INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2750 del domingo 11 de agosto de 2002
EDITORIAL ¿PARANOICOS NOSOTROS? OTRA QUE EL PANOPTICO DE BENTHAM/FOUCAULT

* A mi hermano Fabian, la película Minority Report le gusto un montón. Spielberg que nos había decepcionado totalmente con Artificial Inteligence, especialmente en su tercera almilbarada parte, volvió esta vez con fuerzas y ganas. Con dudas y con mucha desconfianza. Mas convencido que nunca de que el futuro no es precisamente un lecho de rosas.

* Sin embargo la parte de la película que menos le gusto a Fabian fue la de las arañas mecánicas que se meten por las hendijas de las puertas, se montan literalmente encima de piernas y brazos con un solo fin: auscultar la retina de los visitados confirmando una identidad a la que solo se puede renunciar con un trasplante de globos oculares.

* Según Fabian toda la película es sumamente plausible y el futuro imaginado para el 2054 tiene muchos visos de encarnar en un formato muy parecido al de la película. Pero esas arañas, serían demasiado inteligentes e improbables, como para que solo en medio siglo se las pueda construir.

* Sabiendo como sabemos que Spielberg contrato a los expertos del la Global Business Network para volver verosímil su futuro, es difícil que se le haya ocurrido mechar entre los inventos mas plausibles (bastones que hacen vomitar, sistemas de propulsión aerea unipersonales, coches conducidos mediante levitación magnética) algo totalmente delirante.

* A mi me parece que si a Fabian no le gustaron las arañas, y sin caer en la tentación de ningún psicoanálisis silevestre, es porque esos bichos son demasiado indigeribles -que se puedan crear (o no) en medio siglo es otro tema. Son le encarnación a lo Rodney Brooks -el padre de la arquitectura de subsuncion y de los mobots, o mini-robots moviles) del Gran Hermano. En efecto en vez de una máquina todopoderosa que los sabe y controla todo se trata de agentes tontos distribuidos que en su conjunción generan un sistema totalitario impensado en el esquema centralizado.

* Pues bien cuando no terminamos de digerir la plausibilidad de los inettmso de vigilancia y castigo modelo high-tech nos anoticiamos de algo muy real y nada fantástico.

* A saber de un nuevo sistema de inteligencia que busca la reinvención total de las tecnologías de almacenamiento y acceso de información para llevar la vigilancia al niveles nunca antes alcanzados.

* Esta reinvencion del control está directamente asociada a la catastrófica falta de colaboración y de integracion de los sistemas de vigilancia previos al ataque del 11 de septiembre del 2001 que hicieron pedazos a las Torres Gemelas.

* La Defense Advanced Research Projects Agency (DARPA, Agencia de Proyectos de Investigación de Defensa Avanzada) inventora de la Internet esta decidida esta vez a empezar a diseñar e implementar el proyecto Total Information Awareness (TIA Conocimiento Total de la Información). http://www.darpa.mil/iao/TIASystems.htm

* Como reminiscencia de los precogs de la película de Spielberg lo que se busca es construir un sistema que, descubra las pistas de información dejadas por los terroristas -pistas disponibles antes de un ataque pero que no suelen interpretarse correctamente hasta que se produce el hecho- y las descodifique antes de que se produzca.

* Dándole la razon a Fabian los directores del TÍA están mas que convencidos que la tarea que se traen entre manos supera decididamente lo posible en el marco de la tecnología actual, y por ello están interesados en avances revolucionarios en la ciencia, la tecnología o los sistemas y en el desarrollo de tecnologías de colaboración, automatización y ayuda cognitiva que hagan posible el trabajo conjunto de seres humanos y máquinas abocados a elucidar problemas complejos.

* El objetivo que se propone alcanzar el sistema TIA en un plazo de cinco años es la reinvención total de tecnologías para el almacenamiento y el acceso a la información.y las cantidades de datos que deberán ser almacenadas y consultadas no tendrán precedentes y se medirán en el orden de los petabytes -10 a las 15 bytes- (la magnitud que sigue a los terabytes).

* ¿No sera mucho coronel? como decía Piero en una renombrada canción antes de volverse manso y tranquilo. Si ya con la cantidad de datos que tenemos la amenaza a la autonomía y libertad individuales es máxima, ¿se imaginan lo que s podría hacer con sa cantidad d datos, cruzados en forma inteligente?

* A la Electronic Frontier Foundation (EFF, Fundación Fronteras Electrónicas) este tipo de escenarios no les cae nada bien. Tampoco a nosotros. Un programa de este tipo es una inevitable amenaza a las libertades civiles. Como siempre podría darse el efecto contraproducente que el sistema quedara anulado pro el exceso de datos, o que al mejor estilo de Brazil se confundan gatos con liebre s y se termine encarcelando a cualquier inocente.

* Obviamente tratandose de un proyecto secretos de esta naturalez ay magnitud, lo único que sabemos es que existe pero nadie conoce el presupuesto asignado al programa o si la tecnología estaría a cargo de un departamento- de inteligencia existente en la actualidad o de una nueva agencia de "superespionaje"

* Richard Forno un analista conocido sobre temas de seguridad electronica (y autor de Incident Response y de The Art of Information Warfare: Insight into the Knowledge Warrior -ver el portal sobre el tema http://www.intelbrief.com/infoops.htm) insiste en el alto riesgo que esta supuesta herramienta que debería prevenirnos de ellos conlleva. Nada casualmente Forno ve al proyecto como una arriesgada aventura en dirección de la Política del 'PreCrimen' que constituye el núcleo de la película de Spielberg

* Otra vez nos descuidamos y estos del Pentágono, la CIA y la mar en coche están haciendo trapisondas que nos afectarán a todos. El riesgo es que la torpeza (o la connivencia) que las agencias de seguridad han demostrado hasta ahora sean neutralizadas por al fuerza abruta de la tecnología que se utilizará a la brevedad.

* En ese caso su oportunismo politico y sus ganas de ejercer al máximo su poder podrían significar golpes mortales en contra de nuestra ya maltrecha seguridad y autonomía ciudadanas.

* Con una semana que viene tapadita de tareas les digo hasta mañana contento de haber enviado mi apunte de economía a Enredando donde en 48 horas empieza el nuevo modulo. Chau hasta mañana AP-.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2751 del lunes 12 de agosto de 2002
EDITORIAL SI QUEREMOS E-LEARNING TENDREMOS QUE ANDAR DESPACITO

* Todos sabemos que aprender es hacer. Bah al menos eso declamamos. Sin embargo tanto la escolarizacion formal, como la informal siguen operando con el precepto de que aprendemos escuchando, y de que enseñamos contando. En el medio, nadie sabe muy bien porque pero la propiedad mágica del hacer se desvaneció.

* Inexplicablemente las escuelas de negocios han cometido el mismo error que las escuelas tradicional, declamando enseñanzas vía la acción, pero desacreditándolas al copiar literalmente los métodos de lectura y memorización universitarios, como si las conferencias y los manuales contuvieran talismanes que pueden convertir a un novicio en un experto en cuestion de días o de horas.

* Lo mas extraño del caso es que la computadora abrió las puertas a todo un mundo del aprendizaje por la acción como nos lo enseñaron los simuladores de vuelo en fecha tan temprana como los años 60/70. Peor muy poca gente se ha dado cuenta.

* Los chicos aprenden a hablar a través de un largo proceso de errores y correcciones, hehco dia a dia en la vida cotidiana. Nadie les retuerce la sintaxis dándole cursos de gramática o de buena pronunciación, cada evz que se equivocan.

* Detrás de todo aprendizaje hay un objetivo, ya sea que el mundo satisfaga nuestras necesidades, que la gente haga esto o aquello o que alguien nos lleve a babuchas. Si tenemos un objetivo estamos interesados en aprender para lograrlo. Pero los objetivos solo funcionan si son nuestros. Y esto tampoco se entiende

* Las organizaciones tienen un comportamiento atipico cuando de entrenar a sus empleados se trata. Porque al nivel mas pedestre (operarios) a nadie se le ocurre hacer las cosas de otra manera que no sea en el campo, ensuciándose las manos, imitando a los expertos y sacándole el mayor jugo posible a la prensencialidad.

* Sin embargo, apenas ascendemos en la escala de las habilidades, (ventas, servicio al cliente, management o desarrollo ejecutivo) se revierte el esquema universitario tradicional y rápidamente nos alejamos del aprender haciendo, recayendo nuevamente en el (supuesto) aprender escuchando/hablando.

* Este método falla permanentemente porque la única forma de aprender es internalizando procedimientos, para lo cual hay que practicarlos y ser ayudado en caso de fracaso. Ademas nada de lo que aprendemos, por el método que sea, se mantiene en el tiempo si no es reforzado y actualizado permanentemente.

* No solo nuestras ideas acerca de como se produce el aprendizaje son erróneas, a ello se suma una incomprensión de los procesos de de transmisión del conocimiento.

* Solo se puede enseñar contando aquello ya que se sabe (hechos y datos). Pero los procesos mas importantes de aprendizaje son aquellos en los que trasmiten conocimientos inconscientes, aquellos que se generan en la practica, es decir lo que no se sabe (conscientemente).

* Administrar significa lidiar con los problemas que todos tenemos diariamente en nuestros trabajos. ¿Cuando se despide a alguien o se le hace coaching?, ¿Como saber si alguien esta diciendo la verdad acerca de su estado en un proyecto? No hay ningún manual que permita dictaminarlo.

* Un buen gerente es alguien que ha internalizado sus intuiciones, que puede acumular experiencia y comparar los casos actuales con los anteriores. Un buen diseño de enseñanza permite que los alumnos apendan a experimentar situaciones y comiencen a ver los nuevos datos en funcion de otros históricos.

* Una buena enseñanza en el contexto del e-learning supone crear las experiencias que un aprendiz posee. Si las experiencias virtuales son las adecuadas, el alumnos desarrollará los instintos que le permitirán tomar decisiones.

* Entender significa recordar, comparar nuevas experiencias con las viejas y decidir cuan semejantes son, o cuanta necesidad tenemos de de crear nuevos guiones de comportamiento en el caso de que las semejanza sea mínimas o nulas. Al buscare equiparar experiencias creamos expectativas, pero cuando estas no se cumplen nos acordamos de otros fracasos y creamos nuevas. Las expectativas son la base del aprendizaje.

* Aunque parezca que nos fuimos por las ramas de este breve racconto salen dos puntos de partida básicos para la construcción de cursos y de enseñanza on line. Esta no puede nunca reducirse a contar (impartir) reglas, instrucciones, o procedimientos, y ademas siempre pasa de un modo u otro por la simulación de lo que quiere enseñarse (auqnue a vece sconstruir simuladores es carisimo o impensable).

* Antes de dar un solo paso en esa dirección es necesario: 1) identificar alguna tarea en nuestra organización que requiera habilidades bien definidas y repetibles; 2) saber cual es el area de entrenamiento mas demandada; 3) localizar a los mejores expertos en el tema en la organización y 4)

almacenar historias.

* ¿Porque inventariar historias? Porque en ellas están atesorado el conocimiento tácito de la organización. Como despertarlo será el principal desafío que cualquier organización que se tome en serio el e-learning deberá resolver. De ello nos ocuparemos en sucesivas editoriales

* Y anoche aterrice sin pensarlo en un curso de Management en un post-grado de la Universidad de Belgrano donde desarrolle algunos temas relacionados con el e-business invitado por la Dra. Serra. Entretenido. Con los apuntes de economia ya en el area de aportacioens del Master de Enredando, les digo hasta mañana . AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2752 del martes 13 de agosto de 2002
EDITORIAL REMES ¿MENTIROSO Y BUCHON? LOS GOLPES MEDIATICOS DE LOS EX-FUNCIONARIOS PECAMINOSOS Primera Parte de Dos

* Alfonsín volvió al ruedo y a reiterar pavadas, desde Santa Fe los viudos de Reutemann quiere reimponer la ley de lemas a nivel nacional, un desaguisado antirepresentativo total. Mientras Duhalde pseudo-interviene a la Bonaerense (que el apañó hasta el paroxismo) con una supuesta contra-inteligencia de la Federal. Todo se empantana, nadie se sonroja y mientras tanto los ciudadanos de a pie cada día quedamos mas en off.

* El movimiento, el minué con variaciones es siempre el mismo. Hacer las barbaridades mas grandes inimaginables. Cometer torpezas sin son ni son (que de yapa terminaran acumuladas en seduros réditos en el bolsillo propio o en una cuenta en Suiza como trascendió ahora con el valet presidencial Ramon Hernández) y después inventar un lindo cuentito para tapar las artimañas o las impericias.

* No se comprende sino como Alfonsin, después de hacerle regalado una carrera política al ñato Rico, y de haberse escapado de la Casa Rosada como lo hizo el virrey Sobremonte de las invasiones inglesas, haya firmado el Pacto de Olivos, haya lucrado como senador fantasma y ahora siga hablando y opinando. Un muerto político que en cualquier otro lado del mundo hace rato que debería estar jubilado o internado en un hospicio.

* ¿Que otra cosa se puede decir del golpe mediatico del ex-presidente de la Rua (que ahora no quiere hacerse cargo de ninguna muerte del 20 de diciembre) que se escapó en el helicóptero desde la Casa Rosada (sumando a su incomprensión global, un miedo visceral por su salud física que lo hace indigno de cualquier cargo publico) para volver al día siguiente a firmar fotitos devaluadas y bochornosas, pretendiendo borrando así su fuga con estúpidas audiencias protocolares, mientras su renuncia indeclinable iba en tortuga hasta el Congreso

* En la Argentina los muertos que la historia mata gozan de excelente salud. Y vean sino ahora el caso del ex-ministro de Economía Jorge Remes Lenicov que condujo la peor devaluación y empobrecimiento del país de que se tenga memoria.

* Aunque sus barbaridades se perpetraron hace solo un semestre, ya esta corrigiendo su interpretación, y justificando su proceder no vaya a ser que se pierda la oportunidad de una próxima embajada -en seguida se agencio una-, algún carguito extra, cobrar sin demasiadas culpas la jubilación de privilegio, pero sobretodo confundir a la opinión pública y a los ciudadanos de pie que en una des esas creamos que nos hizo un favor.

* La auto-reconstrucción de la imagen de Remes empezó esta semana con un e-mail que le mando al periodista Joaquín Morales Solá -como respuesta a la mención crítica de la devaluación y la pesificación asimétrica que hizo Morales Solá en La Nación del 4 de agosto- http://www.lanacion.com.ar/02/08/04/do_419492.asp, con copia a numerosos personajes, desde Felipe Solá (gobernador bonaerense) a Alberto Abad (jefe de la AFIP), revelando presiones ejercidas en su momento por empresarios y también banqueros sobre el presidente Duhalde y el equipo económico para imponer la pesificación 1 a 1 de las deudas de las empresas con los bancos, y la consiguiente compensación a éstos por parte del Estado,

* En el testimonio del ex ministro de Economía, los bancos no fueron víctimas de una decisión política oficial. La pesificación asimétrica generalizada fue en verdad, según asevera el amigo (de si mismo y de los bancos) don Remes, una medida pedida por las propias entidades financieras, de común acuerdo con las empresas. No es así como la presentan los banqueros.

* La carta de Remes es larguisima, aburrida y confusa. El esclarecimiento que hace Julio Nudler de toda la polemica en un articulo reciente de pagina/12 empieza a desmadejar el ovillo y deja al desnudo dos o tres cuestiones cruciales.

* En el diseño originario del plan del primer equipo económico de Duhalde no figuraba pesificar. Pero el 1,40 no funcionó porque el mercado se disparó y el Fondo, mientras tanto, insistía con la flotación. No hubo entonces otro remedio que pesificar los créditos.

* A lo mas que s e había llegado a pedir que a los pequeños deudores se les pesificaran las deudas 1 a 1. En esos minutos gloriosos Remes se resistía a la presión de la UIA, de pesificar todos lo créditos para evitar el costo fiscal que ocasionaría la compensación que deberían entregarles a los bancos. El F.M.I. tampoco quería.

* Pero el loba empresario sumó a los bancos a su causa, y en una amplia reunión, celebrada en el Salón Pajilla del Ministerio de Economía, quedó decidido que la pesificación 1 a 1 regiría para todos los créditos al sector privado. He aquí el principio el fin de Remes, pero sobretodo la imposibilidad de reescribir la historia como quiere hacer actualmente

* Los banqueros en una torpe colusión con las empresas, sostuvieron que de no adoptarse esa decisión, sobrevendría una mora generalizada y el consiguiente deterioro de las carteras bancarias activas. Por

tanto, si el Estado les compensaba el efecto patrimonial negativo, aceptaban una pesificación asimétrica generalizada.

* Y se gasto una semana movida. Con mucho trabajo, entrevistas, encuentros., también virtuales. Pero poco cine y solo un apetitoso doble Margarita en Xalapa un viernes a la noche. Eso fue bueno.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2753 del miércoles 14 de agosto de 2002
EDITORIAL REMES ¿MENTIROSO Y BUCHON? LOS GOLPES MEDIATICOS DE LOS EX-FUNCIONARIOS PECAMINOSOS Segunda y ultima Parte

* Algo queda claro en estas idas y vueltas, nadie insistió en la devaluación (salvo el propio Estado) pero lo que todos querían era la pesificacion. Solo hay que tratar de averiguar ahora quien la impuso, si el gobierno a pedido de los banqueros, o el gobierno en contra de los intereses de los banqueros y la respuesta -a pesar de las maniobras literarias de Remes, queda bastante clara.

* Aquí Nudler es bien convicente. Remes y los banqueros dan versiones contrapuestas. Nos presionaron, dice aquel. No lo hicimos y fuimos los principales damnificados, sostienen los financistas. ¿A quién creerle?.

* En ese momento, Remes y su equipo no pensaban que no pesificar provocaría una quiebra generalizada, y sin embargo pesificaron. ¿Qué los llevó a hacerlo? La presión combinada de banqueros e industriales, según admitió uno de los ex funcionarios a este diario. Esa misma fuente dice que, después, se convenció de que hicieron bien, porque el dólar voló y las empresas sólo pudieron trasladar a precios una fracción de ese aumento. Por ende, no hubiesen aguantado deudas pesificadas a 1,40 más el CER. Pero esto no anula el hecho de que, en el momento en que resolvieron la pesificación 1 a 1 generalizada de las deudas, actuaron doblegados por la presión de bancos y empresas.

* Los que llevaron al país al desastre (bajo la egida de otro ininputable como es el senador Duhalde y su ineptitud total en el principal tema que debe obligatoriamente concocer un presidente latinoamericano, la economía) Remes, Jorge Todesca (viceministro), Lisandro Barry (Finanzas) y Eduardo Ratti (Legales) están preparando un documento con el que darán su versión de aquella etapa decisiva, posterior al estallido de la convertibilidad para salvar sus chapas y credenciales van enderezadas no tanto a esclarecer una controvertible verdad histérica.

* Lo que en realidad quieren hacer es co-rresponsabilizar de su estrategia a los banqueros y a los distintos sectores industriales que los obligaron a tomar la medida (podrían haber renunciado ¿no? e irse a su casa con la conciencia mas tranquila) pero que ahora no quieren coparticipar de la responsabilidad retroactivamente

* Pero mucho mas grave que este enjuague de manos es anoticarnos de un detalle que ya sabíamos pero que es la clave para entender que paso durante el nefasto gobierno de de la duda.

* Porque si bien O´Neill engola la garganta hablando todo el tiempo de la conducta despilfarradora de los argentinos y de su proclividad a perder la plata ganada en Blindajes y Megacanjes en agujeros negros suizos, lo que casi nadie puede justificar -sin que se la caiga la cara de vergüenza- es una explicación coherente de porque el Fondo Monetario mantuvo su respaldo a la Argentina durante el 2001.

* A menos que se haya tratado no tanto de una ingenuidad, o de una confirmación por la reiteración del absurdo de sus politicas, sino de un ejemplo mas de contabilidad creativa o de estrategias nada sanctas para hacer una pequeña transferencia de ahorro e ingresos.

* A lo largo de todo el 2001 lo que el FMI hizo fue DILATAR la inevitable catástrofe. Lo que había que lograr en ese absurdo año en el cual los bancos se alzaron con una suma impresionante de plata, remolcándola a las casas matrices, era conseguir tiempo para que los bonos (argentinos) que tenían los bancos y los (inversores) institucionales pasasen al chiquitaje y la mitad quedase concentrada en la Argentina.

* Contrariamente a parte de las ingenuidades que proclama Stiglitz en su best-seller y que repiten ingenuamente otros criricos del Fondo, gran parte de las politicas del Fondo no fueron equivocadas, porque habrían supuesto que el desastroso final de la convertibilidad podía eludirse.

* En una partida tétrica lo que Horst Köhler y Anne Krüger hicieron fue seleccionar (nos) a las víctimas. Los grandes gurues del establishment (la mayoría de los cuales tienen sus cuentan en el exterior) defendieron a capa y espada la convertibilidad hasta fines del 2001 porque de ese modo lograron que salieran del país mas de U$ 25.000 millones en manos de los bancos (de los cuales el City y el Boston se llevaron casi el 80%).

* Se trato nada mas y nada menos que una operación de salvataje de los grande dejando acorralados al chiquitaje, a los 4 millones de depositantes que, en el mejor estilo de Plata Dulce de fines de los años 70, volvimos a ser el ultimo orejón de l tarro sobre el cual operar impunemente

* Lo curioso es que esta lectura esta contenida en el mail que Remes le mando a los importantes para que estos a su vez le extendieran nuevamente crédito a un difunto politico sin pena ni gloria que hoy ocupa el lugar de Lavagna en Bruselas.

* Claro nada d esto dijo Remes durante su fugaz paso por el Ministerio de Economia. Como el resto de nuestros funcionarios opina tarde, busca complacencia y complicidad y quiere todavía que se lo tome por un señor serio y respetado. País de locos. Del que nosotso formamos involutaria legión.

* Y ya estamos en sabado de un fin de semana largo anclados en Buenos Aires. Mientras todos los circuitos turisticos estan tapziados de gente, la cubanita se fue en cole a Salta, para el encuentro de 15.000 mujeres, y parece que a pesar del gris invernal tendremos tennis. Flora por suerte duerme en mi regazo. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2754 del jueves 15 de agosto de 2002
EDITORIAL HYPERCARD LA JOYA DE LA CORONA, SEDUCIDA, PERDIDA Y ABANDONADA

* Hubo una época en que Apple tuvo una idea genial. Fue a fines de los años 80. Cuando decidió incluir en su modelos mas nuevos de computadora un software gratuito y maravilloso. Hypercard un entorno de programación poderoso, pero a la vez tan simple, que lo usaron tanto profesionales como niños.

* Desde su lanzamiento en 1987, HyperCard cuenta con un número importante de fieles seguidores, a pesar de que no aparecen actualizaciones desde hace unos cuantos años (la ultima versión disponible es 2.4.1. http://store.apple.com/1-800-MY-APPLE/WebObjects/AppleStore?productLearnMore

=M6561LL/A). Apple continúa vendiendo el software a 99 dólares, pero no lo actualiza desde 1998.

* Como sirve para crear aplicaciones adaptadas a las necesidades del cliente en cuestión de minutos, HyperCard todavía es utilizado por muchos investigadores académicos y pequeñas empresas.

* Emprendimientos importantes como Renault y usos llamativos como el control de luces del edificio más alto del mundo, las Torres Petronas de Kuala Lumpur, Malasia se hacen a través del Hypercard.

* También se utiliza mucho en las escuelas para enseñar conceptos de programación y para crear materiales de aprendizaje interactivos o redactar informes escolares. El poder del programa radicó en su facilidad de uso: la información se almacena en una serie de "tarjetas" organizadas en "pilas".

* Las tarjetas se conectan entre sí, como ocurre con los links de hipertexto en la Red; y un lenguaje de programación que es en realidad un lenguaje natural, llamado HyperTalk, se encarga de ejecutar los comandos.

* HyperCard da soporte para fotos, audio y video, y sirve para hacer de todo: desde juegos hasta sistemas contables, herramientas de investigación científica y material de enseñanza.

* Lo que se consiguió con este entorno de programación fue algo fabuloso. Que haya chicos muy chicos, o que infradotados como el que escribe, podamos dominar HyperCard en poco tiempo y crear bases de datos sobre cualquier cosa. No nos olvidemos de que maravillas como Myst y Riven fueron creadas

con este programa infernal.

* Pero Apple así como hace genialidades se manda cagadas sin fin, Mientras distintos grupos de usuarios piden que se adapte HyperCard para que corra con el sistema operativo Mac OS X, y que se le incorporen algunos elementos muy comunes hoy en día, como el color (cosa que su primo Supercard hizo hace como

10 años no s elograba en Hypercard sino con XCM externas). Básicamente, HyperCard sigue siendo blanco y negro.

* Antes de que apareciera HyperCard, la programación era más o menos tarea exclusiva de los programadores profesionales. HyperCard es obra del genio de la programación Bill Atkinson (excelente data sobre Bill en http://www.apple.com/creative/stories/atkinson/), que quería crear una herramienta de programación que estuviera "al alcance de todos".

* Bill Atkinson es el genio de la programación que está detrás de HyperCard, MacPaint y de gran parte del sistema operativo Macintosh original, pero se lamenta por lo que pudo haber hecho. Por ejemplo, el primer navegador de Internet.

* Increíblemente Atkinson considera, no llegó al nivel que podría haber alcanzado, dado su potencial. Le falto la intuicion que tuvieron Tim Bernes-Lee y otros geniales inventores de browsers de los años 90 como Lou Montulli que había adaptado Lynx para la web, Eric Bina de NCSA, Tom Bruce autor de Cello, Steve Putz de Xerox y Peu Wei autor de Viola.

* Todo lo que ellos tenían en común era la idea de operacionalizar la noción genial de la gente de Sun de que la red es la computadora. Curiosamente Atkinson (atrapado por la adoración de Apple- no advirtió que se podían establecer vínculos entre diferentes tarjetas y pilas situadas en las máquinas de diferentes personas a través de la Red -en lugar de vincular tarjetas y pilas dentro de una misma máquina como el programa y el sistema operativo sugería-

* Y porque no lo vio se privo de crear el primer navegador de Internet. Mas alla de que amamos a nuestras Macs convengamos en que Apple tardo bastante en mirar hacia la red como un entorno primordial. Si Atkinson hubiera trabajado en un ámbito centrado en las redes, como Sun, HyperCard podría haber sido el primer navegador web. Su ceguera al estar en Apple le impidió hacerlo.

* Con una honestidad que raja la tierra, Atkinson admite hoy que jamas creyó que la posibilidad de que todo el mundo estuviera conectado fuera algo más que un sueño imposible. Y con una humildad que ninguno de los poderosos de alla y de los chantas de acá tiene, admite haberse equivocado de cabo a rabo habiéndola errado por completo.

* En una entrevista reciente que le hizo la revista Wired, Atkinson recordó que los ingenieros de Apple dibujaban las redes como un racimo de computadoras enlazadas. Los ingenieros de Sun, en cambio, primero dibujaban la backbone (red troncal) de la red, y después las computadoras conectadas. Y esa es una diferencia radical, que según Atkinson le impidió pensar de otra forma.

* Lo que le falto a Atkinson fue pensar con una mentalidad más global, imaginándose a HyperCard de esa manera. La idea es mas que obvia (hoy, je que piolas!) y fue la genialidad absoluta de personajes como Bernes-Lee, Peu Wei y Tom Bruce haberlo entendido desde el mismo principio. No se transfiere un sitio web completo a un disco rígido para luego recorrerlo. Se lo recorre por partes...es mucho más poderoso que una pila de tarjetas en el disco rígido.

* Desarmando todas las estrategias de la mayoría de los vendedores de programas de los últimos 20 años, Atkinson insiste en que el verdadero valor de las computadoras no radica en las planillas de cálculo, ni en los procesadores de texto ni en la autoedición, sino en la Web.

* Atkinson sigue usando HyperCard a diario. Su libreta de direcciones es una enorme pila HyperCard; además, ha desarrollado una serie de programas customizados que utiliza como herramientas para su tarea fotográfica y para mantener su sitio web.

* Mas alla de sus limitaciones, admitida por su propio creador, HyperCard ha producido cambios importantes; por ejemplo, se dice que ayudó a desarrollar el lenguaje Java y la Red. Muchas de las herramientas de programación que se utilizan en la actualidad presentan interfaces gráficas que emulan a HyperCard, como Visual Studio, de Microsoft.

* Sólo lo pudieron superar otros programas de Mac de multiplataforma, como SuperCard, MetaCard y Revolution, que son o bien muy costosos o muy complejos para el usuario común.

* También hubo pedidos para que se le diera a conocer el código fuente a la comunidad de programación de fuente abierta.

* En nuestro país hubo varios pioneros que lo usaron y lo cultivaron con inteligencia y gusto. Entre ellos esta mi amigo Horacio Reggini que sigue teniendo su agenda en las pila de Hypercard. Pero quien le dio un uso soberbio fue Carlitos Scolari ,recién mudado a Vic cerca de Barcelona, quien armo un hermosisimo demo de que es un hipertexto utilizando Hypercard a full. Es tan bueno lo que hizo que me permití subirlo al weblog de Filosofitis. Hasta que me lo haga sacar (o no) aprovechen y veran de que estoy hablando. Ah si claro necesitan Mac OS para correrlo.

* Avanzado el sábado y escupiendo editoriales a dedos llenos les digo hasta mañana AP. Esta mejorando (el tiempo) del sábado. Por suerte.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2755 del viernes 16 de agosto de 2002
EDITORIAL UNA SINFONIA DE COLORES INESPERADA. CUANDO LA TIRANIA ES LA FALTA DE COMPLEJIDAD (GIDE)

* Estaba sentado en una comodisima butaca del Village, que es uno de mis cines menos favoritos en Buenos Aires. El sonido de los trailers era fabuloso y no tenia la mejor idea de lo que iba a ver, porque me había invitado Florencia a ver La Boda y ni había mirado en la cartelera de que se trataba.

* No sabia nada de nada, revelando asi que la desinformacion puede ser mayúscula en todo momento. Yo que me jacto de leer infinitos libros por año, mes y semana (aunque nunca tantos y tan buenos como los de Caterina.net (esa mujer si que lee y tan bien http://www.caterina.net/books.html) .

* Lo cierto es no tenia la menor idea de quien era Mira Nair, la directora de la película. No sabia que esta interesante señora (nacida en Bhubaneshwar, 1957) había logrado un gran éxito con su película anterior

ìSalaam Bombayî de 1998 sobre los chicos de la calle, que encima de no ser actores profesionales fueron ayudados por la directora y la producción tratando de reubicarlos en la vida. Su nuevo largometraje, ìMonsoon weddingî (La Boda), la pelicula que vimos el sabado, el gano León de Oro en Venecia.

* Así como no sabia nada de la directora se todavía menos de la India, lugar a donde no estuve nunca y que tampoco pensaba visitar próximamente. Y por eso no puedo distinguir mucho que es lo especial del Punjab, la tierra natal de la directora.

* De lo que no cabe duda es de esta película es una buena muestra de las que han hecho fuerte la industria de Bollywood en India, país que fabrica mas de 700 obras por año y que se caracterizan por una trama mas o menso romantica y por una cantidad impresionante de música y canciones en su decurso.

* La película es una delicia absoluta pero no me interesa mucho ni la justificación que hace la directora de su verosimilitud (la mezcla de idiomas indi, ingles, punjabi) y del carácter mestizo de su propuesta, ni el erotismo suave que exuda, ni cuanta amenazada esta la India por el fundamentalismo religioso.

* Mucha gente ha criticado su película insistiendo en que la directora hace películas educativas -algo que la susodicha demiente tajantemente- y si en algo tiene razón es que la posibilidad de que un matrimonio sea exitoso no cambia demasiado si los novios se conocen en la calle o si los presentan en familia.

* Mas alla de toda discusión cinematográfica comparto con Mira Nair que la realidad es mucho más interesante, más extraña que la ficción. Porque mas alla de la sanata del multiculturalismo la forma en que Nair trata la especificidad cultural, impregnándose del asunto y extrayendo de él una historia que podría resultar universal es mas que bienvenida.

* Antes de hacer sus dos películas famosas (Salaam Bombay y La Boda, la directora había hecho un documental titulado "Children of desired sex" (Los niños del sexo preferido), un eufemismo para designar en la India a las parejas que sólo desean varones. La película denuncia la utilización vergonzosa en la India de la amniocentesis para hacer un estudio genético del feto, que sirve en realidad para determinar su sexo. Si el bebé es una niña, las mujeres abortan (algo que en otro modalidad también hemos visto muchisimo en China en los ultimos años con la politica de un solo chico por familia).

* La revista de critica de cine "El amante" (una buena referencia para mi gusto) le dio con un caño a la película insistiendo en que se trata de una de esas películas que, como Amélie, intentan meterse en el bolsillo al espectador tomando por asalto todas y cada una de las convenciones de lo "sentimentalmente correcto".

* Para ellos los resultados son pobres y la sorpresa nunca aparece, todos terminan casados o a punto de hacerlo, y apenas si escapa al tedio merced a un montaje vertiginoso y a unas actrices con ojos profundos, bellos e inteligentes.

* Como siempre, me parece que hay una sobreactuacion de intelectuales que buscan en la ruptura retórica a la verdad estética o lo que fuera.

* Coincidimos plenamente con Julio Cabrera (ver nuestras editoriales del ILHN nº 1831 y ss) "Pensadores paticos vs pensadores apaticos. Cuando el cine viene a salvar a la filosofia" en que los actos de palabra específicamente cinematográficos deben ser propios de una imagen que se mueve.

* Porque solo cuando el movimiento se hace automático se efectúa la esencia artística de la imagen: producir un choque sobre el pensamiento, comunicar vibraciones al cortex, tocar al sistema nervioso y cerebral he aquí el objetivo descarnado de la propuesta cinematográfica.

* Deleuze hablaba de "noochoque". Previamente Martín Heidegger había insistido en que lo distintivo del hombre no era la posibilidad de pensar sino la efectuación del pensamiento. El cine (al menos en su prehistoria) pretendió brindarnos esta potencia. El cine nos dice "conmigo con la imagen-movimiento no pueden escapar al choque que provoca el pensador".

* Pocos autores como Sergei Einsenstein la tuvieron tan clara. Para éste el yo pienso cinematográfico es el todo como sujeto. Einsenstein concibe la violencia del choque bajo la figura de la oposición, y el pensamiento del todo con la forma de la oposición superada o de la transformación de los opuestos. Por eso afirma prepotente que del choque de dos factores nace un concepto. El suyo es cine a puñetazos y para él, el cine soviético debía romper los cráneos en una clara misión proselitista.

* En este sentido en La Boda hay pocas imagenes choque, aquí no sentimos los puñetazos de la batalla de "Buscando al Soldado Ryan" de Steven Spielberg, y mucho menos la irritación que nos provocan las escenas de denuncia de "Pizza, Birra, Faso "de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro.

* Y se podría hacer un listado inmenso acerca de lo que es la filosofía patica -y de que peliculas la ilustran debidamente, como la cincuentena inventariada por Cabrera y las muchas que agradan a la gente de El Amante- y de como pueden ser carcomida por los sentimentalmente correcto. Pero la pregunta que me queda flotando -mientras escucho insistentememnte la banda de sonido de la película- es si podemos/debemos dividir sin resto a un cine de choque de otro acolchonado -cayendo inevitablemente La Boda de este lado.

* ¿Son las películas en las que se delecta el Amante las únicas que merecen el sambenito de cine y estas otras, las que nos corren por el de las emociones revigorizantes, son necesariamente estúpidas y edulcoradas? No lo creo. Puede que el mensaje (contenido) de La Boda sea ñoño y soso, y que la lectura barata que se haga de la pelicula sea el de que Susanitas hay en todo el mundo, y de que la confesión redime.

* No hay una tirania en la lectura de El Amante segun la cual la unica complejidad es la de los mensajes duros y la denuncia permanente de una realidad injusta y abismal? Lo mismo por otra parte que Tomas Abraham encuentra en la autoapologia de la una izquierda santa -como la profesaria nuestro amigo Feinman http://www.elamante.com/nota/1/1824.shtml.

* Pero en otro plano el color, la música y el sabor de esta película india atraviesa esa mojigatería critica ya abre otras conversaciones posibles como esta en la que me encuentro ahora. Ah, shishi, cuando la vea por segunda vez revisare mi diagnostico -que seguramente se reforzara en esta direccion y no en la otra. Probablemente el domingo que viene. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2756 del sábado 17 de agosto de 2002 EDITORIAL PHILIP DICK NOS QUIERE ASUSTAR Y VAYA SI LO LOGRA Primera Parte de Dos

* Philip Dick escribió entre los años 50 y '60 un centenar de historias cortas y veintipico de novelas. Su trabajo inspiró seis películas, la primera, Blade Runner, de su novela ¿Sueñan los androides con ovejas

eléctricas?; El vengador del futuro, de su relato We Can Remember It for You Wholesale; la francesa Barjo (1990), de Confessions of a Crap Artist; Screamers, de Second Variety; Impostor, de su relato homónimo; y Minority Report, actualmente en cartel.

* Escritor muy cinemático en sus textos, Minority Report es un relato escasamente gráfico en sus conceptos, viniendo de Philip Kindred Dick. No extraña, entonces, que Steven Spielberg para su película haya creado su propia imaginería, cambiando líneas argumentales.

* Dick siempre fue un maldito y un fobico total de Hollywood Y siempre insistió en detestar la maquinaria<de fantasía edulcorada que funciona en Los Angeles. Dick nunca llegó a ver Blade Runner tal como se la conoció el 25 de junio de 1982, ya que murió cuatro meses antes de su estreno, el 2 de marzo. Sí vio escenas que le mostró Ridley Scott y, aparentemente, estaba de acuerdo en que Harrison Ford era como había imaginado a Rick Deckard, y hasta habló maravillas de Sean Young, la divina replicante Rachel, con la que Deckard se marcha en su auto de Los Angeles.

* ¿Ahora que hemos visto Minority Report , despues de mucho esperarla, podemos (¿o debemos?) decir que Hollywood se reconcilió con Philip Dick? ¿O la cosa es mas compleja y a esta altura hablar de acuerdos entre esos textos y estas imágenes no tiene mucho que ver?

* Varias veces antes de Minority Report Hollywood se había apropiado de las ideas de Dick y se había ido para cualquier lado. Aunque Blade Runner termino siendo sumamente oscura (mas todavía en la versión 1992 The Final Cut, que el estudio no se naimo a presentar enm plena era rosa de Regana) y presenta un futuro atemorizador, en el original tenía un final distinto. Deckard estaba casado y a se seguia preguntando si el policía era o no un replicante.

* El vengador del futuro, de Paul Verhoeven, pende de un hilo del original, con Schwarzenegger metido en una intriga en Marte, con implantes mentales incluidos. La cuestión política quedó para otra oportunidad.

* Las obras de Dick sobrevuelan casi siempre los mismos temas filosóficos: qué es el hombre y qué es la realidad. Lo dice Deckard, en referencia a los replicantes, en Blade Runner: "Todo lo que querían eran las mismas respuestas que nosotros. ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy? ¿Cuánto tiempo me queda?"

* Por eso queda clarisimo que esa película (junto con 2001 y con Gatacca tres de las mas grandes historias de ciencia-ficcion jamas filmadas) son el equivalente contemporaneo de los antologías filosófico literarias y textuales de los siglos XVIII y XIX, con Kant a la cabeza

* En Minority Report los cambios respecto del original son brutales. Paradojicamente fue el mismo Dick quien habia sostenido que "La herramienta básica de la manipulación de la realidad es la manipulación de palabras. Si se controla el sentido de las palabras, se puede controlar a la gente que usará las palabras". Hollywood le hizo caso al dedillo y le cambio su historia de cabo a rabo

* En la versión original los premonitores, como llama Dick en el cuento a los precognitivos que delatan a los autores de crímenes antes de que estos los cometan, son adultos, no jóvenes, nadie sabe cómo fueron a parar allí, y están sentados con sus cuerpos deformes.

* Claro a Dick le paso lo mismo que a Vannevar Bush con su PEMEX hipotetizado sobre una maquina de microfilms. No podía imaginarse lo que serian los monitores de televisión gigantes, los guantes de realidad virtual y los efectos especiales hechos posibles por las computadoras

* En la versión 1955 de Dick las imágenes de las premoniciones no eran registradas y vistas en pantallas de cristal líquido, si no que se reajustaban en formas de símbolos visuales y eran transcritas en tarjetas

perforadas convencionales, típicas de las ahora obsoletas computadoras IBM. Je y que despues se diga que Dios no es la Sociedad.

* Los cambios en la trama son múltiples al punto tal de que la versión de Spielberg se permite maslicencias de las que un poeta podía pedir. En la versión original los tres precogs no son los únicos del sistema en un futuro sin fecha. No existe Lamar Burgess, el dueño de PreCrimen, porque el jefe es Anderton, Witwer no es un burócrata detrás de la agencia, sino su futuro jefe, la esposa de Anderton (Lisa, no Lara) trabaja con él, quien lleva no seis sino treinta años en PreCrimen. Y no hay arañas rastreando a los prófugos, ni policías que vuelen. No hay un pasado con droga, ni siquiera de Anderton.

* Pero donde la adecuación de Spielberg (que sin embargo en la sabrosa entrevista que le hizo Wired, reconoció haber sido mucho mas duro con si mismo y con el publico que en muchas obras anteriores), lindan ya no tanto con la retórica y la narrativa sino directamente con la ideología. Es que en la versión original de Dick el protagonista no estaba destinado a matar al desconocido Leo Crow, si no a Leopold Kaplan, un poderoso militar.

* Y se termina el fin de semana largo, con nada de tennis en domingo y lunes. Con poco movimiento físico y algo de la cabeza. Pero ya tenemos que pasar a la editorial siguiente así que les decimos hasta mañana cuando cerraremos esta. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2757 del domingo 18 de agosto de 2002
EDITORIAL PHILIP DICK NOS QUIERE ASUSTAR Y VAYA SI LO LOGRA Segunda y ultima Parte

* Que en la versión original de Dick el protagonista de Minority Report no estaba destinado a matar al desconocido Leo Crow, si no a Leopold Kaplan, un poderoso militar es verdaderamente una idea en el sentido batesoniano. Una diferencia que hace una diferencia. Es decir una diferencia nada menor: Spielberg contrapone la guerra de seguridad entre una compañía privada y el Estado, mientras que Dick enfrentaba a la policía con el Ejército, en un contexto devastado de posguerra anglochina.

* Si Spielberg hubiese encarado este proyecto despues del 11 de septiembre a lo mejor no se hubiese animado a restaurar a Dick borrándole las huellas de la guerra fría en las cuales el escribía y actuaba sus paranoias proyectándolas al futuro -nuestro indescifrable presente.

* Porque para Dick estaba claro que ibamos irremisiblemente hacia la tierra del Gran Hermano, con la multiplicación del arresto de gente inocente, con los procedimientos usuales de la Policía: gobernar con el terror. Cuando Spielberg elige que Anderton este obsesionado por la perdido a su hijo y reconstruye la trama alrededor de su pérdida psicologiza una problemática que en Dick era harto mas política.

* Los críticos sesudos (a lo Amante) le dan otra vez con un caño a Spielberg. (http://www.elamante.com/nota/1/1802.shtml). Era de esperar, pero sin embargo algunos méritos debieron reconocerle en el camino, aunque como siempre el pensamiento castrado parece querer ir mas lejos y ser mas fuerte que la realizacion efectiva de un festival de imágenes.

* Así Eduardo Russo en una critica interesante pero que busca permanentemente restar, antes que sumar, insiste en que aunque la película tiene interés dista de ser buena película. Pareciera que el problema con esta película no es ella, y la adaptaciones o recaída en la sensibleria sino el supuesto de que Spielberg no puede hacer nada bien ,y de que une escritor como Dick escribió todo insuparablemente como para que su tratamiento (a manos de alguien que no sea Ridley Scott por ejemplo o un Andrew Nicoll (director de Gattaca) necesariamente tiene que ser un pelmazo.

* Es posible que la cultura de las imágenes haya devenido en realidad la del clisé. Porque de eso lo acusan permanentemente los críticos a Spielberg, de no aportar nada nuevo, de sobreactuar la impresión de déjà vu, haciendo del espectador una especie de postcog, que ya vio antes estos crímenes:

* También se lo acusa de ser un hijo bobo de Kubrick. Por eso su paronoia no podría ser sino pasteurizada. La conjunción de crimen y lotería, de predestinación contra libre determinación, puede prometer buenas ideas, pero Spielberg seria incapaz o no querria seguirlas, reduciendo todo a un duelo paterno-filial que guía al film, un hilo conductor que desafía toda perversidad noir en función de un bien y un mal claramente dispuestos, donde la integridad resiste cualquier cosa y el destino cede ante la ideología del "Tú puedes hacerlo".

* Es fácil demoler a la película con un guiño como cunaod Russo sostiene que "En una sola frase de Dick, en un solo thriller de Fritz Lang había más paranoia que en las dos horas y media de esta película". Acaso porque aquí las imágenes están para cualquier cosa excepto para que alguien vea. El imperio de la distracción universal, ideado para espectadores distraídos, rescatados de la dispersión sólo por el continuo compromiso físico, subrayado estentórea mente por John Williams.

* La verdad es que ya me aburre hasta el hartazgo este diccionario del poder de la palabras que trata de ningunear sin ninguna verguenza al desfile de imagenes haciendo caso omiso de la majestuosidad del movimiento.

* No, no comparte estos diagnosticos lapidarios, no me gusta este regurgitar de palabras que solo aluden a la inanidad de la imagen. Por algo hay tanta critica que se quiere defender de películas como estas.

* Efectivamente Minority Report no será la numero uno o dos de las películas maravillosas que quedaran para siemper en la historia de la ciencia ficción, pero seguramente ocupará un sitial privilegiado en una forma de diseñar al futuro que encuentra en el panoptico a su propuesta mas viable y creible.

* Que el final de Minority Report es edulcorado es algo que nadie niega. Que de haber sido mas fieles a Dick el complot no se hubiese desmantelado jamas y los precogs hoy seguirian soñando pesadillas que supuestamente liberarían al resto de la población del mundo y de USA de las suyas, tambien es probable.

* Pero de allí a ningunear berretamente a Spielberg y a sostener que esta pelicula es un mal menor (del mismo modo que se ningunea a The Matrix) hay un camino que se recorre rápido pero que ignora mucho acerca de las formas en como podemos todavia procesar imagenes, mas alla de que Spielberg (deliberadamente o no) busque pasteurizarlas.

* Para un sitio que emula una campaña pro instalación de pre-crime ir a http://www.precrime.org/home.html

* Para dos sitios donde profundizar en las paranoias de Dick, un genio sin tacha ver http://dreamers.com/sivainvi/; http://www.philipkdick.com/

* Cayendo todavía mas bajo en nuestra iconofilia, fuimos corriendo a ver Señales, probablemente un bofe en la infeliz combinación de Mel Gibson y la dirección de Night Shyamalan. Y si que lo era, aunque asusta un poquito. Y ya entramos en la semana de 4 dias. Les digo hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2758 del lunes 19 de agosto de 2002
EDITORIAL Abre los ojos a un cielo vanilla sky... Editorialista invitado Jorge Arabito

* Hace un tiempo, la pelicula "abre los ojos" me conmovio mucho. Para definirla irónicamente, podría decir que es una elucubración acerca de qué pasaría si a la Matrix la administraran gallegos (o argentinos)... Y que por ejemplo una mañana te despertas, salís de tu casa y el programa cargador se olvidó de poner gente en la ciudad, o se taró, y en lugar de tu adorada y dulce novia, tenes tendida en tu cama a la loca del barrio. Y nadie te cree que esa impostora no es ella, peor aún, sabe las cosas que le dijiste a tu novia, tiene documentos, está en tus fotos y en las que son su historia...

Atroz! ¿Estás enloqueciendo? ¿te están engañando?

* Algo así les pasa a los yankis: cuando hay una buena película "extranjera" (en este caso de Alejandro Amenabar, el mismo que hizo "Tesis" y después filmó "Los otros", creo que se las regaló como peaje para entrar al olimpo de hollywood) en lugar de ponerle subtitulos o doblarla como hace la gente normal, la filman de nuevo con petreos actores. Asi hicieron con "la jaula de las locas", "tres hombres y un biberon" y con "Nikita". En algunos casos, la cosa llega tan lejos que recrean toma tras toma. En ese camino, el cine de EEUU es una mala sombra, un mal sueño, una pesadilla de los sentidos para las producciones de un cine que intenta ser global.

* En un sentido contrario, marcha "Mision a Cachemira", pelicula India (?) de extraña fractura. Parece una de Tom Cruise mezcla con Van Damme, en la que a cada rato paran de luchar y se ponen a cantar y bailar -y la cancion les ayuda a comenzar una nueva etapa- , o cuando alguien se acuerda de algo terrible pasan la escena anterior completa. Un filme mezcla de documental turistico, y película de acción con alguna ilustración de corrección política sobre la disputa acerca de la región de Cachemira. Pero todo esto, filmado de acuerdo al canon occidental. Con explicacion de conductas, lugares, religiones e ideologías para que el neófito se ilustre. O sea, una pelicula presuntamente hindu pero filmada con la mirada puesta en el mercado global. Como nuestras "Doce reinas" o "El mismo amor, la misma lluvia". O sea un quizás inutil intento de evitar que la industria del cine de EEUU si le gusta la haga de nuevo, y en lugar de eso, compre ésta. Quizas, ojalá, no les salga la agachada... Quizás lleva demasiado lejos las reglas del melodrama, pues al final, excepto los muertos, todos los protagonistas se reconcilian fervorosamente...

* "Vanilla sky" (y antes "Abre los ojos") plantea un dilema similar al de Matrix: ¿Cuan real es nuestra experiencia de vida? Que quizás estás sumergido en un tanque de entretenimiento virtual hasta que decidas salir, pero afuera ya te olvidaron y no te acordás como salir y la montaña rusa, los autitos chocadores y la calesita ya te aburrieron... Y empezas a romper todo... en tu cabeza.

* "Abre los ojos" lo planteaba con una delicadeza extrema. No hacen falta efectos especiales, cuando la tecnica presuntamente recrea a un mundo con tanta perfeccion que no se diferencia del real. Es como esas pelis de robots-androides en las que hacen a un automata igual a una persona... Entonces es un actor, personaje medio lelo que hace de robot y para diferenciarse toma todo lo que se le dice literalmente -Odio estas pelis...-

. "Abre los ojos" es una interesante expresión cinematográfica de la alienación. Sobre todas las alienaciones. ¿ Qué sabemos de lo que nos rodea? ¿De cuántas maneras diferentes se puede percibir una misma realidad? ¿Cómo puede castigarte tu mente cuando percibe que las cosas no están bien? El director Alejandro Amenabar, se preguntaba en un reportaje: "Muchas veces hemos tenido la sensación de que ya hemos vivido algún momento y lo que yo pregunto es: ¿Y si realmente ya lo hemos vivido?"

* Esta película teje una trama donde se conectan varios materiales muy distintos pero coherentes, como la amistad y la traición a un amigo, un amor que empieza con toda su magia, la apariencia de las cosas y lo que las cosas son en realidad, incluso si esa realidad está hecha también de apariencias o si esas apariencias cargan algo de realidad. Un hilo tensado al límite de intriga psicológica nos hace recorrer todos los recovecos de los sentimientos humanos: El deseo sexual, la traición, el autoengaño, la culpa, la venta mil veces consumada del alma al diablo y la fragilidad de las apariencias. Ya aprendimos a destruir el paraíso y, cuando lo ponen en nuestras manos, no podemos evitar destrozarlo, como hace el niño con su juguete favorito.

* Al verla, nos preguntamos qué esta pasando. ¿Es su protagonista, César, víctima de una conspiración? Lo están engañando? Nos está engañando a nosotros? es un mitómano? ¿ En qué plano ocurren las cosas? En Vanilla Sky, por otra parte, más allá de los efectos especiales o de apreciar como quedaría Tom Cruise con cara de torta, la trasposicion es tan compleja que nos preguntamos que carajo pasa. La primera en mi opinión es una verdadera obra de arte, la otra su pálido reflejo en la epoca exacta que la reproductibilidad técnica de la obra de arte, destruye el aura de aquella lejanía.

Jorge Arabito

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2759 del martes 20 de agosto de 2002
EDITORIAL LA SOBREACTUACION DE LOS CONVERSOS. JOSEPH STIGLITZ EN LA ARGENTINA

* La Argentina es una tierra de encantos... sin fin. No solo por las mujeres, el vino, la arquitectura, los inventos y las extravagancias (como que aqui está escondido el obispo Emanuel Milingo, famoso por haberse casado con una miembra de la secta Moon y ahora refugiado con los focolares argentinos en Junin). Porque eran muchos los que venian a hacerse la Argentina convocados por los motivos mas variados, especialmente el dólar barato.

* Y ahora que se acabaron los tours de las grandes bandas de rock y de los economistas de fuste que por apenas un puñado de dólares nos regalaban recetas inviables y nos fundian sin parar, llegó el de los conversos.

* Se trata de personajes que durante años trabajaron para el enemigo y que de un día a para otro, magicamente, descubren la verdad revelada, se dan cuenta de que todo lo que habían dicho y hecho había sido un error, y deciden de una vez por todas poner en manos de quienes mas lo necesitan su capacidad de esclarecimiento.

* En este caso se trata de Joseph Stiglitz ex asesor de Bill Clinton y ex economista jefe del Banco Mundial que ahora -gracias el éxito global de su libro "El malestar en la globalización"- viaja por todo el mundo difundiendo sus críticas al Fondo Monetario Internacional.

* ¿Que culebra esta desenrollando Stiglitz mientras en Buenos Aires el Foro Social hace mucho ruido y pocas nueces? Porque lo que en otros lados puede sonar a sesudo diagnóstico en la Argentina es una charada.

* Porque el supuesto fracaso del salvataje argentino del FMI no hizo sino financiar la fuga de capitales, organizada por los principales bancos y empresas. Desde ese punto de vista, no fue un fracaso, sino un éxito. Curiosamente Stiglitz sostiene que macroeconomicamente esa maniobras perjudico al país aunque beneficio a los especuladores. Chocolate por la noticia.

* Para Stiglitz la crisis es imputable en partes iguales al FMI a los gobiernos argentinos. Al gobierno porque la sobrevaluación del peso y el tipo fijo de cambio, con el peso atado al dólar, que a su vez estaba sobrevaluado, significaban que el sistema no podía funcionar. Hubiera fracasado aunque no hubiera habido nada de corrupción en el gobierno. La corrupción lo hace fracasar antes y en peores condiciones pero aun sin corrupción hubiera habido una crisis.

* Otras políticas del FMI agravaron la situación: la imposición de políticas fiscales contractivas, de ajuste, en plena recesión; las privatizaciones mal hechas, lo cual hizo que la Argentina, que ya era poco competitiva por su tasa de cambio, lo fuera aún menos por los altos precios de la electricidad y de sus servicios públicos. La privatización de la seguridad social, que desvió hacia otro lado ingresos que de otro modo hubieran ido al Estado. No hubiera estado tal mal, si las cuentas se hubieran manejado con prolijidad.

* El presupuesto hubiera estado equilibrado a no ser por esas privatizaciones, que provocaron un déficit del 3 por ciento. Y entonces el FMI presionó aún más fuerte para ajustar. Como Argentina hizo con sus privatizaciones lo que al FMI le parecía "correcto", entre comillas, el FMI la castigó forzándola a aplicar medidas aún más recesivas.

* En una extensa entrevista que le hizo Horacio Verbitzky esta semana, Stiglitz demostró tener un conocimiento de los mercados emergentes convencional y previsible.

* Contra el supuesto mas que razonable de que la dureza del FMI con la Argentina tiene el objetivo de deteriorar a Brasil y al Mercosur y así promover el Area Libre de Comercio de las Américas, Stiglitz insiste en que la conducta del Fondo se basa en que es muy importante enseñarle a otros deudores que si incurren en default el castigo será muy pesado.

* Donde Stiglitz tiene razón -algo que los dinosaurios económicos locales pasan sistemáticamente por alto- es que esta interminable pulseada con el Fondo no tiene nada que ver con el arribo de capitales frescos. Lo único que esta en debate es cuánto dinero la Argentina está dispuesta a enviar a Washington. Cuando se entiende eso, toda la retórica sobre tener acceso al mercado de capitales, se vuelve falsa e irrelevante. Los capitales no volverán a la Argentina hasta que la economía argentina arranque y sólo podrá arrancar por sus propios medios. Podrá tener ayuda de otros países latinoamericanos, de España, de Europa, pero no del FMI.

* Tambien Stiglitz tiene razon cuando insiste en que la mayor externalidad que ha tenido la crisis argentina ha sido en el pensamiento de América Latina y de otros países. Es el reconocimiento de que la Argentina era el mejor alumno del FMI, el que hacía todo bien, y sin embargo las reformas no funcionaron. Además, cuando las cosas andaban, el FMI elogiaba a la Argentina, cuando empezaron a ir mal pegaron media vuelta y se convirtieron en grandes críticos. Lo que no quieren decir es ìmanejamos mal las privatizaciones, nuestras políticas fueron equivocadas, no prestamos atención a los pobresî. Quieren hacer lo mismo que hicieron en Asia Oriental, acusar a la víctima.

* Pero Stiglitz como tantos otros coversos es mejor diagnoticador que hacedor de políticas eficaces. Porque si bien en teoría sostiene la necesidad de implementar un impuesto Tobin a las transacciones financieras, al final arruga como de costumbre, e insiste en que tratándose de una cuestión impositiva es mejor gravar cosas malas que buenas. Es mejor gravar la polución, los flujos de capital que causan enorme inestabilidad y autodestrucción en tantos países. El tema más difícil es diseñar un impuesto Tobin que funcione.

* Lo único interesante del diagnostico del converso no es su radicalidad (poca o ninguna), ni sus previsiones (economistas locales como Julio Nudler los hacen mucho mejores) sino simplemente que el hombre formo parte de la maquina de hacer deuda-chorizo y ahora la juega de arrepentido. Como maestro mayor de desaguisados algo debe saber de como se cocinaron esta ingeniería del desguace y el empobrecimiento. Y alguna responsabilidad debería sumir en vez de la de simple Casandra.

* Pero de alli a imaginar que tiene alguna receta sensacional o que puede leer la crisis mejor que nosotros, no hay mas que una fantasía que el esta ayudandoo a construir.

* Cuando Stiglitz, nos recomienda a los argentinos que "desconfíemos" frente al nuevo acuerdo que negocia el Gobierno con el FMI que apunta a renegociar desembolsos por unos 18.000 millones de dólares que la Argentina deberá realizar hasta el próximo año insistiendo en que quizás el costo sea mayor que el beneficio, porque todo el dinero que se reciba será para pagarle al FMI y no para revitalizar la economía, nos esta tomando el pelo.

* Y lo peor del asunto es que Stiglitz recibió un Premio Nobel por un tema candente cual es la relación entre actores sociales complementarios con información asimétrica, muy central al momento de entender con el capitalismo agudiza las diferencias y genera desigualdades (info-economicas) cada vez mas grandes.

* Por eso como tantas otras veces, lo que debería llamarnos la atención no es tanto que buen consejo nos tiene ahora reservado Stiglitz, siendo que por escucharlo a el -y a otros como el- en un pasado muy reciente estamos tan mal como lo estamos.

* Realmente no entiendo porque tanta gente lo fue a escuchar en sus charlas esta semana en Económicas y otros foros. ¿Será que el cholulismo puede mas que ningún otro comportamiento? ¿O que nunca terminamos de aprender? Desconcertado y contento con mis adquisiciones mas recientes: DVD, Televisor de 29" Panasonic y mesa comprada en Easy les digo hasta mañana atrasado como hace mucho que no lo estaba tanto. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2760 del miércoles 21 de agosto de 2002
EDITORIAL CROMOFOBIA. O DE COMO EL MIEDO AL COLOR SOBREVUELA OCCIDENTE

* Me contaba mi amiga Marty Sebess quien vivió durante años en Berlín Occidental a mediados de los años 70, que como empleada de Lufthansa que era,ddespués de padecer el gris invernal durante meses y de no ver jamas el sol , se tomaba un avión de Berlín a Frankfurt tan solo para acordarse de que como era el sol o el cielo espejado pros sus rayos.

* Al estilo azafata iba y volvía en pocas horas y d ese modo husmeaba un mundo cromático que hacía rato que no se vivía por esas latitudes a excepción de algunos meses en verano.

* Si Marty hubiese nacido en el atolon de Pngelap en Micronesia probablemente no hubiese necesitado de esa bocanada de color que le daban esos vuelos suborbitales. Porque en esa isla 1 de cada 12 habitantes (a diferencia de lo que pasa en todo el mundo en donde la proporción es de uno en cada 30.000) sufre de acromatopsia, es decir de una ceguera congénita al color (La historia la cuenta esta vez con mayor interés por la geografía que por la neurología Oliver Sacks en su penúltima obra La isla de los ciegos al color, Norma, 2001).

* Pero Marty era (es) una mujer que ama(ba) los colores, los sabores y la vida y necesitaba de ese calor/color como muchos de nosotros. Curiosamente y sin que lo tuviera claro hasta que Mirta Varela me regalo la referencia (y me prestó un libro), hay gente que insiste en que no solo la naturaleza atenta contra el arco iris sino que muchas veces es la cultura la que le declara la guerra al color.

* De esto precisamente se ocupa en una obra chiquita pero encantadora a mas no poder David Batchelor http://www.britartshow.org.uk/artists/david_batchelor.html, tutor en el Royal College of Art, Londres y artista por mérito propio. Su obra "Chromophobia" fue publicada por Reaktion Books en el año 2000, y traducida rápidamente por la española Síntesis un año mas tarde.

* Inspirado en la mejor tradicion de la pauta que conecta de Gregory Bateson, Batchelor mete la nariz y toma los ejemplos de donde mejor le conviene. Películas, novelas, poesía, arte y arquitectura, así como pronunciamientos de filósofos, pintores, ensayistas, teóricos del arte le permiten ir encontrando (construyendo) una carrada de argumentos que muestran que el color, mas que un privilegio es un objeto de escarnio, y que antes que una bendición de la naturaleza en muchas culturas (especialmente en la nuestra) se lo ve decididamente como una involucion grotesca y patética.

* Haciendo hipótesis descaradas y llamativas Batchelor sostiene que desde Joseph Conrad y Herman Melville, desde la Gramatica de las ciencias del diseño de Charles Blanc en 1867 y comenzando con los ilustre antecedentes de la Poetica de Aristóteles, lo que s erespira insistentemente es una fobia en contra del color.

* La lista de los cromofobos es sorprendente e interminable: Cezane pero también Aldous Huxley describiendo su experiencia con la drogas,

* La tesis central de Batchelor es que en la filosofía machista Occidental el color está asociado con lo extranjero, lo femenino, oriental, lo primitivo, lo infantil, lo vulgar, lo raro, lo irracional, e incluso lo patologico. El lema es claro si lo blanco es la pureza, el color es la corrupción de esa pureza,

* Para quienes crean que esta defensa del color es tan solo una extravagancia, de chicos ricos con tristeza, o de ocupados sonambulos sin mayores preocupaciones reales, por cuanto el color no ocupa un rol demasiado importante en la vida de la gente, salvo para decir que como combinar la corbata con la camisa, o ver cual es el rubor que mejor acompaña una determinada tez, la respuesta de Batchelor es

destemplada. Se trataría de tan solo un mecanismo de defensa contra el poder del color que busca devaluarlo calificándolo de superficial y cosmetico. Algo que no se puede/debe tomar en serio.

* Aristóteles precisamente estuvo entre los primeros en desautorizar el valor estético del color insistiendo en que las imágenes en blanco y negro merecen un respeto aristocrático, en tanto que el chabacano color es apenas una debilidad que no merece mayor consideración

* Nos llamó mucho la atención la polarización con que el color ha sido tratado en los ensayos criticos y en las manos de los filósofos mas conocidos. Para esta versiónm canónica de la oposiciòn al color, la ínea sería el dominio del pensamiento, el color de la emoción. El pensamiento sería masculino, la emoción sería femenina. Una vez mas vemos reencontramos la antigua y eterna oposición entre Apolo y Dionisio, entre el texto y la imagen, entre la filosofía y la poesía y otros dualismos no menos conocidos y baratos.

* La constelación que ataca al color la tiene mas que clara. Este seria siempre peligroso, distractivo, apocalíptico, anarquico y al final estaria emparentado (no podía ser de otro modo) con el sexo.

* Entre el atractivo de la obra está que quien la escribió no es un ensayista previsible y didáctico sino un artista hecho y derecho que en un garaje alquilado en el norte Londres acumula fotos de señales y carteles pintadas de un solo color a los que bautizo como "monocromos encontrados".

* También allí moran esculturas/carritos coloreados y otros objetos caracterizados siempre por un color definido y violento, pero de un solo tono.

* Lo mas interesante del libro es la mirada lucida de Batchelor que descubre como el color desafió siempre la taxonomía normalizadora de Occidente. Tratandolo de inmoral, inombrable, seductor, extraño, elusivo, siempre se deconfio de él y se busco contenerlo y controlarlo con los mas insignes y falseados exorcismos estèticos.

* Después de leer Cromofobia queda clarisimo que el placer puro del color ha sido negado o reprimido en nuestra cultura. Y la represion sigue

* Aunque el libro es chiquito y compacto (y se vende en Guadalquivir esa maravillosa librería recién estrenada en la esquina de Callao y Charcas) viene tapizado de citas y de referencias maravillosas y sorprendentes. Porque jamas se nos había ocurrido que nuestros padres fundadores del pensamiento entre sus angustias y fantasmas habìan incluido el miedo al color.

* Pero mucho mas que un tratado sobre el color y un manifiesto estético se trata de un llamado ardiente invocando el infinito placer que nos da el color y de los mecanismos arteros por medio de los cuales espíritus esclarecidos y no tanto han tratado de robárnoslo.

* Cual Prometeo arrebatandole el fuego a los dioses, Batchelor intenta recordarnos que un mundo en blanco y negro, para quienes nacimos con la posibilidad de adorar a los colores, es antes que una apología de la sofisticación y el buen gusto, tan solo un mecanismo defensivo que teme al espíritu dionisiaco que por suerte no se deja acallar por ninguna teoria.

* Siguiendo atrasadisimo les digo hasta mañana. Ah si ayer volví pro tercera vez a Katmandu y por primera vez me gusto muchisimo. ¿Habrá sido por la compañía? Habría que preguntarle. Chau, Flora y yo les mandamos cariños. Preparándonos para ir al cumpleaños de la dra .Serra (ex-Mares o al vesre). Bye
AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2761 del jueves 22 de agosto de 2002
EDITORIAL ENSANCHANDO LAS FRONTERAS DE LA PUBLICIDAD. YA LLEGO EL HUMAN BRANDING.

* La idea debe haber sido muy grossa para haber quedado bien grabado en The Naming Newsletter A quarterly report on the strategies & tactics of naming
http://www.namingnewsletter.com/and.now.human.branding.htm

* Una agencia de publicidad británica acaba de lanzar un concurso que premiará con 800 dólares, una consola Xbox y cinco episodios de un videojuego al grupo de 5 personas que resulte seleccionado para cambiar de nombre y pasar a llamarse "Turok", que es el nombre del protagonista del juego. Los elegidos deberán responder oficialmente a ese nombre durante un año. Y deberán presentarse ante quien sea con la siguiente frase: "Hola, soy Turok, el cazador de dinosaurios."

* No es la primera vez que se hace, y tampoco lo que se les pagara a estos travestidos de identidad alcanzara cifras mucho mas significativas como cuando cuatro ciudadanos canadienses cambiaron su apellido original que pasaron a ser de "Dunlop" a "Neumático- Dunlop". Cada uno de ellos embolso $6,250 ofrecido por Goodyear Canada

* En el caso de los ingleses la propuesta es mas modesta economicamente, pero busca el mismo objetivo. Que los seleccioandos archiven los nombres de toda la vida para convertirse en Turok, el protagonista del videojuego.

* Durante 365 días, en todos lados incluyendo (nada gratuitamente) los ojos del Estado, los voluntarios deben dejar de ser quienes fueron, para responder al nombre del cazador de dinosaurios que protagoniza el videojuego "Turok"

* Aunque al principio suene como una variante del cambio de nombre (como cuando alguien con un apellido desgraciado como Culos decidía inmunizarlo frente a la vulnerabilidad de la cargada) en realidad se trata de algo muy diferente. Un pequeño detalle que cambia todos los detalles. De vuelta –como insistía preciosamente Gregory Bateson- estamos frente a una idea, una diferencia que hace una diferencia

* En esta caso estamos adonde siempre vamos aun cuando no nos llamen. Se trata de la nueva frontera de la publicidad extrema, el "human branding", que plantea la conversión de seres humanos en vehículos físico y espirituales de un mensaje (www.mynameisturok.co.uk/).

* La idea, que por primera vez se aplica a los videojuegos, fue acuñada por el Instituto de Ciencia en Marketing (www.mynameisturok.co.uk/about.htm), cuyos creativos se la propusieron a la filial británica de la norteamericana Acclaim (www.acclaim.com/), productora del "Evolution" (www.turok.com/evolution/translations/spanish/index.html), quinto episodio de la saga de Turok.

* El concepto de marketing de identidad fue obra de Simeon Cantrell, del Instituto Británico de Ciencia en Marketing, que patentó la idea. La perspectiva es que pronto haya miles de personas llamadas Pepsi, Brylcreem y Toyota realizando felices sus rutinas diarias mientras sutilmente (?) están comunicando las virtudes de sus homónimos de marcas comerciales. Que bonito

* A las 12 horas de que apareciera la oferta en un sitio de la Web más de 3.000 personas habían pedido cambiar su nombre oficialmente al de Turok.

* Esto no es un chiste como Gran Hermano que después de todo solo duraba (a lo sumo) 112 dias y siempre hay posibilidad de hacerle después un juicio al canal protestando por cuan estupidos nos mosto.

* Porque aquí los voluntarios no están encerrados en un escenario sino que deben salir al mundo real, deben estar dispuestos a cambiar toda su personalidad: deben caminar, hablar, vivir y respirar la publicidad que están haciendo. Como un actor pero sin escenario, como un personificador pero legalmente (y sobretodo publicitariamente) habilitados para ello

* Los organizadores -que son tan mentirosos como cualquier buen marketinero, quieren quitarle el carácter mercenario al emprendimiento, insistiendo en que quienes se suman a el (y sean finalmente elegidos) no lo hacen sólo por dinero (aunque sabemos de gente que vende sus riñones por dinero y mas todavía) sino que el desafío seria supuestamente convertirse en una especie de embajador de un juego con el cual se identifican.

* Que estas tendencias "radicales" son las unicas lo podemos testimoniar recordando el caso de la pareja de Kansas, Estados Unidos, que hace dos años recibió 5 mil dólares del portal de música Internet Underground Music Archive (www.iuma.com), a cambio de bautizar a su hijita recién nacida con las siglas de la empresa: Iuma.

* Allí el compromiso fue puntual y ademas el nombre, no era nada feo. Pero en el caso del videojuego Turok, Acclaim, le está pidiendo a un grupo de personas grandes y supuestamente responsables que cambien de vida, de hábitos y de comportamientos.

* Se trata nada mas y nada menos -mas alla de cualquier ingenuidad a favor del pensamiento conspirativo- del branding (o devenir marca) de los seres humanos.

* Obviamente no todos lo nombres hacen buenas marcas y ademas es muy diferente asociarse con uno preexistente como fue el caso de Dunlop que convertirse en un exotico cazador de dinosaurios.

* El resultado obvio es, dado que los humanos por plata hacemos tantas cosas y muchas que no nos imaginamos aun, que no deberemos sorprendernos si dentro de poco tiempo aparecen carradas de Lauras Starbucks-Coffee, de Magdalenas Terrabusi o de Alejandros Computadoras Apple

* Se trataría de la migración de la noción de chivo al nombre de la propia persona, una transmutación nada menor y cuya invención dará mucho que hablar.

* ¿Como sigue la historia? ¿Y quien pataleará mas? ¿Los que se alzan en contra de esta colonización de una de las muestras de identidad ma fuerte como es nuestro nombre de pila u apodo, o los que paten en contra y bendicen la originalidad y astucia de los marketineros? Hagan juego señores mientras la ruleta de los negocios gira y gira sin parar. Hasta mañana después de haber asistido al cumpleaños de Laura Mares Serra en Ant con la cubanita y gran parte del equipo de e-marketing. Eso si Julia y el capitán Montenegro ausentes con semi-preaviso. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2762 del viernes 23 de agosto de 2002
EDITORIAL LENI RIEFENSTAHL Y LA ESFUMACION DE LA POLITICA. Editorialista invitado Christian Schwartz

* En estos días, la directora de cine y fotógrafa Leni Riefenstahl cumple 100 años con un vigor que más de uno de nosotros envidiaría.

* Y realmente que hay que tener vigor para enfrentar las controversias en torno a ella. No es sencilla la cosa. Frau Riefenstahl fue la directora preferida de Adolf Hitler. Eso le valió el exilio artístico una vez que el nazismo fue aplastado y salieron a la luz las atrocidades del Holocausto. Su acusación y posterior encarcelamiento se basaron básicamente en dos de sus films: "El triunfo de la voluntad", un documental sobre una de las concentraciones wagnerianas (y aquí volvemos a mezclar arte y política) del nazismo en su apogeo, y "Olimpia", un film propagandístico de las Olimpíadas de Berlín de 1936. Ambas son joyas maestras de la cinematografía y también, difíciles de conseguir (sobre todo la primera...).

* Después de su desplazamiento como creadora cinematográfica, Frau Riefenstahl se dedicó a fotografiar la tribu de los nubios y, a los 72 años (si ... está bien escrito, no hay aquí error de tipeo) aprendió a bucear para hacer documentales sobre la vida submarina que lejos están del estilo Jacques Cousteau.

* Bueno, hoy en día Frau Riefenstahl sigue siendo una piedra en el zapato de cualquier pretensión de intelectualizar sobre política y estética. ¿Qué son esos dos films de Frau Riefenstahl, política o arte?¿Cómo deben ser considerados? ¿Es ético ponderar una obra de notorias cualidades estéticas cuando sirvieron a uno de los peores dictadores que jamás hayan existido? Aquí las preguntas pueden continuar.

* Leni Riefenstahl como Martin Heidegger, Ernst Jünger, Carl Schmitt o tantos otros están en el centro del volcán de la contradicción entre sus cercanías al nazismo, por un lado, y su genialidad, por otro. También podríamos hablar de la obra de Serguei Eisenstein, quien cayó en desgracia con Stalin recién después de su obra "Iván el Terrible", o de David Ward Griffith, cuya impresionante "El nacimiento de una nación" es una exaltación del Ku Klux Klan. Mmmm... que poca correctud política.

* Ahora, ¿es la distancia temporal la que nos permite juzgar más libre de prejuicios la obra de Frau Riefenstahl o es un cambio en la sociedad contemporánea? El cambio pasaría por la esfumación de la política o si quieren, el fin de las ideologías según Daniel Bell (y más de propaganda de Francis Fukuyama), y el de los grandes relatos de Francois Lyotard.

* Aunque parece curioso, el fenómeno Riefenstahl nos permite aterrizar en nuestra Argentina. Volviendo a exposiciones anteriores mías ya criticadas o no, veo que ciertas manifestaciones caceroleras/asambleístas/globalifóbicas y demás, poco tienen de político y mucho de arte. Mucho de búsqueda de pertenencia a una estética que contribuya a anclar algo de identidad.

* ¿Por qué? Por la simple razón de que a estos movimientos no les veo intenciones de hacerse del poder, de tener un concepto de política denso, poderoso... de querer ocupar la Casa Rosada. Veo que esto tienen más afinidad con un Subcomandante Marcos que estimuló el turismo progre en San Cristóbal de Las Casas que con Ernesto "Che" Guevara de 1967 (aclaro de 1967 porque después voy a profundizar el tema...). Ahora está Evo Morales como nueva estrella. Muchos de los que lo alaban, no saben que la bandera multicolor que lo rodea es una wipalla (menos su sentido). Otros pueden ubicar mejor mentalmente las cuevas de Tora Bora donde se dice que resistía Osama Bin Laden que el valle cocalero del Chiapare (y eso que está en un país vecino).

* No hay política en muchos admiradores de Marcos, sino una postura estética. Aquí, en muchos casos, tampoco hay ganas de sentarse en el Sillón de Rivadavia o intención de ensuciarse las patas en mierda para bajar a la política con el fin que ésta cambie. O hacer algo concreto y tangible para aliviar el sufrimiento de nuestra gente.

* Politica supone una tensión entre dos bandos bien definidos que se oponen. Hoy no los hay. Así de simple. Acaso, ¿ustedes se imaginan una alianza empresarial entre un Daniel Hadad y un Fernando Sokolowicz en la Argentina de principios de los setenta? Algunos más zorros (o sutiles) dirán que sí y que Jacobo Timerman representó algo de esto..., pero al menos estas asociaciones no eran algo que nadaban ostensiblemente en la indiferencia como lo es hoy.

* Esta alianza "sorprendente" para mentalidades más estructuradas, más setentistas, pero menos para quienes ven a la sociedad como red, "curiosamente" no produjo grandes reacciones. Unos días de intranquilidad en la redacción de Página 12 y nada más. Todos siguieron allí escribiendo, Sokolowicz continuó como editor responsable. En tiempos de convicciones más duras, esto hubiese podido provocar renuncias masivas y el lanzamiento de un nuevo medio que se atribuyera ser "el verdadero/auténtico Página 12". Nada de eso pasó.

* O la recepción que tuvo en el mundo progre el "recauchataje" de Mariano Grondona versión 90, quien en 1988 apoyaba a Augusto Pinochet o firmaba columnas en los años de plomo como Gucciardini en El Cronista Comercial, brindando soporte ideológico a ya sabemos qué.

* Todo esto viene a mi paila de bronce, donde se mezcla todo, y donde esta ausencia de bandos contrapuestos da espacio a otras motivaciones humanas. Si como hemos considerado, los límites entre arte y política son borrosos, la esfumación de la segunda permite que la primera inunde más espacios de la vida pública.

* El corrimiento de lo político de la disputa partidaria hacia una oposición entre clase política y ciudadanía, que alcanzó su climax el 19 de diciembre a la noche y semanas posteriores, pareciera haberse enfriado con la llegada del invierno.

- * Si la política se esconde, no es raro que los medios hablen de "auge cultural". Si no hay política hay cultura, hay arte... No sólo en los teatros y cines, sino en las plazas y manifestaciones públicas.
- * Y volviendo a la esfumación de lo político y a algo que dije sobre el Che. El otro día, vi en una revista en una peluquería, mientras esperaba mi turno para que me corten el pelo que todavía me queda, una foto de la espectacular (y es poco...) modelo brasileña Gisele Bündchen. Vestía un bikini (se me van derritiendo los dedos y el teclado se pone pegajoso) estampado con versiones multicolores de la cara que Korda extrajo del Che (ya tengo 39 grados y la presión por 16...). ¿Se imaginan algo así en los setenta?
- * NE Este editorial fue publicado originalmente en el weblog megafon http://www.ilhn.com/megafon/archives/000107.html#000107, adonde pueden dejar sus esperados comentarios.
- **INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2763 del sábado 24 de agosto de 2002**
  EDITORIAL HAY ALGUIEN PEOR QUE DUHALDE. SI, ES LA MUJER DE DUHALDE

* Ustedes saben que los conversos están entre las criaturas que mas desprecio en el mundo. Y no debo ser el único. Pero quizás hay gente peor aun que los conversos. Se trata de los parientes de los conversos.

* Gran parte de los políticos son conversos. Muchas veces vienen de la izquierda y a medida que se atornillan a sus bancos o silla se pasan a la derecha sin mayores culpas o resquemores. Si es que esas categorías quieren decir algo todavía.

* Pero el converso tiene algo que le juega en contra. Es su falta absoluta de credibilidad. Porque alguien que defiende con igual ahínco (o falta de compromiso previa) una postura y su contraria , la verdad que no merece mayores atenciones.

* El senador Duhalde no es un converso. Alguien que hace poco tiempo dijo que todos los políticos eran una mierda, autoenglobandose en su propia y feliz caracterizacion, no puede aspirar a un honoris causa en teoría de la implicación o de los conjuntos.

* Pero con lo patético (si no fuera extremadamente peligroso) que nos parece Duhalde, hay alguien que le hace sombra al momento de jugar a las conversiones, o al tero o al marciano.

* Se trata de la ex-primer dama bonaerense y ahora primera dama del país por rebote (de la Asamblea Legislativa) doña Chiche Duhalde.

* Esta preclara representante de la inteligencia al servicio de la comunidad pronunció la semana pasada el mas horrible furcio dicho por político alguno en los ultimos años, y merecedor de un lugar destacado en la antologia de barrabasadas que el cineasta/psicoanalista Miguel Angel García viene cosechando en las ultimas dos decadas.

* El senador Duhalde anunció la eventual fórmula bonaerense Felipe Solá-Hilda González, quien negó su candidatura. Lo hizo ante 3000 asistentes, en algo muy parecido a un acto de campaña. Allí cometió un furcio de antología, al recomendar como nuevo camino político "la violencia con propuesta". En el mismo discurso la señora se condolió por la pobreza, como si no se hubiera incrementado en forma vertiginosa desde su mudanza al Polideportivo de Olivos.

* Hilda Chiche es una fanatica de la antilogica. Demostrando que jamas paso del primer cuatrimestre de los estudios universitarios en la Facultad de periodismo de La Plata (donde oficiaba de guardabosques de una de sus hijas), la señora desmintió a su esposo y dijo que no sería candidata a nada. Pero lo hizo en un acto público con 3.000 asistentes en Mar del Plata, muy parecido al comienzo de la campaña.

* Como bien dijo Horacio Verbitzky en su columna de Pagina/12 del pasado domingo, el discurso de la señora durante el encuentro pudo ser pronunciado por un extraterrestre que no hubiera tenido participación alguna en el proceso político del país en las últimas dos décadas.

* Dijo que la pobreza en el tercer cordón del Conurbano ya llegaba a los niveles del nordeste y le producía un dolor lacerante, pero no explicó que bajo la gestión duhaldista los sectores más débiles perdieron una cuarta parte de sus ingresos.

* Agregó que el país estaba cansado de frivolidad y fustigó las recetas mágicas, como si no estuviera describiendo su propia actitud. Cada dos minutos repitió la invitación a un debate de ideas, pero se abstuvo de iniciar barrabasada fue cuando leyó mal que los escribas de turno le habían preparado para el cierre del acto proselitista que s ejactabna de no selro.

* Le habían escrito que "la protesta con violencia conduce a la frustración. La rebeldía con propuesta es iniciar un camino nuevo", pero se equivocó y dijo "la violencia con propuesta es iniciar un camino nuevo".

* No casuamente Verbitzky asocio esta furcio de antología (que seguramente quedara en el Guiness Record de las barrabasadas discursivas- junto al que pronuncio Deolindo Bittel en la cancha de Velez Sarfield a fines de 1983, al sostener que "entre la liberación y la dependencia, elegía la dependencia".

* Es cierto que la pauperización y la liquidación de la clase media argentina empezó con la dictadura militar y que se consolidó luego durante la larga década menemista y los dos años de la Alianza. Pero asumió un ritmo de vértigo desde que el matrimonio Duhalde-González se mudó al Polideportivo de Olivos y puso en práctica sus antideas económicas, con la devaluación y la pesificación asimétrica.

* Desde que el simpático matrimonio senatorial asumió la responsabilidad para la que nadie los votó, la economía argentina se ha reducido en un 15 por ciento adicional al terremoto de las dos décadas anteriores y el proceso de inequidad distributiva y concentración económica lejos de revertirse se profundizó.

* Lo verdaderamente indignante en el caso de Chiche es que la juega de redentora, siendo que es la madre coautora del desastre, que hace turismo con sus amigas y lo disfraza de acción social, que esta detrás de las nefastas decisiones de su marido y publicita la realidad como si fuera una herencia que a ella no la afecta.

* Habría que estudiar la vida y obra de muchas de las mujeres políticas y de las esposas de los políticos para entender un poco el animo depredatorio, y la absoluta falta de autocrítica para endosar todo lo que hacen en detrimento nuestro y hacerse los sotas, de sus maridos.

* Desgraciadamente habiendo conocido a alguna mosquita muerta que oficio de esposa de un Ministro menemista, y conociendo el paño de los cortesanos, todos se entiende mucho mas fácilmente y la remake

de El precio del Poder (un bodrio donde Puig quiso sustituir impunemente a Beban) que no llega a los 4 puntos de rating) queda hecho un poroto. Y con mucha razon.

* Con varios días de atraso y habiendo reiniciado las clases en la UBA con weblog en versión 2.0 les digo hasta mañana AP.

•

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2764 del domingo 25 de agosto de 2002
EDITORIAL QUE BIEN QUE ME CAEN LOS SIMULADORES

* Los Simuladores, el unitario coprotagonizado por Diego Peretti, Alejandro Fiore, Martín Seefeld y Federico D' Elía, y escrita y dirigida por Damián Szifron se estrenó a principios de este año y transmitió circunspectos 13 notables capítulos. Ahora están dando su repetición y como en la primera vuelta solo vi un par tengo la suerte de ver la versión bis como si fuera un original.

* Y aunque el episodio de esta semana (Los impresentables) no fue el de los mejor hay que reconocer que la serie está entre los mas grandes aciertos de los últimos años de la Televisión local en un nivel semejante a Vulnerables y a Verdad/Consecuencia de la factoría Suar.

* A diferencia de los Hombres de negro, o de los Perros de la calle, estos Simuladores, nuevos héroes urbanos, son bien argentinos.

* A mediados de la década del '80, una serie llamada Stingray, con un enigmático Ray (Nick Mancuso) en el auto que daba nombre a la serie, siempre vestido de negro con anteojos al tono, aparecía para comentar si estaba dispuesto a realizar el trabajo... o no. La idea de esta serie es una de las fuentes de Los Simuladores,

* Se ocupan de lo que el titulo de la serie indica, de simular situaciones buscando solucionar hasta los problemas más difíciles (el caso del pibe que debía aprobar exámenes imposibles fue un ejemplo magistral)

* Aunque están siempre del lado de los desamparados no trabajan nunca ad honorem y ademas reclutan al ayudado de hoy para que sea ayudador de mañana.

* Los episodios -salvo excepción-. son bien terrenales y las misiones que se impusieron fueron siempre pedestres, imaginativas pero nunca delirantes: lograr que una mujer vuelva con su marido, que una señora obtenga una importante rebaja en la compra de un inmueble, que un matón perdone una deuda, que una adolescente desista de operarse el busto y que un empleado sea reincorporado en su empresa con el doble de sueldo que cuando fue despedido.

* También que un presidente de la Nación supere su impotencia sexual, que un adinerado español deje en paz a la mujer casada con la que tuvo un affaire, que dos asaltantes de bancos no sean masacrados por la misma policía que los dejó salir de la prisión para robar, que un estafador de sueños desaparezca al menos por un año, que una mujer le gane la batalla a la depresión, que un matrimonio de clase alta acepte a la "impresentable" familia de su nuera... y algunas cosas más.

* Los simuladores no son un programa genial y no pretenden ni muchos ser la versión local de Misión imposible, pero aparte de dar con la impronta nuestra la pegaron con una serie de combinaciones entre personajes y actores realmente llamativas.

* Así los cuatro protagonistas dan con el tono apropiado entre héroe y perdedor; puesto que quién es ayudado debe estar disponible para darles una mano en la próxima misión los personajes de un capítulo vuelven a reaparecer en pequeños papeles como nexo en la próxima emisión y eso, si bien se trata de unitarios, le da la trama una especie de continuidad; el humor la aleja de cualquier serie de suspenso o policial convencional para convertirla en otra cosa, cercana a la temática del verso porteño; los mismos protagonistas muestran aristas oscuras que en algún momento de la serie pueden funcionar como disparadores de futuras complicaciones.

* No es un mérito menor que los actores Peretti, D' Elia, Seefled y Fiore, se hayan unido al guionista y director Damián Szifron y formando una productora que dieo vida al programa, algo que de otra manera hubiera sido imposible de lograr.

* Irónicamente, el canal más conservador de la televisión argentina, les abrió las puertas a través de una coproducción (Telefé se hace cargo de la producción ejecutiva, del personal técnico y de los equipos utilizados).

* A contrapelo del pensamiento políticamente correcto tan difundido en los últimos tiempos, la serie no realiza ningún tipo de planteamiento ético o moral sobre el accionar del grupo.

* Los simuladores manejan su propio concepto de justicia. El postulado general sería que muchas veces lo justo es ilegal y lo injusto es legal. Y Los simuladores están para ordenar un poquito eso. Ellos son invasivos, violan absolutamente cada una de las reglas que hay para violar, pero siempre el fin es noble. Son justos, pero políticamente muy incorrectos.

* Dan una vuelta de tuerca sobre la irrealidad nuestra y seguramente obligados por el escaso presupuesto con el que trabajan, las diversas actividades que realizan no ocultan el artificio. Cuando se hacen pasar por agentes de la CIA, miembros de la NASA, oficiales de policía, etc., se nota que se trata de una puesta en escena, de una simulación.

* Al resaltar el carácter de artificio, dan por descontada la participación y la complicidad del espectador para dejarse arrastrar e introducirse en el terreno de la ficción. Los 17 puntos de rating que promediaron las cinco primeras emisiones de la serie, muetsran que aklgunas vece slos productos buenos concitan una enorme y merecida atencion.

* Habra que esperar hasta el año que viene para ver la secuela pero las repeticiones de las semanas vendieras matizaran un poco esa espera.

* Con una Buenos Aires humeda y pegajosa y despues de haber almorzado en La Bisteca de Puerto Madero con la Dra Serra y los acolitos de Competir, les digo hasta mañana AP. Empezo el segundo cuatrimestre en la UBA, el weblog mejora cada dia, la cubanita anda con un pie podrido. Asi es la vida. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK **HEADLINE NEWS No. 2766 del martes 27 de agosto de 2002**
EDITORIAL LAS LIMITACIONES DE LOS CURRICULA ON-LINE

* Michael Porter no solo es conocido por sus innegables aportes a la teoría de la competitividad, sino también por su lapidaria estocada en contra de Internet. En efecto en un célebre articulo publicado en marzo de 2001 en la Harvard Business Review, Porter arremetió salvajemente en contra de este dispositivo socio-técnico, insistiendo en que Internet era un caballo de Troya que terminaría destruyendo todos los mercados, desatando guerras de precios y erosionando las ventajas comparativas de la mejores empresas.

* No todo el mundo creyó a pies juntillas en los dichos del gurú. Al contrario, varios destacados defensores del mundo digital, con Dan Tapscott a la cabeza insistieron -contra Porter-, que una de las grandes ventajas de Internet era haber mejorado la transparencia de los mercados, desintermediando la relación entre oferta y demanda, haciendo posible prácticas económica inexistentes en el mundo real, como los mercados invertidos ,o las subastas en tiempo real.

* Aun cuando las observaciones de Porter son importantes, no podemos pasar por alto que aún en estos tiempos de tristeza de la tecnología, la capacidad de Internet de remover obstáculos buscando acomodar del mejor modo posible a la oferta con su demanda en un mercado, abre posibilidades inéditas en la valoración de las competencias de los recursos humanos, en la mejora de su oferta de trabajo y, sobretodo, en el encaje de una demanda ociosa de calidad, con una oferta actualmente retraída pero no menos exigente.

* La presencia de Internet en el mercado de trabajo tiene varias caras entre las cuales cabe considerar: a) la facilitación en la presentación de curricula; b) la posibilidad de alcanzar mercados y búsquedas muy lejanas del lugar de trabajo de residencia habitual; c) el aumento de velocidad y de precisión en el encaje entre oferta y demanda de trabajo.

* La creciente oferta de sitios web donde se ofrecen y buscan empleos (en la región los sitios que mas se destacan son Bumeran, Laborum, The LatPro Com, Go Jobsite); está cambiando no sólo la forma en que las persona rastrean vacantes, sino también el formato típico en que se entrega la información requerida.

* Los sitios de trabajo funcionan como verdaderas bolsas de empleo donde se publican los puestos disponibles o se envían curricula completamente gratis. Además de la instantaneidad, la mayoría de los sitios aseguran que sus datos serán confidenciales. Los potenciales empleadores, a su vez, tienen acceso a la base de datos del sitio y son ello quienes deben pagar por esta información.

* Internet ha cambiado en forma dramática no solo la velocidad de circulación de la información, sino también su propia estructura. Ellos se percibe en la nueva forma de diseñar curricula dado que quienes seleccionan a los profesionales, ya no se detienen a leer extensos documentos o detalles inútiles. Basta con dar una ojeada al documento para saber si el candidato responde al perfil deseado.

* La mayoría de los sitios señalados ofrecen diversos servicios que incluyen la publicación de Ofertas de Trabajo; el reclutamiento en Línea y un archivo de curricula. Los sitios mas sofisticados ofrecen, a su vez, la posibilidad de reubicación laboral y también la incorporación en el propio sitio de un canal de empleos que permita a las organizaciones reclutar personal desde su propio sitio web.

* En los últimos tiempos hemos visto incluso la aparición de nuevos mercados donde habilidades que no son fáciles de articular formalmente (desde el babysitting hasta la enseñanza de idiomas exóticos, desde hobbies hasta profesiones muy atípicas) lograron finalmente hacerse un espacio de articulación gracias a la existencia de la red.

* Pero no todas son rosas en este terreno. Porque aunque sigue creciendo, Internet no lo hace a la velocidad de antaño. Además las habilidades necesarias para poder poner nuestros propias habilidades en la red son relativamente altas, pro lo cual se podría suponer que la red discrimina en contra de las competencias mas genéricas y de menor valor tecnológico.

* A su vez en países como los latinoamericanos, donde la crisis es endémica y la burbuja de las altas expectativas explotó hace rato, habrá que revisar detalladamente cual es la mejor forma de articular la oferta con la demanda del trabajo tanto en el mundo on-line como off-line.

* Igualmente no se puede ignorar que el mercado de trabajo es uno de los mas sensibles a los vaivenes cíclicos de la economía y de la impericia política ,y que un financiamiento adecuado de estos sitios reconciliadores de oferta y demanda solo redundará en resultados significativos, cuando intervengan reguladores y políticas estatales en la simplificación del mercado y, sobretodo, en le reactivación de la economía.

* Y se gasto la ultima semana de Agosto. Y dimos vueltas alrededor de varios temas. Y volvimos a recalar en el bar Uriarte pero esta vez en inmejorable compañía. Y hubo reapariciones inesperadas y defecciones mas previsibles. Ela vita va. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2767 del miércoles 28 de agosto de 2002
EDITORIAL HASTA LAS CIBERGUERRAS SE HAN CONVERTIDO AHORA EN UN DEPORTE LIGHT Primera Parte de Dos

* No hace mucho tiempo atrás en "Cyberwars: Espionage on the Internet" (Perseus Publishing 2000) Jean Guisnel (mas alla de algunos furcios tecnológicos, como confundir las intromisiones telefónicas y sostener que la publicación de los hackers 2600 fue nombrada por el sonido generado cuando una moneda de 25 ctvs cae en los teléfonos publicos, siendo que se trata de la frecuencia en hertz del tono de una supervisora utilizado para cortocicuetar el pago), el autor se tomaba en serio los peligros a la privacidad, el intento de las agencias de vigilancia por controlar la vida de los consumidores y no ya solo de los terroristas, la busqueda del gobierno de violar la leyes, el mejoramiento del espionaje industrial, la fabricación de nuevos viruses que invaden el mundo de los doxumentos inertes de antaño, etc)

* Guisnel también se ocupaba de la resistencia de los públicos y los

ciudadanos (como hace muy bien Steven Levy en Cryptorebels) y de las varias batallas ganadas contra los soberanos del control (ratificada recientemente por la propia Corte Suprema de USA diciendole al FBI y a al CIA que no se pasen).

* En una vena menos grave pero no por ello menos interesante alguna vez contamos el insólito caso de las guerras de informacion que casaron en algún momento los grupos de noticias de Usenet (el episodio "alt.pets" esta recapitulado en algun capitulo de Ciberucltira so Post-Television, pero ¿como encontrarlo?, ja).

* Y también sabemos que el principio de otra de las grandes guerras de información tuvo lugar en 1994 cuando el matrimonio Segal atosigo de e-mails a mas de 6.000 grupos de Usenet atosigando a los usuarios atemorizados y ofendiendo a las redes de cooperación masivamente estudiantiles, en esa epoca.

* También tuvieron un lugar destacado en las guerras de la información los ataque de denegacion de servicio que se iniciaron en los años 1998 contra el departamento de trabajo de USA y que eclosionaria un año ma tarde con el colapso de los mas grandes sitios de Internet -entre ellos Yahoo http://www.sptimes.com/Hackers/history.hacking.html.

* Pero como siempre todo esto es ya historia, aunque reciente. Porque en el mismo camino de aligerameinto de tantos otros tópicos y temas, en estos días estamos asistiendo en Internet a una nueva ciberguerra, pero esta vez de proporciones pequeñas pequeñas.

* Porque podíamos entender que los amantes de las mascotas se sintieran ofendidos por quienes los provocaban con usar sus tripas para limpiarse los zapatos, pero lo que esta haciendo una rubiecita (aparentemen insulsa porque su cara no se ve bien adrede en su sitio) que gastó US$ 20 mil en ropa y ahora pide plata en Internet para pagar su deuda, muestra no solo que todo es posible en Internet (algo requetesabido), sino que las pavadas (astutas) atraen a las pavadas bastante menos astutas, y asi en una seguidlla infernal.

* Karyn tiene 26 años, nació en el Medio Oeste norteamericano y trabaja en televisión. Cuando llegó a Nueva York, hace algunos años, no sospechaba que se volvería adicta a los zapatos y vestidos de marca y que, un día, debería 20 mil dólares a varias tarjetas de crédito. Pero le pasó. Y, con el agua al cuello, montó una página de Internet para intentar reunir el dinero. No le fue nada mal porque cuando empezó en Junio del 2002 debía $20,221.40 y hasta la ultima semana de agosto ya había recibido $8,621.48.

* Lo que seguramente no se imagino nunca es que su pagina http://www.savekaryn.com/ generaría una anti-pagina inventada por Bob y Ben, sus detractores, que armaron otro sitio http://www.dontsavekaryn.com, pero para defenestrarla (supuestamente).

* Lo de Karyn es light hasta la medula. No es cínico, no es hipócrita, no es irónico es directamente increíble. Que alguien que despilfarra su plata en estupideces quiera que otros le paguen por ello.

* Pero eso esta en la base del consumo (una estupidez convertida en arte, una tendencia psicologica a la apropiacion convertida en una necesidad artificial practicamente inerradicable, una autentica compuerta evolutiva).

* Lo cierto es que los que ya la ayudaron a reducir sus deudas a la mitad o bien se identifican con la compulsión a la repetición de la chica, o le hacen propuestas non sanctas (en todo caso Karyn no las menciona porque el inventario de objetos recibidos no las incluye), o en todo caso se compadecen de la chica por una mezcla de sinceridad o respeto por su caradurez, o quien sabe.

* Chau en un lindo primer domingo de septiembre, corriendo atrás de Raul y de estas benditas editoriales, con el Master de Enredando en una mano, varios seminarios y conferencia en la otra para esta semana, y ya pensando en el viaje a Europa y con unas cosquillas lindas merodeando. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2768 del jueves 29 de agosto de 2002
EDITORIAL HASTA LAS CIBERGUERRAS SE HAN CONVERTIDO AHORA EN UN DEPORTE LIGHT Segunda y ultima Parte de Dos

* Porque después de todo Karyn es (supuestamente) sincera: no dice que se haya visto obligada a pedir plata porque le haya pasado algo grave. Todo lo contrario: reconoce abiertamente que pide dinero en Internet porque compró demasiados zapatos de marca. Y si no dice su apellido es no porque tema ser castigada sino porque tiene vergüenza,

* Lo poco personal que se sabe de ella en el sitio es que tiene 26 años, que trabaja en la televisión y que llegó a Nueva York, Estados Unidos, hace unos años, procedente de un pueblito del Medio Oeste norteamericano. Y que fue en Manhattan donde se volvió adicta a las compras, sin sospechar que un día debería 20 mil dólares a varias tarjetas de crédito.

* El dinero que ha recibido en estas primeras 8 semanas de reclutamiento on line procede principalmente de usuarios estadounidenses, pero también de alemanes, canadienses, neozelandeses e, incluso, de dos escoceses nada tacaños. Ya le mandaron US$ 8 mil de varias formas: a través de un sistema de pago

online, del tradicional correo postal y hasta en efectivo, por carta. Algunos de sus donantes son muy generosos: le despacharon sumas superiores a los US$ 100. Para colaborar consigo misma, Karyn también subasta en su sitio algunos de los zapatos y vestidos que la llevaron a la bancarrota.

* Como forma de promocion es sencilla y barata. Como búsqueda de reconocimiento e impacto, la repetición virosica de la noticia y el hecho de que la gente haya respondido a ella ha convertido a Karyn en una instant celebrity y ya se habla en Hollywood de filmar una película con su caso bajo el titulo ìHistoria de una ciberpobreî,

* Pero si a Karyn le faltaba algo para estar mas cerca de la película que nunca fue precisamente la aparición de la pagina invertida (el Spy vs Spy histórico de la revista Mad) que al denostarla (usando todos los atributos de su pagina: color, texto, escritura, etc), lo que ha logrado es -gracias o pesar de sus detractores- que la fama de Karyn por la red se extendiera mucho mas aun.

* Que la chicha estafadora se haya convertido en una celebridad s se apoya en el mejor estilo de los atractores caóticos de la teoría de la complejidad que al armar un sistema de idas y vueltas, de prestaciones y contra-prestaciones, vuelve mucho mas estable al sistema y hace que lo que podia haber terminado en apenas una aventura se convierta en un conflicto por la creación de bandos.

* Porque los argumentos del sitio "anti Karyn" son tan estupidos e incosistenets como los de la chica. Cuando los supuestos denunciantes insisten en que Karyn no debe ser salvada porque ni siquiera asume su propia vida. O cuando también piden plata, pero no para pagar deudas, sino para derrocharlo insistiendo en que todo lo que hacen para que Karyn aprenda, nos dejan regaladas un montón de observaciones entre ingenuas y realmente molestas.

* ¿Quienes son estos estúpidos que se aprovecharon de la fama de la chica para montar un contraataque en nombre de la normalidad (¿cual?), para dictar reglas de comportamiento o decidir acerca de la moralidad? Después de todo ellos mismos -supuestamente indignados- participaron de todo este episodio light medrando de la fama (¿mal?) habida de la chica, haciéndola jugar para sus propios fines.

* Sin animo conspirativo también podríamos imaginar (como en el mejor estilo de "El Pibe" de Charlie Chaplin, donde el chico rompe los vidrios mandado por Carlitos, y Chaplin generosamente los repone) que los denunciadores juegan a favor de la chica ya que al hacer mucho ruido yaalgunas nueces, es mas probable que la chica reciba mas óbolos y donaciones.

* Mas alla de las intenciones de unos y de otros lo cierto es que sistémicamente este ejemplo muestra, como a partir de una oscilación inicial, unas condiciones de inicio proclives y algunos buenos revoltijos, cualquier hecho se puede convertir en una noticia, cualquier noticia puede movilizar opiniones y eventualmente acciones (o donaciones), como cualquier acción genera su inversa y como en poco tiempo de forma inesperada se arma un tole tole, acerca de nada.

* Es por eso que nosotros (que ya hemos caído en la categoría de pavos por hacernos eco de estas pavadas) proponemos crear un tercer sitio que se llame "neither save Karyn nor the anti-Karyn savers", porque el episodio enseña mucha acerca la dinámica de la creación de conflictos artificiales. y de como volver estables sistemas... estúpidos. Pero para eso la Argentina está mandada a hacer y no insistiremos sobre la cuestión.

* Y para peor si creáramos el sitio le daríamos mas manija a lo que no lo merece. Epa, que paradojico.

* Fascinandos por haber descubierto la existencia de un libro (incomprabable) como es "Modelos de negocios en internet: visión poscrisis" de Fernando Alberto de Nuñez y Lugones de la editorial Mcgraw-Hill (2002) que viene con un CD a solo U$35, nos quedaremos con la incognita de que dice. Chau hasta mañana AP. Que lindo que canta Franco Battiato "Bandiera Bianca".

INTERLINK **HEADLINE NEWS No. 2769 del viernes 30 de agosto de 2002**
EDITORIAL LA MISERIA QUE NO SE VE, LA RIQUEZA QUE SE INVENTA. EL PODER INAGOTABLE DEL LENGUAJE PARA MENTIR.

* En "La riqueza del mundo" una nota previsible y obvia (http://www.lanacion.com.ar/02/08/31/do_427012.asp -va en adjunto) el supuestamente lucido Guy Sorman insiste hasta el asco en que al mundo le esta yendo cada día mejor, en que las clases medias de todo el planeta llegan ya a los 2500 millones de personas, y que el único lugar en donde las cosas esta un poquito atascadas es Nigeria -pero no asi en el resto de

Africa

* Podrán decirse muchas cosas de sus análisis y enfoques. Se lo podrá acusar (y siempre nos quedaremos cortos) de ser una especie de Julian Marías de la economía. Pero de lo que no hay duda es de que el apolineo pensador/ensayista puede decir las caradureces mas grandes sin que se le mueva un pelo -al mejor estilo de los eocnomiitas del establishment local.

* Porque como no podría ser de otro modo reserva para nuestro país una linea de su larguisoma nota. Y es previsiblemente para mostrarnos como una paradoja o contraejemplo de lo que no hay que hacer.

* Insistiendo fanáticamente en que la panacea a todos los problemas combina inexorablemente una economía liberal abierta y sana con un estado de derecho mínimo, insiste en que la Argentina es un país abierto, pero en regresión desde que el Estado dejó de respetar los derechos de los ciudadanos vía confiscación de los depósitos bancarios.

* Esa linea perdida es bien escueta pero muestra como hay gente que a veces impresiona con su labia o sintaxis pero no tiene idea de lo que esta hablando. Imaginar que el Estado Argentino confisco los depósitos bancarios es construirse un Tigre de papel.

* Muy fuerte y poderoso señor debería ser el Estado Nacional como para animarse a confiscar los depósitos y que el resto de la comunidad internacional no viniera con los marines de un lado y los casos azules del otro pararescatarlos.

* En tren de provocar al pedo y de buscar una reacción como la que estamos teniendo nosotros, lo que le falto decir a Sorman es que el Estado Argentino se declaro en default (cosa que supuestamente hizo) también por macho y bravío.

* Hubo muchos intentos en los últimos meses para incomprender la realidad argentina pero esta pavada de que El estado confisco los depósitos, o como quiere hacernos creer ahora la Corte Suprema -amenazando declarar inconstitucional la pesificacion- de que el Poder Ejecutivo confisco los depósitos por izquierdista, estatista, revolucionario o lo que fuera, no resiste ningún comentario ni observación.

* No fue el estado por manu propia el que confisco los depósitos (ver nuestras editoriales nº 2752/3 "¿Mentiroso y buchón? Los golpes mediaticos de los ex-funcionarios pecaminosos". Fueron los bancos, de la mano del Fondo Monetario Internacional los que obligaron al Ejecutivo a hacerlo. Eso si antes se llevaron varias decena de miles de millones de dólares, a través de una operacion de salvataje financiero -obligando al Estado a traer dolares frescos que fueron repatriados por las propias casas matrices de los bancos extranjeros o por los ahorristas mas pudienets- dejando como idiotas a los ahorristas minoritarios para que pagaran el pato de la boda.

* Del mismo modo no fue un estado fuerte y autónomo el que decretó el default y decidió la devaluación. Porque si no seria incomprensible entender porque a las empresas esta devaluación absurda e inmanejable les costo $ 65.000 millones, deterioro la economía hasta limites inverosímiles y provoco en forma casi terminal la involución económica de nuestro país.

* Para nada. Lo que estamos viendo en estas operaciones de desguace a cargo del matrimonio Duhalde y de sus esbirros (que ya se están preparando para saltar al barco del Adolfo) fue una maniobra conjunta con ciertos bancos (preferentemente extranjeros) y ciertas empresas (las pocas aun nacionales) que imaginaron un escenario totalmente diferente pero que igual rifaron al país pensando tan solo en si mismas.

* Este Sorman es genial. Parece que tomó clases aceleradas de sofistiqueria con lo peor de los griegos presocraticos. Porque como lo único que le interesa es denostar a la Cumbre de Johannesburgo (que seguramente fue un fiasco mas y un motivo de turismo anti-ecologico para 65.000 personas) acuñó la segunda frase célebre del articulo, a saber "la contaminación retrocede con el desarrollo".

* Uia chocolate por esta nueva noticia. Solo que el hombre como tiene un pensamiento débil. o mejor dicho cortado, siempre escribe la primera parte de la frase (la prótasis) pero se olvida de la segunda (la apódosis). Porque esa frase no es inteligible si nos olvidamos de que la contaminación retrocede porque los paises desarrollados la exportan (especialmente ahora con su teoría de los bonos ambientales) a los nuetros sin ninguna culpa ni justificacion -que no sea el desarrollo.

* La verdad es que hace mas de 3 décadas que me di con un producto bastante poco digerible cual fue el libro clásico de Paul Ricouer "El Conflicto de las Interpretaciones" -dedicado a la recepcion del

psicoanalisis. Después de leer esta notita absurda del escriba Sorman (parece un amanuense del Fondo o de la admistracion Bush, al peor estilo Grondona) no se en quee mundo vive.

Seguro que no es el mío y tampoco el de la mayoría de los que moramos por aquí. Para peor o para mejor.

* Despues de un extraño día de tennis donde todo el mundo falto y termine entrenando al negro Gomez, que se tiro encima una taza de chocolate sobre sus impoluta prendas claras, les digo hasta mañana AP. El fin de semana termina y falta algo. Ah la falta. Bye AP.

* Muy contento eso si de que Pedro Pou y Raul Beraja fueron escrachados por los asistentes a la version en el Teatro San Martin de la obra Copenhague, siendo obligados a irse de la sala por ser enemigos del pueblo. Sera Justicia.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2770 del sábado 31 de agosto de 2002
EDITORIAL ADOLFO CIVILIZACION I BARBARIE SEGUN TOMAS ABRAHAM.
Editorialista invitado Christian Schwartz

* En el número de la revista Tres puntos de esta semana (última de agosto del 2002) Tomás Abraham publica un artículo bastante provocador.

* En el mismo, anclándose en las tradiciones filosóficas de Platón e Immnauel Kant, Abraham reivindica el "despotismo ilustrado" como una opción frente al asambleísmo de base.

* Según Abraham, quien está lejos de la correctud política en este y otros casos, el asambleísmo del Que se vayan todos no es conducente a puerto seguro y naufragará en alguna plaza.

* Por el contrario, el promueve configurar un gobierno de los honestos y capaces, de una elite política tecnocrática honrada, imbuida de los principios básicos del orden democrático liberal. Esto es, debe gobernar un rey filósofo democrático liberal.

* ¿Los nombres de la elite? Felipe Solá, Carlos Reutemann, Juan Llach, Rodolfo Teragno, Patricia Bullrich, Ricardo López Murphy, Juan Pablo Cafiero.

* ¿A qué suena esto? A una nueva Alianza, con un perfil de centro, centro derecha.

* Esta propuesta puede ser leída desde muchos lados. Seguro que levantará polvareda. Y es probable que es lo que busca Abraham.

* La legitimación de un gobiermo autoritario. El resucitar las teorías elitistas de Pareto, Mosca, Michels y demás. El concepto de vanguardia. Leviathan. Gabinete de los Barones de Von Papen.

* Es interesante el giro que el vivir en la Argentina hace sobre filósofos como Abraham, quien se vanagloria de haberse codeado con Foucault en sus clases en la Sorbona. No es criticable. Por el contrario, Abraham al formular esto se coloca asimismo como sujeto de estudio para quien desee estudiar este gran experimento social que es la Argentina de hoy.

* ¿Qué es lo primero que me surgió en la mental leer el artículo? Domingo Faustino Sarmiento. Abraham rescata para si la tradición sarmientina de resistencia y acción a partir delos supuestos básicos de organización política de los países centrales. Y, como Sarmiento, adopta el supuesto de que hoy en día la democracia fomal conduce a una solución no "equilibrada". Una elección democrática le daría hoy el voto a la irracionalidad caudillesca populista.

* Abraham no la nombra. Descarta manifiestamente la utopía asambleísta por utópica. Pero, sin nombrarlo, el enemigo subyacente es el Adolfo o ese tipo de cacicazgo nativo.

* Es notable que a más de 150 años, los temas de fondo de la organización política en la Argentina remiten siempre a la oposición sarmientina.

* En Abraham está muy fuerte la concepción de política, de lo político. Veremos como sigue el debate. Abraham, en un país de indefiniciones suburbanas, al menos clavó una bandera.

* NR Salgo corriendo a comprar la revista Tres Puntos porque en versión linea no se consigue aun. Conozco a Tomas desde hace 33 años. Fuimos juntos alumnos de Michel Foucault en Vincennes en el 69. Me gusta su función de provocador, su estilo literario me irrita a veces, y su toma de posición –a la María

Elena Walsh- (como en su critica al fundamentalismo izquierdista de José Pablo Feinman de hace un par de semanas) me intriga.

* Pero si de algo no cabe duda es de que Tomas es: a) independiente e impávido frente a las presiones de los establishments intelectuales, b) tiene miles de hora culo/silla en donde se dedico a estudiar y a pensar generando una mirada propia, c) frente a muchos que hablan y hablan, el hace tiempo que viene generando espacios de reflexión y de discusión compartida, muy pocoi vedettista; d) es un chinchudo y no se deje refregar ninguna verdad ajena por la cara: e) no transa -cuando muchos -como lo dice bien el ultimo Fontova- se marean con el sabor de las asambleas y no se dan cuenta de que se están por convertir en reuniones de consorcio.

* Después de haber comido un supuesto arroz quemado en jade y habiendo departido amablemente -pseudo-cena mediante- con un personaje insufrible, pero enternecedor, les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2771 del domingo 1º de setiembre de 2002
EJERCICIO EN CIBERECONOMIA De la Internet Gratuita a la Internet Paga.
¿Cuándo y dónde empezó todo? Parte 1 de Dos

* El problema con la enseñanza es que dedicamos mas tiempo a la preparación y a impartir las clases (lo mas dramática y estéticamente posible) que descuidamos demasiado las cuestiones prácticas de la transmisión.

* Y estas pasan basicamente por la asimilación y la orientación de los alumnos llevandolos a hacer el mejor uso posible de los materiales de estudio, de las herramientas de investigación, de los datos que pululan por ahí.

* Cada vez que me meto en estas cosas de la didáctica y de la pedagogía que tanto fascinan a Gaby y a Estela, entiendo mejor cuan difícil es transmitir. Y también reconozco que mi resistencia a dedicarme mas a fondo la evaluación tiene que ver no tanto con mi desconfianza acerca de la posibilidad del aprendizaje (un hecho demostrado repetidamente), sino en cuanto a la dificultad de tender puentes entre mi mente (o la de cualquier docente) y la de los estudiantes, alumnos, coacheados, o lo que fuera.

* Generalmente mis evaluaciones son malas porque no me fascina tanto este aspecto. Y los casos y ejercicios que trato de construir casi siempre tienen una pata coja.

* Por todo lo anterior este inesperado ejercicio en cibereconomia me llamó la atención, ya que tuve que hacerlo de un momento a otro, me sirvió para renovar mis lazos con un antiguo amor como fue Netscape y me ayudó a entender que tan importante como ejercer el derecho a conectar las pautas es tratar de enseñarle a los demás a que también identifiquen las pautas que conectan -haciendo explícito mi conocimiento tácito. Vayamos pues al ejercicio

Objetivo: que los estudiantes realicen una investigación ensayística sobre los inicios comerciales de Netscape y lo que esta empresa antonomásica de Internet supuso, y todavía hoy supone (como enseñanza), para los planes de negocios de las empresas de la nueva economía -y no solo de ella.

Antecedentes: Históricamente esta empresa (en una escala mucho menor lo hicieron también Eudora y McAfee, ver apuntes de la asignatura) empezó a repartir gratis su navegador a fine sde 1994, y fue instituyendo de esta forma un nuevo comportamiento en los consumidores, imaginando nuevas formas o planes de negocios (Para una evaluación critica del proyecto ya en sus inicios ver nuestra nota adjunta "Un gigante que pisa fuerte, ¿pero no se trata mas bien de bailar?" que escribimos a principios de 1998 cuando nada estaba dicho aún).

Hasta recientemente las cosas que tenían más valor en Internet eran gratuitas (para el pasaje a una civilización de pago y lo que ésta implica ver

http://www.baquia.com/com/Inteligencia/identificacion.html?url=/com/20020403 /bre00007.html). Netscape ha influido en todas las empresas de Internet.

Todo era gratis y el dinero se tenía que sacar por otros lados (especialmente a partir de la publicidad, que también se secó en los años 2000/2001). La imaginación se ha desarrollado muchísimo gracias a estos obstáculos en la búsqueda de plata, y en muchas ocasiones la brillante idea no llegó a tiempo.

* La historia de Netscape es la historia de un triunfo condenado al fracaso. Un conocimiento detallado de su historia -tal como se puede aprender provechosamente en dos obras de lectura obligatoria como son

Competing on Internet Time: Lessons from Netscape and Its Battle With Microsoft de Michael A. Cusumano, David B. Yoffie http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/0684863456/qid=1031050559/sr=1 -1/ref=sr_1_1/104-8966984-1187133?v=glance&s=books y Netscape Time: The Making of the Billion-Dollar Start-Up That Took on Microsoft de Jim Clark http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0312263619/ref=pd_sim_books/104-89669 84-1187133-.

* De hecho uno de los fenómenos mas extraordinarios del último lustro ha sido precisamente la guerra de los navegadores que puede leerse en múltiples registros -desnudando sucesivas capas históricas- como si se tratara de una cebolla tecnocultural.

* Porque la historia de Netscape es también la historia de David vs Goliath, la historia de los ciclos de innovación, la historia de la guerra de los estandares, la historia de las propia diástoles y sístoles del sistema capitalista -y mucha otras perspectivas se pueden acuñar aún.

* En efecto al mejor estilo Hollywood, la guerra de Netscape vs Microsoft enfrentó en un momento a las mas rica corporación del mundo (en el momento de oro la cotización bursátil de Microsoft casi llego a los 600.000 millones de euros) en contra de una recién llegada startup.

* Pero lo que estaba en juego no era tan solo una disputa por la canibalizacion del mercado de los navegadores, sino por el futuro del comercio electrónico y de las comunicaciones en la red.

* La guerra empezó a mediados de 1994 con la invención de Netscape en 1994, y llegó a su pico en el verano de 1998, en el momento en que Microsoft fue puesta (pasajeramente) contra las cuerdas por el Departamento de la Justicia de USA, en 1998.

* Dado que el futuro de Internet y del comercio electrónico está basado por múltiples razone en los resultados de esa guerra -y cuya sreverberacioens empezamos a ver hoy, casi dos años después de la desaparición final de Netscape deglutido por AOL), y puesto que es iintersante tratar de averiguar como comenzó todo, cuáles fueron las estrategias de los contendientes, y porqué fue ganada finalmente por el gigante de Seattle, les proponemos a continuación la realización del siguiente ejercicio ayudado por la siguientes preguntas claves de la ediorial de mañana

* Y ya llegamos a mitad de semana. Y Flora a pesar de una segunda visita del veterinario no me come ni hace nada. Uhmmm Mientras en una soleada tarde casi primaveral volvì a pisar nuevamente las calles de San Isidro. Y aunque el cajero automático me jugo una mala pasada, todo alrededor resultó adorable en el mejor sentido en que Roland Barthes define a la palabra en su mas que apropiado "Fragmentos de un Discurso Amoroso". No se lo pierdan.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2772 del lunes 2 de setiembre de 2002
EDITORIAL EJERCICIO EN CIBERECONOMIA De la Internet Gratuita a la Internet Paga. ¿Cuándo y dónde empezó todo? Segunda y ultima Parte

* He aquí las preguntas que conviene hacerse cuando de entender el hacia donde vamos de la economia digital se trata, tal como lo anticipábamos en la fundamentación del ejercicio de cibereconomía de ayer.

* 1. ¿Qué razones hicieron posible que Netscape, una recién llegada al mundo de los negocios, que jamás había facturado solo un centavo, pudiera triplicar su cotización en bolsa en su día de début, en Agosto de 1995 –una de las tres alzas mas abruptas de la historia de las Bolsas?

* 2. ¿Cuáles fueron la motivaciones que llevaron a Jim Clark presidente de la empresa, y a Marc Andreessen, su genio tecnológico, a imaginar una estrategia de cooptación del mercado mediante la distribución gratuita del software?

* 3. ¿Cual fue la reacción (y el interés) de la industria y del público ante la posibilidad de acceder a un producto cuya funcionalidad se desconocía, y su utilidda era absolutamente desconocida?

4. ¿Qué relación existió entre la difusión gratuita de Netscape y el crecimiento exponencial de la Web? ¿Cuáles fueron los principales mecanismos que le dieron a esta relaicòn una estructura de bola de nieve?

* 5. ¿Cuando empezó el fin del sueño de Netscape? ¿Hasta que punto los ejecutivos Netscape fueron conscientes de que la liberaciòn de su software implicaría desatar una guerra motal de estándares, que terminaría fagocitando a la propia empresa? (Dandole así la razón a Clayton Christensen en El dilema de

los innovadores cuando sostiene que muchas veces la adopción de una nueva tecnología por parte de una empresa implica su certificado de defunción).

* 6. ¿Qué significó el 7 de Diciembre, o Día de Internet -cuando Bill Gates dio vuelta a su compañía internetizándola- para el futuro de Netscape? ¿En que consistió la estrategia de aproximación indirecta de Bill Gates al sacrificar una red propietaria como fue la fallida MSN y aliarse -hasta el 2002, en que la alianza terminó abruptamente- con AOL?

* 7. ¿En que medida lo que determinó finalmente el triunfo del Explorer fue una mejor tecnología o una mejor estrategia marketinera (como había pasado previamente con VHS vs Beta y con Mac vs Windows)? ¿Qué puede aportar la teoría de los rendimientos crecientes -ver los trabajos de Brian Arthur- sobre el particular?

* 8. ¿El triunfo actual del Explorer garantiza su éxito final, o el ciclo de la innovación no termina nunca y Microsoft no tendrá una tercera (la primera fue la introducción del Dos/Windows, la segunda del Explorer) oportunidad sobre la tierra?

* Estas preguntas son guías y podrán ser contestadas, recurriendo indistintamente a la minibibliografia de referencias que damos ma sabajo, asi como en el mundo real que figuran al pie de página asi como a materiales que tienen en la red.

* La mismas nos preparan parta tratar de resolver y discutir algunos de los temas que se debatieron e incluyeron a lo largo de todo el curso

* 1. ¿La problemática de la guerra de los navegadores es especifica al mundo de Internet? ¿O existen otros ejemplos igualmente significativos, análogos, en el mundo real? La maravillosa obra de Varian y Shapiro -ver excelente entrevista en http://www.mujeresdeempresa.com/ebusiness/ebusiness010306.htm- bridna elementos finales sobre la cuestión

* 2. Admitiendo que no hay paradigmas exclusivos de lo digital (y menos aún de la eocnomía digital), ¿qué características especiales tiene la información que ayudan a imaginar reglas propias que no existen en el mundo material? (aunque solo esta en ingles ver de Varian para esto http://www.inforules.com/examples.htm), asi como el insuperable Infonomía! de Alfons Cornella (ver especialmente su capítulo 3).

* 3. Esta discusiones suenan a veces muy abstracta y genéricas sobretodo considerando lo que pasa en América Latina. ¿Como combinar su interés y sofisticación con los temas mas del día a día nuetro? ¿Se trata de meras pantallas o hay alguna forma de integrar paradigmáticamente a estas dos economías (la de la riqueza y la de la pobreza, la high y la low tech?). Los excelentes aportes de Omar Villota Hurtado, de Adriana Cely y de Nelly Estrada Lopez muestran en que dirección podríamos avanzar.

* El trabajo final consistirá en un ensayo de 5/10 páginas, con abundantes referencias a sitios web y artículos allí incluidos tratando de resaltar algunos de los temas contenidos en estas preguntas amplias hilvanadas con las mas especificas anteriores.

* Mini-Bibliografía ad hoc

* (Se da por descontado el conocimiento de los apuntes de la materia, asi como de los posts y referencias que fueron surgiendo al calor de la cursada).

* Material off-line

* Arthur, Brian "Increasing returns and the new world of business". En Seely Brown, John (ed.) Seeing differently. Insights on innovation. Cambridge, Harvard Business Review Book, 1997. (Hay traducción castellana).

* Cornella Alfons "El negocio está en la comprensión" Cap.3 Infonomia!com La empresa es información, Barcelona, Deusto, 2000.

* Cusumano, Michael y Smith Stanley "Beyond the waterfall Software development at Microsoft" Cap. 10 de Yoffie, David B (ed) Competing in the age of digital convergence. Boston Harvard Business School Press, 1997.

* Piscitelli, Alejandro Un gigante que pisa fuerte, ¿pero no se trata mas bien de bailar? Editoriales del Interlink Headline News nº 1161/2 del 5 y 6 de abril de 1998.

* Shapiro, Carl & Varian Hal "La guerra de los estándares" Cap 9 de Information rules, a strategic guide to the network economy . Cambridge, Harvard Business School Press, 1998. (traducción castellana en Deusto)

* Material on-line

* 1 Netscape sigue a la cabeza de los navegadores, aunque por poco Diario del Navegante Lunes, 13 de julio de 1998 http://www.el-mundo.es/navegante/98/julio/13/netexp.html

* 2 Guerra de navegadores Gonzalo Álvarez Marañón El Mundo - Jueves, 15 de febrero de 2001 - Número 33 http://www.el-mundo.es/ariadna/2001/A033/A033-02a.html

* 3. ¿Prepara AOL la secuela a la guerra de los navegadores de red? http://www.ejungla.com/tendencias/2002/mar_02/guerra%20de%20navegadores.htm

* Y aquí termina el ejercicio a ver si alguien se anima a hacerlo. Mientras salimos a terminar la correccion de nuestro bendito libro "Meta-comunicacion" qee aparecera en La Crujia en un mes mas o menos y vamos preparando las dos mesas sobre weblogs que engalaran nuestra cursada en el presnete cuatrimestre. Chau hasta mañana. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2773 del martes 3 de setiembre de 2002
EDITORIAL De la serie: Perdida Editora invitada Cecilia Irazusta

* Introducción

En esta ponencia voy a hablar de un conjunto de obras pertenecientes a una serie que denominé "De la serie: Perdida".

* La obra artística es muy amplia en sus contenidos. Además propone para su lectura una materia determinada por un espacio y un tiempo donde las personas, los espectadores, atraviesan una experiencia, una vivencia, para que se encuentren con ese conocimiento enunciado desde lo sensible, y sea reconstruido, reconocido y entonces llevado a la conciencia. Estos contenidos, conocimientos construidos en la obra, si son nombrados, puestos en palabras, se parcializan, se empobrece su comprensión porque su relación materia - sentido, se disocia. Desde ya en esta ponencia sólo lograré una aproximación, a modo de introducción, sobre uno de los temas que en este conjunto se desarrolla: la memoria.

* La memoria

Veo el cuerpo, la persona, como registro de un presente que instantáneamente es pasado. La obra, el objeto que se produce, como huella que fija gestos que concretan una estructura singular: la de un instante. Huellas que miramos y que nos miran desde su silencio, desde su presencia. Una presencia fragmentada que nos remite a hablar de lo ausente, a traer de la memoria una historia, constituida por la propia y por esa totalidad escondida que nos identifica con la otredad.

* Una memoria, un pasado común, en lo que nos identificamos porque nos construye en nuestro vivir, en nuestra relación con los otros, con el ser y el deber de los otros. Una memoria que nos es dada a conocer, que aprehendemos sólo a través de registros: fragmentos, parcialidades, recuerdos. Huellas que cada uno interpreta.

Pero a veces nos construimos con demasiada memoria ajena. Como si los otros necesitaran ver-se en nosotros, extenderse, expandirse, recordarse. Como si un temor a no reconocer-nos en el otro indicara un riesgo de muerte, de no existencia. Nos falta en esa construcción libertad de elección.

* ¿Qué es ser, entonces, uno mismo cuando somos memoria?

* De la serie: Perdida

Esta serie, perdida, fue hecha para indagar en este aspecto. Perdida en uno mismo, sin saber cuál es el pasado que pertenece a mi constitución y cual el que me pertenece por imposición, por temor a esa no existencia. Por otra parte, esta conciencia de que somos memoria nos hace partícipes de la construcción de la memoria de un futuro. Como decía un presente que instantáneamente es pasado.

* Entonces, mi indagación en este proceso tiene que ver con: este despojo de lo ajeno, no del pasado; y con la idea de que quede un rastro de ese estar siendo presente y pasado.

* El proceso

* Dentro de mi proceso artístico estaba apareciendo un elemento, la huella digital y la impresión directa de la piel. Este elemento era utilizado sólo en trabajos pequeños como una textura, que se identificaba con la piel, pero que no actuaba como una imagen simbólica determinada. En formatos mayores no encontraba representar esa huella desde su textura. En su ampliación, sea con proyecciones, con ampliaciones de fotocopias, etc., se acentuaba su imagen como forma simbólica y se disociaba de todo el resto del trabajo. Pues bien, la problemática era representar ese elemento, la huella de la piel, en dimensiones mayores obteniendo el mismo resultado que en formato pequeño. Partí de la pregunta: ¿Qué implicaba esa impresión directa de mi persona? No para mí, sino para la obra. Hay una sensación, una idea que estaba detrás de esto y aún no identificaba.

* Y así comienzan las definiciones de los conceptos. Tengo una necesidad que en el hacer se impone: imprimo la huella de mi piel.

Esto es un órgano, que va modificándose con el tiempo, que presenta marcas provocadas por nuestro desarrollo, nuestro vivir. Estas marcas manifiestan nuestro interior, estamos demacrados por un mal dormir, la piel se deshidrata por nuestra falta de ingerir líquidos, manifiesta frío o calor. Pero también posee marcas o cicatrices provocadas por lo externo, por el contacto con los otros o con lo otro, y que al verlas, inmediatamente nos recuerda una caída en bicicleta, el corte con un cuchillo o el contacto con la tierra o con el sol. La huella, la impresión, dejaba fijo ese instante de mi historia, con su pasado y su presente, como indicio. Pero en su imagen reconocida, por ejemplo, huella digital, sentía que hablaba de algo demasiado conocido, de un nombre, una persona en particular. Y mi preocupación no era quién era yo desde el nombre. ¿Qué buscaba entonces con esa impresión?.

* El rastro de la piel como registro de una historia. Una historia que se está haciendo. Continúo buscando entonces. Comienzo a trabajar la imagen digitalmente y logro a partir del escaneo de la huella impresa una textura piel. Una textura que se asemeja más al tejido piel, al tejido vivo, permeable. Visualmente poseía vibración, movimiento. Aparece la imagen de un tejido indefinido, que podía ser de cualquiera, casi como el tejido de una muestra de laboratorio. Un tejido que por un lado habla de la constitución propia, genética, determinante de cada ser, y que no elimina la idea del pasado.

* Esta imagen da a la obra un lugar para ese ser más propio, inicial.

* Pero falta esa idea de memoria que nos remite al pasado, a la historia. Y aquí aparece la utilización del collage. Busco restos de historias pasadas (inmediatas o lejanas), y encuentro una serie de pétalos, flores sescas que pasan a formar parte de la obra. Yo ya había trabajado con algunos elementos como hojas, pétalos, semillas, pero desde su materialidad, como objetos abstractos. Aquí la intención es que esos pétalos sean reconocidos, porque remitían a historias concretas. También a cierto concepto de femineidad (otra parte importante que reafirma mi yo), pero que no voy a desarrollar aquí.

* Los pétalos pasan a ser como la foto, un documento que se guarda como referente de un pasado. ¿Una historia de amor, un paseo, el pétalo tomado de una tumba? Ese registro que nos está indicando la existencia de un hecho cuya historia está ausente. Un elemento que, como principio de collage, hace participar otra realidad, una de afuera, aproxima dos espacios, dos tiempos, para construir un tercero, el de la obra. La historia, el pasado se hace presente, pero a través de una elección. Selecciono el elemento y lo muestro, lo tomo y lo ubico en un lugar determinado, para construir una nueva historia.

* Conclusión:

Y es así como finaliza la obra, como huella que miramos y que nos mira desde su silencio, desde su presencia. Una presencia fragmentada que nos remite a hablar de lo ausente, a traer de la memoria una historia, constituida por la propia y por esa totalidad escondida que nos identifica con la otredad. NR Celia es una artista plástica que viene de hacer un doctorado en dibujo en Bilbao y que expone sus obras en la dicta del 4 al 14 de septiembre en el Nuevo Edificio la Facultad de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2774 del miércoles 4 de setiembre de 2002
EDITORIAL La Jefización de la Argentina. Editorialista invitado Christian

Schwartz

* La Argentina se jeficiza cada vez más. Estamos insertos en un proceso de jefización que no se detiene. Y esto es otra puñalada en nuestra vida cotidiana, que pone a prueba nuestra relación con el otro, con nuestra ética, nuestros principios, nuestra actitud de vida...

* Ahora, ¿qué es la jefización? Tengo unos amigos que por vivir en el Gran Buenos Aires o al borde de él, observan este fenómeno de manera creciente. Dos de ellos, ya acumulan dos títulos universitarios de grado, con lo cual tienen base sobre lo que hablan. Y, además, son muy ocurrentes e ingeniosos, lo cual todavía les permite transitar por estas calles con algo que les proporciona un escape de la realidad asfixiante en la cual vivimos.

* Volviendo al tema de esta palabreja inventada. Viene a cuenta de cómo estos amigos míos desde un tiempo llaman a los marginales.

* A ver, ¿cómo nos llaman o nos llamaban a los argentinos en América Latina? No digo insultos, que de esos sobran. Me refiero al modo de ponernos un mote. Los argentinos somos/eramos los "che". Así le pusieron el sobrenombre al Che Guevara. ¿Por qué? Muy simple, porque repetimos siempre al palabreja "che" cuando queremos llamar la atención a alguien o por simple muletilla. Que los lingüistas se ocupen en profundidad de eso.

* Siguiendo el tema, mis amigos llaman "jefes" a todos los que usan esa palabra. "Jefe, tiene cincuenta centavos para viajar...". "Jefe, le limpio el parabrisas...". "Jefe, tiene algo para darme...". Jefe, jefe, jefe.

* Ese es el vocablo con que mis amigos identifican a un marginal. Y esto es viejo. lo usan desde hace aproximadamente diez años. En este tiempo, el número de jefes ha aumentado de manera considerable.

* Esta semana hay datos más precisos sobre el aumento de la marginalidad. Según el INDEC, más de un millón de chicos entre 15 y 24 años no trabaja ni estudia. Esto es, son marginales o pueden adquirir ese status relativamente fácil.

* Otra encuesta de una fundación publicada esta semana, afirma que bajó el promedio de vida de la población del GBA. Esto es, la gente se muere cada vez más joven. Esto no es chiste, ni da para jugar con ironías. Son vidas que se van, así de dramático.

* Esto duele y en serio. La jefización avanza y avanza. Veremos hasta qué punto podemos vivir todos en un contexto semejante y qué consecuencias dramáticas (y en serio) pueden llegar a producirse.

* Mis amigos siguen con el tema, cada vez más preocupados. Y también renuevan sus términos. Algo que les permite seguir viviendo. Como los cirujanos de MASH, quienes en un campamento médico de la Guerra de Corea inventaban bromas para evadirse, al menos un momento, de lo abrumador que es trabajar en un hospital de campaña a pocos kilómetros del frente.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2775 del jueves 5 de setiembre de 2002

EDITORIAL LOS LIBROS QUE QUEDARON DE LA GENERACION NASDAQ Primera Parte de 5

* Ahora que ya todo so paso parece un sueño o una pesadilla. Peor mientras duro aprecia que el mundo había sido arrasado pro al revolución tecnológica. Y durante u lustro s publicaron cerca e 10.000 libros de negocios que crecientemente iban concentrándose en el territorio digital y la cibereconomia.

* No muchos pueden decir hoy que lograron separar a la paja del trigo, pero cuando hicimos el inventario definitivo en abril del 2001 habíamos logrado identificar a una cincuentena que seguramente serviría para cuando el tembladeral hubiese llegado a su fin.,

* Por esos aprovechando el cierre de nuestra participación en la tercer edición de Baraza les enviamos ese listado comentado ya que en el mismo encontrarán mucho material para recorrer. Dentro de poco haremos una selección de los 10 que aparecieron el ultimo año y medio y que aspiran a estar en ese sitial de honor.

* Los numeros corresponden a los 10 capítulos de los que consta La Generación Nasdaq, que los aprovechen.

* PARTE I DE LA IDEOLOGÍA A LA CULTURA DEL CONSUMO. CAPÍTULO 1

El consumo también sirve para pensar. La re-construcción creativa del capitalismo

* 1.1 Douglas, Mary & Isherwood, Baron: The World of Goods: Towards an Anthropology of Consumption, Routledge, 1996 (1979). Una antropóloga excepcional -su última obra Modos de Pensar

(1999) es exquisita- y un economista, combinan sus lecturas confirmando lo que los marquetineros y los antropólogos descubrieron cada uno por su lado. A saber, que usamos los bienes como una forma peculiar de comunicación.

* 1.2 Arjun, Appadurai (Editor): The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective, Cambridge Univ Pr , 1988. Una pléyade de analistas examinan como se ven e intercambian objetos en los contextos socioculturales mas variados. Consumir no es inocente y el tratado, que se convirtió en un clásico y abrió la perspectiva de que el consumo es bueno para pensar, identifica mecanismos políticos y sociales que permiten dotar de valor a los objetos.

*1.2 Underhill, Paco: Why we buy. The swcience of shopping, Simon & Schuster, 1999. Después de 20 años de trabajo de campo realizado en supermercados Underhill y su consultora Envirosell, definieron mas de 900 aspectos de la interacción entre compradores y negocios. Los hombres empezamos a comprar como la mujeres, ésta definen el diseño del espacio de los supermercados, el envejecimiento de la población afectará indeleblemente las prácticas de consumo. Divertido y perspicaz.

* 1.3 Lewis, Davidy Bridger, Darren: The Soul of the New Consumer: Authenticity. What We Buy and Why in the New Economy, Nicholas Brealey, 2000. Los patrones de consumo se modifican en función de la saturación de las necesidades básicas, la oferta a medida, y sobretodo de las tecnologías que hacen posible codiseñar los productos. El conformismo de antaño ha desaparecido, y nada alcanza (diseños únicos, líderes carismáticos, fidelizacion, verosimilitud) para satisfacer al consumidor ingenuo de ayer.

*1.4 Miller, Daniel: Theory of Shopping, Cornell University Press, 1998. El consumidor comunica siempre. Pero sobretodo cuando realiza las compras mas banales y cotidianas. Comprar no es solo intercambiar billetes por objetos. También tiene que ver con el amor y la devoción y los rituales de sacrificio. El consumo no dice tanto acerca de nuestros gustos por los objetos, sino acerca de nuestras relaciones sociales. Las ofertas son lo mas parecido al mana. Utilizando y criticando a George Bataille el autor propone una nueva teoría del shopping como sacrificio.

* CAPÍTULO 2 Amazon.com vs. Barnes & Noble: ¿un negocio imposible... pero real.. pero imposible?

* 2.1 Spector, Robert Amazon.Com. Get big fast. Inside the revolutionary business model that changed the world. Harper Business, 2000. (Traducción próxima de Editorial Grancia) Amazon.com no fue el primer e-tailer de libros. Le ganaron de mano clbooks.com, books.com, y wordsworth.com, peor ya nadfie los recuerda. Bezos - a diferencia de muchos otros que duraron nanosegundos en su exposición a las candilejas virtuales- es un personaje de excelente formación y un trabajador incasable. Aunque hoy Amazon está en problemas casi se muere de inanición en el verano de 95. Aunque la narrativa de Spector se detiene a principios de 2000, lo que cuenta es lectura obligada para entender el pasado, presente y futuro de la web comervial que le debe mas a que nadie a Amazon.

* 2.2 Seybold Patricia B. Customers.com: How to Create A Profitable Business Strategy for the Internet & Beyond Times Books 1998. (traducción castellana Granica, 2000) Sobran los libros sobre negocios en la web y la mayoría no merecen mas que una despectiva desconsideración. Pero Patricia Seybold <www.psgroup.com> se basa en los casos estelares de Boeing, American Airlines, Nacional Semiconductor, Hertz, PhotoDisc, y Amazon, e identifica el quid de la cosa. Analítica y proactiva Seybold enseña porque lo que funciona lo hace, y como podríamos nosotros aprender de esos casos exitosos para probar suerte con un poco de chance.

* 2.3 Carpenter, Phil eBrands: Building an Internet Business at Breakneck Speed Harvard Business School Pr 2000 Construir una marca en Internet podría costar mas de $500 millones y ni aun así asegurarnos nada. Carpenter, director de Remarq, analiza seis casos de negocios interneteanos que se establecieron en su momento como marcas impares: Yahoo!, Fogdog Sports, CD Now, iVillage, y Barnesandnoble.com. Con datos de primera mano entregados por los propios entrevistados Carpenter muestra como las leyes del marketing de carne y hueso se aplican -adaptadas- inevitablemente al terreno mundo virtual. El mudnod de los bits será diferente.,pero no tanto, del mundo de los átomos.

* 2.4 Murphy, Tom Web Rules How the Internet is Changing the Way Consumers Make Choices Dearborn Trade; 2000

En el mundo web ya nada será igual. El balance de poder entre consumidores, vendedores y las instituciones políticas y sociales ha alternado para siempre un panorama que se creía eterno con la dictadura de la oferta en el puesto de mando. Editor y columnista de CBS.MarketWatch, Murphy muestra

como aumenta la demanda por calidad de servicios, en que consiste la voluntad de interactividad y como se la presión de los consumidores sobre la oferta. Todo el poder al consumidor ¿Será cierto?

* 2.5 Reid , Robert H.Architects of the Web: 1,000 Days that Built the Future of Business John Wiley & Sons; 1999 Con la velocidad que ha tomado Internet este libro habla de su prehistoria, pero lo hace con propiedad impar. Cada capítulo examina el desarrollo e los negocios a través de la historias de caso de pioneros como Marc Andreeson de Netscape, Mark Pesce de VRML, Jerry Yang deYahoo!, Halsey Minor de CNET. Aunque hoy algunos de estos gigantes ya han desaparecido recorrer sus primeros pasos ayuda mucho a entender porque es tan difícil sobrevivir en la web y en que hay que evitar equivocarse si no queremos seguir sus desgraciados pasos.

* Y se nos fue volando el fin de semana aunque trabajamos menos que de costumbre por eso mismo. Y les iremos contando de nuestros felices accidentes acaecidos en el interin. Chau hasta mañanma AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2776 del viernes 6 de setiembre de 2002
EDITORIAL LOS LIBROS QUE QUEDARON DE LA GENERACION NASDAQ Segunda Parte de 5

* Y continuamos con nuestra saga de bibliografía comentada ligada a la economia digital. Lo que sigue corresponde todavia a PARTE I DE LA IDEOLOGÍA A LA CULTURA DEL CONSUMO

* CAPÍTULO 3 ECONOMÍA DE LA ATENCIÓN Y ENTRETENIMIENTO DEL MARKETING

* 1 Frank, Robert H. - Cook, Philip J.: The Winner-Take-All Society: Why the Few at the Top Get So Much More Than the Rest of Us, Penguin, 1996. Los modelos de competencia de torneo no son nuevos en la literatura económica. Florecieron en los años 80. Este libro mustra que, lo que entonces era una excepción, ahora se está convirtiendo en una regla. Lo que molesta a los economistas ortodoxos- en el planteo del libro es que sus autores sostengan que estos modelos de competencia que rara vez predicen eficiencia como su resultado- se están generalizando al campo del management y, peor aun, que sea un impresionante síntoma de una sociedad cada vez mas inequitativa y dualizada.

* 2 Burke, James: The Knowledge Web: From Electronic Agents to Stonehenge and Back--And Other Journeys Through Knowledge , Simon & Schuster, 1999. Burke, desde su inolvidable serie de TV Relaciones, se ha convertido en un maestro de las narrativas circulares en donde todo tiene que ver con todo (la vivisección en este caso con Stonehenge). En The Knowledge Web el autor muestra como el rápido flujo de información genera mares de posibilidades de serendipity y bisociacion (cruce inesperado de dos series de acontecimientos) que aceleran la innovación y el cambio. Además el libro es un ejemplo magistral de replicacion en forma lineal del conocimiento hipertextual disponible en la web.

* 3 Shapiro, Carl - Varian, Hal R.: Information Rules: A Strategic Guide to the Network Economy, Harvard Business School Press, 1998. (el mismo que comenta Omar en su reciente post) Un siglo atrás el teléfono y la electricidad estaban cambiando al mundo. Hoy le toca el turno a la Internet, pero ni antes ni ahora las tecnologías, por mas revolucionarias que parezcan, alteran los principios subyacentes de intercambio de bienes en una economía de libre mercado. El problema es que los managers confunden a los árboles del cambio tecnológico con el bosque de las fuerzas económicas que determinan el éxito y fracaso de los negocios.

* 4 McClellan Bennett, Saul Berman Attention Economy: How the Entertainment and Media Industries Will be Turned Upside Down John Wiley & Sons 2001 Cuando el contenido se fusione con los canales de distribución habrá una masa impresionante de contenidos disponible para el consumo. Pero el destinatario de esa hipérbole es un factor humano inelastico, la atención humana. El futuro de la economía está en la capacidad de interferir y atraer la atención ajena. En esta obra que se publicara a mediados del año 2001 se abordan las principales preguntas de una teoría (económica) de la atención: ¿quienes son los principales jugadores y que están haciendo?, ¿cual es la naturaleza de la competencia en esta economía neonata?

* 5, Winkler, Agnieszka M.: Warp Speed Branding. The impact of technology on marketing. John Wiley & Sons 1999) <faltan datos> Construir marcas en la era de Internet y el knowledge mangement es un desafío mayor que pocas empresas lograrán sobrellevar con éxito. Usando como portaestandarte a empresas sumamente ágiles como Apple, America Online, y Amazon.com, Winkler empieza a demoler los seis mitos del marketing tradicional erosionados por la emergencia de la Internet y la hiperaceleracion de todo. Tal vez un poco esquemático y demasiado exitista, el libro provoca y pide mas.

CAPÍTULO 4 ¿DARWINISMO DIGITAL VS. ECONOMÍA DEL DON?

* 1 Wolf , Michael J. The Entertainment Economy : How Mega-Media Forces Are Transforming Our LivesTimes Books 1999 Para sobrevivir todo negocio se tendrá que convertir en un entretenegocio en las sagas de Disney y Hollywood. La Internet está jugando un rol crucial en este devenir entretenimiento de los negocios. Nos hemos acostumbrado a convertir en sinónimos a productos y marcas con satisfacción de nuestros deseos mas profundos. CNBC una estación de cable de negocios gana porque brinda la información como entretenimiento. Aunque a una distancia importante de Mc Luhan y lejos del impacto que provocó Negroponte –como sostienen algunos panegiristas- con ser Digital, Wolf abre una nueva ventana para entender provechosamente la fusión de los contenidos con el deseo.

* 2 Coyle, Dianne: The Weightless World: Strategies for Managing the Digital Economy, MIT Press, 1998. Cuando empezo a medirse la balanza comercial lo que se pesaba era nefectivamente las toneladas importadas y exportadas. Con el poder en los chips y con la miniaturizacion como estrategia de ganancia sin par la balanzas han perdido todo peso. Curiosamente fue Alan Greenspan el zar de la Reserva Federal quien acuñó la palabra "weightless. (o economía de peso cero)". Los nuevos materiales y la miniaturizacion son los responsabels de la proliferación de productos de valor impresionante y de peso ínfimo. Demasiado optimista y poco teórico y lleno de fascinantes ejemplos y comparaciones. Lo que a veces no esta nada mal

* 3 Evans, Philip y Wurster, Thomas S.: Blown to Bits: How the New Economics of Information Transforms Strategy, Harvard Business School Pr, 1999. En una obra encaramada en el momento pico de fiebre interneteana, los autores auguraban que la red "deconstruiria" industrias como los diarios y el comercio minorista y la banca creando empero nuevas oportunidades para otras. Para ellos, aun las industrias mas establecidas verían derretirse sus conceptos mas caros, y la tecnología de la información podría hacer estallar en pedazos todos los modelos de negocios existentes. No era ajeno a tanto apocalipsis la pertenencia de los autores al Boston Consulting Group. Ahora que el gran edificio se derrumbo los preceptos básicos del e-commerce: alcance, riqueza y afiliación siguen en pie, pero no fueron las statups las que aprendieron la lección sino las empresas del mundo real.

* 4 Tapscott, Don - Ticoll, David y Lowy, Alex: Digital Capital: Harnessing the Power of Business Webs, 2000. Otra obra adocenada en medio de la era de la bonanza y de la lujuria ,insistiendo hasta al paroxismo que los negocios de la era digital debían ser distintos de las de la era analógica. Para los autores las b-webs son alianzas de todos los miembros la cadena de valor hechas posibles gracias a la comunicacion digital. Se trata de empresas que forman relaciones laterales con otros proveedores de bienes y servicios, y que eliminan el rol del transporte tradicional, haciendo casi todo en la propia Internet. Lleno de jerga a veces insoportable y hiperoptismimo hasta le medula -¿proveniente de una consultora que otra cosa podrìa esperarse?- es valioso por la tipología de modelos de negocios que propone.

* 5 Schwartz, Evan I.: Digital Darwinism: 7 Breakthrough Business Strategies for Surviving in the Cutthroat Web Economy, Broadway Books, 1999. Schwartz , uno de los mas talentosos analistas y predictores de la web -autor de Webonomics- identifica siete estrategias que separaran a los ganadores de los perdedores en la lotería digital , barriendo un amplio abanico que va desde la tercerización del marketing en los afiliados, el uso inteligente de los precios dinámicos o la integración las estrategias digitales en todos los negocios mundo real. El listado de ejemplos que provee Schwartz es largo y provechoso. Mas allade si sus usos de Darwin son delirantes o no, los casos que analiza y la mirada que comparte con nosotros hacen de esta obra una de las mas valiosas a la hora de entender las locuras y los vaivenes permanentes del mundo digital.

* Y me topé poco antes de las 9 de la mañana del sabado con el Instituto Bernasconi a la vuelta de la Maternidad Sarda en Parque Patricios. Y al rato estaba probando la computadora con el cañón. Y apenas llegue a pasar algunas escenas de Moulin Rouge. Al rato el inmenso auditorio de uno de los dos teatros que tiene encapsulado esa mole, una vez un palazzo, donde estudian 5.000 estudiantes estuvo bastante colmado. Y durante casi dos horas hable de alfabetizacion en general y de la digital en particular. El equipo de Ines Dussel asistió en pleno y esta formacion docente seguramente va a ser muy pero muy buena.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2777 del sábado 7 de setiembre de 2002
EDITORIAL DICIENDOLE BYE A LA TERCERA EDICION DE BARAZA

* En un post del 2 de septiembre, una de las alumna sd eeste Master en Comunicacion Digital, tercera edicion, hacia referencia a lo duro que resultó roer este módulo y se hacía algunas preguntas acerca de los marcos regulatorios en el territorio del ciberespacio y la economia digital (nada mejor que meterse en las honduras de los trabajos de Lawrence Lessig para saber de que estamos hablando).

* La idea de regulación en el ciberespacio es inseparable, a su vez, de una correcta valoración de que entendemos por cibereconomia. En esa dirección nos acompañaron los últimos posts del profesor titular de la asignatura Nestor Correa, quien insistió con mucha razón en que son las transformaciones con efectos económicos generalizados las que constituyen el pilar de las revoluciones tecnológicas.

* Al recalcar que el cambio tecnológico es un rasgo central del capitalismo, ya que a través de la innovación se modifican los precios, surgen las ganancias extraordinarias, se desplazan las inversiones entre las distintas ramas y se generan los grandes desniveles en la acumulación, Nestor nos mostró que no debe confundirse a las innovaciones corrientes, que simplemente perfeccionan los procesos y mejoran los productos con las innovaciones radicales, que inciden en la modificación de todo el proceso productivo.

* Sobre el tema abundó con propiedad Andy Grove en su obra "Solo los paranoicos sobreviven" donde acuño la ley del 10x según la cual cuando uno de los elementos de los negocios adquiere una dimensión mucho mayor que la tradicional entonces los goznes se desencajan, vienen los tifones y eventualmente los tsunami. Groves llamó a un cambio brutal en la seis fuerzas que hacen los negocios cambio 10x, y lo corresponsabilizo de gran parte de los enormes cambios acontencidos en el paisaje de los negocios- http://www.intel.com/intel/paranoid/ch02txt.htm. Aunque hoy su diagnoitico este en descredito

* En las intervenciones posteriores de otras alumnos del Master se abrieron un montón de puntas polémicas y a desarrollar sin prisa y con mucha pausa. Pero el tiempo en la asignatura se nos gasto y los alumnos deben bordear otras orillas.

* Por lo que atento a la metodología del master me despido de los mismos y les dejo pendiente una bibliografía comentada sobre economía digital que pondré en linea en los próximos días para que puedan revisar, esperando seguir esporádicamente en contacto, ya que nada de lo que sucede en este Master en términos de contenidos e interacción me es ajeno, y me interesa mucho seguir participando de la experiencia.

* Mientras tanto pasan cosas en Buenos Aires. El fin de semana contra toda prevision las tabas se dieron vuelta. No fue la primera vez es claro, y tampoco podra la dra Serra seguir jugando a la investigadora privada husmeando en esta seccion de chimentos, para seguir construyendo historias.

* Ah zizi, fui a ver Caligula que no me intereso demasiado y el domingo pasado estuve por segunda vez en el zoologico de Lujan. Pero hay mas para contar sobre el tema. Chau hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2778 del domingo 8 de setiembre de 2002

EDITORIAL LOS LIBROS QUE QUEDARON DE LA GENERACION NASDAQ Tercera Parte de 5

* Y continuamos con nuestra saga de bibliografía comentada ligada a la economia digital. Lo que sigue corresponde ya a la PARTE II DE REAL A LA ECONOMIA VIRTUAL Y VUELTA I * CAPÍTULO 5 NEGOENTRETENIMIENTO O LA ECONOMÍA DEL ENTRETENIMIENTO

* Gladwell, Malcolm The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference. Little Brown & Company, 2000. Las ideas que cambian al mundo (un pedazo de papel devenido un best-seller, fumar o tomar cerveza convertido una droga social) es mas inteligible si se los conceptualizar como si se tratara de epidemias. Las ideas, los comportamientos y los productos exitosos se difunden del mismo modo que los viruses. Aunque la memetica inventada por Richard Dawkins en El gen egoísta tiene ya mas de medio siglo Gladwell acuña nuevas distinciones como "Conectores" o "Baqueanos" para brindar explicaciones mas que plausibles de hechos o noticias, que amplificadas en circunstancias excepcionales, terminaron cambiando la historia. El punto de bifurcación (tipping point) se convertirá pronto en un meme tan poderoso como el shock del futuro o la teoría del caos.

* 2 B. Pine, Joseph; Gilmore, James H. B.; Pine II, Joseph: The Experience Economy, Harvard Business School Pr, 1999. Después de 30 años de panegirismos y criticas de la sociedad de consumo, hablar de la economía inmaterial es un truismo. Hace décadas que Nordstrom, Starbucks, Saturn, e IBM, descubrieron que la mejor forma de diferenciar a los productos era añadiéndoles servicios. Pero a principios del tercer

milenio, el desafío pasa por otro lado. Estamos dejando atrás la era de la economía se los servicios y dándonos de frente con la economía de la experiencia. Los servicios se han vuelto commodities. El futuro de los negocios pasará por el montaje de espectáculos. Disney y AOL abrieron el camino y parece que nadie lograra escapar a su fenomenal atractivo

* 3. Rothschild, Michael: Bionomics: Economy as Ecosystem, Henry Holt and Company, 1992. Hay clásicos y clásicos. Algunos reconocidos y otros no. Así como Out of Control de Kevin Kelly es un ilustre desconocido, por suerte Bionomics tuvo mejor suerte y es considerado como punto de partida obligado para entendera los vivisistemas, y en ese sentido es una fuente importante de los desarrollos del propio Kelly. Lo cierto s que la economía cada vez mas mira del lado de la biología. No se trata de caer en un darwinismo social burdo, pero si de entender por fin como la autoorganizacion atraviesa desde lo inorgánico a lo orgánico, y como el comportamiento complejo se genera a partir de reglas simples. Para Rothschild los mercados son naturales y espontáneos nos guste o no, y el rol el gobierno es proteger los derechos de propiedad que hacen posible la emergencia de nuevos ordenes económicos. Discutible pero contundente.

* 4. Godin, Seth: Marketing del permiso, Ed. Granica, Bs. As., 2000. Seth Godin, es un fanático del Marketing de Permiso. Para el autor la forma tradicional de publicidad y marketing caracterizada por la interrupción del flujo de la atención del cliente/consumidor esta muerta. La única forma de atraer su atención es pidiendo permiso por el uso del tiempo ajeno. Para Godin la única publicidad posible consiste en generar una base de voluntarios. Sus ejemplos favoritos incluyen a Amazon.com, American Airlines, Bell Atlantic, y American Express. La Internet es el medio ideal para el uso de esta nueva forma de comunicación que descree del banner y se preocupa por darle soluciones a los problema de los clientes.

* 5. Neef , Dale: A Little Knowledge Is a Dangerous Thing: Understanding Our Global Knowledge, Economy Butterworth-Heinemann 1998). Antes de poder administrar el conocimiento, necesitamos saber de que estamos hablando. Antes de imaginarnos que estamos inventando organizaciones inteligentes, estamos obligados a entender porque la sociedad del conocimiento funciona como tal. El autor provee un enfoque sistemico e interdisciplinario e hilvana con singular maestría hechos y procesos que acaecen en distintas series causales, mostrando su curiosa y poderosa interpenetración. La obra forma parte de un proyecto mas s amplio que incluye textos tales como The Knowledge Economy and The Economic Impact of Knowledge.

* CAPÍTULO 6 INFOSABERES Y BROKERS DEL CONOCIMIENTO

5 Devlin, Keith: Infosense. Turning information into knowledge, New York, Freeman and Company, 1999. Cuanta mas información tenemos a nuestra disposición (y con 2 exabytes -o 10 a la 18 bytes- generados por año nunca hubo tanta), menos sabemos lo que ella es y como convertirla en sentido. El primer paso que nos insta a hacer el matemático Keith Devlin es a distinguir entre datos, información y conocimiento. Tan obsesionado esta Devlin por enseñarnos a usar la información, que se olvido de ponerle una buena pizca de humor a su trabajo, que resulta árido y poco atractivo narrativamente. Uno de sus aspectos mas interesantes es su teoría de la conversacion enunciada en el capitulo 7. Mas preguntas que respuestas.

* 6 Wurman, Richard Saul: Understanding. Ted Conference Inc, 1999. Wurman es un genio. Maestro de ceremonias de las conferencias TED (Technology, Enternaiment and Design) que en febrero del 2001 celebraron su undécima edición, autor del espectacular Information Anxiety –ahora disponible en su versión 2- y editor de Arquitectos de la Información, en esta obra convierte el censo de USA en las mas espectacular antología gráfica jamas lograda. Haciéndole un guiño a las infografias de USA Today,

10 diseñadores de primer nivel colaboraron con el, para lograr una obras mas espectacular que profunda, mas llamativa que filosofica. ¿Y que? ¿No se trataba acaso de eso? Los lógicos sostiene que el libro esta desorganizado y que carece de indices y referencias. Vayan a la web a ver si la pasan mejor. No Wurman es caótico y creativo y todos lo amamos por eso. Aunque aquí haya violado todos sus preceptos anteriores. Privilegio de artistas, si los hay.

* 7 Botkin, Jim: Negocios inteligentes, Ed Granica, México, 2000. Botkin hace 20 años que viene escribiendo acerca de la relaciones entre conocimiento y negocios. Su principal tesis es que las comunidades de conocimiento están sustituyendo a los equipos como celulas organziacionales. Una comunidad de conocimiento es un grupo de managers y trabajadores cuya misión es crear, usar y aplicar el nuevo conocimiento en su industria para propósitos de negocios tangibles. La idea de compartir el

conocimiento es obvia en los campos académicos, científicos y médicos, pero hace poco tiempo que empezo a materializarse en las organizaciones. La divisoria entre info-ricos e info-porbes pasa entre quienes saben y quienes no, capturar, compartir y multiplicar el conocimiento. El Knowledge Management tiene mucho mas que ver con construir una comunidad que con instalar software. Pero las comunidades no se ordenan, se siembran. Y germinan a partir de la experiencia compartida. ¿Algun jardinero organizacional por ahi?

* 4. Zohar, Danah: Rewiring the corporate brain. Using the new science to rethink how we structure and lead organizations, San Francisco, Berret Koehler, 1997. A Zohar le sobran las metáforas. Y con ganas las aplica a la organizaciones instándonos a operar en las mismas como la teoría del caos y de los cuanta supuestamente nos indican como hacer. Según la autora los negocios deberían operar como los cerebros utilizando la mayor amplitud posible de estímulos cognitivos, emocionales y espirituales. Mas alla de la cháchara empero, las organizaciones mutilan 2/3 de esta polisemia y se restringen a la dimensión cognitiva, intelectual y racionalista. Zohar se hastió de las organizaciones newtonianas basadas en la certeza y la predictibilidad. El recableado de las organizaciones necesita desesperadamente de una reconceptualizacion en los terminos provistos por las neurociencias y las ciencias cogntivas que no se ve en ningún lado. ¿Porque? Mas alla de cierta ingenuidad y proselitismo los problemas que Zahar plantea son ciertos pero nadie quiere recoger el guante. Por algo será.

* Cornella, Alfons Infonomia!com La empresa es información. Barcelona: Deusto, 2000. De entre los centenares de libros que se publican sobre la Internet y la información este descolla como una perla. La infonomia es una propuesta de este entrepreneur catalan virtual, que intenta comprender a las organizaciones como un organismo que se nutre de información y produce información. Cornella es un as y tiene muchos mas en la manga. Su sitio www.infonomia.com es uno de los mejores en castellano (junto a <www.baquia.com> como plataforma para ayudarnos a entender que es la economia del concomiento, la organización como sistema de información, la búsqueda de relevancia como energía informacional, el conocimiento como valor, el negocio de la comprensión y la Internet como factor de transformacion de los negocios. Ojalá hubiera muchos mas Cornellas

* Y el invierno postrero se interno en Buenos Aires. Que raro cuando parecia que venia la primavera. Al final se suspendio la reunion de Femype, y tambien se cancelo lo de Diamante en Chile en Octubre. Uhmm que esta pasando que todo se viene abajo? Bueno alguna noticia buena debe haber por ahi, chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2779 del lunes 9 de setiembre de 2002
EDITORIAL PARA QUE HAYA PLAGIO TIENE QUE HABER UN ORIGINAL. LA WEB LICUA EL SENTIDO DE PROPIEDAD

* En la Edad Media el plagio (la copia indebida de la cual se saca ventaja tanto simbólica como pecuniaria) no existía. Por una sencilla razón. Porque no existía el autor. Solo puede haber plagio cuando hay autor, y este se construyo a lo largo de los siglos en un proceso complejo que incluyo la invención de la subjetividad, las reglas de propiedad, un mercado dispuesto a pagar por la único, autentico y original, etc.

* No es casual que justo cuando este monopolio del autor es disuelto por el corrosivo digital mil y una dudas florecen no solo acerca del copyright, sino especialmente acerca de la identidad, la sociabilidad, la legitimidad e incluso el derecho a hacer uso de los contenidos sin pagar un peaje que se llama formación y que ahora para peor se ha vuelto continua.

* La discusión se arrastra desde hace años en el terreno digital y ha dado pie a numerosos escándalos y trampas. Por diversos medios se esta tratando de paliar los riesgos de la copia indiscriminada de materiales, que han logrado bajar en forma evidente el nivel de rendimiento de los alumnos en temas monográficos y han puesto en cuestión la idea de esfuerzo y calidad en la presentación de materiales escolares http://www.tij.uia.mx/~humberto/fraude_escolar.html.

* La proliferación de sitios como a. El rincón del vago (http://www.rincondelvago.com/); Unamosapuntes (varias sedes y espejos en diferentes países); Apuntes21 (http://www.apuntes21.com/); Monografías.com (http://www.monografias.com/) no ha hecho mas que magnificar esta situación revelando el carácter de

doble filo permanente (paradojal) de la Red. Que tanto sirve para ilustrar como para envilecer, tanto para desasnar como para licuar el esfuerzo ajeno.

* En esa misma direccion hace unos años apareció un sitio como http://www.turnitin.com/ , seguido mas recientemente por http://www.plagiarism.org/ que se ocupan de maneras muy sutiles de encontrar las versiones originales que son explotados por estudiantes de todos los niveles para hacerle corto-cicuito al sistema de autores

* Y aunque fue inventado con otros fines el extraordinario buscador findsame.com (aunque lamentablemente hoy no anda) puede ayudar a detectar estos usos, que mas que indebidos son astutamente tramposos, de las alumnos que han hecho del cut y paste una nueva habilidad literaria.

* Pero antes de desgarrarse las vestiduras por lo obvio, o por el hecho de que Google Answers (Google Responde), https://answers.google.com/answers/main este colaborando activamente con los estudiantes preocupando a los maestros, lo que aquí esta dando vueltas es algo sumamente interesante que podríamos catalogar de pornografizacion del conocimiento.

* Porque la gran duda es porque 500 investigadores independientes toman los interrogantes que ingresa la gente - por ejemplo, un problema matemático o el tema de una monografía - y proporciona respuestas y vínculos a información relacionada con el tema cobrando 50 centavos de dólar por uso del servicio y, si el investigador proporciona una respuesta satisfactoria, el usuario le abona una cifra acordada con anterioridad (el mínimo es de dos dólares).

* Si bien Google Answers tiene una política por la cual insta a los estudiantes a utilizar el servicio como una herramienta de estudio y no para copiar trabajos originales, existen varios casos que demuestran que, a menudo, los alumnos pasan por alto este consejo.

* Por ello la mala pregunta es ¿dónde trazar el límite entre usos adecuados e inadecuados de Internet y cómo se le pone freno a los casos evidentes de abuso, como en los que se cortan y pegan párrafos enteros de fuentes online en un ensayo escolar?, la buena es porque no habría de hacerlo.

* Pasa aquí algo parecido a lo que sucede en el mundo de l spublicidad o de los chistes. ¿Se puede hacer propaganda para cualquier causa si alguien esta dispuesto a pagar por ello, o si quien la hace espera conseguir pingues beneficios aunque el motivo ofenda a algunos y horrorice a otros?

* Aquí hay una contradicción insanable entre los intereses privados y los publicos por una parte y entre la educación entendida como un servicio y los negocios destinados a erosionar cualquier terreno (tal como viene anucniandolo hace mucho Jerome Rifkin hablando de la era del acceso)

* Porque en la medida en que es negocio pagar hasta U$ 50 por un ensayo o monografía para resolver una demanda puntual, ¿porque no habrían de existir quienes están dispuesto a hacerlo? Lamentablemente para los desocupados argentinos las demandas estan en ingles sino mas de uno se salvaría.

* Pero hablando mas en serio lo que esta enorme masa critica de 580 millones de personas esta permitiendo hacer es una circulacion de la información como nunca existió antes. Estos servicios avanzan en la comodificacion de la información de un modo alarmante y al mismo tiempo corrosivo.

* Mejor que la gente se empiece a tomar en serio las observaciones tanto de Lawrence Lessig como de Alfons Cornella y Hal Varian y Carl Shapiro sobre estas sucesiones.,

* Porque sino dentro de poco tiempo, con el avance previsible de la inteligencia artificial, nos encontraremos con que gran parte del proceso de formación se habra convertido en un aburrido formalismo y vacuidad.

* Porque si los agentes pueden llegar a contestar a las preguntas que otros agentes les formulan, si los docentes van a ser robots y los alumnos tambien, que sera de la formacion que en la era de la escolarizacion consistia en un proceso de ensayo, de aprendizaje a partir del error, de aproximaciones sucesivas y de ejercicio de competencias lectoescriturales, que empiezan a ser sustituidas en el presente por grupos expertos mancomunados, y en el futuro cercano por nuevos agenciamientos hombre/maquina.

* Como parece que esto se ha convertido en un galimatías recapitulemos. El miedo a que los alumnos se copien tiene su razón de ser tan solo en un tipo de civilización en donde el saber original es finito, en donde la competencia consiste en la redacción única, cuando la evaluación se da sobre las capacidades mnemotécnicas y meramente repetitivas de originales finitas.

* Pero en un cultura del simulacro y el pasticho, en un cultura de la simulación y el collage tales valores se renuevan, el plagio deja de ser un problema y se convierte en una cuestión estilística y la problemática del aprendizaje debe ser revisada de cabo a rabo.

* Y aquí dejamos tratando de retomar nuestra inveterada costumbre de escribir todos los días, que por cuestiones organizativas, pero también afectivas, hemos descuidado en la ultima semana o dos.

* Mientras Raul esta dando clases en Bolivia, aquí se cancelo nuestra reunión de Fepymes de mañana y aparentemente el miércoles que viene nos vamos a San Luis. El mundo gira. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2780 del martes 10 de setiembre de 2002
EDITORIAL VIVIR EN LA GALAXIA INTERNET El modo de información trabaja yavanza

* Hace una semana entregamos a La Crujia nuestro libro numero 6 que se llamara finalmente Metacomunicacion (les ofrecimos un esbozo en la editorial nº 2589 EL FINALE DE MI LIBRO SOBRE EPISTEMOLOGIA DE LA COMUNICACION). Asi que en pocos dias mas lo veremos sobre los anaqueles y en las librerias. Lo que siempre es un placer y un sosiego para un autor, por mas desordenado o confuso que sea. Pero el cerebro (como el corazon) no descansa y ya nos embarcamos en nuevos proyectos.

* Por ello como este diairo es nuestra maquina de fabricar(nos) primicias aqui va el premabulo del que sigue que todavia deambula en busca de un editor. Pero que probalemente encuentre buena acogida (si la crisis de vuelta no nos fagocita) en Paidos España donde trataremos de bendecidlo cuando viajemos a principios de noviembre.

* PARTE I. EL FORMATO (DE LA INFORMACION) ES DESTINO 01 Usabilidad y diseño

Cuando la guerra de los estandares -y sobretodo el monopolio del usuario por parte de gigantes como Microsoft parece frenar toda innovación, conviene volver a las fuentes, recrear el camino de la invención de objetos y productos que, hasta ahora, han logrado escapar a su abrazo de oso, y palpar en toda su extraordinaria dimensión y alegría lo que es crear mientras el lobo se distrae.

* 02 Interfaz y vida social de la información

El pasaje de una computación orientada hacia los expertos a una computación orientada hacia los usuarios, está en la base de la difusión social de las máquinas, así como en la creación de una comunidad creciente de internautas. Se impone por lo tanto un examen detallada de la ergonomía cognitiva si queremos que las interfases estén a la altura de nuestras necesidades como seres humanos, en vez de someternos a la tiranía del reduccionismo tecnológico obligado por la actual proliferación de máquinas tontas

* 03 Pensadores páticos

No puede hablarse con seriedad de filosofía hasta la invención del cine. Hubo precursores obviamente en la tradición de los filósofos cinematográficos, desde el surgimiento y muerte del existencialismo kierkergaardiano, pasando por Heidegger, y por todo lo que le debemos Nietszche. Pero no fue sino gracias a directores como Oliver Stone y Michelangelo Antonioni, Luis Buñuel y Carlos Saura, Federico Fellini y Krzysztof Kieslowski que pudimos por fin problematizar la racionalidad puramente lógica (el logos) con la que los filósofos se han enfrentado habitualmente al mundo, para hacer intervenir también en el proceso de comprensión de la realidad un elemento afectivo (o pático).

* 2. PARTE II LA EDUCACION DIGITAL

* 04 McLuhan digital

Nadie que hoy este encaramado en el tsunami de las ciberculturas, para ninguno que considere al ciberespacio como un renovado hogar, y sobretodo para quienes imaginamos que en las décadas por venir recién empezaremos a cosechar los frutos de las tecnoculturas, puede ignorar que McLuhan hace rato que ha colonizado nuestros sueños y que se ha depositado en forma imborrable en nuestros criterios de distinción y en nuestra capacidad de articular las pautas que conectan.

* 05 La Escuela de Toronto

Nadie que use computadoras o Internet puede negar que algo importante está cambiando en la forma en que interactuamos con la información a partir del procesamiento automatizado de datos. Lo que es mucho menos claro es cual es la naturaleza exacta de esta interrelación. ¿Se trata de modificaciones socio-culturales que permiten que hablemos de nuevos tipos de sociedades informacionales?, ¿Se trata de modificaciones en nuestros conceptos y formas de pensar al punto tal de que ejemplificamos una discontinuidad con el homo sapiens de la era letrada? ¿Se trata de alteraciones en las estructuras politico-económicas de tal magnitud que deberíamos poder hablar del fin del modo de producción y de su sustitución a manos del modo de información?

* 06 Computadoras y Educación

El ciclo de introducción de nuevas tecnologías en el sistema educativo es tan previsible como inútil. Los promotores de la tecnología la venden con bombos y platillos, pero una vez introducida en las aulas los resultados siempre son magros. Empieza entonces el ciclo de encontrar a los responsables de este desajuste que se endilga sucesivamente a la falta de dinero, a la resistencia de los maestros o la burocracia paralizante de la escuela. Mientras tanto nadie cuestiona las promesas de los sponsors y finalmente la culpa se atribuye a... las máquinas. Por lo que la única solución es comprar máquinas más poderosas y prometedoras y toda la payasada empieza de nuevo.

* 07 E-learning user-centered

Entre los errores garrafales del e-learning está haber descuidado demasiado las teorías acerca del aprendizaje y de la educación, centrándose en cambio en los aspectos tecno-mágicos de la ecuación tecnología/educación . Al hacerlo, fagocitados por las dos revoluciones consecutivas de la computadora personal, primero, y de la Web, en segundo lugar, se han pasado por alto estudios y análisis que tienen casi dos décadas y en los cuales se habían anticipado muchas de las dificultades que estamos actualmente experimentando en el aprendizaje en linea.

* PARTE III. LAS REDES/REGLAS

* 08 Emergencia

Sobre la complejidad y de la emergencia, no ha habido obras demasiado destacables. Por eso fue una bocanada de aire fresco ensimismarnos en ese monstruo maravilloso pergeñado por Kevin Kelly cuando escribió "Out of control. The rise of a neobiological civilization". Precisamente sobre estos temas Steven Johnson (de quien mucho valoramos su obra sobe las Interfases en 1997) ha decidido probar suerte combinando información y capacidad de trasmitirla en su obra mas reciente titulada "Emergence: The Lives of Ants, Brains, Cities, and Software".

* 09 Tamaño de Internet

En nuestro afán por recobrar el impulso que nos lanzó a principios de los años 90 a investigar el impacto cognitivo de los hipertextos, los multimedia y la propia red, queremos hacer un balizamiento del tamaño efectivo de la Internet -dentro de la ecología de los medios y de la evolución posible del soporte de la información. Hay mucha discusión acerca de la tasa de crecimiento de este nuevo medio y parece que sigue haciéndolo, a una velocidad mucho menos rápida que cuando saltó a la notoriedad pública a fines de 1994. Sin embargo su dimensión es enorme.

* 10 La Web Semántica

La mayoría del contenido hoy disponible en la web fue diseñado para que los humanos lo leyéramos. El excelente buscador Google -que atesora mas de 3.000 millones de páginas y 400 millones de imágenes- nos da una información relativamente útil pero apenas puede identificar titulares o links. Es naturalmente incapaz de procesar la semántica. Esta es la aspiración de la Web Semántica que Berners-Lee está ayudando a concebir. De lo que se trata es de dotar de estructura a la riqueza del contenido de las páginas web tejiéndolo en un tipo de entorno que sea recorrible por agentes de software, de manera tal que pueda desarrollar tareas muy requeridas por los usuarios, en su ausencia y a su pedido.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2781 del miércoles 11 de setiembre de 2002
EDITORIAL MICROSOFT EL VERSO FIN FIN. LA SEDUCCION DE LAS PALABRAS EN CONTRA DEL USUARIO

* El gigante de Seattle no pierde sus mañas sino que se viste cada cada día con mas seda -como la mona. Manipulador como ninguno de las estrategias comunicacionales, cada tanto saca un as de la manga y se anota un nuevo poroto -aunque a la larga ello siempre redunde en un perjuicio para el consumidor final.

* Pero esto los sabemos mas que bien y lo hemos repetido mil veces así que para que abundar. Lo interesante del asunto es cuando el discurso trasvestido oficial de Microsoft (que defiende lo indefendible o da vuelta todo el sentido de las palabras) llega a cielos excelsos.

* Esto acaba de pasar con el nombramiento de Rosa Garcia como Dtra. Gral de Microsoft Ibérica quien en una entrevista deliciosamente (absurda) titulada bien ad hoc 'Hemos mejorado nuestra capacidad para escuchar' hace el mas maravilloso autobombo de Microsoft que hemos escuchado en largo tiempo, sale relativamente bien parada y sin embargo tuerce la historia, la realidad y hasta la vergüenza con sus afirmaciones pasmosas y mal intencionadas.

* Es imposible recorrer esa entrevista (que encontraran en http://www.elpais.es/suple/negocios/articulo.html?d_date=20020915&xref=20020915elpnegemp_9&type=Tes&anchor=elpnegemp) sin hacerse eco de capítulos enteros de la maravillosa obra de Alex Grijelmo "La seducción de las palabras Un recorrido por las manipulaciones del pensamiento".

* Porque no hay nada mejor que hacer resonar todas las estratagemas y trampas de la directora de Microsoft en España con los comentarios de Grijelmo para que todo quede claro y endiabladamente mal.

* Grijelmo vuelve sobre un tema conocido pero lo dice muy bien. Según que palabras utilizamos así formamos nuestro pensamiento. Por eso los vocablos que se utilizan en la publicidad, la literatura o el amor, constituyen un elemento político, ya que moldean la recepción y nos instan a comprar una imagen que es tanto reflejo como invención de quien la envía.

* La mente no se cree cualquier cosa y hay especialistas en venta de imagen (ya lo sabia esto Vance Packard hace 4 décadas) que dominan los mecanismos de manipulación porque saben de la seducción que ejercen las palabras cuando de manipular el pensamiento ajeno (en este caso los clientes de Microsoft)

se trata

* Fíjense como opera esta maquinaria en el caso de esta entrevista. Ya el titulo 'Hemos mejorado nuestra capacidad para escuchar' proviniendo de una alta ejecutiva de Microsoft que acaba de pasar 6 años en los cuarteles generales de Seattle dice tanto....

* Los pilares de la entrevista son cuatro opiniones disfrazadas de sensibilidad e inteligencia. Pero no se trata de detalles menores o triviales sino que afectan al corazón de las estrategias de Microsoft y son la base de su poder. Las perla son: 'Es injusto decir que el 'software' abierto es la solución para un país'; 'En etapas anteriores hubiéramos dicho a los fabricantes de PC: éste es el contrato y así tienes que operar con nosotros'; 'Tengo mucho miedo a que se abra una brecha entre los niños que tienen acceso a los ordenadores personales y los que no lo tienen'; 'El 50% del 'software' en España es 'pirata'. Sólo se dedica un 0,9% del PIB a I+D porque hay temor a invertir en propiedad intelectual'

* Lo del software libre es un barrabasada y el supuesto informe de Gartner diciendo que el gobierno dinamarqués descubrió que le convenía eliminar todo su entorno Lynux en favor de Microsoft o fue pagado por Redmond o es una burrada antológica. Ademas que una compañía que se caracteriza por ajusticiar a los rivales hable de injusticia. Ah poder de la s palabras

* En cuanto a lo que hubiesen hecho antaño con los partners y lo que van a hacer ahora no se trata de ningún favor sino que justamente Microsoft casi fue despedazada por haber tiranizado y eliminado rivales sin tener ni remotamente en cuenta las necesidades de los usuarios finales o de la innovación que siempre deberia jugar en su favor.

* Lo de la brecha digital suena a letanía a lo Negroponte. Por mas que la fundación Gates ha donado unos buenos miles de millones en aras de la filantropía, Gates podría haber hecho infinitamente mas regalando software a troche y moche a todas las escuelas del mundo antes de incrustar allí mismo un nicho de negocios impensable e imposible en el Tercer Mundo.

* En cuanto al porcentaje de software pirata quien mas ha hecho para que las inversiones sean prácticamente nulas (estimulando de paso la pirateria con precios absurdos y regalìas exhorbitantes)

siempre ha sido la empresa de Redmond al comprar a sus rivales, impedirles el acceso al mercado, hacer dumping con los precios, etc.

* Todo lo que la mujer dice se deshace de un plumazo cuando el periodista bien informado le hace ver a la dama (que parece Chiche Duhalde diciendo que ya no hay pobres porque se les da un subsidio de morondanga a 4 millones de personas) que Microsoft ha decidido modificar su sistema de ventas a empresas. Éstas deben actualizar su software por un pago anual [llamado software assurance], lo que significa que las que solían hacerlo con menos frecuencia deben pagar más [según Gartner, las que cambian sus programas cada cuatro años ven aumentar sus costes en software un 107%]. Y eso, en un año de crisis.

* Allí la mujer juega con la seducción de las palabras y dice una pavada que no se la creen ni los hobbits mas ingenuos a saber que ha habido una tremenda acogida a la posibilidad de pagar anualmente por tener el software siempre actualizado. Cuando en realidad Microsoft ha sido uno de los mas rapidos en adoptar la nueva modalidad de expoliacion de los consumidores -denunciada pro Jeremy Rifkin en La Era del acceso- cual es dejar de vender productos y en cambio atraparlos en las redes del acceso a los servicios.

* Todo lo da vuelta la anti-filosofia Microsoft. Hablando del juicio insiste en que las medidas que se han pactado eran cosas que Microsoft debería cumplir porque benefician al mercado, y por eso las estan implementado ahora ex-post, incluso aunque la juez no lo hubiera pedido. Si esto no es seducir (mal) con la palabras que es

* La mujer parece estar hablando en marciano cuando insiste en que Microsoft entiende que el mercado informático será más fructífero si se es capaz de trabajar en un sistema de empresas asociadas. Que ahora es una compañía con muchísima más capacidad de escuchar que antes. Que otroira eran fuertes en esto, pero que han llegado ya a unos límites de absoluta pasión por escuchar a los clientes y a los partners. A confesión de partes....

* La entrevista es imperdible, las frases se pueden retrazar una a una y todas quedaran enmarcadas como uno de los mejores estudios de caso (junto al citado reportaje a la Chiche Duhalde) de manipulación delirante de las palabras.

* Por suerte existe gente como Grijelmo y Jose Antonio Martina, por suerte Noam Chomsy es a la vez un gran linguista y un excelente critico político. Gran hermano no existe pero se ha conevrtido en una muchos pequeños hermanitos. Bill Gates es una de sus mejores encarnaciones y Risa Garcia su mejor discipula. Cuidemonos de las Rosas Garcais porque si estas son las buenas de la pelicula, como seran los malos.

* Chau hasta mañama mejorando todos los dias el weblog pero con el diario atrasadisimo les digo bye AP. Ah si anoche inesperadamente me cruce con Raul... en Maimonides. esta muy contento con su experiencia en la Universtdad de Santa Cruz de la Sierra. Que lindo.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2782 del jueves 12 de setiembre de 2002
EDITORIAL LOS LIBROS QUE QUEDARON DE LA GENERACION NASDAQ Cuarta Parte de Cinco

* Y continuamos con nuestra saga de bibliografía comentada ligada a la economia digital. Lo que sigue corresponde ya a la PARTE III Migracion de valor, profit gain y net gain

* CAPÍTULO 7 DE LA DICTADURA DE LA DEMANDA A LA REBELIÓN DE LA OFERTA

* 7.1 Slywotzky, Adrian J.; Morrison, David J.; Weber, Karl: How Digital Is Your Business, 2000.Adrian Slywotzky es nuestro caballito de batalla cuando de entender lo que la migración de valor y los patrones de ganancia se trata. Aquí lleva muchas de sus intuiciones del mundo real al virtual. Tomando como punto de partida casos de empresas digitales como Dell Computer, Charles Schwab, y de punto-com exitosas (al menos hasta ayer) como AOL, Yahoo! y eBay Slywotzky, & Morrison muestran qué pasos hay que dar para migrar exitosamente de la economía real a la virtual. Aunque ahora deberían incluir una apéndice para hacer el camino de vuelta. Un punto alto del libro es su énfasis en el diseño de los negocios digitales. Aun cuando hay quienes insisten que la marca de Slywotzky son siempre las primeras 40 paginas con un encuadre novedoso, y después 300 paginas mas de relleno, conociendo la literatura

económica digital y las pavadas que generalmente proclama, los aportes de Slywotyzky serán sin duda mas duraderos y el "relleno" en forma de casos, mucho mas útil de lo que parece a primera vista.

* 7.2 Cohan, Peter: Net profit. How to invent and compete in the real world of Internet Business. San Francisco, Josey Bass, 1999. Como toda literatura basada en los momentos de hiperalza de la bola tecnológica, los análisis -como los provistos en eeste libro- que hoy vemos de Yahoo!, Amazon.com, America Online, y Cisco Systems dejan mucho que desear. La tipologia de Cohan de nueve segmentos de la industria: infrastructura, consultoria, capital de riesgo, seguridad, portales, e-commerce, contenido Web , ISP, y herramientas de comercio es útil y lógica. Muy pocas de las compañías que se destacan en cada segmento reciben grandes loas en sus dimensiones estratégicas de management, amplitud de servicio al consumidor, y habilidad de entrega de un producto carisimo pero escaso combinados. No casualmente Cohan alababa a Cisco que tenía un 80% del mercado. Pero con la debacle en curso ni siquiera Cisco sería intocable hoy, y el 70% de sus empleados en todo el mundo tiene un portafolio de opciones de acciones por debajo de su valor de compra. No, el mundo en que vivimos no tiene mucho que ver con el que describe Cohan. Pero aun así su obra tiene un inmenso valor histórico, y sirvió durante unos meses para mostrar un camino. Hoy cerrado claro.

* 7.3 Siebel, Thomas: Cyberules. Strateging for excelling at e-business, New Yor, Currency, 1999. Traducción Granica, 2000 poner titulo en castellano Anticipándose y tratando de resguardarse de las antinomia virtual vs real, brick and mortar vs click, Siebel sugiere hacer carne un enfoque que combine los métodos tradicionales tales como indentificar a los mercados objetivos y evaluar las necesidades de los clientes, sumándoles de hecho las nuevas necesidades generadas a partir de la web comercial en 1993/4. Consciente de la mutación del territorio, Siebel esta preocupado por la segunda o tercera generación de ciberempresarios, y el nuevo formato que pueden llegar a tener sus negocios. El libro sufre del colapso del territorio pero también del sobrepastoreo de decenas de autores que quisieron hacerse ricos convirtiendo sus intuciones y habilidades en meros listados de consejos, contradiciendo su supuesto conocimiento y voluntad del uno-a-uno. Paradoja si las hay en esta frontera casi domesticada de la Internet.

7.4 Schwartz, Evan I.: Darwinismo digital, Ed. Granica, Buenos Aires, 2000. Este libro es una de la perlas en el material que se vuelve obsoleto a diario y que generalmente confunde los deseos con las realidades. Las siete estrategias que separan a los ganadores de los perdedores en Internet (precio elástico, programas de afiliados, integración del comercio digital con todos los aspectos de los negocio) fueron el mantra que hizo posible el éxito de los grandes sitios entre 1994/1999. No casualmente el libro de Schwarz fue publicado en el primer semestre de 1999. Mas alla de la sombra ominosa del presente, los ejemplos que da son divertidos y fabulosos. Schwartz la tiene clara y descubre las minucias mas sutiles y los logros mas acabados en sus analisis. Descollan lad personalidades y los visionarios que lograron imponer su vision de una oferta motorizada por los clientes y hecha posible gracias a la tecnología web. Es cierto que a 2 años de su aparición el libro parece ser mas una arqueología que una futurologia. ¿Pero en ese terreno quien tiene razón por mas de dos meses? Ojalá pronto Schwartz saque la tercera pata de la trilogía que seguramente nos entretendrá y enseñara tanto como las dos anteriores.

7.5 Lewin, Roger & Regine, Birute: The soul at work. Listen respond let go, NY, Simon & Shuster? 2000. Lewin escribió una obra maravillosa sobre complejidad contando la historia de su institucionalización en el Instituto de Santa Fe en la decada de 1980. En este libro que busca mostrar como cierta empresas están adhiriendo a los principios de la complejidad organizacional los autoores toman como estudios de caso a VeriFone division de Hewlett-Packard, DuPont, Monsanto, Babel's Paint and Decorating Stores en Massachusetts, los rstaurants Greenwich Village en New York, y el Muhlenberg Medical Center en New Jersey. Todas estas organizaciones tienen en común es un estilo de liderazgo que no controla. la creación de grupos dinámicos, y el desarrollo de relaciones profundas entre los trabajadores. Aunque para quienes estamos empapados de literatura de complejidad y algo de negocios el libro aparezca redundante, ha sido aclamado como una de la mejores obras jamas escritas sobre organizaciones complejas.

* CAPÍTULO 8 DESINTERMEDIACIÓN, REINTERMEDIACIÓN Y NEGOCIOS EN TIEMPO REAL

* 8.1. Papows, Jeff: Enterprise.com Market leadership in the information age, Reading Perseus, 1998.

El 42% de la inversión en USA va al sector de tecnologías de la información. Gracias a ello para Papows CEO de Lotus estamos yendo hacia a una empresa sintonizada 100% con el mercado. Gracias a la web y

la internet la empresa dejará de estar orientada de afuera hacia dentro, y será manejada desde afuera hacia adentro. Habiendo pasado por el groupware y el web- e-commerce, Papows está ahora en el knowledge management, sabe de que habla y como hacerlo. El mantra "o lo hacemos o desaparecemos" es hoy mas cierto que nunca. La tecnología está reinventando a las organizaciones Sin caer en sloganes y en simplismos, Papows brinda un buen panorama casuistico y conceptual de la montaña rusa en la que estamos todos metidos. De su mano es posible que no descarrilemos. Aunque nunca se sabe.

* 8.2. Martin, Chuck: Net future. The 7 Cybertrends that will drive your business, create new wealth and define your future, NY, McGraw Hill, 1999. Martin, quien en su obra anterior pregono The Digital Estate pregonó la fusión entre contenidos e Internet, es otro de los tantos teólogos de la Internet . Las 7 tendencias que inventaria en esta obra, desde la comodificacion de los productos hasta el surgimiento de las comunidades de experiencia no son ni novedosas ni terriblemente perspicaces. Lo bueno de Martin -ex VP de IBM y fundador de Interactive Age- es que no es un mero consultor sino un hacedor de alma. Y que lo que escribe lo practicó. Se le critica que su visión de la educación es obsoleta, que sus casos son superficiales y que su prosa reitera lo que abunda en tanta literatura e-. Aun así la síntesis es buena, la prosa llamativa y el hombre no promete mas de lo que cumple.

* 8.3. Mougayar, Walid: Opening digital markets. Battle plans and business strategies for Internet commerce, NY, McGraw Hill, 1998.

Esta obra es un peso pesado de la literatura sobre e-commerce y e-business. A diferencia de otros manualitos y visiones mas o menos rosas y simplotas del mundo digital, el autor teoriza y sistematiza a lo grande. Y lo hace bien. A pesar de que 270 empresas de Internet se murieron en USA en el año 2000, son pocos los que reconocen que lo que estaba mal no eran los emprendimientos en particular, sino la ignorancia de cuales pueden ser los modelos de negocios exitosos en la red. Faltos de tipología y consumidos por el deseo mimetico miles de ciberemprendedores en el mundo entero (casi 1400 casos concretos en América Latina) terminaron despilfarrando la plata y consumiendo las ilusiones de la gente. Esta obra explica aunque sea post-hoc porque no había lugares para tanto y porque tenían tan poco que ofrecer.

* 8.4. Christensen, Clayton: El dilema de los innovadores. Cuando las nuevas tecnologias pueden hacer fracasar a las grandes empresas, Buenos Aires, Granica, 1999.

Aunque parezca insolito el procesador de Intel 8088 y las excavadores hidráulicas comparten un rasgo en común subyacente. Son ejemplos de tecnologías disruptivas que han ayudado a redefinir el paisaje de sus respectivos mercados. En ambos casos los productos emergieron como un rayo en el cielo, desde el off-establishment, y lograron desplazar a los leones y tigres convertidos en dinosaurios. La amenaza es permanente y por mas buena que sea la compañía (de ahi la obsesión de Gates de Microsoft y de Gerstner de IBM) el mazazo sorpresivo puede venir desde el ángulo mas inesperado. La tesis fuerte de Christensen es que quien maneja a la compañía no es su manegement sino el mercado. A diferencia de mucha otra bibliografía, esta obra es original, no recita letanías ajenas y abrió un campo de trabajo que recien ahora estamos empezando a explorar.

* 8. 5. Johnson, Steven: Interface Culture. How new technology transforms the way we create and communicate, New York, Harper Edge, 1997. Aunque la obra ya es antigua, porque fue publicada en 1997, nunca recibió la atención que se merece. Atosigados por el poder dormitivo del Windows, he aquí una obra maravillosa que en pocas pinceladas muestra porque la tiranía de la metáfora del desktop esta acabada y que necesitamos hacer para superarla. Aunque Bill Gates haga lo imposible por seguir con sus manipulaciones y monopolio de estandares. Johnson esta convencido de que las interfases nos han cambiado la vida. Ahora es tiempo de que la vida cambie a las interfases. A diferencia de los teóricos banales tecno-fundamentalistas, Johnson pertenece a esa raza de autores para quienes la tecnología es cultura y la cultura es tecnología. Es hora de que nos tomemos en serio la posibilidad de rediseñar el espacio de datos. De lo que se trata es deborrarle los mandatos de eficiencia que le impuso el consumismo y de tratar de reinventarlo en términos estéticos y lúdicos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2783 del viernes 13 de setiembre de 2002
EDITORIAL LA METAFISICA DEL LIBRO. VOLVIENDO UNA Y OTRA VEZ SOBRE UN TEMA INTERMINABLE Primera Parte de varias

* Hablamos mucho de la virtualidad, pero no tenemos demasiado en claro que nuestras ideas acerca de la virtualidad se generan a partir de metáforas que emanan del discurso tradicional (es decir presencial y analógico) acerca de las percepciones y las acciones.

* Y como no nos damos cuenta se nos escapa que esta traducción bastante literal anula lo mas significativo del mundo virtual, que es su aparente discontinuidad con el mundo tridimensional de la experiencia tradicional.

* Por ello autores como Philipe Queau, Tomas Maldonado, Roberto Casati y tantos otros insisten en que es hora de que usemos nuevas metáforas para pensar, imaginar y diseñar la virtualidad en sus múltiples manifestaciones, una de las cuales, especialmente estratégica es precisamente la metafísica del libro.

* Invertimos aquí un camino que se recorre muy a menudo rápido y mal. Es el que imagina que como la web tomo del libro la metáfora de pagina como unidad de fijación del sentido, a la corta o a la larga la web terminara convirtiéndose en na especie del libro, una especie novedosa de un genero ancestral - inaugurado con el códice y condenado a ser inmortal.

* Pero con no menos vehemencia y propiedad podemos dar vuelta a las astas por el toro e insistir en que justamente lo que la web hace es liberar al libro de las concepciones erróneas que lo vienen estigmatizando desde sus comienzos en siglo II AD, al permitir por fin diferenciar en forma inequívoca al soporte del medio, al sustrato de la función, a la potencia de la materialidad de al escritura encapsulada en el formato libro.

* Así como Roger Chartier, y Umberto Eco en general todos los autores incluidos en esa excelente compilación de Geoffrey Numberg titulada El futuro del libro (están allí incluidos textos fantásticos de Carla Hesse, James J. O´Donnell, Paul Duguid, Regis Debray, Patrick Bazin, Luca Toschi, George Landow, Raffaele Simone, Jay David Bolter y Michael Joyce) son sensibles a este desdoblamiento entrecontenido y forma.

* No es un detalle menor que que le emancipaciòn que promete hacer la web del libro implique tambien una liberacion economica.

* Porque si hay una pregunta que no tiene una respuesta inequivoca es precsiamente que es un libro. A ello se aboca esmeradamente Casati al responder a la pregunta que es un libro con dos respuestas igualmente pertinentes pero extrañamanente contradictorias en sus alcances y busquedas.

* Porque es tan cierto que Ciberculturas 2.0 pesa medio kilo como que ese libro estuvo inspirado en varios autoies, en especial Bateson, Latour y McLuhan. ¿Es ese libro que pesa 1/2 kilo el mismo que fue inspirado por estos autores tan sublimes?

* Porque la respuesta tiene que ser si y no. Si, porque en el estante o sobre la mesa hay un solo objeto. pero no porque aunque destruyamos a ese libro que pesa 1/2 kilo no lo estaremos haciendo con la trama de influencias y de memes que llevaron a su escritura

* Aunque pareceria tratarse de divagues filologicos la cosa es mas seria ya que tanto en la respuesta a esta pregunta como en la construccion de eBooks que pretenden encarnar la nueva generacion de libros, queda mas claro que nunca que un e-Libro es al mismo tiempo, la maquina que recibe el texto y el e-texto que es enviado a la maquina. Lo que aparecia en filigrana en el caso del libro real, en el caso del libro electronico queda totalmente a la vista * Pero la cosa no es tan sencilla y no se trsta tan solo de dos dimensiones u ontologias posibles del libro. Porque hace rato que con mayor o menos dificultad podemos discriminar entre contenido inmaterial y soporte fisico. Pero lo que no esta demasiado en claro es como se lleva esa divisoria con la nocion de tranferencia y de transaccion.

* Como bien lo dice Roberto Casati. ¿cuando vendemos un libro qué es lo que estamos transgiriendo, el soporte fisico, el contenido inmaterial, los dos o ninguno? Epa. Lo que nos lleva de bruces sobre el meneado tema del copyright que en general se trata mas mal que bien.

* Ya en 1785, Immanuel Kant esta enmarañado con estas cuestiones y para resolverlas (creia el) lo mejor era distinguir entra formas legales e ilegales de circulacion (y copiado) de los textos. Porque si mi editorial multiplica las copias, todo bien, pero si lo hace mi vecino, entonces todo mal (y en esa epoca y por casi 2 siglos no habia aun fotocopiadoras, ni impeesoras laser ni imprentas mas o menos baratas).

* El argumento de Kant es bastante bizarro e interesante. Segun el hay algo en la libreidad (la naturaleza de los libros) que genera un derecho inalienable de no copia o lecturs en publico, a excepcion de su cesion a un editor previo pago.

* El argumento es raro porque este derecho de los libros se debe a que estos no son una objeto como cualquier otro. Segun el fabricar libros no es lo mismo que fabricar biens u objetos (a menos que esten firmados). Y si a Kant la cosa le parecia rara era porque en su epoca no estaba para nada claro que hubiera que pagar por las palabras e ideas ajenas.

* Y aquid ejamos confundidos con lkos dias y las noches, iniciando un nuevo viaje que seguramemnte (me) dara mucho que hablar. Preparandonos para viajar a San Luis les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2784 del sábado 14 de setiembre de 2002
EDITORIAL LOS LIBROS QUE QUEDARON DE LA GENERACION NASDAQ Ultima Parte 5

* Y cerramos aqui nuestra saga de bibliografía comentada ligada a la economia digital. Lo que sigue corresponde a los dos capiotulos finalers de la PARTE III Migracion de valor, profit gain y net gain

* CAPÍTULO 9 MODELOS DE NEGOCIOS EN LOS ALBORES DEL TERCER MILENIO * 9.1 Kelly, Kevin: New rules for the new economy. 10 radical strategies for a connected world, New York, Viking, 1998. Entre los muchos méritos del matemático y periodista científico Kevin Nelly se cuenta haber sido el editor fundador de la revista Wired. Desde esas trincheras inauguradas en enero de 1993, Kelly ha sido uno de los mas entusiastas acuñadores de los rasgos distintivos de la nueva economía encapsulados en 10 reglas de su funcionamiento. La comunicación define nuestra humanidad y las redes han cambiado en forma irreversible el poder de nuestra comunicación. Algún critico lucido sostiene que algunas de la ideas Kelly tienen una calidad Teflon que las vuelve vaporosas y difíciles de evaluar. Pero Kelly no es ni un ingenuo ni un profeta de alforjas vacías. Su conocimiento de la economía red es profundo. Este libro no es un manifiesto vacuo sino un llamado a la acción. La bibliografía comentada al final bien vale su costo.

* 9.2 Potrruck, David & Perace, Terry: Clicks and Mortar. Passion driven growth in an Internet driven world, San Francisco, Jossey-Bass 2000. Pottruck & Pearce son apóstoles convencidos del poder metamórfico de la Red.

Focalizados en la cultura corporativa como principal motor de la transformación digital, la obra presta suma atención al tipo de liderazgo necesario en un espacio de enormes tensiones y demandas tecnolóogicas muchas veces incompatibles con el tiempo y el espacio propios de los recursos humanos. El libro se cierra con el examen de herramientas como medida, marketing, y relaciones con el cliente y su necesaria actualización para cumplir con las demandas digitales. Aunque hay gente que les critica no practicar lo que predican, el eje de su propuesta pasa por inyectar dosis cuantiosas de pasión en todo lo que tiene lugar en la empresa digital. Y que la pasion hace falta es algo que el estado catatonico de la mayoria de las cultuars organizacionales atestigua a raudales.

* 9.3 Norman, Donald: The Invisible computer. Why food products can fail, the personal computer is so complex, and information appliances are the solution, The MIT Press, 1998. Nadie niega que un navegador o una hoja de calculo proveen una flexibilidad y un poder inexistentes en el mundo pre-computacional. Pero tampoco podemos olvidar que la computadora personal es la mas frustrante de todas las tecnologías. Debería ser silenciosa, invisible no obstrusiva. No hay nada aun que cumpla con los requisitos que necesitamos de las aplicaciones computacionales. De lo que se trata es de diseñar la herramienta tan bien que se convierta en parte de la tarea. La PC debe reducirse a ser la infraestructura de aparatos ubicuos encapsulados por todos lados. Nos sentamos a escribir no a hacer procesamiento de palabras. La ignorancia de esta necesidad básica ha arruinado gran parte del medio siglo en que hemos convivido con la computadora. A través de esta obra y las tres precedentes de Norman (La Psicologia de las cosas cotidianas, La defensa de los atributos humanos en la era de la computacion y Turn Signals) lo que propone es remediar la enfermedad infantil de la tecnología.

* 9.4 Hagel III, John & Singer, Marc: Net worth Shaping markets when customers make the rules, HBSP, 1999. El mundo que tenemos es un desquicio. Clientes atomizados cuyas necesidades y gustos jamas son tenidos en cuenta y proveedores aterrorizados que no tienen la menor idea de como no morir en el intento. En el medio se han gastado infructuosamente miles de millones de dolares tratando de convencernos a

ambos de que la tecnología resolverá los problemas que ni la cultura ni el marketing ni la política ni la estrategia logran siquiera plantear, como se debe. El e-commerce no ha solucionado el problema, lo ha agravado. Su propuesta es diseñar un nuevo tipo de interfaz entre proveedores y consumidores denominando "infomediario" . Para el consumidor actúa como agente garantizador de deseos y necesidades. Para el vendedor, realiza por fin el sueño el marketing a medida. Aunque la idea de agente de software no es nada nueva, la propuesta de los autores es llamativa y una de las pocas originales que hemos encontrado en la reiterativa y simplificadora literatura sobrea economia digital.

9.5 Downes, Larry Mui, Chunka Unleashing the Killer App: Digital Strategies for Market Dominance Harvard Business School Press, 2000. Traducción castellana Granica Esta obra se concentra en la dinámica del cambio tecnológico y su potencial para crear aplicaciones asesinas. Por tal se entiende un producto o servicio que desplaza ofertas mas viejas no relacionadas y recrea industrias destartalando las relaciones entre socios de negocios, competidores, clientes y reguladores de los mercados. Las aplicaciones asesinas no nacieron ayer y estan intimamente ligadas a las compuertas evolutivas y a las innovaciones y cambio 1 de Ashby. La brújula, la imprenta, la Apple Macintosh y la World Wide Web, son otros tantos ejemplos de aplicaciones asesinas. Subtienden a las aplicaciones asesinas las leyes de Moore y de Metcalfe. A fin de explotar estos cambios los autores identifican los doce componentes para diseñar estrategias digitales generadores de aplicaciones asesinas en las organizaciones. Uno de los primeros textos en internarse en estos vericuetos, sigue siendo un pionero con ideas originales y con ejemplos sumamente valiosos y actuales en un tererno donde todo se vuelve obsoleto en el mismo instante de ser enunciado.

* CAPÍTULO 10 DEVOLVIENDO LA VOZ AL CIUDADANO-CONSUMIDOR

10.1 Logan, Robert K: The Sixth Language : Learning a Living in the Internet Age, Toronto: Stoddard, 2000. Como joven colega de Marshall McLuhan en la Universidad de Toronto, Logan mamo de chico la hipótesis de transformación (el medio es el mensaje) y la aplico con habilidad sin par a la computadora convertida en un quinto lenguaje y a la Internet como sexto (despues de pasar por el lenguaje, el alfabeto, las matematicas y la ciencia). A diferencia de muchos libros anteriores esta es una obra fundamentalmente conceptual y un intento serio de tender puentes entre la teoría y la practica sponsorisando la idea de que la Internet es un modo de vida y no tan solo una moda o una burbuja

* 10.2 Gleick, James Faster: The acceleration of just about everything, NY, Pantheon Books, 1999. (Próxima publicación en castellano en Ed. Granica). Gleick ,como lo demostró en sus libros anteriores sobre el caos y la vida de Richard Feyman, es un escritor excepcional. Aquí concatena una serie de brillantes observaciones sobre chips. medios de comunicación y economía ,y nos anoticia de como todo se esta acelerando, y de porque nosotros nos estamos cayendo del mapa. Por sus manos literaria pasan la cronometria, la cronofotografia y tantas otras formas de acelerar o intentar retrasar al tiempo casi siempre sin éxito. Formando parte de la misma civilización que describe su obra se convirtió en un clásico... instantáneo. Una autentica antropología del tiempo sus momentos mas magistrales y paradójicos son cuando pone al descubierto los efectos paradojales de la maquinas de ahorrar tiempo (microondas, fax , fotocopiadora, e-mail- que en realidad no han hecho mas que robarnoslo mas descaradamente. Aunque el libro describe una realidad a medias -la mitad de la población mundial que nunca toco un telefonos seguramente vive mucho mas lentamente que nosotros- el tema merecía el tratamiento que Gleick le da, aunque los ejemplos puedan descascararse rápido.

* 10.3 Rifkin, Jerome: La era del acceso, Barcelona, Paidos, 2000. Rifkin tiene muy buen pulso y se lo toma a la sociedad y a su tiempo. En obras previas había protestado en contra de una ingeniería genética desbocada, o las amenazas que la tecnología hace contra el trabajo, o los usos de la entropia. A veces un poco adelantado a los hehcos, Rifkin nos habla de una civilizacion del acceso que por ahora esta restringida a unos pocos muy adinerados. Pero su olfato es que el Gran Hermano esta en otro lado y su suposción de que en unas pocas de décadas todos deberemos pagar no por tener sino por ser (acceder) es ominosa. La sociedad de los rentistas será una sociedad endemoniada, mas aun que la actual con grandes dudas de que se trate de una sociedad mas participativa que la nuestra. Aunque extremista y ludita Rifkin es también un filosofo practico y toca al pito para que al gente se despierte. Y eso esta muy bien. Es cierto que ve lo malo mas malo de lo que es pero con tanta pasteurización por ahí visiones como esta, las de Bill Joy y Jaron Lanier son mas que bienvenidas.

*10.4 Landes, David: The wealth and poverty of nations. Why some are so rich and some are so poor, WWW Norton, NY, 1998.

* Landes ya nos había sorprendido con su maravillosa Historia del Tiempo y su Prometeo desencadenado y la transformación tenologica que fabrico al mundo moderno. Para Landes la clave para entender la actual disparidad entre las naciones ricas y pobres de la tierra tiene su raíz en la revolución industrial. Los que la lograron hacer pudieron saltar a otras fases del desarrollo, los que no, siguen tratando de averiguar de que trata. Todo tipo de explicaciones se han d ado para tratar de entender la razones del éxito de las revoluciones industriales, desde el clima y los recursos naturales hasta la geografía. Pero a Landes ninguna de estas explicaciones mono-causales lo conforma. Su propuesta es llamativa y cuestionable. Sin una cultura previa (etica del trabajo, dispendio, honestidad, paciencia, tenacidad- que abone el desarrollo industrial este no tiene lugar. Landes un ingles que enseña en Harvard es un neo-conservador. Pero la obra que tejió sobrepasa su ideología y se convirtió en un atractivo, ambicioso y provocativo fresco que nadie puede ignorar. Aunque se lo acuse de economicismo o que desconozca la literatura sociológica y antropologica sobre el tema..

10.5 The Age of Spiritual Machines : When Computers Exceed Human Intelligence by Ray Kurzweil (January 2000) 2000 Si hay alguien hiperoptmista acerca de la relación entre maquinas y tecnologías este señor se llama Raymond Kurzweil, un experto en síntesis de voz y ostentoso abogado del advenimiento de la era de los post-humanos y las maquinas espirituales. La evolución tecnológica crece exponencialmente, el tiempo se amplifica con los ordenes de magnitud, y a pesar de la entropia la aparición de maquinas mas que humanas esta a la vuelta de la esquina. El libro se puede leer en forma no secuencial y esta lleno de comentarios irónicos y perspicaces acerca de la relación mente/cuerpo, la emergencia de la conciencia y es un abierto alegato a favor de romper con la quinta discontinuidad entre humanos y maquinas. Mezclando el tono de la ficción con el reportaje, es una de la obras mas pretenciosas y ridículas que cabe imaginar acerca de la evolución de la humanidad. Especulación y delirio un gran estimulo para la imaginación.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2785 del domingo 15 de setiembre de 2002
EDITORIAL BRECHA DIGITAL SOLUCION O PROBLEMA

*La debacle que está centrifugando a la Argentina hace imposible cualquier diagnóstico y menos aun pronóstico. Cuando un PBI se licúa en un 72% -como resultado de una consiguiente devaluación salvaje- (y no como absurdamente se dice por ahí a una tasa del 370%), cuando un Poder Judicial de credibilidad 0 pretende desandar el camino de la pesificacion tomado por un Poder Ejecutivo de credibilidad igualmente nula, es difícil analizar hasta el fenómeno mas banal o o mas visible.

*Por ello antes de seguir pontificando acerca de los peligros y los riesgos que implica la brecha digital y en vez de seguir recitando las supuestas panaceas que la reducirían,conviene hacerse una pregunta previa cual es si existe la brecha digital -al menos en la versión mas simplista que circula por ahi.

*En USA donde los corcoveos de la economía no alcanzan para desandar tendencias ni para anular toda posibilidad de análisis la cuestión de la brecha digital ha sido analizada desde dos ópticas distintas.

*Así recientemente Robert Samuelson sostuvo sin empacho que muchas de las destrezas necesarias para utilizar una computadora no son de alta tecnología ni de especial exigencia. Por su parte, un nuevo estudio realizado por dos economistas pone aún más en duda el "mito" de la brecha digital. David Card, de la Universidad de California en Berkeley, y John DiNardo, de la Universidad de Michigan http://papers.nber.org/papers/W8769, desafían la noción de que las computadoras han empeorado significativamente la desigualdad de los salarios.

*Por supuesto, no todos los economistas aceptan esta conclusión. Para Lawrence Katz, de Harvard, las computadoras sí fomentan la desigualdad de salarios. Pero pocos economistas han creído alguna vez que la nueva tecnología fuera la única causa de dicha desigualdad, sostiene. Según Katz, el auge económico de la década del 90 contrarrestó el efecto depresivo de las computadoras en los salarios de los trabajadores pobres.

*Insistimos, aunque parece tomado de los pelos, este experimento en resultados comparativos, dice mucho acerca de una manera ingenua de tomar la brecha digital y nos insta a no cometer los mismos errores.

*Porque cuando se hila fina resulta que la percepción general sobre el impacto de las computadoras en los salarios ha sido exagerada. Muchas otras influencias tienen tanta importancia, si no más. La profundización de la desigualdad salarial a principios de la década del 80, por ejemplo, casi con certeza

reflejó la baja en la inflación y la grave recesión de 1981-82. Para sobrevivir, hubo que mantener bajos los salarios de los trabajadores menos valiosos.

*De lo que no hay ninguna duda es de que el eslogan de la "brecha digital" unió brillantemente la preocupación por los pobres con la fe en la tecnología. También sugirió un programa: pongan computadoras en las escuelas, conecten las aulas a Internet. Y aunque este deseo es casi una utopia en America Latina el mismo se ha llevado a cabo en su mayor parte en el pais del Norte. Para 2000, las escuelas públicas norteamericanas tenían aproximadamente una computadora cada cuatro estudiantes.

*Curiosamente -por lo menos hasta hoy- las computadoras no han producido grandes mejorías en los resultados de los exámenes.

*Hay incluso quienes insisten en que contrariamente a lo que pontificaron Seymour Papert y Nicholas Negroponte, sendos gurues del Laboratorio de Medios del MIT, que la capacitación informática, quizá no sea tan importante, en parte porque la tecnología cambia constantemente, pero ademas porque las habilidades básicas de lectura y razonamiento siguen siendo críticas. La gente debe poder leer manuales y seguir instrucciones.

*Queda así mas que claro que la idea de la "brecha digital" sugirió una solución simple (las computadoras) para un problema complejo (la pobreza).

*Entre las múltiples conclusiones que cabe sacar de este inesperado intrigulis podemos destacar: 1) los sloganes se convierten demasiado rapidamente de problemas a resolver en fantasias a acariciar; 2) La alfabetización s un continuum, separar a la analógica de la digital o a la alfabética de la tecnológica es un grave error (no puede haber e-learning sin aprendizaje a secas); 3) Los especialistas se agotan imaginando soluciones (impracticables) y los politicos vocean soluciones técnicamente imposibles.

*Desandar estos errores es clave cuando de ponderar en serio que puede significar la brecha digital y cuales son los caminos para su eventual solución se trata. Si es que el problema esta bien plantado. Si es que dejamos de ser ingenuos y nos tomamos en serio la complejidad.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2786 del lunes 16 de setiembre de 2002
EDITORIAL LOS ALUMNOS CUENTAN Y PUBLICAN

*Una de las grandes diferencias entre el periodismo y cualquier otra actividad impresa es que lo que importa en el primero es básicamente la primicia y la actualidad, mientras que en el resto de los géneros (ensayo, novela, biografías, reportajes), si bien la actualidad no es prescindible, lo que importa realmente es tanto la calidad y la excelencia, como el compromiso y la perspicacia.

*Pero aunque todo esto es obviamente cierto, a veces ciertos cortocicuitos introducen alguna novedad y estabilizan un esquema demasiado cerrado o armónico. Es lo que ha ocurrido con la invención de la imprenta, y es lo que esta ocurriendo -probablemente- con la invención de Internet.

*Es el propósito de esta cátedra investigar qué analogías pueden darse entre estas dos compuertas evolutivas, pero sobretodo mostrar con ejemplos prácticos y con testimonios concretos porque sostenemos que Internet es la imprenta del siglo XXI, o una nueva imprenta, al menos como promesa y como amenaza frente a los formatos tradicionales de decir y decirnos, de contar y ser contados.

*Desde el primer cuatrimestre de este año, nuestra cátedra ha decidido que todo este tipo de discursos filo-tecnológicos permanecerá siempre como mera cháchara, si no hacemos los esfuerzos mas variados, para que los alumnos participen activamente de este medio, reinvetandolo a partir de su uso.

*Por eso cual no sería nuestra sorpresa al anoticiarnos de que uno de los alumnos de este cuatrimestre hace ya varios años que está incursionando en el medio a través de un sitio que es en realidad un weblog sin saberlo.

*No pecamos de ingenuos, ni sugerimos que por publicar cualquier idea descolgada en la red somos parte de la revolución digital. Pero tampoco queremos minimizar esfuerzos que buscan a tontas y locas tan solo impulsados por las ganas y por un conocimiento rudimentario del medio como torcerlo a la medida de sus necesidades e inquietudes.

*En los inicios míticos de Internet un querido amigo nuestro, hace años enclavado en los Ángeles, el genial Willy Raffo inauguraba usando modems cachusos y lineas telefónicas prestadas un viaje iniciatico por el corazón de USA.

*Efectivamente en una serie de ensayos personales iniciadas con Impresiones de un viaje a México, por Guillermo Raffo (parte I) en el ILHN No. 278 del sábado 4 de noviembre de 1995 nuestro querido amigo nos mostraba el poder de los diarios personales itinerantes sumando a su poderosa prosa la ubicuidad e instantaneidad del medio.

*En el caso de este alumno de la cátedra se podrían hacer muchos comentarios acerca de la naturaleza del emprendiminto, de sus ambiciones y de sus logros. Que aqui y hoy estarían de mas. Porqué lo que valoramos es el empeño y las ganas de domesticar al medio, la capacidad de exponerse y de compartir, y sobretodo la voluntad de hacer y dejar testimonio de lo hecho.

*Así empieza este viaje de este alumno

*La Gruta, Junio 1995.-

*Navego. Soy el navegante de este viaje singular. Un día cualquiera mi nave estuvo lista, y empecé tibiamente a imaginar rumbos. Solté amarras y me alejé del astillero, mi primer puerto. Bordeé la costa ganando confianza. Conocí el placer de navegar. ¿Cuál fue mi rumbo?. Busqué muchas islas del tesoro. Escuché muchos cantos de sirenas. Me dejé llevar por la corriente. Traté de guiarme por las estrellas.

*que hemos ilustrado con una simpática foto sacada del sitio al que nos gustaría ver convertido en poco tiempo en un weblog hecho y derecho ya que de sea forma se beneficiaría muchismo de la sintaxis y objetivos del formato.

*Pueden empezar el viaje en <A REF="http://www.Navegant.com.ar">http://www.Navegant.com.ar

*Y si desaparecimos como hace una semana y tenemos tantos pendientes. Aqui empieza nuestra puesta al dia, despues de haber pasado un fin de semana maravilloso en San Luis. Ya iremos contando. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2787 del martes 17 de setiembre de 2002
EDITORIAL LOS MARTIN FIERRO DEL INTERIOR. MAS DE LO MISMO AUNQUE NUNCA PEOR

*Había llegado la mañana anterior para asistir a la conferencia de Líderes del Tercer Milenio organizada por Hugo Diamente, pero volví al aeropuerto al día siguiente y me encontré con la sorpresa de ver bajar, ademas del grupo esperado de conferencistas -donde estaban Marcos Aguinis, Jorge Ávila, Osvaldo Ferreres, Nestor Braidot y alguno mas-, a Antonio Carrizo.

*Me extrañó porque esa tarea la estaba haciendo yo y nadie me había despedido aun. Efectivamente durante tres días presenté a la mayoría de los 28 expositores, ganando algunos conocidos, mucha experiencia y divirtiendo a la audiencia. a excepción de un encontronazo previsible con Miguel Angel Broda

*Tardé un rato en darme cuenta de a que había ido Antonio Carrizo a San Luis el fin de semana. Se trataría del maestro de ceremonias de los Martín Fierro del Interior (ya hablamos de los otros en las editoriales nº 1932 El soporífero Martín Fierro versión 2000. Por suerte ya se viene la versión 2001 ¿por suerte? y nº2746 El devaluado Martín fierro. ¿En el 2003 el de oro se lo llevaran los piqueteros?).

*Por eso pululaban por el bar Diego Pereti, Juan Leyrado y Eduardo Blanco, por eso estaban allí Cristina Perez y Fanny Mandelbaum entre la veintena de conocidos que harían esa noche de dispensadores de las estatuillas para los mejores programas de entre las 39 ternas que conformaron el larguisimo -y aburridisimo espectáculo.

*Porque claro cuando me entere de que se trataba con mi cholulismo habitual me colé en la mesa 39 y desde allí vi desgranar una retahíla de premios a algunos programas interesantes del interior.

*Fuimos unas quinientas las personas que compartimos la entrega a las producciones del interior, en una noche que se equilibró que tuvo bastante poco glamour y mucho de sencillez.

*La Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentina designó a San Luis para que fuera sede de la ceremonia de entrega, mientras que el gobierno local, a través de su Coordinación de

Programas Culturales, se encargó de la organización de la velada desarrollada en el Hotel Potrero de los Funes.

*La ceremonia comenzó sólo diez minutos después de lo previsto y finalizó poco más de tres horas después cuando los presentes pudieron ver por pantalla gigante un espectáculo de fuegos artificiales. Je por suerte yo había salido un rato antes de la aburrida cena así que pude ver a los fuegos en vivo y en directo

*Primero se exhibió un aburridisimo video con imágenes de San Luis, comenzó la entrega con el rubro entretenimientos en televisión, que le dio el premio a "Lagarto Show" de Córdoba. Fueron justamente esa provincia y Buenos Aires las más ganadoras en los premios a la TV, con cuatro estatuillas para cada una. También fueron galardonadas producciones de Misiones, Santa Fe, Chubut, La Pampa, Chaco, Mendoza y Tucumán.

*El final del segundo bloque tuvo a Carlos Daniel Fernández, el tenor puntano como protagonista artístico, quien eligió un popurrí de temas tradicionales de San Luis. Y la verdad qeu alguna de als cabncioens las cabto con mucha polkenta y ganas y estuvo bueno, che

*Entre los premios llamativos estuvieron: TELEVISION Entretenimientos Lagarto Show. Canal 10, Córdoba: Musical La casa del trovador. Canal 12, Córdoba; Temas médicos Esperanza de vida, donación y trasplante de órganos. Canal 12, Misiones; Economía Historias de bar. Canal Cable y Diario, Santa Fe; Documental Días de radio. Canal 10, Córdoba; Cultural educativo Miradas al sur. Canal 7 Rawson, Chubut; Deportivo Mundo veloz. Canal 8, Mar del Plata; Unitario El oso. Canal 5, Saladillo, Buenos Aires; Agropecuario De frente al campo. Multicanal, General Pico, La Pampa. Labor periodística Enrique García Hamilton. Periodístico de verdad, Aconquija Televisora Satelital, Tucumán: Labor en conducción y/o animación masculina Osvaldo Wehbe. Pasión deportiva, Canal Showsport, Córdoba.

*A diferencia de lo que paso con el Martín Fiero ultimo a nivel nacional, aquí los premios aprecian bastante equitativos. De lo que no cabe duda es de la irrepresentatividad absoluta de los 105 monigotes que forma parte de Aptra, de los cuales apenas 30 están en actividad, en posiciones marginales y en donde la arbitrariedad se nota en la imposibilidad de discriminar ningún criterio en el otorgamiento de galardones, pero peor aun, dado el hecho de que no hay ningún incentivo para la creatividad.

*Lo único divertido fue haber estado entre ese grupo de personajes, ya que el cholulismo se respiraba en todos los poros aunque el podio estuviera ocupado por algunos famosos que hicieron el mínimo esfuerzo al decir el nombre de los ganadores,

*Que todo era de una modestia insoportable lo pude ver la mañana siguiente, cuando fisgoneando en el podio, descubrí que los nombres de los ganadores habian sido escritos a mano en sobres comunes y silvestres.

*La animación de Carrizo fue simpática pero el mecanismo general de la ceremonia fue de un aburrimiento supino. No importa la vida estaba en otra parte. Volviendo ahora de una facultad cerrada por una amenaza de bomba trucha le digo hasta mañana, AP debiendo aun mis impresiones de la tres jornadas vividas entre el jueves y els sábado pasado. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2788 del miércoles 18 de setiembre de 2002
EDITORIAL LA VIDA DE LAS IDEAS Y EL FUTURO (DESEABLE) DE LA RED Parte 1 de Varias

*Tal vez sea una de las pocas áreas en las que aun podemos darnos por contentos. Al ser parte (generadora) de una cultura de la truchada, el copyright no nos afecta como si sucede en otros lados. Cuando el uso ilegal del software es la norma y la excepción (justificada actualmente mas que nunca por la devaluación salvaje de enero del 2002), cuando los gobiernos provinciales emiten cuasimonedas impagables, cuando nos declaramos unilateralmente en default (pero no como resultado de un programa economico de reactivacion sino respondiendo a las presiones y a las coimas de los lobbies de turno) la problemática del copyright nos parece terriblemente lejana, e intranscendente. Como le gusta eructar a la deshilachada Corte Suprema que hemos sabido conseguir, una cuestión meramente abstracta.

*Pero eso es así en la economía informal. Y nuestro país ha caído tan bajo o tan de lado gracias a la inepcia de gobernantes y sociedad por igual. Porque cualquier país que se crea medianamente serio

encuentra en las leyes del copyright (que son las de las ideas) el abc de su lógica de supervivencia (como bien nos lo enseñaba Alfons Cornella en su Infonomia.com y como nosotros lo hemos glosado previamente en las editoriales nº 2635, 2645 y 2652 "El concepto de infoestructura y otras cuestiones relevantes de la información como valor económico").

*Lo curioso del asunto es que eso mismo que nos salva, recetado en dosis letales nos mata. Y así esta pasando con el copyright que de protección debida para con las ideas se ha convertido en una mordaza y un cepo dando lugar a monopolios cada vez mas predatorios como Microsoft, permitiendo imaginar un futuro ominoso como en las peores distopias de ciencia-ficcion de clase B.

*Para quienes duden de que el copyright (la privatización desmedida)de las ideas es la verdadera encarnación del Gran hermano de Orwell, los remitimos a la ultima obra de Lawrence Lessig "The future of ideas. The fate of the commons in a connected world" (Random House, 2001).

*Porque la tesis de Lessig es tan concisa como contundente. En un mundo conectado lo bueno es cada vez mas bueno pero lo malo es cada vez mas malo. Y lo mas malo que está pasando en Internet es que precisamente su valor mas troncal, a saber la gratuidad de circulación de contenidos se esta trastrocando gracias a la varita mágica (envenada) de las leyes del copyright en un reino del control y finalmente la muerte (de todas las ideas no monopolicas).

*La fuerza de una tesis no esta tan solo en su formulacion, descarnada y contundente, como en este caso, sino sobretodo en la argumentación y la exploración de sus bordes y contornos, y sobretodo, mas alla de las desesperanzas que este recorrido puede suponer, en las estrategias y los "innuendos" que se pueden llegar a imaginartpara que la silueta no se convierta en destino.

*Es por ello que convendrá explorar en cierto detalle los peligros que nos amenazan, la forma de exorcisarlos y la posibilidad de generar alternativas -como es el caso de la brillante propuesta de Lessig en Creative Commons (www.creativecommons.org).

*Pero vayamos al grano. La pelicula 12 Monos fue suspendido un mes después de estrenada porque un artista insistía en que una silla que se mostraba en una sola escena se parecía a una que el había diseñado alguna vez. La película Batman forever fue amenazada porque el Batimovil circulaba por una corredor que tenia copyright, en 1998 un juez paro el lanzamiento de la película El Abogado del Diablo porque un escultor insistía en que su arte se usaba en el fondo.

*Lo que se deriva de todo esto -empezando por el cine pero yendo después a cualquier otro terreno- es que los abogados deberán controlar a los directores y que el control creativo es finalmente una asunto legal. Contrariamente al supuesto de que debemos despolitizar y deslegalizar la creatividad y la expresion de las ideas, el uso cada vez mas abusivo de las leyes del copyright están tendiendo a cristalizar todo y a poner cada vez mas obstáculos a la potencia expresiva y creativa de enormes cantidades de personas.

*El punto de partida de Lessig -por mas que estos ejemplos son tan evidentes- es la pregunta que cualquiera que se mueve en el mundo de las ideas y de la creación no debería pasar nunca por alto a saber: ¿Porqué deberíamos poner esta presion sobre los procesos creativos con reglas y leyes que aparentemente no tienen nada que ver con la capacidad expresiva y de imaginar otros mundos?

*Las leyes de copyright (mucho mas que la mayoría de las leyes en general) están llenas de absurdos y de provocaciones abismales en contra del sentido común.

*De lo que no cabe duda es de que el espíritu del tiempo no está dado por las ideas de que se quiere confrontar y por las cuales se lucha a diario (la mayoría de las importantes que están bajo eterna discusión en nuestro país) sino por las ideas que se dan por sentadas. Una época es aquello que no necesita defensa alguna porque todo el mundo comparte sus valores y consecuencias. Si el poder es eficaz es porque esta alimentado por ese tipo de ideas que nadie pone en cuestionamiento. Lo que se da por sentado es la marca de la normalidad (aunque en nuestro país tal no exista), lo que todo el mundo, sabe, comparte y acepta es lo que nos diferencia a nosotros del resto de los que piensan distinto (una minoría en los países normales, los artistas entre ellos).

*Pero asi como estas ideas se imponen muchas veces ellas son la causa del estancamiento de una sociedad, cuando el costo de cuestionarlas se vuelve muy alto.

*En esta época de consensos mal habidos la tarea de los activistas políticos es encontrar nuevos modos de que la gente cuestione su credibilidad, el desafio es sembrar la duda, si la realidad (como es el caso argentino) no lo hace por nosotros.

*Si estas tendencias son ancestrales su actualidad se evidencia hoy mas que nunca de frente a la revolución tecnológica que en la década del 90 cambio al mundo y que tuvo y tiene en Internet y en las tecnologías de la información a su epicentro.

*Curiosamente uno de los puntos centrales de esta prosperidad esta dada por nuevos usos de la noción de prosperidad. Paradojicamente (o no tanto) el reino de esta nueva libertad inaugurado por Internet. está siendo amenazado por los defensores de las leyes mas anacrónicas de copyright que s epueda imaginar. En las dos proximos capítulos explicaremos porque.

*Ah si anoche vi el ultimo episodio de Los Simuladores, lamentablemente uno de los mas flojos de la serie. Que pena. Igual Peretti (a quien vi el fin de semana en San Luis) y Seenfeld me siguen pareciendo insuperables. Chau hasta mañana de vuelta en las andadas cuando todo parecía tan bien encaminado. Bye AP. Eso si nadie me quita lo bailado.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2789 del jueves 19 de setiembre de 2002
EDITORIAL LA VIDA DE LAS IDEAS Y EL FUTURO (DESEABLE) DE LA RED Parte 2 de Tres

*Ojo no se trata de endiosar a Internet, ni de imaginar que la liberaciÓn del mundo virtual podrÁ salvar al real. Ni mucho menos. Pero lo que importa seÑalar -como tan bien lo hace Lessig- es que hay un punto ciego en nuestra cultura. Porque mucho se ha incomprendido a Internet en esta dÉcada.

*Pero esta incomprensiÓn no se origino tanto en su endiosamiento entre 1994/2000 o en su descrÉdito despuÉs, sino en la Óptica equivocada con la que se la ha leÍdo permanentemente en tÉrminos de una oposiciÓn de miradas que oscilan pendularmenre entre izquierda/derecha, entre enfoque liberal/neoconservador.

*Porque lo que la lectura de Lessig deja en claro es que no se trata de estar a favor o en contra de la propiedad privada (en abstracto) o a favor o en contra del mercado (por razones meramente ideolÓgicas o discursivas).

*La verdadera discusiÓn que estÁ en juego -y que se repite histÓricamente como tambiÉn lo demostrara Gilbert Highet en su maravillosa obra "La TradiciÓn ClÁsica. La querella entre los antiguos y los modernos" (http://www.fce.com.ar/fsfce.asp?p=http://www.fce.com.ar/detalleslibro.asp?I DL=810)- es entre lo viejo y lo nuevo.

*Porque lo que estamos viendo en estos dos Últimos aÑos es como un entorno que fue diseÑado espontÁneamente (kosmos (espontÁneo) vs taxis (ordenadora) para usar la oportuna taxonomÍa de Von Mises, recuperada por Cornella) para favorecer lo nuevo esta siendo reingenierizado para restaurar los derechos de lo viejo. Con una pequeÑa ayudita de las cortes, las leyes e incluso de algunos de los ingenieros de software que llegaron a armar el entramado libertario original .

*El establishment -liderado por Hollywood y por la industria de la mÚsica que reaccionÓ tardÍamente- representa los viejos derechos y las viejas prebendas, pero lamentablemente carecemos de adlateres y defensores del orden nuevo, aunque movimientos como el PtoP, el software libre, y los Creative Commons del propio Lessig estÁn dando la primeras puntadas en ese sentido.

*DespuÉs de 10 aÑos de Internet grÁfica queda claro que se nos abren dos futuros, el que podrÍa ser y el que esta siendo. El que esta siendo es mas que evidente, es el sueÑo de AOL y de Microsoft hecho realidad. Se trata del triunfo de la post-televisiÓn y de la colonizaciÓn definitiva de Internet en manos de pocas y poderosas manos.

*Las promesas de una realidad hecha de muchos para muchos se desharÁn frente a la oferta de Antena 3 de EspaÑa que quiere reconvertir a la TV (y eventualmente a la propia Internet) en una plataforma cerrada de e-business y de colonizaciÓn de los consumidores.

*Lo curioso es que esta posiciÓn no estÁ determinada (como en ocasiones anteriores) por limitaciones o restricciones tecnolÓgicas, sino por manipulaciones legales, esas misma que Lessig quiere desmontar, y

que estÁn en la base de la dilusion de la revoluciÓn interneteana a manos de leguleyos y cortes santificadoras del viejo orden.

*La promesa de una comunicaciÓn muchos-a-muchos que definiÓ las pretensiones de Internet original, estÁn siendo trastrocadas a favor de una realidad de muchas pero muchisimas maneras de comprar y de muchisimas maneras de elegir lo que se puede comprar.

*Solo que lo que se ofrecerÁ (ya estÁ sucediendo) solo serÁ lo que entra en el modelo actual de los sistemas concentrados de distribuciÓn, televisiÓn por cable en tiempo real, y gÉnesis ideolÓgica de las necesidades a mas no poder.

*El futuro que podríamos llegar a tener es mas difícil de imaginar porque lo propio de la tecnología en general -y de internet en particular- es precisamente su impredictibilidad.

*Sin embargo no todo es incertidumbre en este terreno. Si de algo no queda duda es de la caÍda creciente de los costos que se traduce en la caÍda de las barreras a la creatividad. La caÍda de los costos se evidencia tanto en la distribuciÓn como en la producciÓn.

*Ambas reducciones emanan del devenir digital de la tecnologÍa. Las tecnologÍas digitales crean y replican a la realidad en forma mucho mas eficiente que las tecnologÍas analÓgicas y es en ese espacio donde podemos imaginar un florecimiento de la creatividad... a menos que las leyes (y en particular) las de copyright la aborten.

*Lo que llama la atenciÓn en este hiperegulacionismo es el desconocimiento de que en los orÍgenes las leyes del copyright eran hiperacotadas y solo alcanzaban a los mapas, las cartas de navegaciÓn y a los libros. El dominio publico era amplisimo y el Único espacio de creaciÓn regulado era el de las publicaciones.

*Sin idealizar una supuesta (y probablemente inexistente) era dorada de la creatividad, de lo que no cabe duda es de que a excepciÓn de algunos temas prohibidos expresamente por la ley, Ésta decÍa poco y nada acerca de la capacidad de "reformateo" que cualquiera podÍa ejercer sobre los contenidos ajenos.

*Por eso resulta aun mas paradojal que en el momento en que las computadoras hacen posible la mediamorfosis de todos los contenidos y formatos (de la imagen a la mÚsica, del texto a la animaciÓn) las leyes de copyright pueden por derecho abortar lo que es posible de hecho -con consecuencias funestas contra la creatividad.

*Insistimos, no se trata aquÍ de oponer lo gratuito a lo pago, ni de maniqueisticamente enfrentar el ocio al negocio, o al comercio en contra del don. Internet por el tipo de red que es, estÁ tan abierta a la creatividad y a la innovaciÓn comercial, como a la de todos los contenidos que circulan en su seno -sean gratuitos o no.

*Fue justamente la neutralidad de su diseÑo original (encapsulada en el muy poco conocido principio e-to-e -o fin a fin- segÚn el cual es el sistema o la aplicaciÓn, y no la red en si misma, la que esta en mejores condiciones de implementar la protecciÓn adecuada, o lo que es lo mismo que la inteligencia no esta en la red -que es en si misma altamente tonta- sino en las puntas, es decir en las computadoras de acceso y en sus aplicaciones), el que permitio la apariciÓn de centenares de compaÑÍas que en el corto periodo de 10 aÑos inventaron numerosas nuevas formas de interacciÓn de los individuos entre si.

*Todo empezÓ con el e-mail, pero siguiÓ con otras formas de construir comunidad, tales como el uso de la mensajerÍa instantÁnea, y muy especialmente la generaciÓn de debate publico a partir de la eliminaciÓn de la barrera mas costosa para la comunicaciÓn ordinaria que es la sincronicidad.

*Si todo lo que existe es maravilloso, lo que esta por venir lo va a ser mas aun cuando existan relojes pulsera que teleacaricien a los chicosa 30km de distancia, walkmans que faciliten los suspiros de los amantes a un ocÉano de distancia, o una tecnologÍa que seÑale que dos personas estÁn disponibles para una comunicaciÓn telefÓnica en el momento a no importa que distancia.

*Con notable retraso y algunos problemitas tecnolÃ²gicos dejamos aquÍ y la seguimos maÑana. Prestos a volver a encontrarnos con Omar y a seguir conversaciones que importan. Contento porque se vendieron 1.000 ejemplares de Ciberculturas 2.0 en el primer semestre del 2002. Chau hasta mañana Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2790 del viernes 20 de setiembre de 2002
EDITORIAL LA VIDA DE LAS IDEAS Y EL FUTURO (DESEABE) DE LA RED Tercera y ultima Parte

*Pero no debemos caer en debates técnicos, ni circunscribir las discusiones al poder o a las ofertas de Apple o de Hollywood. Porque de lo único que deberíamos ocuparnos en realidad, no es de la música o de la innovación, sino de los recursos en la sociedad, como se ordenan los recursos y quien decide quien tiene acceso a que.

*Toda sociedad tiene recursos que son accesibles para todos (como la ley de la relatividad de Einstein) y otros que son restringidos (como dormir en la misma cama en la que Einstein durmió mientras vivió en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton).

*Gran parte del siglo XX asistio a mucho debate y sufrio unas cuantas guerras, tratando de determinar quien es el mejor asignador de recursos si el estado o el mercado. La conclusión fue el mercado, pero como bien dijo Hobsbawn, el siglo XX termino en 1989 con la caída del muro, y la ultima década del siglo anterior fue en realidad la primera del tercer milenio.

*Y en esta época lo que valía en la anterior ya no define nada. Porque de lo que se trata ahora no es de determinar que sistema de control exclusivo (el gobierno o el estado) debería regir un recurso dado. La pregunta que hay que hacerse actualmente, es previa a esa y consiste en tratar de saber si un recurso cualquiera debería ser controlado o libre.

*No hay que confudirse porque libre no quiere decir sin costos. Hay dos manera de entender libre. Cuando hablamos de libertad en la red no lo hacemos en el sentido de conseguir una comida o una cerveza gratis sino en el sentido de la libertad de expresión -que solo el ma stotalitariuab supone que debe ser conculcada en aras de derechos aun mas altos, que no existen.

*Decimos que un recurso es de libre acceso cuando se lo puede usar sin necesitar el permiso de nadie, o cuando el permiso que se necesita se otorga de una forma neutral. Es por eso que Lessig insiste en que el gran desafio de nuestro tiempo no es tanto decidir si el estado o el mercado controlaran tal o cual recurso sino si ese recurso debe ser (o no) de libre acceso.

*Aunque parece una cuestión muy novedosa, a poco que miremos alrededor y en la historia resulta que esta problemática no es tan novedosa como parece. Los recursos libres o gratuitos han sido siempre estratégicos en lo que hace a la innovación, la creatividad y la democracia. Los caminos (a excepción de las rutas concesionadas) son libres lo mismo que lo son los parques, las melodías que los músicos de jazz usan para improvisar, las leyes de la física y hasta el modelo de las aplicaciones asesinas de software (como lo fue en su momento el Visicalc antes de trasmutarse primero en Lotus 1-2-3 y después en Excel).

*Aunque a muchos les cuesta admitirlo ha sido esa libre disponibilidad la que ha jugado como motor de múltiples innovaciones. Este desconocimiento esta muy ligado al prejuicio ideológico de que los recursos libres son de menor calidad que los privados (al menos esa burrada repitió hace poco la gerente de Microsoft en España ver editorial del news nº 2781 "Microsoft el verso fin fin. La seducción de las palabras en contra del usuario").

*Lo que subyace a esta idea es la noción de control. De la bondad intrínseca del control. Lo que casi ningún teórico de los negocios que se relame tanto con la teoría de la complejidad entiende, es que uno de os puntos nodales de estas teorías es justamente el rechazo del control jerárquico y la definición arbitraria y metafísica de que el control es mejor que la autoroganizacion.

*Lessig contrariamente a muchos izquierdistas ilusos no imagina que existan almuerzos gratis. Ni tampoco cree en un maná que supuestamente debería caer del cielo y aterrizar en los bolsillos o los estómagos de los pobres. Por el contrario los recursos siempre cuestan plata y alguien debe pagar por lo que se produce.

*Pero el error de la derecha e simétrico al anterior. Porque como es producido un recursos no dice nada acerca de como se otorga acceso a ese recurso. La producción es distinta del consumo. Y no hay peor error que creer que la unica forma de acceder a un recurso es pagar directamente por el ,como sucede en el comercio minorista y mayorista.

*Porque hay muchas cosas (usos y servicios) que no se pagan en forma directa. SUcede asi con la música de la radio, los programas de televisión. los caminos, las historias que escuchamos por todas partes.

Porque aun cuando se pague (a veces) por estos recursos, no se lo hace en la forma lineal y escalable con que se compran consumos privados.

*La tesis central de Lessig -que compartimos plenamente- no es que deben eliminarse el pago por los consumos privados (películas, software, casas o coches). Pero tampoco deben ponerse trabas a los recursos de libre acceso. Nadie debe poder cobrar por criticar al gobierno (algo tan fácil de hacer por acá), y menos por acceder a toda la ciencia del mundo aunque esto también esta cambiando con la privatización de mucha investigación de punta.

*Porque el valor de estos bienes crece (en vez de bajar) con su libre acceso y disponibilidad. Y de todos los fenómenos recientes ninguna ha demostrado mas y mejor el poder de libre acceso que Internet.

*Porque Internet es el mejor ejemplo de que cumpliendo con las leyes divinas de Kelly (que repudian el control y pregonan el libre acceso) se puede innovar en forma permanente y profunda. Porque si de algo sirve Internet es como modelo de libertad y de como la ausencia de control multiplica en forma exponencial la innovación y la creatividad.

*Por eso resulta indignante y sorpresivo que Internet, encarnando este espíritu libertario y siendo la mejor propaganda imaginable, justo en este momento una increíble maquinaria de prohibir, cohihir y desmontar se esta movilizando en contra de la autonomía que existía en la red.

*Porque desde hace un par de a años venimos asistiendo a una multiplicación de cambios técnicos y políticos que tratan de domesticar a la red. Este guadañazo viene del lado de los controladores y de los monopolios que hicieron su agosto cultivando la restricción al acceso en casos anteriores, y el mejor ejemplo regresivo fue AT&T.

*Por eso Lessig se opone vehemente a esta regresión desovillando de mil maneras una madeja unica con un mensaje igualmente preciso y reiterativo. No es cierto que el control sea siempre beneficioso. Que declinado en el mundo de Internet se traduce en, esta demostrado que la ausencia de control esta en la base del crecimiento.

*Por lo que la imposición del control seguramente no solo es un error conceptual ,sino sobretodo una renuncia politica y un avasallamiento de los poderes preexistentes que instan a su mas vehemente rechazo y oposición.

*Y aquí dejamos preparándonos para dar una charla mañana en La Plata, mientras el mar de fondo fluye y refluye, Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2791 del sábado 21 de setiembre de 2002
EDITORIAL ALBERT SPEER UN HOMBRE CON CUALIDADES. CUANDO LA AMBIGUEDAD MORAL AYUDA ACONTAR LA HISTORIA

*Vi una vez el mamotreto en la calle Lavalle y me tenté pero estúpidamente lo deje pasar. Estaba a $5 hace un par de años y se trataba de esa impreisonante biografia/reportaje de Gitta Sereny sobre Speer, que ahondaba exhaustivamente en la repercusión ìmoralî que tuvieron las Memorias, en el mundo y en su autor ("El arquitecto de Hitler: su lucha con la verdad", Javier Vergara, 1996).

*Y aunque me atraia la idea de sumergirme en esta obra monstruosa, precisamente el hecho de que tuviera mas de 600 paginas y pesara una tonelada me inhibio de hincarle el diente en su momento.

*Error grave si los hay porque Albert Speer fue el hombre que antes de cumplir los treinta años inventó por sí solo el monumentalismo arquitectónico del Tercer Reich y que con apenas treinta y cinco se convirtió en la mano derecha de Hitler y principal factótum de que la Segunda Guerra Mundial se prolongara innecesariamente dos años (por su asombrosa eficacia como ministro de Armamentos del Reich),

*Porque despues de haber sido una pieza nodal en la maquinaria de guerra y de exterminio aleman, Speer subio al estrado de Nuremberg y asombró al mundo declarando que ese juicio le parecía tan necesario como decisivo para la humanidad, y que asumía la responsabilidad no sólo de todas las órdenes de Hitler que él había ejecutado sino también de todas aquellas otras medidas del Führer, ìsin excluir los crímenes, ejecutadas dondequiera y por quienquieraî.

*Todo lo que dijo Speer en ese estrado llamo al asombro. Porque aunque insistio en desconocer la solucion final (ya que en caso contrario hubiese caminado derechito a la horca), admitio haber querido asesinar a Hilter (a su estilo individualista claro, sin involucrarse en la conspiracion de los generales) y encima imagino que nada de lo que dijera alli le serviria de atenuante. Y en realidad aunque purgo 20 años de carcel no solo salio relativamente bien parado de la carcel, sino que vivio 15 años mas escribio una increible autobiografia y nos asombra cada dia aunque murio en... 1981 a los 76 años.

*Speer, hijo y nieto de arquitectos, descendía de una familia de la alta burguesía de Mannheim, rica, culta, de intensa vida social. Sus Memorias destilan el desprecio de un Céline hacia los jerarcas brutos e ignorantes de la corte hitleriana, pero también hacia aquella pacotilla kitsch que constituía la pseudocultura del mismo Hitler (son memorables las páginas de Speer sobre el aburrimiento mortal que sentía durante las proyecciones de los films que Hitler amaba e imponía, las "soap operas" de la época).

*Después de cumplir su condena completa (lapso en el cual leyó cinco mil libros, inventó un itinerario en el pequeño patio de la prisión que le permitió ìrecorrerî simbólicamente el mundo a pie, y entabló una intensa relación espiritual con el capellán de Spandau primero y con un rabino judío sobreviviente de los campos después), Speer no buscó el anonimato ni el recogimiento sino que concedió un largo reportaje a Der Spiegel donde anunciaba el propósito de publicar sus memorias escritas en prisión, cosa que procedió a hacer en 1969.

*El libro no sólo se convirtió en un best-seller mundial sino que generó, desde entonces hasta nuestros días, toneladas de papel impreso en torno a la sinceridad de su arrepentimiento y a sus dichos y omisiones. Asombrosamente, esas Memorias (Erinnerungen) recién ahora se publican en forma completa (932 páginas) en castellano.

*Speer despacha en menos de veinte páginas sus primeros veintiséis años de vida (ancestros, infancia, adolescencia, estudios, casamiento) hasta llegar al año 1931 y a la Escuela Técnica Superior de Berlín, donde es ayudante de cátedra de su maestro Tessenow y donde los estudiantes lo urgen a acudir a un mitin donde verá a Hitler por primera vez. Ochocientas cincuenta páginas más tarde, el suicidio del Führer cierra el cuerpo central del libro: la vida de Speer después de Hitler (la rendición, la captura, los diez meses que duró el juicio y los veinte años en Spandau, la libertad posterior y el modo en que Speer cargó con su conciencia frente a sí mismo y frente al mundo) es un epílogo de menos de cincuenta carillas.

*De esos quince años vividos en el corazón de la Historia, Speer ofrece material suficiente para lo que podría ser un escalofriante análisis político del carisma, así como del uso terrorista de la técnica y los técnicos por parte de un poder autoritario que pretende perpetuarse en el poder (con el ascenso y caída en desgracia de cada uno de los integrantes de la plana mayor del Tercer Reich).

*El propósito de Speer con estas memorias era imposibilitar la formación de un leyenda en torno a Hitler en la Alemania de posguerra. Un exorcismo público que devendría privado: ya que, para realizarlo cabalmente, debía ir hasta el fondo de la leyenda que él mismo había construido en su interior con la figura de Hitler.

*¿Porque Speer sucumbio al encanto de Hitler (e incluso segun su biografa Gitta Sereny insiste a su homosexualidad?).

* El propio Speer lo confeso asi. Fue el pacto fáustico de un joven desesperadamente enamorado de su oficio de arquitecto que vio la posibilidad, gracias a Hitler, de llevar a buen término sus ambiciones. Esta es la tesis del mismo Speer quien, en su autobiografía, tomo distancia del Führer con horror retrospectivo. Aún hoy, la fauna nazi no le perdona su traición.

*Como la mayor parte de los alemanes de su generación, que prefirieron recordar con melancolía los aspectos positivos del nazismo y dedicarse a la reconstrucción de Alemania en vez de rendir cuentas de sus propias responsabilidades, Speer enterró en lo más profundo de su conciencia su complicidad con los crímenes que se realizaron con su consenso tácito.

*Como dijeron varios comentaristas al revisar esta obra monumental, tan sesgada y compleja. En sus Memorias el ex jerarca ofrece una nueva confirmación de lo difícil que, aún hoy, resulta aceptar la naturaleza malvada de un individuo cuando éste no aparenta ser un monstruo retrógrado, primitivo e inhumano, sino un personaje refinado, sensible y culto.

*Porque la mayúscula, final paradoja que plantean estas memorias es que su efecto permanente para detonar en cada uno de sus lectores la recreación de Nuremberg (el juicio, en sus dos acepciones, como elemento básico y decisivo para entender la Historia y aprender de ella) se debe al sencillo y escalofriante hecho de que Albert Speer fue seguramente el menos vil de los hombres que integraron la cúpula nazi, además del único que hizo pública su culpa en el estrado de un tribunal.

*En esa mezcla de confesion y oportunismo, de dualismo y paradoija sin fin se centra su caracter valioso y al mismo tiempo un cierto tufillo desagradable que recrea en cada uno de nosotros la ambivalencia y cierta indignidad moral.

*Puede que siga habiendo en la modernidad heroes y martires, pero seguramente ellos no son los protagonistas mas interesantes de la historia. Como el caso de Speer lo confirma por enesima vez, los malos o semimalos son mucho mejor personajes de cualquier cuento que los buenos de la pelicula. Nos guste o no.

*Chau despues de haber salvado el sabado de tennis. Retrasado una semana con el news y con varias cosas dandome vuelta en la cabeza les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2792 del domingo 22 de setiembre de 2002
EDITORIAL EL MUNDO SEGUN DICK. EDITORIALISTA INVITADO Christian Schwartz

*No se ajusta perfectamente y eso es bueno. Después de todo que cosa se asemeja a otra como para que sean idénticas. Me refiero a la primer novela de Philip Dick (1928-1982), Lotería Solar (Solar Lottery) y en que se parece a nosotros. Dick se hizo famoso años después porque una de sus novelas fue la base del guión de la película de Ridley Scott Blade Runner.

*Esta es la primera de una larga serie de novelas de ciencia ficción. El mundo no es precisamente un lecho de rosas. Tiene pasajes que remiten a autores como George Orwell, Lewis Carroll, Adolfo Bioy Casares. Mezcla la teoría de los juegos de Morgenstern y Von Neumann <con la física de Werner Heisenberg.

*Dick describe una sociedad marcada por la incertidumbre, en donde los cargos políticos, en particular el más importante que es el número Uno o el Gran Presentador se elige por el azar en función del supuesto microeconómico del Minimax. La guardia de telépatas tiene la misión de proteger al Gran Presentador, que se ve sometido constantemente ante la posibilidad de ser asesinado.

*No es de extrañar que en una sociedad cuyo orden social primario está fundado en la incertidumbre, el ser cristiano era considerado como un marxista en el Chile de Pinochet.

*La trama de la novela fluye en la descripción-construcción de una trama de conspiradores que intenta asesinar al Gran Presentador de turno, Leon Cartwright (nada que ver con los de La Ponderosa), mediante el envío de un asesino que se comporta como una partícula subatómica aleatoria de Heisenberg. Los guardianes telépatas pueden predecir su dirección, pero no su velocidad. Por lo que no saben cuándo actuará éste.

*Sin entrar en estos detalles de la novela, es interesante la descripción del contexto social y veremos a qué se parece. Dick describe una sociedad en la cual:

*En el decurso de los años, los premios de los Juegos pasaron de ser artículos materiales a propuestas más atractivas: poder y prestigio. Y por encim de todo, estaba en juego la función más codiciada: la de Gran Presentador, el máximo dispensador de poder y por tanto el administrador de los Juegos.

*La desintegración del sistema social y económico había sido lenta, gradual y profunda. Pero había calado tan hondo que los hombres dejaron de creer en las leyes de la Naturaleza. Nada parecía estable o fijo; el universo era un flujo incesante. Nadie sabía lo que iba a ocurrir. Nadie podía contar con nada. La predicción estadística se hizo popular...; el concepto mismo de causa y efecto desapareció. Los hombres ya no pensaron que podían controlar el entorno; todo lo que les quedaba era una secuencia de probabilidades en un universo regido por el azar.

*La teoría Minimax - el juego M - era una forma de abdicación estoica, una no participación en la vana lucha de los hombres. El jugador del Minimax nunca se comprometía: no arriesgaba nada, no ganaba

nada ..., no se dejaba abrumar. Tenía un único objetivo: acumular oportunidades y durar más que los otros. el participante no podía hacer otra cosa que sentarse y esperar a que el juego terminara.<

*Mmmm. ¿Suena familiar en la Argentina de hoy? Podemos seguir con la novela, pero corremos el riesgo de ponernos tediosos. La cortamos aquí. Por ahora.

*Este post fue publicado originalmente en el weblog Megafon <www.ilhn.com/megafon) del grupo de discusion de los jueves.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2793 del lunes 23 de setiembre de 2002
EDITORIAL PORQUE EL CINE DIGITAL NO LLEGARA A LA SALA MAS CERCANA A SU DOMICILIO... EN UN LARGO TIEMPO

*Hace medio año cuando estaba por estrenarse el Episodio 1 de La Guerra de Las Galaxias, la noticia sorprendió a mas de uno. Por fin el celuloide se estaba por hacer a un costado y la posibilidad de ver cine digital vía satélite se volvia finalmente realidad.

*Se trataba de una buena noticia, porque como lo acuño hace una década atrás Omar Calabrese, una de las características centrales de la era neobarroca es la demanda de alta fidelidad.

*Sin embargo y aunque la tecnología ya esta lista (como lo estuvo tantas otra veces) lo que no parece cerrar es la ecuación economica, en un momento en que la burbuja financiera empieza a desplomarse sobre el mundo real.

*Porque la aparición de El ataque de los Clones en Mayo pasado reverdeció las pretensiones del cine digital. Y sin embargo fue mucho lo que se dijo pero poco lo que ocurrió efectivamente. Un análisis reciente de Booz Allen Hamilton (http://www.natoonline.org/dcinemaemailcampaign.htm) revela que las posibilidades son muchas pero la realidad es muy poca.

*Un proyector de primera calidad en USA cuesta U$30.000 y puede amortizarse en 25 años mientras que uno digital cuesta hoy U$ 150.000 y puede volverse obsoleto en solo 3 años debido a las mejoras continuas en la tecnología

*Quienes están mas que nadie fascinados por la posibilidad no son obviamente los dueños de las salas sino un puñado de directores que ya están utilizando a rajatabla el cine digital, y que en el festival Cannes del 2002 llegaron a sumar una media docena de pioneros.

*La obra mas llamativa fue obviamente El ataque de los clones, y sin embargo a pesar de sus efectos espectaculares de las 5.000 salas con la que abrió la pelicula en USA solo 60 era digitals. Si quisieramos pasar masiva y compulsivamente en este momento del cine analógico al digital la movida llevaría el valor de los asientos a $U50 por pelicula (¿se imaginan en nuestro país pagar $200 por ver una película digital?, mas que una entrada al Colon).

*En USA hay 36.000 cines. Un upgrade general del sistema de distribucion costaría cerca de U$ 7.000 millones y nadie parece interesado en esa migracion masiva. Ademas de todas las objeciones tradicionales es evidente que no hay un clamor masivo en favor del cine, ni de la TV digitales, a diferencia de lo que ocurre en el mundo de la música.

*Curiosamente, a pesar de que los estudios norteamericanos gastan U$1.000 millones anuales para duplicar originales, almacenarlos, distribuirlos y hasta para destruirlos, ni siquiera ese ahorro parece seducir demasiado a los dueños de las salas y a los distribuidores que ven con poco interés todas estas movidas.

*Es cierto que este cine bajo demanda tiene una ventaja interesante para los salas. Se trata de la posibilidad de bajar en forma instantánea cualquier titulo, por lo cual se podría contar con una programación mucho mas sofisticada y variada y con la posibilidad frente a la aparicion de exitos de llenar varias salas con horarios diferénciales en forma continua.

*Por otra parte la calidad digital permitiría diversificar la temática ofrecida permitiendo pasar shows, anticipos de actividades e incluso presentaciones en vivo de deportes y conciertos compitiendo así con un modelo de distribución relativamente descuidado que podría generar hasta U$800 millones adicionales

*Lo que pasa que la aritmética sigue desencajada. Porque por mas que esa actuación y la reducción de costos pudiera aumentar y reducirse anualmente en U$2.000 millones, ello es tan solo una tontería respecto del costo de utilización de equipos lo que vuelve inviable su rotación en el corto plazo. Sobretodo porque para la cultura y la industria cinematográficas gastar plata sin un retorno inmediato es un absurdo.

*Ademas como pasa siempre en este terreno nadie sabe cual es el estandar adecuado y ademas la alterativa de manejar en forma simultánea dos sistemas de distribución alternativos aparece como totalmente impracticable

*Ademass a lo que las compañías le escapan como al diablo es a la posibilidad de pirateria que aumenta exponencialmente en el mundo digital.

*Por estas razones y muchas mas el viraje hacia el cine bajo demanda digital es un desideratum que necesitara resolver muchos intríngulis antes de convertirse en realidad.

*Atrasadisimo como en las peores épocas les digo hasta mañana en la vispera de nuestra primer mesa redonda en la UBA Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2794 del martes 24 de setiembre de 2002
INTRODUCCION

En oportunidades anteriores nuestro querido amigo Horacio Reggini nos regalo algunos aciertos de su pluma. Desde hace unos meses Horacio venia trabajando en la UCA y ahora ha sido nombrado Decano de la Facultad de Ciencias Fisicomatemáticas e Ingeniería. Aprovechamos su generosidad para publicar en tres ediciones uno de sus ultimos trabajos. EDITORIAL EL INGENIERO EN EL PRESENTE: VISION Y PERFIL Editorialista invitado Ing. Horacio C. Reggini Primera Parte de Tres Decano, Facultad de Ciencias Fisicomatemáticas e Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica Argentina.

*La palabra "ingeniero" tiene su raíz en el latín: "ingenium". Por "ingenium" se entiende las disposiciones naturales de un ser humano o las cualidades innatas de una cosa. A esta primera acepción siguen "inteligencia", "talento", "genio". Sólo en la quinta acepción, "ingenium" designa tanto "invención" como "inspiración". De "ingenium" deriva "ingeniosus": el que tiene talento. A mediados del siglo XVI, "ingenioso" se aplicará a quien tiene habilidad para la invención o la construcción. En realidad, esta última extensión está implícita en la palabra originaria "ingenium", formada por la partícula in más el verbo gigno o geno que quiere decir engendrar.

*De ahí que "ingeniero" nombre al que fabrica, diseña o inventa; que el ingeniero sea un inventor (siglo XVI). Que, históricamente, en un primer momento se aplique al que diseña o construye maquinaria militar y, a partir del siglo XVIII, también al que diseña o construye obras de utilidad pública, para después hacerse común a las diversas especializaciones.

*En primer lugar me ocuparé de la acepción tardía de la raíz "ingenium", que da "ingeniero", es decir, de la palabra que aparece a fines de la Edad Media y con más fuerza en el Renacimiento para referirse a los responsables de la construcción de fortificaciones, armas, caminos y puentes militares. Más adelante me detendré en el significado primigenio.

*En general, "ingeniero" está asociado con "máquina" que, según el origen latino "machina" designa un artefacto fabricado con arte. El verbo "machinor" quiere decir combinar, ejecutar, imaginar. Como apunta el diccionario Gaffiot, de alguna manera "machina" podría referirse a una cosa ingeniosa (sic). Por lo tanto, la asociación se establece con la quinta acepción de "ingenium".

*Esto queda muy a la vista en inglés, idioma en que se habla de engineer (ingeniero) y engine (máquina), siendo la data de engineering (el arte de construir empleando el arte de un inventor) el año 1681 según el diccionario Oxford. Claro que también machine (máquina) es una palabra usual en inglés, pero si bien las afinidades con "ingenium" las entretejen, hay un matiz indiscutible porque "máquina" da "maquinar" y aquÍ, dejando en suspenso las connotaciones filosóficas y literarias, nos encontramos con una veta política que atraviesa el término.

*Me he detenido en este umbral que constituye el origen y los usos de nuestro nombre de "ingenieros", no por alarde de erudición ya que los diccionarios me han llevado de la mano, sino para cumplir cabalmente con lo que entiendo que nos atañe, como iré consignando en estas líneas. Tenemos, creo, el deber de

cobrar viva conciencia de que las palabras no son signos y sonidos huecos; las palabras tienen historia y se modifican según las épocas y las circunstancias. No se piensa primero y se habla después: se habla a medida que se va pensando. Como seres humanos somos ante todo lenguaje. Un lenguaje precario, dado que encarnado, pero que tiene un sello: "En el principio está el Verbo".

*De lo dicho hasta ahora se desprende, por lo menos, que la trama de la que estamos hechos los ingenieros no es nada simple. Y añado, si bien esto lo dejaré para el final, que los ingenieros en primer lugar somos seres humanos, mujeres y hombres, y por lo tanto compartimos con el resto de los mortales un ingrediente que no debería olvidarse en nuestro cálculo de materiales y que Shakespeare destacó y expresó de modo sublime: "Estamos hechos de la misma materia de los sueños".

*Pasaré a continuación a considerar -si cabe la abstracción en vista del análisis- diversos perfiles del tema que he presentado; o sea, intentaré desenredar los hilos de la trama ingenieril para examinarlos con cierta autonomía, comenzando, como ya lo adelanté, por la acepción tardía de "ingeniero", que lo asocia a "máquina".

*La idea de máquina. El concepto de máquina en sÍ misma y las áreas que cubre se han modificado de manera singular en los últimos años. Es interesante advertir que la tecnología y la cultura "hablan entre sÍ": existe en efecto un vaivén visible de los objetos creados por la primera a las ideas corporizadas en esos objetos y viceversa, puesto que dichas ideas devienen modalidades culturales dominantes.

*Hubo una época, cuando de niños y adolescentes nos entretenía desarmar aparatos mecánicos como podían ser los relojes antiguos o los molinillos de café. Inconscientemente, estábamos aprendiendo a pensar en partes e interconexiones. Todavía nos encontrábamos bajo los efectos de la mecánica de Newton que, válida para las distancias finitas, se proyectaba en una cosmovisión donde el todo semejaba un rompecabezas cuyas piezas -engranajes, palancas, levas- finalmente se articulaban en forma limpia y simple con gran precisión. La mecánica de Newton cambió radicalmente la relación entre el mundo de las ideas y el mundo natural y gravitó con fuerza en el pensamiento filosófico del siglo XVIII y sus epígonos.

*Pero las cosas han cambiado desde entonces y muy diversas son las repercusiones de la física posterior con su asunción de lo infinito. Sin saber nada de ella, hace tiempo que los niños juegan o se interesan en objetos en los que el ingrediente mecánico tal vez ni existe. Y, en general, a nuestros ojos los artefactos electrónicos -especialmente computadoras- se presentan como una clase radicalmente distinta de máquinas, tanto que si las escudriñamos por dentro no alcanzamos a distinguir casi nada: no hay manera de explicar su comportamiento mediante "mecanismos".

*Tan abrupto resulta el cambio que tendemos a no pensar en las computadoras sirviéndonos de conceptos físicos y mecánicos sino, más bien, de funciones psicológicas, como son memoria y saber, con su connotación afectiva. El movimiento y el mecanismo han dado paso a la emoción y otras manifestaciones de la psique a fuer de modos de "apropiarse" de estas tecnologías nuevas para comprenderlas. El mundo como sistema de información sucede al mundo como mecanismo de relojería.

*De acuerdo con lo que venimos diciendo, es evidente que la idea clásica de "máquina" quedó desactualizada, ya que la palabra "máquina", impregnada por la concepción newtoniana, nos hacía pensar en la suma de mecanismos sencillos. Enim Natura simplex est (Es un hecho que la Naturaleza es simple) fue la máxima metodológica de Newton. Marvin Minsky, creador de la idea de inteligencia artificial, piensa que todavía nos encontramos en una era primitiva de las máquinas. En sus intentos por construir máquinas pensantes, dice que las computadoras cuentan ahora con millones de partes o "agentes", pero que están comenzando a construirse algunas con miles de millones de partes, razón por la cual se vuelve imprescindible adaptar nuestras actitudes a estos aparatos que operan en escalas nunca antes concebibles. Según Minsky, los muy limitados robots de estos años son meras versiones paleolíticas de lo que vendrá. Vemos entonces que, si en la Naturaleza de Newton lo simple era el fundamento, en el mundo artificial de Minsky el énfasis está puesto en la composición del conjunto, en cómo las partes se afectan entre sí y no en lo que son en sí.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2795 del miércoles 25 de setiembre de 2002
CAMBIOS EN ELSERVIDOR DE LISTAS

Todos nuestros sucriptores habran recibido ya el aviso de que nos hemos mudado de servidor de listas

Ahora para Para suscribirse o cancelar su suscripción deben ir a
http://www.enlaceweb.net/mailman/listinfo.cgi/interlink

Gracias como siempre a Pucho y a www.alpa.com que nos brindan este servicio con total desinteres desde nuestro nacimiento

EDITORIAL VOLVIENDO A MENOCCHIO CASI UN CUARTO DE SIGLO MAS TARDE
Primera Parte de Varias

*Hace como dos décadas la Argentina parecía un mundo tan ingenuo, a pesar de que recién salíamos de las matanzas militares. Ni sabíamos lo que se nos venia por delante, pero seguiamos participando de esas imágenes idílicas y simplistas del futuro propias de la década del 60.

*Imaginábamos tontamente que los militares habían sido tan solo una terrible y precaria interrupción en la implantación definitiva de la libertad sobre la tierra, mediada por la democracia.

*Nos fallaban mucha neuronas, pero sobretodo teníamos una concepción enormemente ingenua de la dinámica ideológica, de lo que después seria la memetica, de la forma en que las ideas (tanto las dominantes como las subordinadas), trasvasadas por la lectura y por los medios, anidan finalmente en las mentes de los hombres y de las mujeres y nos llevan a hacer o a dejar de hacer cosas.

*Por esa época yo había vuelto ya de hacer mi Master en USA adonde había aprendido algunas cosas acerca de la coevolucion tecno-ideal y cursaba mi segundo Master en Flacso que me enseñaría algunas cosas acerca de la dinamica de las creencias, pero sobretodo de la historias especiales.

*Y una de las mejores materias que curse en Flacso en esa época me dejo frente a frente con Enrique Tandeter que dictaba teoría de la historiografia con quien leímos 7 obras maravillosas.

*Uno de los textos incluidos en es eprograma de 1983 fue El Queso y los Gusanos de Carlo Ginzburg recientemente traducido al castellano en esa epoca. Tanto me gusto la obra que hice una reseña critica muy meditada en un numero perdido de la revista Mutantia (para otras notas de la epoca ver http://hps.infolink.com.br/peco/mutantia/).

*Hoy mas de dos décadas después es hora de recuperar algunas de esas lecturas en un contexto muy distinto. A saber, en un mundo deshauciado y escéptico pero sobretodo desde la perspectiva bastante menos ingenua de la deconstrucción de las lecturas para lo cual recurriremos al genial historiador Roger Darnton.

*Roger Darnton es uno de los grandes en lo que a reescritura de la historia se refiere. Una de sus ideas centrales es sencillamente fascinante: las noticias de todos los días son repeticiones cíclicas de antiguos argumentos literarios que fueron en otro tiempo noticias que ahora nos devuelve la pluma de un escritor como un argumento literario que mañana será noticia... en una circularidad incontenible.

*Darnton es autor de muchas obras conocidas entre las cuales descolla "La gran matanza de los gatos y otros episodios de historia cultural francesa" (México, Fondo de Cultura Económica, traducción de Carlos Valdés, 1987).

*Leer a cualquier clásico como nos enseñaba Italo Calvino nos enfrenta con el misterio de la lectura. Aunque leer es un acto a la vez natural y extraño que compartimos con nuestros antepasados, nuestras experiencias de lectura ni siquiera asemejan a las suyas como lectores. Porque la lectura -que nunca desaparecerá a diferencia de la escritura como bien insiste Dan Sperber-, en suma, también tiene una historia. ¿Cómo podemos recobrarla?

*Un camino excepcional por donde recobrarla es examinando los testimonios de los propios lectores. En una de las obras que figuran entre las 10 mejores exquisiteces que leímos en nuestra vida, "El queso y los gusanos", Carlo Ginzburg encontró uno, de un humilde molinero de la Friulia del siglo XVIII, entre los documentos de la Inquisición.

*Para reunir pruebas sobre el cargo de herejía, el inquisidor interrogó a su víctima sobre sus lecturas. Menocchio respondió con una retahíla de títulos y de comentarios detallados sobre cada libro leído. Al comparar los textos con las interpretaciones, Ginzburg descubrió que Menocchio había devorado una cantidad inmensa de relatos bíblicos, de crónicas, de libros de viajes, un acervo propio de la biblioteca de un patricio.

*Menocchio no era un simple destinatario del tipo habitual de mensajes que un orden social transmite de arriba abajo. No sólo había leído de modo compulsivo, sino que había modificado los contenidos de los textos a su alcance y con esas lecturas había edificado una concepción del mundo radicalmente distante de la visión cristiana de la vida.

*Una de las hermosas enseñanzas que nos dejo Ginzburg fue que es plausible estudiar la lectura como se estudia cualquier otro quehacer de la gente común y corriente que vivió hace cuatro siglos.

*Pero en que consistio exactamente la tarea improba realizada por Ginzburg en "El queso y los gusanos. El Cosmos, según un molinero del siglo XVI", tr. del italiano por Francisco Martín, Muchnik Editores, Capellades, España, 253 pp.

*Teniendo como estructura la circularidad de los conceptos entre las clases dominantes y subalterna, durante el siglo XVI, en la región del Friuli, hoy en Italia; y como acontecimiento concreto el proceso inquisitorial seguido a Domenego Scandela "Menocchio". Carlo Ginzburg construyó cuatro escalas de análisis, que le permitieron matizar las variables ideológicas presentes en una comarca durante una época determinada.

*En la primera escala, la de mayor alcance explicativo, abordó el periodo en que la iglesia católica caracterizada como un aparato opresor fue profundamente cuestionada, debido a los excesos cometidos, tanto por doctos integrantes del propio clero como por una clase campesina, supuestamente ignorante, que vivía la pérdida de tierras, derechos y sobre todo de la posibilidad de expresar libremente sus genuinas interpretaciones del cosmos. Estas comunidades constantemente amenazadas por hambrunas y epidemias presenciaban, además, cómo "los ministros de Dios" desplegaban una insultante suntuosidad. (Nada muy diferente de lo que ocurre hoy)

*Y ahora si totalmente desconcertado en terminos de tiempo y espacio, con una seguidilla de hechos y de ausencias que nos hicieron perder de vista al bosque y a los arboles les digo hasta mañana AP, buscando salir del laberinto.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2796 del jueves 26 de setiembre de 2002
EDITORIAL VOLVIENDO A MENOCCHIO CASI UN CUARTO DE SIGLO MAS TARDE
Segunda Parte de Varias

*A diferencia de movimientos similares ocurridos en el pasado, entonces, ya se contaba con la letra impresa que servía, en un tiempo de precarias comunicaciones, como vínculo entre diferentes regiones que compartían ese mismo sentimiento. Rompiendo, por otro lado, el monopolio ancestral que sobre el conocimiento habían ejercido los religiosos regulares.

*En la segunda escala, más particular, muestra la dinámica en la referida región: el contexto geográfico-cultural en el que se desarrolló la vida de Menocchio. Su natal Montereale, circundado por las villas de Gaio, Grizzo, San Lonardo y San Martino; Arba en donde purgó un destierro de dos años; Polcenigo a donde acudía a visitar a su amigo el vicario Giovanni Daniele Melchiori y Concordia en donde fue encarcelado y finalmente muerto por la Inquisición.

*Allí descubre como se vivía la religiosidad campesina: cargada, aún, de elementos precristianos e impactada, por un lado, por las ideas, libremente interpretadas, contenidas en libros, como El Florilegio de la Biblia, que circulaban, entre los habitantes de Montereale, más frecuentemente de lo que tradicionalmente se piensa; y por el otro, con las enseñanzas de sectas bien organizadas como los anabaptistas y los cataros. Hermandades que difundían sus creencias sobre Dios, la creación, Jesucristo, el alma y la muerte a través de las migraciones culturales.

*Uno de los efectos fue que muy poco tuvieran en común las predicas del cura, en la iglesia, con los conceptos que se transmitían de boca en boca por las calles del pueblo. Se manifiestan aquí dos oposiciones: la primera, entre las tradiciones oral y escrita y la segunda entre cultura urbana, la de los inquisidores, y cultura rural, la de los campesinos y artesanos sometidos a proceso.

*Domenego Scandela es evidencia de la necesidad, siempre presente, entre los grupos subalternos por hacerse escuchar ante las clases dominantes; de la confrontación, no siempre pacífica, de los conceptos en una misma zona y tiempo; y de cómo esas voces rebeldes fueron y son aplastadas para mantener el poder en las mismas manos. Así ante un presente decadente que nada les ofrecía podían seguir dos caminos: uno

hacia un pasado mítico; el otro hacia el establecimiento de un utópico mundo nuevo. Menocchio tomó el más peligroso y dio fe de ello, es decir, el que implicaba cuestionar al orden establecido.

*La tercer escala nos habla de un oficio: el de molinero; ese artesano que trabajaba en las afueras del pueblo en donde encontraba el agua o el aire suficiente para dar movimiento a sus batanes. El estar frente a la máquina, por rudimentaria que ahora nos parezca, y conocer sus secretos de funcionamiento le situarían, en principio, en un rango diferente al de los campesinos de conocimientos empíricos. El convertir, mediante la rueda o las aspas, las fuerzas de la naturaleza en energía aprovechable le harían propenso a reflexiones sólo equiparables a las de los fundidores.

*Ya fuera por su saber técnico o por estar vinculado a los últimos intentos del señor feudal por imponer su control ante el inminente desarrollo de las ciudades con sus ayuntamientos; el molinero era visto como un malvado, ladrón o pendenciero. El molino emplazado fuera de los núcleos de población era el sitio más propicio para las reuniones clandestinas; encubiertas por los sonidos de la rueda que giraba sobre el arroyo o de las aspas que movía el viento se desarrollaban las conversaciones en las que el molinero recibía las nuevas ideas de otros artesanos itinerantes y luego, junto con el tabernero, se encargaba de hacerlas circular entre los habitantes del pueblo.

*Como cuarta escala, la más singular, tenemos el proceso que la Inquisición siguió contra el molinero de Montereale por su afición a propagar, entre los vecinos, una cosmovisión alterna a la católica de entonces.

*El corazon de la obra de Ginzburg es precisamente la recosntruccion del itinerario realizado por esas ideas hasta llegar a Menocchio. Partiendo de las actas del proceso, es decir, de los documentos Carlo Ginzburg enumera y analiza los libros que el primero poseía; propone los títulos que si habría leído; la forma que tendría para hacerlo; los conceptos que más le impactaron y la interpretación que hacía de las analogías hasta llegar a las traducciones que elaboraría para que las comprendieran los aldeanos que no sabían leer.

*En el desarrollo de la obra las cuatro escalas se superponen de la misma forma como los libros, la historia oral, los mitos medievales, las enseñanzas de Giovan Daniele Melchiori y los espacios edificados en la mentalidad de Domenego Scandela.

*Menocchio habría observado los frescos de el Calderari en la iglesia de San Rocco de Montereale; la imagen de Dios rodeado por ángeles en alguna capilla rural; trabajaba en un molino y había padecido la cárcel de Concordia. Aquí radica uno de los valores de la obra de Ginzburg: bosqueja los espacios en los que sucedieron los hechos y reflexiona sobre el impacto que pudieron tener en la mentalidad de los sujetos.

*Cuando se reconstruyen las mentalidades a través de los documentos escritos y/o impresos casi siempre parecería que deliberadamente se excluyen las otras manifestaciones de la cultura material; olvidando la capacidad explicativa que se puede alcanzar al integrarlas. Es que Menocchio no sólo escuchaba, leía, conversaba y escribía, también recorría el camino entre su pueblo y Polcenigo; mientras asistía a los oficios en el templo observaba los murales; desde el molino miraba cómo se transformaba Montereale y seguramente una buena parte de sus afirmaciones fraguaron mientras la rueda del molino giraba sobre el arroyo. Así, sin hacerlo totalmente consciente, su entorno edificado contribuyó a definir su perseguida cosmovisión.

*A ver si ordenamos un poco los hechos. Esta semana tuvo lugar la primer mesa redonda en la UBA, el miércoles dí la postergada clase sobre Complejidad y Estrategia de Negocios en lo de Serra, tuvimos nuestra reunión de los jueves sobre Politica y Complejidad y nos allegamos al Congreso de Ciudades del siglo XXI en el Hilton y hasta hicimos un viaje, que promete ser interesante, por sus consecuencias a San Isidro. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2797 del viernes 27 de setiembre de 2002 EDITORIAL EL INGENIERO EN EL PRESENTE: VISION Y PERFIL Editorialista invitado Ing. Horacio C. Reggini Segunda Parte de Tres El papel del ingeniero

*Es indudable entonces que si las máquinas -asunto que incumbe a los ingenieros según la quinta acepción de "ingenium" y su afinidad o entretejimiento con el término "machina"- han cambiado, el papel de los ingenieros de hoy está cambiando también y difiere del de los de ayer. La ingeniería se transforma y depende mucho más que antes de actividades diversas. En épocas perimidas las señales del desarrollo

tecnológico pasaban por el humo de las chimeneas, el balanceo de las cigüeñas petroleras, el rugir de los altos hornos, el repiqueteo de los telares, el crujido de las prensas.

*Hoy día la situación es otra: el desarrollo sigue caminos alternativos y es valorado a veces exageradamente- por las industrias de servicios, la utilización masiva de aparatos electrónicos y las comunicaciones vertiginosas por satélites y cables de fibra óptica que en extraño silencio transmiten enormes caudales de información.

*Quisiera señalar, de paso, que la sobrevaloración afiebrada del "bit" por los "fans" de las tecnologías sofisticadas no debe inducir a los nuevos ingenieros a ignorar cuestiones concretas que les conciernen de antaño, por ejemplo, la necesidad de construir plantas industriales u obras de infraestructura que se encuentran demoradas y que nuestro país exige para su efectivo despegue. La realidad no sólo está compuesta de "bits".

*Claro que ante todo, cuando me refiero al papel del ingeniero en la actualidad, pretendo subrayar su inserción en el contexto cultural. Es cierto que, no sin su cuota de razón, se alzan voces de protesta contra los productos de las nuevas tecnologías a causa de los posibles efectos de avidez que desatan en la gente, convirtiendo con frecuencia a una persona en mero consumidor frenético. Esas voces arguyen que los métodos, el lenguaje y hasta el sentido de la tecnología, de la cual cada día depende más la vida corriente, son incompatibles con el arte y las creaciones del espíritu. Reconozco la parcial validez de esos argumentos, pero no que sean universalmente ciertos. Y en este punto pienso que cobra singular importancia la acción del ingeniero en la sociedad y su deuda con la antigua raíz "ingenium" que le reclama inspiración y talento. Es un deber y, al mismo tiempo, una necesidad vital que la ingeniería se ubique en el contexto de la cultura. Los ingenieros contribuirán -y es su mandato- a la introducción armoniosa y plena de sentido de las nuevas tecnologías, previniendo fragmentaciones que conducen a estilos de vida indeseables.

*Insisto en la capacidad de engendrar del "ingenium", como primera medida para aspirar a buen ingeniero, desde que éste se define por el "hacer". No se demorará el ingeniero en abstracciones, llevará adelante proyectos que tienen comienzo y término. Claro que esto implica un "saber", conditio sine cua non de la acción, que comprende las teorías, los procedimientos y los métodos que, de estudiante, adquiere en la Universidad. Concomitantemente, el ingeniero debe mirar lejos e "inventar" el futuro. Para ello, en cierta forma, necesita también "soñar".

*Dinámica del aprendizaje ¿Cómo proceder a fin de que el ingeniero no esté determinado a priori por un molde que lo aprisiona y aísla dentro de un enjambre de fórmulas? La cuestión se decide en el aula universitaria. En general, los planes de estudio tienden a la multiplicación de material académico y de técnicas, pero los alumnos aprenden poco y nada sobre cómo inventar y diseñar futuros, cómo persuadir y conducir a la gente en un proyecto, cómo alcanzar liderazgo en una empresa, cómo analizar las consecuencias morales de su acción. Y no hablemos del ingrediente "soñar" que es la sustancia de la inspiración, del empuje, del dar aliento a una obra y del actuar con pasión. Más que nunca, tengo el convencimiento de que los ingenieros tienen que jugar un papel protagónico en la sociedad actual, integrando su actividad técnica con el despliegue de capacidades éticas, sociales e innovadoras.

*Por otra parte, esta integración es justamente algo natural y deviene de las características de la realidad de hoy en la que se han disuelto, prácticamente, los límites entre pura actividad intelectual, acción política y trabajo. Esta nueva estructura del mundo puede ser causa -y lo es- de muchos rasgos nefastos de la sociedad actual, como lo son la visión nihilista con sus consecuencias de cinismo y oportunismo. Sin embargo, es menester sacar fuerzas de flaqueza y apostar a la esperanza. Para ello, en nuestro caso específico, se vuelve vital comprender que la ingeniería no actúa como un agente externo sino que forma parte de la urdimbre social y cultural. Tanto el ingeniero profesional como el estudiante de ingeniería deben tener conciencia de esa inserción en el todo y del llamado a desarrollar su inventiva y sus capacidades humanas para ayudar a construir una sociedad mejor. En la actualidad, entre otras cosas, la cultura política no está a la altura de los avances cientificotécnicos en los que el ingeniero es avezado.

*La ingeniería no es fría y deshumanizante -como creen algunos que se equivocan- y para demostrarlo, en primer lugar tenemos que hacer entender que las innovaciones técnicas no nacen en el vacío, independientes de los valores y las metas de la hora; y, en segundo lugar, que se debe diferenciar entre la calidad de muchas aplicaciones tecnológicas notables y la vileza de aquellas cuya base de sustentación es la mera frivolidad.

*El pensador George Steiner, Premio Príncipe de Asturias 2001 en Humanidades y Comunicación, que ha denunciado sistemáticamente durante décadas este mundo desacralizado y nihilista, vislumbra una salida por el lado de las ciencias y dice: "Creo que en las ciencias se puede encontrar una moral de la verdad, una poética del mañana, un sentido del porvenir, que podrían ser los gérmenes de ciertos criterios de excelencia humana".

*En la conciencia activa del ingeniero tienen que balancearse las fuerzas aparentemente antagónicas que tensan el espectro de su hacer entre el polo de las necesidades productivas y el de las apetencias sociales. No es tarea fácil si se tiene en cuenta que el "tiempo" de ambas exige ser armonizado por profesionales tan completos que ni incurran en demoras academicistas ni se dejen marear por las urgencias del mercado de frivolidad.

*Y la primavera se convirtio en otoño invirtiendo los ciclos metereológicos y matemáticos. Y el libro salio finalmente pero no lo pude ver porque pase por el Hilton a la una y parece que llego alli a las 4 de la tarde. Habrá que esperar al lunes entonces para acariciar a la nueva criatura. En un sábado feisimo, mientras Flora se queja todo el tiempo, les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2798 del sábado 28 de setiembre de 2002
EDITORIAL EL INGENIERO EN EL PRESENTE: VISION Y PERFIL Editorialista invitado Ing. Horacio C. Reggini Tercera y ultima Parte

*Aquí también está en juego el tema de la especialización excluyente. Centrados por entero en su especialidad, los ingenieros corren el riesgo de descuidar aspectos comunes a todas las ramas de la ingeniería. Y, si a ello se suma falta de destreza en áreas de gestión o un acervo cultural deficiente, la posición del ingeniero en una discusión general -que asÍ son las de hoy- queda notablemente debilitada. A mediados del siglo XVIII, Pascal distinguió l'ésprit de géométrie y l'ésprit de finesse. Lo bueno y lo difícil es ser dueño de ambos espíritus; muchos optan por uno de ellos contra el otro y mutilan su humanidad, cosa que no le pasó a Pascal que fue capaz de conciliar genialmente filosofía y ciencia.

*En suma, para que los ingenieros participen de hecho en la construcción del mundo actual y el por venir, su aprendizaje incluirá -siempre con el respectivo trasfondo histórico social- junto al desarrollo de cada materia, la reflexión sobre la repercusión de las máquinas en los individuos y la previsión de sus efectos sociales y culturales, y también la reflexión sobre la transformación de los países técnicamente más atrasados, los cambios de las relaciones comerciales, la creación de nuevas industrias, etc.

* La afirmación según la cual "Al árbol del conocimiento le ampliamos las ramas pero le descuidamos las raíces", sería extensiva a la proliferación de carreras diversas y múltiples en la ingeniería: "Al árbol de la ingeniería le ampliamos las ramas pero le descuidamos las raíces". Literalmente, estaríamos descuidando la raíz de "ingeniero" -el vocablo "ingenium"- que, como asentamos al comenzar, significa para los clásicos "invención" e "inspiración".

*La lección del maestro

*¿Qué características debería reunir la persona que tiene en sus manos la tarea de desplegar el "ingenium"? O sea, ¿quién es de veras profesor? No por cierto el que ejerce una autoridad abstracta y distante, impartiendo desde el estrado "órdenes" en forma de ecuaciones o de teoremas perfectos para incrustarlos en el "blanco" que representa su juvenil auditorio.

*Ser profesor entraña algo más complejo que esa impersonal emisión de conocimientos. Un profesor debe producir cambios efectivos en quienes lo atienden. Educar es formar para la vida, en busca del desarrollo integral de la persona. En cierto sentido y apelando a una terminología ingenieril, el profesor debe ser un transmisor de energía. Si el que enseña es un ser vibrante y dinámico, tiene la posibilidad de transferir su energía a los alumnos y brindarles plenitud de vida. Lo importante no es la transferencia de conocimiento abstracto, es la transferencia de energía.

*El profesor que tiene esta capacidad es, ni más ni menos, un maestro. Si se mira bien, hay muchos profesores y pocos maestros. Maestro por antonomasia fue Sócrates. En la enorme obra sobre los pensadores griegos del gran historiador de la Filosofía Eduard Zeller es posible descontextualizar sin cometer traiciones estas pocas líneas sobre Sócrates: ì(...) no quería enseñar, sino aprender junto a otros, no pretendía imponerles sus convicciones, sino examinar las que ellos tenían, ni poner en circulación la

verdad acabada como si fuera una moneda acuñada, antes bien despertar el sentido para la verdad y la virtud, mostrar el camino que había que seguir para ello, destruir el saber aparente y buscar el verdadero".

*En la Apología, Platón hace decir a Sócrates frente a sus acusadores estas palabras inolvidables: "Por lo tanto, atenienses, estoy ahora muy lejos de defenderme en interés mío, como podría creerse; lo hago en interés vuestro, para evitar que, condenándome, cometáis un yerro en relación con lo que el dios os ha dado, porque, si me matáis, no encontraréis fácilmente otro hombre como yo, un hombre, por así decirlo, aunque el símil sea un tanto irrisorio, a quien el dios ha puesto al cuidado de la ciudad, como si ésta fuera un caballo grande y de buena raza, pero tardo a causa de su elevada talla y falto de ser aguijoneado por una especie de tábano, papel que con respecto a la ciudad, me parece, el dios me ha asignado a mí, que no ceso durante el día entero de aguijonearos, tratar de convenceros y haceros reproches, sentándome a conversar con vosotros dondequiera que sea".

*Lejos de Atenas, en nuestras coordenadas espaciotemporales, creo sin embargo que Sócrates sabe, como pocos, iluminar nuestro camino. Una educación válida requiere del desarrollo del pensamiento crítico, inventivo e independiente de los jóvenes, necesidad siempre obstruida por el exceso de materias. Este exceso conlleva la falta de una cultura integradora. La ansiedad por cumplir objetivos conspira contra la dedicación del docente en el sentido socrático de compartir: un ir y venir de dar y recibir. Enseñar es aprender y viceversa. Sócrates se llamaba a sí mismo "partero de pensamientos", ya que no introducía nada sustancialmente ajeno en el otro sino que lo estimulaba para que sacara de sí lo mejor y pudieran ambos acercarse a la verdad. Tarea básicamente ética, dado que a la pregunta clave de la filosofía socrática: "¿Qué es el Bien?", la respuesta sólo podía acercarla el conocimiento de lo verdadero.

*También el filósofo griego nos ha legado la importancia del aprendizaje grupal y su estímulo de la amistad, la solidaridad y la interrelación, ausentes hoy cuando uno tiende a estar solo frente a la pantalla. Es en un lugar no virtual -los espacios de la Universidad- donde los alumnos aprenden a integrarse y ser personas de una comunidad civilizada.

*La lección del maestro sigue vigente, en cuanto impulsa a transformar los valores en acción concreta y exige compromiso. La nueva educación no debería reducirse a nueva tecnología y nuevos cursos a distancia; debería ser una suerte de contrarrevolución en la que sobrevolara aquella escala de la moral socrática definiendo el futuro. Por eso, sé que sin contradecirme puedo afirmar que aspiro a que la ciencia y la tecnología tengan un papel cada vez más descollante, significativo y valioso en el entramado cultural de la sociedad de nuestros días. También aspiro a contribuir al afianzamiento y a la revitalización de la ingeniería argentina en la totalidad de sus aspectos, y a mejorar la preparación de los estudiantes de hoy, puesto que ellos deberán proyectar y construir las múltiples obras que exige la reconstrucción de nuestro país. Buenos Aires, octubre 2002.

*La construccion de al lado que ya lleva dos años ya casi esta lista. Hoy tenemos la segunda reunión de cátedra del segundo cuatrimestre. Hay varios ausentes con aviso. Aqui evaluaremos la mesa del martes y prepararemos la del 29 de Octubre. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2799 del domingo 29 de setiembre de 2002
EDITORIAL USOS LOCOS DEL IPOD. REAPROPIANDONOS DE NUESTRA EXPERIENCIA COMO ANIMADORES CULTURALES

*Steve Jobs lo dijo en la reciente reunión de Apple en Europa. Su empresa no es una ONG y consecuentemente empezará a cobrar por todo lo bueno que ofrece.

*Que los productos de Apple no han sido nunca para el montón, es algo que hemos pagado callada y estoicamente con nuestros escasos pesos desde que nos trenzamos con sus productos en 1984.

*Que cada tanto Apple encarna un sueño, como la primigenia Apple IIC o la maravillosa Mac, es algo que todos hemos comprobado una y otra vez.

*Y si bien desde hace meses viene enarbolando la robustez de su sistema OS X, que nosotros no terminamos de aceptar, para mostrar que es capaz de innovar como nunca, no hay duda de que ciertos productos suyos son epónimos y cambian los estandares, pero de una manera muy distinta a la que hace el emperador Bill Gates.

*Porque nada renovó tanto nuestra confianza y alegría con Apple como el iPod que paso a ser nuestra aparatito de cabecera y que nos acompaña con una ganas y utilidad como solo habíamos encontrado antes en la Palm. Claro eso nos hace soñar algún día con un Ipod del tamaña de la Palm, pero eso no pasara en una década o dos.

*Pues bien si el iPod nos maravilla por todo lo que hace y puede hacer (al convertirse en backup de nuestros discos duros o en agenda ver editorial nº 2630 El ipod la rompe. Y aunque nos duele hasta el bolsillo nos enorgullece que sea de Apple) ¿cual no seria nuestra sorpresa al anoticiarnos de otros usos posibles -pero dificilmente previsibles- del ingenio?

*Los DJ están descubriendo lo maravilloso que es pasar música con un iPod, en un club nocturno fashion de Nueva York. Sí, es difícil hacer scratch, pero no imposible.

*El lugar que ayer ocupaban las rockolas hoy ha sido tomado por el iPod. Un club nocturno muy de moda en Nueva York ha montado una mesa de DJ con sólo un par de iPods. ¿Cuál es la gracia? Que se invita a los clientes a ocupar el lugar del DJ.

*Se trata de APT, un bar instalado en un depósito anónimo en 419 West 13th St.- que no tiene cartel que lo identifique ni sitio web: se destaca por su "bajo perfil". Junto a la barra de madera oscura, se encuentra la mesa del DJ, provista de un mezclador estándar, que le permite al DJ pasar de una fuente a otra; pero en lugar de dos bandejas giradiscos, todo lo que hay son dos iPods.

*Para preparar la lista de temas a pasar, los DJ cuentan con un listado impreso de los 3.000 temas disponibles. Con 3.000 temas para elegir, los clientes del club pasan de todo, desde Black Sabbath hasta Basement Jaxx.

*Todos disponen de siete minutos para pasar música. La cuenta del tiempo se lleva en un reloj digital gigantesco ubicado frente al mezclador.

*La instalación con los iPod lleva apenas más de un mes en funcionamiento; brinda horas de diversión grupal. La mitad de los asistentes se reúnen alrededor del mezclador, y ofrecen consejos o críticas o simplemente bailan.

*Si el emprendimiento tuvo tanto éxito se debió sobretodo a que los organizadores explotaron una propiedad clave del Ipod, lo fácil que es usarlo para mezclar temas. Ha sido tan atractiva la tecnología que la diversión empieza a las 9 y media de la noche y sigue hasta las 3 o 4 de la mañana, todos los días de la semana.

*Que la gente que concurre al antro no es gente como uno puede apreciarse con la descripcion de las posesiones ostentadas de los asistentes. Desde los iPods personales hasta una chiflada que tenia celular de oro blanco valuado en 13.000 dólares . Como era de esperar los clientes mas fashion llevan sus propios iPods para pasar la música cuando les toca el turno.

*Inicialmente, se cargaron unos 900 temas musicales en los iPods del bar; buena parte de los temas estaban incluidos en un listado publicado recientemente por The New York Times Magazine. Pero como el club abrió una lista de pedidos, muchos de los clientes agregaron sus temas favoritos.

*Hoy que esta de moda que las discográficas arremetan contra Napster o sus sucesores, y cuando la guerra grande se juega entre los sistemas propietarios de software y los abanderados del software libre, esta saga del Ipod puede pasar inadvertida.

*Sin embargo este furor (que aquí no llegara nunca porque devaluación mediante estos ingenios cuestan de $2.000 para arriba) es testimonio de un fenómeno sumamente interesante.

*A saber la apropiación por parte de la gente de la capacidad de editar, transformar y usufructuar la música en formas inéditas. Los cassetes fueron la primer forma de acorralar a la industria discográfica que nos quería obligar a pagar por 12 temas cuando solo nos interesaba escuar uno.

*Las grabadoras de CD-Rom ampliaron exponencialemente nuestras capacidades de selección y uso de los temas musicales. El MP3 llevo al paroxismo esta potencialidad pero el iPod fue la primera maquina de reproducción y mezcla verdaderamente eficaz y poderosa.

*Con la aparición hace un par de meses del modelo de 20Gb con 4.000 canciones el sueño de la discoteca portátil llego para quedarse, mas alla de los estandares y de los formatos y de la eventualidad que el MP3 se vaya al cielo del olvido en poco tiempo.

*El ejemplos de los disc jockeys amateurs de Nueva York muestra cuantos caminos están abiertos a la creatividad y en que medida diseños ergonomicos, e ideas brillantes no hacen sino ampliar las potencialidades creativis de lo s consumidores, devenidos, aunque sea por un rato dueños de sus propias experiencias recreativas.

*Corriendo y ahora a solo 6 editoriales de retraso, yendo a comprar víveres para la reunión cátedra les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2800 del lunes 30 de setiembre de 2002
Y LLEGAMOS A LA EDICION 2800

*Y llegamos a la edición 2800, cada vez mas justos o mas atrasados. Yendo rumbo a los últimos meses para cumplir nuestro 8 año de vida completo en la red. Cuando ya casi no quedan rastros de como empezó todo esto. Cuando cada día se ciernen mas amenazas y se restringen las posibilidades mágicas que el medio tenía.

*Pero si bien el contexto es mas opaco que nunca, no quedan dudas de que cada vez lo sabemos utilizar mejor, de que constantemente encontramos en el resquicios y escalones desde los cuales continuar nuestra predica y de seguir irritando e inconformandonos.

*Como nos gustan los números redondos, de lo que se trata ahora es de llegar al numero 2900 que será también nuestro ingreso en el noveno año. Y aunque ni nosotros mismos lo creemos estamos mas que contentos de haber hecho este camino juntos y de no haber desfallecido en la travesía.

*Será porque creemos plenamente que Jobs tiene razón cuando insiste en que la recompensa esta en el camino. Por ello y por mucho mas nos seguiran teniendo con ustedes por un rato (no sabemos aunque creemos y esperamos que si largo) mas. … Raul y yo les agradecemos permanecer juntos a nosotros. … Y no los podemos dejar sin agradecerle a Pucho y su servidor de listas, ahora renovado en enlaceweb.net (lean el mensaje al pie) sin el cual no tendríamos como haber llegado a Ustedes todos estos años …

EDITORIAL EL FIN DE INTERNET UN PRESAGIO QUE NO SE CUMPLE NUNCA

*Varias veces el crecimiento inusitado de la red amenazo con darle la razón a los agoreros de siempre, que insistían en que la red no había sido diseñada para la cantidad de trafico y la magnitud de usuarios que a lo largo de los años se adueñaron de sus bondades y excelencias.

*Los vaticinios cambiaban y los pronósticos diferían en los números en cuestión, pero varias veces se especulo con el colapso definitivo de la red.

*A veces las razones se atribuían a viruses que intermitentemente la atacaron y que en alguna ocasión llevaron a su casi discontinuación. Otras se veía un exceso de demandas y la imposibilidad de escalar las prestaciones.

*También el fin de la red estuvo asociado a ataques en contra de servidores claves o muy utilizados -mediante el procedimiento de simular infinitos pedidos de paginas y el consiguiente disparo de la denegacion de servicios-, aunque en este caso se trataba mas bien de una caída simbólica y emblematica que de un cuestionamiento de la red en su integridad.

*Curiosamente numerosos estudios (y la propia práctica de la red) han demostrado que hasta ahora todos estos preanuncios fueron infundados, que la red era mucho mas maleable y escalable de lo que la mayoría suponía y de que finalmente las prevenciones sonaban mas bien como agoreras frente a la robustez de un sistema autoorganizado con una enorme plasticidad y uno de los mejores ejemplos de vivisistemas con lo que contamos actualmente

*Un episodio acontecido esta semana ensombreció empero este panorama triunfalista y desato nuevas dudas y sobresaltos. Un problema con UUNet, la super-red que gestiona todo el tráfico de Internet en el mundo afectó el primer jueves de octubre del 2002 la entrega de emails y las conexiones a la Red. Algunos especularon que los problemas podrían deberse a un virus, o a daños en los cables de fibra óptica.

* La lentitud en la entrega de emails y las conexiones a Internet que se pudieron observar el jueves se debieron a problemas técnicos de la división UUNet de WorldCom.

*UUNet es una vasta red de alta velocidad que gestiona la mitad del tráfico mundial de Internet, incluido el 70 por ciento de todos los emails enviados dentro de Estados Unidos y la mitad de los emails mandados en el resto del mundo.

*Un técnico de UUNet sostuvo que el problema se debía al hecho de que se había configurado erróneamente un ruteador al realizar tareas de mantenimiento el miércoles por la mañana.

*¿Se habrá debido a este problema las dificultades que tuvimos con nuestra lista de correo en la lista de datos la ultima semana? Uhmm pues quien sabe

*Algunos observadores especularon que los problemas de la red podrían deberse al gusano Slapper. Otros consideraron que era probable que el problema se debiera a daños físicos de los cables de fibra óptica que transportan los datos de UUNet por todo el país.

*Cuando se conocieron los problemas financieros de WorldCom, mucha gente se preguntó de qué manera se vería afectada Internet si la empresa matriz de UUNet dejaba de operar. En aquel momento, los especialistas especularon que los niveles de servicios del gigante de las redes podrían verse afectados debido a los despidos masivos de WorldCom.

*¿Este gravisimo problema del jueves mostrara que la asfixia financiera tiene a mediano y largo plazo consecuencias graves en la arquitectura de la red, y que lo que hasta ahora había logrado salir indemne a pesar de numerosos problema y conflictos en una de esa no logra sobrevivir tan fácilmente a la angustia económica?

*Si a esto le sumamos -sin tener que pensar la cosa en forma conspirativa- las amenazas a la arquitectura que sistemáticamente denuncia Lessig la situación se pone aun mas compleja y puede ser mucho lo que debamos deplorar en términos de acceso y de libertad en los años por venir.

*Esta en nuestras manos poner un palo en la rueda de esta liquidación de nuestros "commons" y tomarnos en serio acciones y políticas concretas para redefinir los derechos de acceso y las leyes de copyright en una dirección muy distinta de la actualmente vigente.

*Y se hizo sábado a la noche Jugamos al tennis con mis amigos de siempre. El lunes Marcelito el hijo de Italo cumple 25 años. Ah bella juventud. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2801 del martes 1º de octubre de 2002
EDITORIAL JUEGOVIDEOS DEL SIGLO XX. Primera Parte de Dos Editorialista invitado Mario Kiektik *SER o no SER

*Todos queremos controlar la realidad, o al menos lo que creemos que es la realidad. Cada uno en la suya, desde los militares hasta los psicoanalistas, tratamos de implementar dispositivos que ajusten los deseos a las experiencias. El intento y su imposibilidad (el malestar en la cultura) han hecho que compartamos nuestras peripecias en los medios de comunicacion y sus redes.

*En el caleidoscopio de la cibercultura cada dia descubrimos/inventamos nuevos objetos. La ausencia de un "Tratado General" del ciberespacio, que organice una forma consensuada de designar (con algun ajuste fino) los artefactos, las tramas, las duraciones y los actores provoca que, por un lado usemos decenas de palabras para mencionar lo mismo y por otro que quede en manos del mercado establecer las señales, definir utilidades y construir las herramientas.

*En uno de los centros de gravedad de este sistema parece ubicarse la realidad virtual y en particular uno de sus satelites durante este año ha sido el Counter Strike, una nueva prática cultural que atraviesa ciudades y clases sociales y hacia la que se dirigen los alumnos del primario y el secundario cuando se hacen "la rata" o simplemente prefieren su computadora al televisor; mientras, desde la universidad continuamos en dinosauricas discusiones que demonizan o endiosan las computadoras.

*La palabra virtual proviene para algunos del latín virtus, fuerza, virtud. Lo virtual tiene entonces la virtud de producir un efecto, aunque no lo produzca en el presente. Se refiere también a lo implícito, a lo tácito. En física, lo virtual es aquello que tiene existencia aparente y no real, en filosofía (Bergson) es aquello la creacion actualizable, en informática las posiciones del software.

*La realidad virtual es ya una metatecnología que abarca un amplio espectro de ideas, concretadas y no. El concepto fue expresado originalmente por Jaron Lanier (1989) como "unaambiente interactivo y tridimensional generado por computadora, en el cual se sumerge a un usuario." (Aukstakalnis y Blatner, 1992)

*Hay tres puntos centrales en esta definición:

*Primero, este ambiente virtual es una escena tridimensional que requiere gráficos de una computadora de alto rendimiento para proporcionar un nivel adecuado del realismo. El segundo punto es que el mundo virtual es interactivo. Un usuario necesita una respuesta en tiempo real del sistema para poder relacionarse recíprocamente de una manera eficaz. Por último: el usuario se "sumerge" en este ambiente virtual. Una de las ideas que identifican un sistema de realidad virtual es la exhibición de los cascos o HMD que bloquean todo el entorno externo y presentan al usuario una visión que está bajo control completo de la computadora. Así se separa al usuario totalmente del ambiente "verdadero".

*JUGAR o no JUGAR

*El Counter Strike es en una primera discriminacion un videojuego violento, en el que un comando "oficial" tiene que acabar con un grupo terrorista. O viceversa, es decir que como protagonistas, debemos elegir entre ser terroristas o contraterroristas, conectarnos a un servidor counter, invertir en armas, elegir un mapa (o crearlo) y seleccionar una misión (por ejemplo rescatar rehenes, colocar una bomba, o asesinar un personaje VIP).

*Posiblemente sea la compuerta a un tercer tipo de videojuego, luego de una primera etapa en la que el modelo fue el Pacman y una segunda con la matriz de la consola. En los 90, uno de cada 5 hogares americanos tenia un nintendo. (Fidler)

*La escasa comunicación de los mundos del adolescente con nuestros intereses academicos ha mantenido el analisis de estas problematicas rezagadas, pero factores como el 11 de septiembre, el caso del estudiante de 19 años que asesinara a tiros a 16 personas en abril de este año, los debates respecto a las restricciones legales impuestas a los videojuegos nos obligan a argumentar desde nuestra perspectiva comunicacional.

*El counter recoge las claves de la activacion de capacidades visomotoras de sus predecesores, pero da un paso mas. Vale detenerse en algunos detalles del Counter Strike: sólo podemos optar entre uno u otro grupo, (no podemos crear otro, por ejemplo "raptados") y que nuestro avatar se integra a un escenario que puede recorrer libremente, a condicion de que no sea eliminado por sus contrincantes. En dicho caso, despues de un tiempo de espera puede reingresar al juego. Al modo de las autopistas, los shoppings y los macdonals el juego parece brindar infinitas posibilidades, cuando en realidad las entradas y salidas no son tantas.

*Aca, al conectar lo virtual con la realidad virtual encontramos una forma de poner las dificultades de nuestras herramientas de lectura a la vista. Por una lado el fenomeno social alrededor de un dispositivo de realidad virtual aplicado a videojuegos, por otro multiples desarrollos teóricos que intentan dar cuenta de lo virtual, la virtualidad o la sociedad de los simulacros, entre otras, pero con escaso material referido a estudio de casos.

*¿Como articular? ¿Como conectar argumentos que se nutren en la informatica, el psicoanalisis, los estudios culturales, las ciencias cognitivas, la neurologia y teoria de grupos entre otros?

*Son multiples las facetas por donde "entrarle" a la cuestión de la virtualidad, por ejemplo Paul Virilio sostiene que el totalitarianismo está latente en la tecnología: "no me refiero simplemente a Hitler... el totalitarismo está ya presente en el objeto técnico".

*Pierre Levy en cambio señala un universo concebido digitalmente, virtual, en el cual las bases de datos, las autorías descentralizadas, las identidades mutables, la interacción telemática y especialmente la realidad virtual forman un horizonte inagotable de formas de arte y comunicación co-evolucionando.

*Finalizadas en los media las formas de la renderizacion en manos de la inmersión: ¿Podemos temer una desrealización general? ¿Una especie de desaparición universal, como lo sugiere Jean Beaudrillard? ¿Estamos bajo la amenaza de un apocalipsis cultural? ¿Una implosión del espacio-tiempo, como anuncia Paul Virilio?

*Lo virtual permite la inmersión y la navegación interactivas en un "ciberespacio" de tres dimensiones. Esta revolución tecnológica se inscribe en los diferentes procedimientos de simulación inventados a través de la historia. La imagen de síntesis simbólica producida por el ordenador no es una "re-presentación" sino una simuacion interactiva en tiempo real.

*El Counter Strike, ademas de aplicacion de realidad virtual, tiene un elemento importante para nosotros: es el primer el primer videogame para jugar en grupo. Existen 150 millones de usuarios en todo el globo y unos 40 mil en Argentina. Algunas sesiones duran hasta 20 horas, hay unos 350 locales exclusivos para juegos solo en Buenos Aires y en los torneos locales se reunen mas de 70 "clanes".

*A modo de ejemplo, los ganadores de la final mundial a realizarse en Corea del 29 de octubre al 3 de noviembre del 2002 se llevarán un premio de 300 mil dólares, además de artículos como juegos, computadoras y televisores que otorgan los patrocinadores a nivel mundial, como Samsung, Coca Cola, Intel, Microsoft y LG.

*Sabemos que nada se regala ya, los chicos son una nueva fuente de datos para el micro-targeting y el consumo invidualizados (Kathryn C. Montgomery, Shelley Pasnik) .

*El juego ha creado un "idioma Counter": un PETE es alguien que no entiende el funcionamiento del juego y comete errores. En cambio un PRO es aquel que tiene experiencia, habilidad, es el que mata a todos y posee un estilo propio. Agite, Peluche, Camper o cheater son otros de los neologismos aportados al castellano por el counter.

*En tanto juego en red, interactivo, el Counter Strike participa en la creacion de la "comunidad" counter. (Burbules). Pero no en cualquier lugar, porque al ingresar en los mapas counter dejamos nuestro cuerpo (zombizado) atras (Rheingold) para ingresar a un lugar de comunicacion donde el espacio-tiempo colapsa a favor de lo instantáneo (Virilio).

*Sabemos tambien que una comunidad se constituye en condiciones politicas y epocas especificas y que son una ventana por donde mirar reglas de inclusion y exclusion (Foucault).

*Ademas del aspecto "comunal" el Counter strike, a traves de la "inmersion" en la superficie de los mapas, refuerza la opacidad de las computadoras. La PC se se ofrece como un "compañero con quien pensar".

*La identidad en el mundo real queda suspendida, trans-formada y asociada a un "objeto maquinico evocativo"; el yo se desagrega en perfomances sensorio motrices y en nuevas maneras de estar en la vida.

*De acuerdo con Turkle, psicoanalista, y profesora de MIT, las personas que participan regularmente de experiencias en ambientes promovidos por computadoras transforman sus definiciones de personalidad («personhood»), de agente de acciones («agency») y de significado del «Yo», Rurkle propone que la tecnologia puede servir de «objecto evocativo», desempeñando el papel de «lugar de juego».

*Jugar el Counter con otros que tambien han dejado sus cuerpos afuera. O no? La reaccion ante la revelacion de que se esta interactuando con agentes de software y no con (jugadores) humanos es muy intensa y perturbadoras porque plantea cuestiones sobre la identidad humana o sobre la aptitud de un programa para consituir un "yo".

*Las palabras de Turkle amplifican la voz de Donald Winnicott (1973), que acuño el concepto de «espacio transicional». En la interaccion en el ciberespacio las personas estabelecen un compromiso entre la referencia a lo real y a lo imaginario. Winnicott orienta todo su esfuerzo a la demostración de la existencia de una tercer área. Se trata de un área de transición entre el yo y el no-yo; entre la realidad psíquica, que es personal e interior y la realidad exterior o compartida; entre la creatividad primaria y la percepción objetiva basada en la prueba de realidad. En el area transicional hay objetos y fenomenos.

*Y aqui dejamos esta buena historia de Mario. Contentos de que Argentina le haya ganado a Bulgaria y con un domingo melancolico por delante. Ah si anoche fui a ver Las Ultimas ordenes con Michael Caine y Bob Hoskins entre otras. No es recomendable para gente con el animo argentino, es decir por el piso. Y ya sali a jugar al tennis del domingo con el ILHN nº 2800 on-line. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2802 del miércoles 2 de octubre de 2002
EDITORIAL JUEGOVIDEOS DEL SIGLO XX. Segunda y ultima Parte Editorialista invitado Mario Kiektik

YO o no YO

*Segun D. W. Winnicott el concepto de "objeto transicional" es "como la transición del bebé, de un estado en que se encuentra fusionado a la madre a uno de relación con ella como algo exterior y separado". El objeto es llamado "transicional" porque es un objeto externo al cual el niño le ha atribuido aspectos y cualidades del objeto primordial, la madre, pero que inicia el primer peldaño en la construcción interna de la personalidad. Por tanto, el objeto transicional es el sustituto que constituirá las bases para las actividades simbólicas más complejas (como la creatividad técnica, lúdica y artística), permitiendo al infante la consecución de "la capacidad de estar solo" a través de la instauración e internalización de las relaciones de objeto y las competencias simbólicas.

*Por eso, Winnicott considera que el arte, la ciencia y la técnica (en origen objetos y fenómenos transicionales) son resultados de la competencia primaria de jugar, explorar y crear, y están en estrecha relación con la capacidad de sublimación y simbolización.

*El objeto y los fenómenos "transicionales", por el lado positivo, dan soporte al yo y le permiten tolerar la soledad sin mayor angustia y desarrollar sus capacidades exploratorias de autonomía y creatividad. Por el negativo, abren el camino hacia las relaciones fetichistas.

*Pragier y Faure consideran que lo virtual es una herramienta que en si misma no tiene sentido y que lo virtual podría ser tomado como un espacio transicional, un área de ilusión que no es îyoî ni ìno-yoî. Lo virtual puede entonces proveer un placer comparable con el juego.

*Desde esta perspectiva winnicottiana, las computadoras no resultan traumáticas ni alienantes (la gran preocupacion del mundo psi) como se postulo en un principio, capaces de producir fantasias de resultar despedazado, caer en un abismo, perder toda orientación, y relación con el cuerpo o sentirse aislado.

*El juego supone confianza en el ambiente y la capacidad de estar solo en presencia de otros. A juicio de Winnicott el juego mismo es la ì base de toda la existencia vivencial del ser humanoî. En un punto entonces el Counter crea un espacio transicional, un espacio potencial, un área intermedia que permite crear y comunicarse de forma satisfactoria y confiada.

*A través del impulso agresivo, mediatizado por la oposición y sobrevivencia del objeto, se accede a la realidad objetiva, y por medio de la mirada del otro, a la realidad significativa. La agresión tiene una eficacia pragmática, gestora de realidad, que lleva, al conocimiento. La mirada del otro tiene una eficacia semántica, generadora de sentidos, que desemboca en el reconocimiento. Winnicott escribe: "Ser conocido significa sentirse integrado. El pequeño que no haya dispuesto de una persona que recoja sus "pedacitos" empieza con un handicap su propia tarea de auto integración".

*El Counter provee a toda una generacion de un recurso donde plasmar impulsos agresivos para convertirlos en relaidad pragmatica. Queda por ver la eficacio semantica. NOSOTROS o no NOSOTROS

*Cuando un jugador participa del juego, lo hace en equipo. Algun compañero puede decirle "go go go!" si lo necesita para tender una celada o para cubrir alguna jugada. Otras veces los mensajes son textuales (aunque no faltan los gritos de maquina a maquina). Muchas veces se conforman grupos de jugadores con una identidad de juego y regularidades. Son los clanes que se designan con un nombre y se reunen detras de la ilusion de ganar. A este imaginario de grupalidad Anzieu lo llama "ilusión grupal", la que permite que el grupo tome identidad, se oriente hacia lo que cree que quiere o desea ser y ello le posibilita lograr sus objetivos.

*Anzieu toma de Winnicott el concepto de objeto transicional y postula que en la "ilusión grupal" de lo que se trata es de cómo los integrantes se dan un objeto transaccional común, que por lo tanto tiene las caracteristicas de ser a la vez realidad exterior y sustituto.

*En ese espacio transicional es que aparece el videojuego como objeto de mediación interno-externo, yo no yo, que permite la recirculación e intercambio de las imagenes. Quizá gran parte del ciberespacio posea esta cualidad transicional para los sujetos como espacio de la ilusión grupal.

*La psique del hombre moderno, aquella que describieron Kafka, Proust y Joyce, está para algunos autores debilitada, fragmentada en múltiples partes (escindida verticalmente) y carente de armonía y no

solamente cortada horizontalmente como en los pricipios del siglo XX. (Kohut, en 1984) "La búsqueda del otro no tiene tanto que ver con el deseo como con la economía psíquica de la necesidad sobre la que se asienta la conducta adictiva y las organizaciones de sexualidad perversa, en las que la sexualidad se utiliza como una droga".(J. McDougall)

*Anzieu desarrolla la idea de una ilusión grupal que permite la constitución del grupo como objeto transicional común a todos los participantes. El grupo es, para cada uno, a la vez realidad externa y simulacro de pecho. Lo que el autor francés aporta al pensamiento de Winnicott es que junto a la ilusión individual y a las producciones culturales que alimenta y de las que se nutre, existe ìuna ilusión grupal, regresión protectora y transición hacia la realidad inconciente interna o hacia la realidad social externa.î (Anzieu, 1981)

*La constitución del psiquismo es desde sus inicios inevitablemente grupal y que el sujeto psíquico antes de estructurarse como sujeto del inconsciente ya es un sujeto grupal y social (C.Castoriadis y R.Kaes).

*Cuando los efectos de lo grupal sobre el individuo son fuertes y se implanta entonces una grupalidad, se recrean las condiciones originarias para la discriminación del yo como la instancia que tiene a su cargo el sustento de la individualidad. O ilusión.

*Anzieu encontró que lo singular se potencia en grupal y visceversa. Lo grupal es entonces el lugar virtual desde el cual el Yo en tanto instancia y estructura puede lograr diferenciarse. El yo emerge poco a poco en la medida en que va logrando poner en un sentido propio ese campo vincular indiferenciado que lo precede tanto en tiempo de constitución como en espacio de existencia.

*Yo e historia son fenómenos psíquicos que se construyen a la par. Es desde que surge el yo que surge también la historia pues se necesita de alguien nombrándose y viéndose en un presente para contarse su pasado -explicación del presente- y proponiéndose un futuro.

*CREAR o no CREAR

*En la misma época en la que Winnicott producia sus conceptos, en Buenos Aires un pediatra se dedicaba a jugar con los pacientes del hospital. Y escribía: ìSin especular con todas las teorías sobre el juego, creo que en toda actividad lúdica hay que descubrir dos niveles en los chicos: el juego como intento de elaborar situaciones traumáticas y el juego como expresión de la potencia creadora de la parte del yo libre de conflictosî Tato Pavlovsky

*Las posiciones en el juego son como trazos, como bocetos, como dibujos que se estuvieran plasmando, proceso cartográfico. (Kesselman, 1981).

*Cuando un equipo de jugadores counter es pensado en un espacio transicional, éste se presenta como el lugar de despliegue de fenómenos transicionales, en el que la ilusión grupal y la constitución de una zona de confianza permiten, una vez constituidas, sentar la base de procesos creativos y productivos del grupo.

*En el siglo XXI vivimos atravesados por una lógica de erosión de los lazos sociales y una exacerbación del individualismo y el aislamiento (Lipovetzky, 1983). En las condiciones socio-económicas de crisis, los juegos grupales no sólo se nos presentan como el espacio facilitador de la capacidad de jugar y de la creatividad

*Cuando las visicitudes del juego lo provocan (el avatar es aniquilado, se cuelga el server, se cierra un mapa, etc), la ruptura de la ilusión de completud obligan al aparato psíquico ha interrogarse para darles un sentido. La necesidad de justificarlas, para el sujeto inmerso en lo indiscriminado, paradójicamente va haciendo al jugador "dueño" de un sentido particular de ellas mismas, a la vez que adquiere nuevas habilidades.

*Mas alla de los aspectos pedagogicos y terapeuticos, el Counter Strike, hoy por hoy, es un fenomeno fascinante para investigar los procesos de articulación, recepción, elaboración y reparación de los profundos desapuntalamientos sufridos por los sujetos en la sociedad en crisis.

*"¿Que dicen las cartas que me escriben mis propios sueños?", se preguntaba Freud. ¿ Que dicen los email que nos envia nuestro avatar desde su virtualidad?

*Ni en el apocalisis ni en el cibernirvana, ubicado y amenazado entre lo virtual y lo actual entre el pasado contemporaneo y el presente (Bergson) el jugador elige su proxima movida.

*Y aqui termina la saga de Mario, muy rica y sobre la cual cabra hacer varios comentarios. Pero el tennis noi llama y el sueño nos apacigua asi que dejamos aqui esperando que Argentina haga un buen papel esta noche con Italia en Volley. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2803 del jueves 3 de octubre de 2002
EDITORIAL HORMIGAS Y ECONOMIA, ¿DELIRIO O GENIALIDAD?

*Es cierto que Bateson postulaba que hay una pauta que conecta. El problema es saber que se conecta con que, o cual es nuestra habilidad para producir conexiones interesantes en vez de aberrantes.

*Sin escondernos bajo el manto de ningun principio de demarcacion capaz de separar inequivocamente a la metafisica de la ciencia es claro que a lo mejor pretender conectar hormigas con economia podria ser un delirio. A menos que quien haga la conexión sea Mitchel Resnick.

*Conocí a Mitchel Resnick en el apogeo del Media Lab a mediados de los años 90. El laboratorio había celebrado sus primeros 10 años de vida, que le regalaron una tapa de la revista Wired con una excelente nota de Fred Hapgood titulada The Media Lab at 10
http://www.wired.com/wired/archive/3.11/media.html.

*Hacía poco que Mitchel había publicado una obrita escueta de 160 páginas pero llena de ideas brillantes. Se trataba de Turtles, termites and traffic jams. Explorations in massively parallel microworlds. Cambridge, The MIT Press, 1994, una de las mejores introducciones a los sistemas descentralizados escritas en los años 90.

*La idea central de Resnick es que en muchisimos campos del conocimiento (incluyendo obviamente al económico) conjuntos de individuos, cada uno de los cuales siguiendo reglas muy simples, redundan en acciones hiperocomplejas cuando se las contempla en su conjunto.

*Uno de los aportes interesantes de Resnick es haber desarrollado un software (originado en versiones simples del lenguaje Logo) para estudiar como observar estos procesos, pero sobretodo para tratar de entender como es posible (y deseable) ver a las leyes naturales de este modo.

*Por y para ello Resnick se inspiró mucho en la mirmecología (o estudio de las hormigas). Las referencias a estos insectos se vienne multiplicando en la literatura científica desde que Edward O. Wilson publicara en 1971 su monumental obra The Insect Societies (que culminaría con la obra conjunta de Wilson y Bert Hooldobler The Ants en 1990 -la biblia sobre la materia).

*Douglas Hofstader describe en Godel, Escher y Bach una colonia ficticia de hormigas para examinar la diferencia entre niveles de organización. Y en el campo en desarrollo de la Inteligencia Artificial existen decena de investigadores trabajando en la simulación de hormigas artificiales.

*La razón de este interés es obvio a la luz de propuestas como las de Resnick y de los teóricos de la complejidad. El hormiguero es uno de los primeros nichos en los cuales se puede investigar a piacere como la conducta compleja emerge a partir de las interacciones simples.

*Precisamente el aporte principal de Resnick fue implementar en versiones sofisticadas del Logo las conductas mas básicas (forrajeria, competencia por el alimento) y generales que exhiben las hormigas dentro del hormiguero.

*Aunque Resnick también se ocupó de los embotellamientos de tráfico, de la stermitas, de las tortugas, de los sapos, así como de la proliferación de incendios en un bosque, para analizar la interdependencia entre simplicidad y complejidad, no hay duda de que las hormigas fueron una herramientas de investigación central en su trabajo.

*Las conclusiones que extrae Resnick de sus análisis y simulaciones son paradojales. Porque por un lado revela que el mundo -a cualquier nivel de complejidad- no funciona como la caja negra de los físicos pre-cibernéticos. Y que el mejor modo de entender (y diseñar) sistemas es buscando y aprovechando sus categorías de autoorganizacion y de crecimiento de abajo hacia arriba (botton-up), en vez de la planificacion centralizada que existe en la fisica (y la economia hiperegulada) desde siemrpe.

*Sin embargo Resnick es perceptivo y descubre que una proliferación de modelos de descentralizacion ataca muchos intereses y al mismo tiempo resulta cognitivamente incompatible con las estructuras filosóficas y de pensamiento lineal hoy vigentes en la mayoria de las disciplinas.

*Celebramos pues el comentario hecho por un alumno de la maestria de San Andres http://www.ilhn.com/datos/archives/000410.php acerca del interés que podría tener para una refundacion de la economía (ya que refundirla los economistas convencionales lo han hecho siempre y bien) en términos de una teoria de la descentralización, modelada en parte en el comportamiento de las hormigas.

*Para lo de los implantes y sus usos (mas allá que que habria que dárselos gratis a la mayoria de los economistas hoy de renombre, impávidos ante sus errores de diagnóstico y de sus horrores de pronóstico (¿dónde esta la hiper tan anunciada en enero señores sabelodos?) nos reservamos otra ocasion.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2804 del viernes 4 de octubre de 2002
EDITORIAL LA MAFIA JUDICIAL. EL SENADOR DUHALDE DEVUELVE EL GOLPE Y VA POR MAS

*Alguna vez imaginamos que podía haber un mani puliti en la Argentina. Alguna vez le entregamos nuestra confianza a muñequitos de cera como Graciela Fernández Meijide y el Chacho Alvarez. Alguna vez supusimos que un impresentable como el senador en ejercicio del Poder Ejectutivo iba a impulsar en serio una liquidación de la Corte Suprema mendecista. Alguna vez supusimos estúpidamente que este calvario hacia la nada terminaría, y que el senador acompañado de su primorosa mujer se irían para el exilio político final de una buena vez por todas.

*Y aunque nunca le hicimos demasiado caso a esas promesas de internas abiertas, se nos antojaron como una de las pocas posibilidadess reales (mas alla de las fantasías de participación de asambleas, piqueteros y basistas) de algún cambio real en la institucionalidad ajada de nuestro país.

*Claro se trataba de esperanzas de patas cortas, muy cortas. De nuevos espejitos de colores. Porque en realidad cuando Duhalde, casi al borde del colapso llamo a internas abiertas al minuto siguiente quiso voltear esas mismas internas abiertas.

*Sobretodo después de que el candidato a medida Carlitos "el que vio algo inefable" Reuteman ,se apeo del caballo electoral y el gobierno se quedo sin candidato con el que enfrentar a Carlos Menem, y tenía en el horizonte una interna entre el riojano y el hombre lanzado por la Casa Rosada, José Manuel de la Sota, con razonable favoritismo para el archienemigo de Duhalde.

*Tampoco Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner querían la interna y era casi un hecho que no iban a participar de ella. Durante semanas el Gobierno ratificaba el cronograma electoral una y mil veces, y al mismo tiempo se decía que había una intensa gestión con la Justicia para sacar el fallo anulando la interna del 15 de diciembre.

*Ayer, el fallo salió -a favor de lo que quería el gobierno. Emitido nada mas ni nada menos que por Cuchi Servini de Cubria, la misma que desde hace una década no deja de prestar servicios a quien los necesita y que siempre esta dispuesta a escalar algún peldaño en su carrera, aunque ser jueza con competencia electoral no es algo que pueda descuidarse así sin mas.

*Con su eterno doble discurso el gobierno dice que va a apelar, que quiere el cronograma original, mientras que en privado festeja que la interna se está esfumando y se prepara para la batalla conocida: las viejas internas.

*Lo que se viene es mas de lo mismo pero de lo peor. Ya anoche el gobierno había conseguido quorum para desarmar el juicio a la Corte que alguna vez alentó. Lo que se viene es una acuerdo nada de bambalinas según el cual la Corte Suprema birlada del filo de la navaja de la excomunión, pasara una resolución declarando inconstitucional la convocatoria a elecciones para el 30 de marzo.

*El argumento es tan leguleyo como dibujados son los números de los economistas (aunque esta observación le haya molestado tanto a Miguel Angel Broda en el escenario puntano). Porque lo que la Corte Supremasostendra , con la habilidad que la caracteriza para desatar fallos políticos diciendo que no lo son, es que un presidente no puede llamar a elecciones.

*Porque técnicamente si el presidente renuncia como es el caso de Duhalde, se debería convocar a la Asamblea Legislativa y ésta tiene que definir el llamado a las urnas. La última y bochornosa Asamblea Legislativa definió que Duhalde fuera presidente y que su mandato debía llegar al 10 de diciembre de 2003, no al 25 de mayo.

*Pobrecito Duhalde que esta cambiando la desactivacion del juicio por su prolongación en la Casa Rosada por unos meses mas. Duhalde que es un rey para no ver nada, se imagina que podrá mandarse todas estas trapisondas y que nadie se dará cuenta. Ademas envalentonado porque cree que ahora se viene el acuerdo con el Fondo, ya esta imaginando una pequeña reactivación

*Por supuesto que en esta movida el cabezón no esta solo. Lo apoyan los gobernadores, que fueron quienes anoche dieron quórum a la sesión de diputados. También piensa lo mismo Lopez Murphy que requiere mas tiempo para un eventual crecimiento de su candidatura -sin darse cuenta de que no tiene la mas minima schance de nada.

*La maniobra es impresionante por la abierta y desembozada. Se suma a otras intervenciones nostálgicas de la mafia judicial como la declaración de falta de mérito para la cuenta suiza de Mendez (cuya existencia el mismo Turco acepto) porque según Oyarbide (otro inimputable) el prefiere creerle a los suizos, que no dicen ni mu, que al pobrecito de Mendez que a lo mejor fue complice de su lengua demasiado suelta

*La única incógnita en todo este enjuague es si ¿se bancará la gente todas estas maniobras? si ¿Ss bancaría la eventual postergación de las elecciones de marzo? La tradición dice que si que no pasara nada. Pero Duhalde ya metió la pata muchas veces, prometio y no cumplió, mintió y miro al costado. A lo mejor no puede hacerlo otra vez porque en ese caso perderia lo poco que le queda, que es su interés por quedarse con el poder corporativo en la provincia, ese que incluye los negocios turbios entre políticos y policías.

*Pero por las dudas probara. De pronto nadie esta mirando y su estratagema funciona. En esta republiqueta frente a las cuales las bananeras son Imperios, todo es posible y mas también.

*Asombrados y molestos, en una primavera pegajosa que a veces apunta para un lado y otras para el otro les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2805 del sábado 5 de octubre de 2002
EDITORIAL LOS UNOS Y LOS OTROS A PARTIR DEL CIBERESPACIO Editorialistas invitados Facundo Yanzón - Patricia Pomiés Primera Parte de dos

*No sólo la brecha entre ricos y pobres se acentúa a diario, sino que esto se ve acompañado por diferencias cada vez mayores entre ìinfo-pobresî e ìinfo-ricosî.

*La tendencia de los conglomerados massmediáticos a invertir en zonas rentables atenúa las posibilidades de la comunicación como servicio público. Las zonas no provechosas para los inversores son dejadas de lado quedando, sin posibilidad ni capacidad de crear estructuras propias e independientes.

*Las diferencias infocomunicacionales (en referencia no sólo a la posesión de equipos tradicionales o nuevos, sino también a los flujos informacionales y comunicacionales) no se limitan a un campo específico, tienen un efecto transversal sobre la estructura social y cultural. Un país con una mala infraestructura telefónica queda marginado no sólo de las redes, como Internet, sino también del seguimiento y la inserción en la economía internacional, así como también, del diálogo con los cambiantes procesos socioculturales.

*A pesar del abaratamiento de equipos, hay importantes sectores de la población mundial apartados de algunos aspectos comunicativos. Dicho alejamiento proviene tanto de las diferencias en los equipamientos (tanto de envíos como de recepción) como de las casi nulas posibilidades de respeto cultural de las zonas críticas; ya que parte de sus tradiciones y costumbres parecen ser tachadas y/u olvidadas, o simplemente utilizadas estratégicamente por quienes dominan esos ámbitos.

*Las brechas están constituidas también por la marginación de ciertas culturas y memorias. La utilidad y beneficios que reportan los nuevos sistemas globales de información, como el caso de Internet o enciclopedias en CD-Rom, privilegian los datos acerca de países industrializados y disminuyen o simplifican la información concerniente a otras culturas, produciendo así, cierto desconocimiento. Por ejemplo, la India es el mayor productor mundial de films; en 1995 produjo 840; esto es el doble de la producción hollywoodense, pero sus películas sólo se expanden en el mundo árabe, no pasan a un nivel global. Esas otras culturas son vistas como ìel otroî, aquel diferente a mi, el ìexóticoî, la inefable ìotredadî a ojos de occidente.

*Por otra parte, es necesario resaltar las diferencias en la situación de recepción que es mucho más que la simple utilización de equipos adecuados. Robert Schiller habla de información ìsocialmente necesariaî al referirse a aquellos datos que necesita el ciudadano para decidir sus acciones políticas, económicas y sociales. Por más que la información sea global, (en el supuesto caso que lo sea) las diferencias de recepción son notables, así como el lugar que ocupan los medios en cada cultura o nación.

*Los mensajes que se creen globales están construidos con la idea de que el receptor es homogéneo, tanto a nivel local como mundial; no se tiene en cuenta la diversidad y se presentan como totalizadores. Es así como algunos discursos tienen éxito en ciertas culturas y son un fracaso en otras, ya que en el proceso comunicacional, el contexto cultural y situacional es de vital importancia.

*Todo esto lleva a pensar qué pasará con las culturas cuya riqueza material desaparece poco a poco y es tapada por millones de datos concernientes a ìconocimientosî que se creen superiores y se encargan de difundirlo. Se instala una discusión sobre las relaciones entre la democracia, poder, comunicación, información y sobre el deterioro de los términos del intercambio, tanto económico como cultural. Es realmente una utopía comunicacional la concepción de Mc Luhan del mundo como una ìaldea globalî. ¿Sabrá este hombre que un africano promedio consume menos páginas de periódico en un año que un lector del New York Times en un domingo?

*La idea del mundo conectado globalmente se establece mediante una metáfora, y es mediante el uso de la metáfora o algunas otras figuras retóricas (como es el caso de la metonimia, o ciertos tropos, como la animalización o la infantilización) que el mensaje se naturaliza, se instala, bloquea y no se discute. El concepto de aldea implica una cultura orgánica, sistémica y homogénea.

*Esta parábola ìaldeanaî interfiere en la salida a la luz de diversos procesos y su necesaria comprensión; tal es el caso de las culturas incomunicadas, los procesos migratorios, los traslados, el borrado de tradiciones subestimadas y demás situaciones de multiculturalismo, influencias e intercambios y posibles contrahegemonías.

*Hay un discurso actual, y a nuestro modo de ver ingenuo, que establece la idea de que ìtodo está conectado gracias a Internetî, pero en realidad muchos países no accedieron todavía a una democracia informativa básica, como teléfonos y televisores, y aún en muchos países hay un 60% de la población analfabeta.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2806 del domingo 6 de octubre de 2002
EDITORIAL LOS UNOS Y LOS OTROS A PARTIR DEL CIBERESPACIO Editorialistas invitados Facundo Yanzón - Patricia Pomiés Segunda y ultima Parte

*Hasta hace pocos años, el teléfono fue un indicador social y económico, mientras que a la televisión se la relacionó más con el consumo. Pero desde la aparición de Internet, aunque los que la utilizan sean una pequeña minoría, la cantidad de líneas telefónicas pasa a tener otro sentido.

*La mayoría de las páginas en Internet están escritas en ingles (más del 70%), los buscadores son en gran parte estadounidenses, y también es allí, o en Europa, donde se producen enormes cantidades de enciclopedias mundiales en CD-Rom. Eso no es ningún problema, salvo que generalmente ponen en escena el patrimonio cultural, histórico y científico propio, menoscabando y simplificando las riquezas y variables de otras culturas; hay cierta distorsión y olvido. La utilización de dichas enciclopedias tecnológicas va en creciente aumento, debido a la comodidad que reporta (poco espacio, velocidad, etc) pero se corre el riesgo de informarse sobre el propio país utilizando fuentes de consulta elaboradas en otros; generalmente los mismos de siempre. La versión 99 de la enciclopedia Encarta está compuesta por 36 mil artículos, de los cuales sólo 560 tienen bibliografía citada. En los demás sólo se brinda la información que ellos creen necesaria y se otorgan ciertas direcciones en Internet para ampliar la información. Vale recordar que la mayoría de las páginas están en inglés y solo el mínimo de la población tiene Internet, por lo que la información que se brinda, muchas veces será la única que se pueda conseguir.

*Además, en dicha edición de la enciclopedia, el artículo sobre los Estados Unidos es de 290 páginas, y se citan 52 fuentes de bibliografía, mientras que el de la India posee 148 páginas, y la bibliografía es de 19 citas. Nigeria y Bangladesh, entre tantos otros países, superan los 110 millones de habitantes, y no tienen bibliografía complementaria. Todo ello produce un vaciamiento de memorias de países no

desarrollados, paises sin historias, ni cuentos, ni memorias, que no pueden perdurar, o simple y cotidianamente, no se los puede reconocer.

*La frase impuesta por la comercialización : ìSi no lo encuentras en la red es porque no existeî es simplemente una construcción comercial, ideológica e imperativa de quien quiere ser el dueño de la situación. Sea a través de un CD o de Internet, se ve la búsqueda de cierta dominación cultural. Es muy simple fijarse en lo que sucede con la actual guerra entre ìEstados Unidos y Orienteî. Ciertas frases comoìla guerra del bien contra el malî, ìel que no está con nosotros está con ellosî, y demás artimañas logran agrupar a todos los países orientales dentro de la bolsa del terrorismo.

*Ante esta situación, Tzvetan Todorov hace una diferenciación muy interesante, ya que considera que se puede hablar de nacionalismo en el caso de la preferencia indiscriminada por los valores y pertenencias del país al que uno pertenece, mientras que el exotismo se basa en la preferencia automática por el otro. Pero ambos construyen al otro desde un lugar muy similar, que es el de la carencia, el exotismo la considera como un estado cercano a la pureza y la inocencia, mientras que el nacionalismo la ve como inferior (se debe destacar que ambos son conceptos, en este caso, puramente antropológicos).

*En este marco, es fundamental el desarrollo de políticas que aumenten la competencia global sobre las propias socioculturas, en el sentido antropológico y lingüístico, ya que muchas veces éstas son presentadas en Internet o en otras nuevas tecnologías de manera pobre o errónea. Esto implica la revisión de los conceptos de patrimonio cultural, historia, tradición y pertenencia.

*Visto desde el conocimiento, o competencia intercultural, el sistema global conoce mucho más algunas culturas que otras, pero como el otro no puede ser marginado totalmente, no se lo puede hacer desaparecer, y entonces, se le construyen estereotipos y conocimientos discriminatorios.

*Se debe destacar que la Industria Cultural ha encontrado en Internet un nuevo lugar de esparcimiento. Si bien muchos critican la vulgarización de la obra de arte y la pérdida del aquí y ahora de toda obra original debido a su imitación en serie, es gracias a dicha industria que se puede apreciar ìLa Giocondaî en un almanaque.

*Aunque las copias de diversas obras y su divulgación masiva son generalmente molestas para los autores y analistas de las mismas, se debe reconocer las posibilidades de aprendizaje y admiración que las mismas otorgan.

*Nadie discute los enormes beneficios que brinda la informática, principalmente Internet, ya que las ventajas de su utilización son innumerables. Lo que se pone entre ìojo y ojoî son ciertas utopías que algunos creen como reales, ya que el mundo, de ìaldea globalî todavía no tiene mucho.
http://www.ilhn.com/datos/weblogs/datosflopi/archives/000389.php#000389

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2807 del lunes 7 de octubre de 2002
EDITORIAL PROFECIAS AUTOCUMPLIDAS, AL REVES. EL MITO DEL CRECIMIENTO ILIMITADO DE LA DEMANDA DE FIBRA OPTICA

*De todos los mitos que impulsaron el auge tecnológico de los 90 las puntocom eran una buena inversión, la nueva economía nunca sufriría una recesión, las pequeñas firmas de telecomunicaciones superarían a las telefónicas poderosas puede que el más dañino haya sido la falacia de que el tráfico de Internet se duplicaba cada tres meses.

*Ese supuesto "delirante" que contraviene las mas elementales de las leyes sistemicas según las cuales todo sistema tiene limites previsibles, suponía un crecimiento anual de la red de más del 1.000%, llevó a más de una docena de empresas a construir costosas redes mientras se apresuraban para quedarse con una tajada de la próxima fiebre del oro.

*En estas carrera enloquecida cayeron pesos pesados, pero también el delirio le costo el copete a advenedizos como Martín Varsavsky que ingenuamente "regalo" 12 millones de dólares para quedarse (supuestamente) dos años mas tarde con algún a negocito de fibra óptica. Esta vez le paso a Martín lo mismo que a su gobierno favorito, debió hacer mutis por el foro después de haber comprado mucha publicidad y alabanzas pagas y ahora casi nadie se acuerda de este Soros de pacotilla.

*La estadística tramposa fue repetida por analistas, periodistas e incluso agencias gubernamentales, que la recitaron como si fuese el evangelio. "El tráfico de Internet", decía en 1998 un informe del departamento de Comercio de Estados Unidos, "se duplica cada 100 días".

*El mantra se repitió hasta el cansancio y las consultoras, no solo la s big Five sino todas las que medraban de este casino hicieron lo imposible para que todos lo creyeramos.

*Con las ventajas inútiles de la retrospectiva ahora sabemos que el tráfico de Internet en realidad crecía en cerca de un 100% al año, lo que para cualquier negocio serio implicaría una posibilidades de ganancia fabulosas. pero cuando se aspira a mucho mas, estas cifras son pacatas y por ello hoy sólo se está usando un 2,7% de la fibra instalada, según Telegeography Inc. Gran parte del resto puede quedar ocioso para siempre.

*Tanta capacidad ociosa ha hecho que los precios de la banda ancha se hayan desplomado una media de un 65% en cada uno de los últimos dos años. También ha llevado a la mayoría de las empresas de transmisión de datos a larga distancia a acogerse a la protección de las leyes de bancarrota.

*Hoy la caída d monstruos como JDS Uniphase que perdió U$ 50.000 millones en 1999 parece mas que la excepción la regla (Ver nuestra editorial nº 2403 "El absurdo de la fibra óptica. Las promesas que derrumbaron a una industria, nuestra industria").

*Claro que no todos fueron igualmente corresponsables en hacer crecer un rumor en forma agigantada hasta convertirlo en una verdad de arena. UUNet, una filial de WorldCom -la que hace pocos días hizo colapsar a la red- , fue la primera empresa en decir que el tráfico de Internet se duplicaba cada 100 días y la estadística se convirtió en un mantra para altos ejecutivos de WorldCom,

*En un alarde de lo que hoy se llamaría la contabilidad creativa, lo que UUNet contabilizaba rutinariamente era la capacidad de fibra óptica como tráfico, lo que hace que la estadística carezca de valor como un barómetro del crecimiento de Internet.

*Aunque hoy parece increíble que s epudiera manipular tan fácilmente a la opinión pública, durante varios años a la voz de aura millones de inversores entregaron ad estos tiburones cifras fabulosas imaginando un futuro que jamas llegaría. Contrariando todas las leyes de la economía, de la física y de los sistemas vivientes, los analistas se vanagloriaban en ese entonces de que cuanto ancho de banda estuviera disponible, éste se usaría siempre,

*Lo mismo sucedio en otros terrenos como las telecomunicaciones, la construcción de espacio de oficinas para ese sector e industria, etc. La realidad es que ese sueño dogmático hoy se ha derrumbado y lo que vemos es desocupación, caída de precios y capacidad ociosa a granel.

*Al revisar los registros de información de redes de los 90, expertos como Odlyzko http://www.dtc.umn.edu/~odlyzko/doc/recent.html creen que el uso de Internet creció un 1.000% por año en 1995 y 1996. El tórrido ritmo de esos dos años fue impulsado por la transformación de Internet desde una herramienta para los científicos y académicos en un servicio de consumo masivo.

*Pero posteriormente el crecimiento se frenó drásticamente y ahora, el tráfico de Internet en EE UU probablemente crecerá aún más lentamente ya que el servicio de banda ancha o de alta velocidad no ha impulsado la gran alza en el consumo que pronosticaron los expertos.

*Odlyzko ha trabajado el tema en varios papers brillantes y sugerentes entre los cuales recomendamos vivamente "Internet growth: Myth and reality, use and abuse", A. M. Odlyzko. iMP: Information Impacts Magazine, November 2000 http://www.dtc.umn.edu/~odlyzko/doc/internet.growth.myth.pdf

*El resultado es que ahora Vint Cerf, un arquitecto pionero de Internet y vicepresidente senior de WorldCom, estima que el tráfico crecerá apenas un 40% en 2003.

*Para muchos observadores la gran culpa sigue siendo de las empresas. Es obvio que nadie la obligo a crear tantas redes redundantes.

*Pero no habría que indignarse demasiado por esta burbuja de las redes ya que acompaña a varias otras burbujas que están tapizando los nuevos retorcijones del capitalismo en su intento desesperado por seguir creciendo a cualquier precio.

*Lo cierto es que millones de personas en el mundo creyeron esta profecía de autorealizacion durante muchos años y ahora que se despiertan del sueño indigesto buscan a quien echarle la culpa pasando por alto su corresponsabilidad

*Sacando de la galera cuatro editoriales seguidas les digo hasta mañana AP con un fin de semana que no se sabe si será pasado por agua o no.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2808 del martes 8 de octubre de 2002
EDITORIAL CULTURA Y POLITICA UNA VEZ MAS Editorialista invitado Christian Schwartz

*Otra vez volvemos a una vieja discusión de amigos de quincenales jueves por la noche. La disparé y me hago cargo. Y por eso sigo el tema.

*Me refiero a cuánto tiene de política - política en serio, densa - el movimiento de asambleas y de cacerolas.

*Un artículo del suplemento de Clarín Cultura y Nación (sic), de por sí cada semana más escuálido y agonizante, del sábado 5 de octubre de 2002 aporta una muy rica entrevista de Matilde Sánchez a Jean Franco http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2002/10/05/index.html. La intelectual norteamericana acaba de lanzar un nuevo libro (seguramente imposible para devaluados bolsillos argentinos), dedicado a la cultura latinoamericana y al intento norteamericano de frenar el pensamiento izquierdista de nuestra región (léase por izquierda en términos de Estados Unidos, todo aquello que directa o potencialmente puede afectar sus intereses de poder económico y/o político). El libro se titula The decline and fall of the lettered city.

*Pues bien, en el reportaje Franco hace interesantes observaciones. En referencia a la visión de un ensayo clásico de Roberto Fernández Retamar, Calibán, Franco sostiene que "... Retamar seguía la lógica del foco, pero ésta debía más a la idea de vanguardia artística que al vanguardismo de Lenin. Fue un error aplicar ideas propias de la esfera artístico-literaria a la política."

*Es muy claro aquí la delimitación de ciertas lógicas que deben imperar en ciertas esferas, algo que se puede rastrear en autores contemporáneos que piensan la política (y es una discusión si todavía lo hacen algunos de ellos, pero lo dejamos allí), como Jürgen Habermas o Michael Walzer.

*Si bien esto parece muy de molde, la cosa se enturbia más, esto es, se hace más rica cuando Franco analiza el movimiento zapatista y el antiglobalización.

*Ante la pregunta de Sanchez sobre una creciente penetración d la cultura en la política, Franco responde "... Pero, espere, penetración de la cultura en la política... En primer lugar creo que lo que mi libro exhibe es que política y cultura siempre se mezclaron en la vanguardia. Hoy en día las identidades se definen en términos culturales - lenguas, trajes, formas de actuar-. Los zapatistas, y sobre todo el subcomandante Marcos, son muy literarios pero también saben escenificar sus demandas en función del espectáculo. Los grupos antiglobalización y los militantes de grupos que combaten el sida usan todo tipo de performances. Y esto ocurre porque resulta cada vez más difícil marcar los límites entre cultura y política."

*Aquí es donde vuelve mi visión que mucho de lo asambleísta y cacerolero - y no de lo piquetero, que quede bien claro - tiene una carga estética que supera la política.

*De hecho, cuando empezamos a pensar y discutir esto en mayo-junio, las asambleas todavía tenían cierta presencia que hoy es muy tenue. Esto no quita que puedan resurgir ya que los problemas no se ha ido y en muchos casos se ha agravado.

*Lo piquetero si tiene una presencia política mayor ya que su raíz es básicamente política y puede encontrarse en los movimientos de mineros bolivianos.

*El problema es que la bajar o confundirse ambos flujos, sobre todo cuando estp se da en la Ciudad de Buenos Aires, la presencia de lo asambleísta y lo cacerolero puede opacar lo político de los piqueteros. Esta influencia por lo estético es en estos momentos (mañana nadie sabe qué puede pasar) más débil, ya que asambleas y cacerolas bajaron su volumen.

*Pero, voviendo a Franco, vemos que esta mezcla de cultura y política efectivamente no es nueva. El suplemento Radar de Página 12 del domingo 6 tiene como nota central un llamamiento a volcarse a las

calles de Italia para oponerse a Berlusconi por parte de Nanni Moretti, Umberto Eco, Roberto Benigni, Gianni Vattimo, Andrea Camilleri y Dario Fo...

*Como hoy quiero ver procesos políticos, la corto y me siento a ver la TV para ver cómo le va a Lula. Esperemos los resultados y veamos. Es probable que esta elección en Brasil sea más importante que si nosotros elijamos al Adolfo, Carrió, Kirchner o quién sea. Y eso es todo un gran tema de discusión que se viene. ?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2809 del miércoles 9 de octubre de 2002
EDITORIAL EL TEOREMA DE LA MUERTE CELULAR (APOPTOSIS). Y DE PORQUE SERIA UNA BUENA SOLUCION PARA MUCHOS DE NUESTROS MALES SOCIALES

*Hace un tiempo hablamos en estas columnas de los telómeros, esos gorros protectores de los extremos de los cromosomas, que impiden que se desgasten y que se vuelven mas pequeños con cada división celular (curiosamente lo hicimos en la parte final de una nota sobre Picasso editorial nº 2087 "Mucho peor que lo que creiamos. Picasso un cretino genial 3", en la cual hicimos referencia a la lucha contra la edad a manos de la telomerasa y de las célula precursoras).

*Si hoy volvemos por esta tangente es porque hace pocos días les dieron el Premio Nobel de Medicina 2002 a los británicos Sydney Brenner y John Sulston, y al norteamericano Robert Horvitz por haber formulado el teorema de la muerte celular.

*Partiendo del estudio de un gusano, los científicos localizaron los genes que regulan la muerte de las células. Y advirtieron que las que no mueren cuando es debido, pueden generar tumores. Los genes podrían utilizarse para combatir células cancerígenas.

*Dicho en cristiano lo que este trio de intrépidos descubrió fue cómo las células se matan a sí mismas cuando llega su tiempo de morir.

*Se trata del ingenioso fenómeno de la apoptosis, o muerte celular programada, una posibilidad presente en todas las células del organismo.

*No otra cosa sucede con la menstruación que no es sino la muerte periódica de células del útero. Por otra parte un ejemplo de lo que puede pasar cuando las células se olvidan de morir es esa proliferación descontrolada que se llama cáncer.

*Poniendo en términos latourianos su investigación la astuta movida del trío fue haberle hecho estas preguntas a una entidad que sabría como contestarles.

*Porque lo que el trío hizo fue investigar exhaustivamente el simple genoma de un gusano llamado Caenorhabditis elegans (nematodo de un milímetro de largo que habita los suelos). Fue en ese animalito donde localizaron los genes que regulan la apoptosis, y empezaron a investigarlos en el organismo humano. Esta tarea continúa y pronto podríamos ver la aparición de escuadrones de células suicidas que destruyeran tumores malignos.

*Es curioso que del conocimiento de un gusano puede haberse llegado a conclusiones tan interesantes acerca del cuerpo humano. Pero esto no es siempre es asi. Porque podemos pasarnos la vida estudiando cangrejos y de ello no se desprenderá nada interesante. Como siempre el misterio esta en construir una pauta que conecta que valga la pena. Algo que a priori es bastante difícil de determinar.

*El motivo de la selección del Caenorhabditis es evidente. Solo tiene 959 células (de las 1090 originales, 131 mueren por apoptosis); de cada una de ellas la ciencia conoce ya su función y su origen. Es un organismo ìtransparenteî para los biólogos y fue el primer ser multicelular cuyo genoma fue descifrado por completo: cuando esto se logró, en 1998, se supo con certeza que lo mismo podría conseguirse para el genoma humano.

*Cada investigador hizo su aporte es descifrar al jeroglífico relativamente sencillo comparativamente con el del genoma humano -pero intrincadamente complejo- en que se había convertido el gusano. Así fueron descubriendo qué genes rigen la muerte celular programada en el Caenorhabditis y demostraron que en el organismo humano hay genes similares.

*En el curso de la investigación el trio demostró que si el mecanismo que dispara el suicidio de las células fallas una consecuencia posible es la formación de tumores. Pero no sólo cáncer pueden causar las células

que se niegan a morir cuando es debido sino también ëenfermedades autoinmunesí, al atacar moléculas del propio organismoî,

*Todo lo que pasa en este terreno huele a ciencia-ficcion. Tan rápido se suceden los descubrimientos, pero sobretodo la intervenciones terapéuticas, que nos encontramos de pronto con resultados realmente sorprendentes, como la eventualidad de aprovechar los genes que favorecen la apoptosis para ìsobreexpresarlosî en células de tumores e inducir así su muerte, invirtiendo el proceso que da lugar al cáncer;.

*No es un dato irrelevante a detacar que el mas viejo del trío Sulston, nacido en 1942, que trabaja en la universidad británica de Cambridge se autodefine como un "chico de los ë60", viste como un hippie viejo y fue uno de los fundadores del Proyecto Genoma Humano. Desde allí participo activamente en la polémica que se generó cuando la firma Celera Genomics intervino con propósitos comerciales en el desciframiento del genoma.

*Sulston esta a favor del conocimiento publico de las investigaciones y se opone vehemente al copyright y la explotación comercial selectiva de las investigaciones científicas de base. Es un abanderado del Software Libre de la Ciencia.

*No resulta para nada intranscendente que un Premio Nobel recién galardonado, con raíces solidas en la contracultura de los 60 y abanderado del acceso mancomunado a la información sea tan combativo y explícito en su opiniones.

*Aunque marginal entre la comunidad de los galardonados su presencia es un buen testimonio de que no todo esta perdido en este movimiento de privatización del conocimiento y de que todavía se puede resistir mucho en dirección de la disolución de un concepto rígido y fuerte del copyright, y en una promoción cada vez mas eficaz y concreta de la distribución universal del conocimiento mejorando el acceso al mismo.

*En cuanto a la apoptosis en las instituciones sociales, es algo por lo que venimos abogando hace mucho tiempo. Gran parte de nuestros problemas se debe al crecimiento prolongado en el tiempo de organizaciones (egoistas) que se burocratizan y que finalmente se convierten en verdaderos tumores sociales.

*Dado que las organizaciones sociales son inventos humanos y que no es de esperar que las mismas cuenten con genes naturales de la apoptosis, es hora de que inventamos mecanismos de suicidio incorporados en nuestros diseños. Las maestrias a termino, los ravioles gubernamentales en forma de comisiones ad hoc a término, y toda variante de la limitación temporal en el diseño organizacional seran mas que bienvenidos.

*Que la la Real Academia Sueca de Ciencias haya otorgado el Premio Nobel de Economía a dos autores norteamericanos como Kahneman y Smith va exactamente en la misma dirección.

*Al sacarnos de la estratosfera de la econometria y de los modelos ideales y devolviéndonos al mundo sucio e irregular de todos los días, cada vez mas confuso y mas asimétrico, la Academia nuevamente vuelve a privilegiar las visiones criticas y las lecturas iconovlastas, mas afines a su vocacion gobalifobica, que al pensamiento unico dominante en economia. Pero eso lo veremos mañana.

*Y empezó el ultimo fin de semana largo del año que nos encontró varados en Buenos Aires. Hay un 25% mas de visitantes en todos los destinos turisticos nacionales. Que lo aprovechen nuetros vecinos y todos los que han viajado. mientras tenemos una maratón de presentaciones la semana que viene y ya empezamos a oler nuestro viaje dentro de 3 semanas a las Uropas. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2810 del jueves 10 de octubre de 2002
EDITORIAL LA ECONOMIA DEL MUNDO REAL Y LA TEORIA DE LA PERSPECTIVA

*De los Premios Nobeles (http://www.almaz.com/nobel/ y http://www.nobel.se/) hemos hablado en una decena de oportunidades en estas editoriales. En cuanto a los premios nobeles de economía hemos sido en cambio bastante mas escuetos. Alguna vez dijimos algo de Ronald H Coase Premio Nobel de 1991 (nº 1544 La zona de ganancia de como superar las maldiciones del crecimiento), nos ocupamos mas directamente de Joseph Stiglitz Premio NoBel 2001 en la edito nº 2487 "Estrategia en un mundo interconectado. De la exhuberancia irracional a la ortodoxia irracional Tercera y ultima Parte" y no hace

mucho le dedicamos una larga nota a John Nash (Premio Nobel 1994), en la editorial nº 2671 "El verdadero John Nash si es que hubo tal. El amasijo locura/brillantez/excentricidad".

*Hoy volvemos al ruedo por un motivo bien puntual. Hace un par de días la Real Academia Sueca de Ciencias le otorgó el Premio Nobel de Economía a dos norteamericanos: Daniel Kahneman http://www.princeton.edu/~psych/PsychSite/fac_kahneman.html http://news.google.com/news?q=Daniel+Kahneman&hl=en&lr=&ie=UTF-8&sa=N&tab=nn y Vernon Smith

*Kahneman y Smith fueron elegidos por introducir la psicología y la experimentación en la economía. Smith fue galardonado por sentar las bases de un nuevo ámbito para la investigación y Kahneman http://www.nobel.se/economics/laureates/2002/public.html, por aplicar la psicología al análisis económico.

*Algo tuvieron en común los ganadores: fue haber puesto en duda ideas preconcebidas: que el hombre es un ser racional y que la economía no puede considerarse como una ciencia experimental.

*Por varios motivos nos interesa mas y mucho el enfoque de Kahneman que el de Smith acerca de la economia experimental, así que el resto de la editorial estará dedicado a sus contribuciones.

*Hay algo curioso en esta atribución. Porque es cierto que desde que en 1969 se entregó por primera vez el Nobel de Economía -un galardón no establecido por el fundador Alfred Nobel, sino por el Banco de Suecia en su memoria-, la inmensa mayoría de los premiados ha sido estadounidense, 37 de un total de 49 premiados.

*Solo que esta vez -como aconteció en 2001 con George A. Ackerlof, A. Michael Spence, y Joseph E. Stiglitz,con sus análisis de los mercados con información asimétrica; o en 1998 con Amartya Sen por sus contribuciones a la economía del bienestar o a Gunnard Myrdal y a Friedrich August von Hayek en 1974, la tendencia tradicional de regalarles Nobeles a los economistas del establishment, a los econometristas o a las modelizadoers del mundo ideal se ha revertido. Porque aunque Daniel Kahneman y Vernon Smith no trabajan fuera del mainstream neoclásico, no militan en la ortodoxia neoliberal. -y eso no es poco mérito

*Kahneman, nació hace 68 años en Tel Aviv, Israel, aunque tiene doble nacionalidad: norteamericana e israelí. Se formó en la Universidad Hebraica de Jerusalén, donde estudió psicología y matemática, y luego en los Estados Unidos en donde se doctoró en psicología en la Universidad de Berkeley, en 1961. En la actualidad, dicta clases en la Universidad de Princeton.

*A juicio de la academia sueca, sus contribuciones más importantes se refieren a la toma de decisiones en situaciones de incertidumbre, mostrando cómo la decisión de los individuos puede en forma sistemática apartarse de las predicciones de la teoría económica tradicional.

*Lo que Kahneman y Tversky descubrieron fue que los tomadores de decisiones en el mundo real no evalúan los eventos inciertos de acuerdo a las leyes de la probabilidad, y que tampoco toman decisiones de acuerdo a la teoría de la maximizacion de las utilidades esperadas.

*De sus análisis queda claro que la gente (nosotros) es incapaz de analizar en detalle situaciones complejas cuando las consecuencias futuras son altamente inciertas. Cuando tal acontece se acogen en cambio a atajos heurísticos o a reglas de bolsillo que contradicen sistemáticamente proposiciones fundamentales de la teoría de la probabilidad

*En 1979 Daniel Kahneman y Amos Tversky), formularon una teoría de las decisiones humanas que denominaron ìTeoría de la Perspectivaî (prospect theory).

*Inspirada en el comportamiento real de las personas, reposa en tres ideas esenciales: 1 Al evaluar alternativas, nos guiamos no por la situación absoluta final que producirán, sino por la variación que entrañan esto es, la pérdida o la ganancia respecto a cierto nivel de referencia. 2 Cuando se trata de ganancias, somos ìamarraconesî y preferimos una ganancia cierta a otra hipotética mayor (ìmás vale pájaro en manoî). 3 En materia de pérdidas, por el contrario, somos capaces de correr el albur de pérdidas aún mayores con tal de evitar una pérdida cierta (ìde perdidos, al ríoî).

*Muerto Tversky en 1996, Daniel Kahneman publicó el año pasado, a título póstumo junto con su compañero, un espléndido libro (Choices, Values and Frames, Cambridge University Press) en el que recopila los artículos clave en estas ya dos décadas de Teoría de la Perspectiva.

*La Teoría de la Perspectiva está en la base de múltiples fenómenos sociales. Explica por qué las retenciones son claves para combatir la tentación del fraude fiscal. Por qué la devaluación de una moneda y la inflación producen solapados recortes reales de rentas que serían inimaginables por vía directa. Por qué los Parlamentos son más severos con las subvenciones y ayudas directas que con medidas de protección indirectas (p. ej. restricciones a la importación). Por qué las crisis económicas hacen viables políticamente medidas que en la bonanza no lo eran. Justifica, en fin, el viejo consejo de Maquiavelo: los actos de rigor, cuando resulten inevitables, deben hacerse de golpe; los beneficios, por el contrario, deben otorgarse poco a poco, ìa fin de que se puedan saborear mejorî.

*Estos resultados son asombrosos y de consecuencias de largo plazo. Muestran que hay puntos de interacción muy profundos entre comportamiento económico y desconocimiento de nuestras motivaciones. Ponen en figurillas al análisis racionalista y revelan que era hora de que Freud y otros fantasmas fueran convocados cuando de explicar el comportamiento (aparentemente irracional) de los humanos se trata.

*Nos enorgullece que la Academia Sueca que ha plagado de arbitrariedades sus elecciones, en esta oportunidad se aleje un poco de su ortodoxia neoclásica y neoliberal y empiece a tomar en cuenta cuan equivocados estaban Hegel y Martinez de Hoz al momento de explicar el comportamiento económico en general y el de los argentinos en particular.

*Según Hegel cuando lo real contradecia a la racional tanto peor para lo real. Parece ser el leit-moiv de los modelos económicos fabricados por los inventores de leyenda argentinos. Segun Martinez de Hoz el problema argentino era que los argentinos no éramos coreanos.

*Mirando y analizando en detalle la teoría de la perspectiva, ambas sandeces pueden ser dejadas de lado y podemos ponernos en serio a tratar de construir marcos e hipótesis alternativos que den cuenta por fin de comportamientos aparentemente irracionales que en realidad lo que manifiestan es el valor insoslayable de subjetividad y las expectativas irracionales en la base del comportamiento humano.

*Y hace calor y en minutos nos vamos a jugar al tennis. No va a ser un fin de semana glorioso. Por lo mismo que explica la teoría de Kahneman a saber que los actos de rigor, cuando resulten inevitables, deben hacerse de golpe; los beneficios, por el contrario, deben otorgarse poco a poco, ìa fin de que se puedan saborear mejorî.

*¿Habremos saboreado ya todos los que nos correspondía para el 2202. Je sin mucho de que reír les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2811 del viernes 11 de octubre de 2002
EDITORIAL LA VERDADERA REVOLUCION DEL E-LEARNING (¿PROVENDRA DEL MIT?) Primera Parte de Dos

*Todo el mundo opina, todos tienen la ultima solución, mas de uno se solaza imaginando que esta vez por fin el milagro tendrá lugar. Y que la tecnología finalmente pondrá fin a las penurias de la educación tradicional.

*Entre quienes ven un futuro dorado para la enseñanza está Richard Larson Profesor en el MIT de Ingeniería Electrónica y Director del Centro de Servicios Educativos Avanzados del propio MIT http://www-caes.mit.edu/people/larson.html.

*Entre los aportes de Larson esta haberse anoticiado de que por fin contamos con la tecnología para reinventar la enseñanza. Lo que esta bastante menos claro es saber si tenemos las ganas y la voluntad de hacerlo (o si la tienen ellos en países como en USA, proque aqui estamos yugando por el mango).

*Larson oscila entre decir obviedades y pegarla en el clavo. Entre lo primero están sus consideraciones acerca de que en el mundo no alcanzan las instituciones presenciales, ni los profesores calificados para dictar clases. Insuficiencia que podría aprovechar la educación a distancia por sus efectos de escala.

*Para Larson Mexico es un país lider en estos temas por cuanto el Instituto Tecnologico de Monterrey cuenta con una de las primeras universidades virtuales del mundo http://www.ruv.itesm.mx/ que tiene la doble calidad de ser inmensa y de estar perfectamente financiada. (actualmente tiene sedes externas en Bogotá, Caracas, Guayaquil, Lima, Medellín, Miami, Panamá, Quito y en Europa)

*Uno de los rasgos salientes de este sistema es que los profesores se toman dos semestres sabáticos para crear un nuevo curso a distancia. La Universidad irradia lps cursos a una treintena de campuses en Mexico y por satélite a la mayoría de los países latinoamericanos.

*En cuanto a los cursos propios del MIT, alli se dictan una batería de programas educativos para la red de negocios y tecnología de PBS que es un derivado comercial de la cadena de TV publica. Entre los cursos que dictados están obviamente: e-commerce, asociaciones de cadenas de aprovisionamiento y todo lo relacionado con el universo inalámbrico. La razón obvia es que el mercado esta fascinado por cursos que tiendan un puente entre tecnología y gestión (y cultura añadimos nosotros)

*Quizás una de la iniciativas mas llamativas del MIT del ultimo año fue el anuncio del OpenCourseWare http://web.mit.edu/ocw/ (para un ejemplo de un curso concreto Problemas de la Filosofía ver http://ocw.mit.edu/24/24.00/f01/required-readings/index.html; el listado completo de cursos disponibles a Octubre del 2002 esta en http://ocw.mit.edu/global/all-courses.html).

*Se trata de un proyecto del MIT que pretende publicar en la web los programas, las notas de los cursos y todo el contenido textual, incluyendo el conjunto de problemas o soluciones, abriéndolo al acceso para tos los estudiantes del mundo en forma gratuita

*Se trata de cursos autocontenidos, sin ninguna posibilidad de interactuar con el staff docente del MIT. Por eso en términos estrictos no se trata de educación a distancia en el sentido tradicional, no mas que cualquier biblioteca o sitio web sin feedback lo es.

*En realidad (y por mas que podamos aprovecharlos a full en nuestras alicaídas latitudes) se trata de un demo, o de una parte importante pero insuficiente de los recursos necesarios para aprender. La idea es que los estudiantes que encuentran algunos de los átomos de conocimiento aquí aparecidos como sumamente utiles o estimulantes terminen finalmente pagando por el curso real ya sea tomandolo en el MIT o en algún otro lado. (Para una evaluación sumamente critica de la experiencia, pero rica en matices ver la discusión mantenida en el insuperable Slashdot http://slashdot.org/articles/02/09/30/1647213.shtml?tid=146).

*Tratándose del MIT se han metido en camisas de once varas y han salida muy bien parados como su programa de educacion a distancia con la universidad de Singapur lo revela http://web.mit.edu/sma/ (excelente síntesis de la iniciativa en http://web.mit.edu/sma/events/symposium/highlights.html con gran cantidad de videos) en donde se hace uso intensivo de Internet2 para la conectividad y donde la diferencia entre educación presencial y a distancia se ha reducido al mínimo gracias al uso de satélites, de comunicación sincrónica vía Internet, con mini-intervenciones de 10 minutos de duración.

*Larson cuestiona la verdad de perogrullo que se repite por todas partes según la cual la educación presencial es de por si mas efectiva o productiva que la hecha a distancia. Porque mas alla de las evidentes limitaciones el e-learning hay algo que es evidente. La educación tradicional esta muerta hace siglos y nadie se ha por enterado.

*Usamos pizarrón y tiza, algo de lo que nos vanagloriamos a mas no poder, pero el pizarrón no es otra cosa que la adaptación de los dibujos en las cuevas. Y una de las pocas innovaciones recientes ha sido el borrador aparecido casi 30.000 años mas tarde.

*Al reves. Vanagloriarse del aprendizaje asincronico es otra tontería no menor. Porque justamente esas pinturas en las cuevas son el primer ejemplo de educación asincrónica. La gran revolución en el aprendizaje asincronico fue obviamente la imprenta- algo suficientemente reconocido por su exegeta Elizanbeth Einsenstein.

*Y aquí dejamos después de haber jugado indecorosamente un sábado al tennis, sin ganas y sin norte. Por suerte se compenso el papelón con el Tercer Tiempo de Picada y Cervezas y con una cena idem en Il Taglio. Chau hasta mañana en un fin de semana larguisimo. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2812 del sábado 12 de octubre de 2002
EDITORIAL LA VERDADERA REVOLUCION DEL E-LEARNING (¿PROVENDRA DEL MIT?) Segunda y ultima Parte

*Las revoluciones en la comunicación de la cual la enseñanza es juez y parte) no se hacen de un momento a otro ni vienen armadas en una sola pieza. No otra fue la historia que acompaño el desarrollo de la maquina de vapor y su uso en el transporte terrestre.

*A principios de 1800 teníamos el motor pero no había nada que mover por eso se lo conecto a tres diligencias. He aquí unas perfecta combinación de lo nuevo (el motor) con lo viejo (los carruajes). Lo mismo sucede hoy con la educacion.

*La educación tradicional son la diligencias y el motor es la tecnología de la que disponemos hoy. Las universidades tradicionales (con la UBA a la cabeza) se usan para enseñar cursos en forma artesanal. Es el mismo mecanismo que se viene usando desde hace siglos (para no decir un milenio). Pero esa diligencia no tiene ningún sentido con los trenes balas de que disponemos hoy.

*Por eso es hora de empezar a armar cursos como los que necesitan los estudiantes. Lo que no debe llevarnos al extremo de inventar fuegos artificiales donde todo es ferretería impactante sin contenido (como pasa en muchos ejemplso de supuesto e-learning)

*Porque fue justamente la invención de la web la que ha cambiado en forma irreversible la forma en que los profesores universitarios de mayor nivel y capacidad están concibiendo a la educación como un ejercicio intelectual (nosotros incluidos)

*Uno de los mejores ejemplos es el curso que cita Larson es el curso dicatdo por Walter Lewen sobre mecánica newtoniana en el MIT, obligatorio para todos los alumnos de primer año.

*Como la tasa de fracaso era del 15% se creo una nueva herramienta denominada PIVoT (Physics Interactive Video Tutor). (http://curricula2.mit.edu/pivot/) Lo interesante es que no se trata de un sustituto sino de otro recurso que no puede existir en el mundo analogico del pizarron y de la tiza.

*Es un sistema que contesta preguntas -de todo tipo- las 24 horas del día y que esta armado sobre la base de la captura del conocimiento tácito de una población de expertos. Al menos así lo esta utilizando el MIT para capturar el conocimiento en la división frenos de Ford, de un grupo de veteranos que están prontos a jubilarse y que han inventado una unidad llamada (Masters' Voices)

*El mecanismo es bastante convincente. Se hacen videos de los expertos en frenos, después se toma la base del sistema PIVoT y se la llena de información relevante para el equipo del diseño e frenos.

*Mas alla del optimismo de Larson, es cierto que muchas iniciativas de educación a distancia, especialmente en Internet, se han caído brutalmente como resultado del estancamiento del sector, pero también de la pobreza de resultados frente a promesas que decían que iban a revolucionar la educación y que como sucedió con tecnologías anteriores (desde la computadora al CD-Rom, desde el Video al DVD) acumularon mas pobreza que beneficios.

*Para Larson gran parte del fracaso no esta solo en los resultados sino sobre todo en la viabilidad económica de los proyectos en si. Las Universidades corren grandes riesgos si se meten en estas camisas de once varas y lo hacen desde una posición marginal o residual.

*El hecho de que el Tecnológico de Monterrey venga trabajando en este área desde hace décadas o que la Universidad de Stanford haya sido exitosa con sus transmisiones satelitales desde hace un cuarto de siglo, muestra que cuando las cosas se hacen en grande y bien, los retornos son crecientes.

*En cuanto a las empresas comerciales de e-learning este es un mercado que a pesar de los parates sigue creciendo a una tasa de entre el 25/50% anuales. Muchas compañía estan tratando de capturar ese mercado y la mayoría fracasara en el intento.

*Para Larson un ejemplo a seguir es el de la University of Phoenix, del Apollo Group http://online.phoenix.edu/. Al revés la mayoría de las compañías que durante años parecían comerse el mercado del e-leraning hoy han desaparecido o están en vías de extinción.

*Uno de los rasgos esenciales del modelo del MIT es lo que Larson denomina el contaco refinado y remite inevitablemente a interactividad. En MIT el contacto con el alumno se da a tres niveles de importancia creciente. El primero está compuesto por gente que se entrena para lidiar con cuestiones técnicas y un mínimo de requerimiento de contenidos por parte de los alumnos.

*Si su expertise no es suficiente la pregunat es derivada a un nivel superior donde es respondida por los profesores adjuntos o asistentes. Y cuando eso tampoco alcanza el pedido es llevado directamente al

profesor titular -algo que no ocurre casi nunca en todos los modelos de educación d distancia realmente existentes.

*Si en esta dimensión de tacto inteligente el feedback se deshilacha el nivel de abandono de los cursos puede alcanzar el 70%.

*Hay también otra dimensión de este contacto refinado es cuando se aparea a estudiante de culturas muy diversas y de continentes distintos en proyectos colaborativos. Todas la dificultades del multiculturalismo, pero también sus exquisitas ventajas pueden apreciarse ene este tipo de emprendimientos.

*No casualmente en una encuesta reciente en la que se evaluaron 12 maneras distintas de estudiar (clases magistrales, clases minúsculas, libros de texto, estudio independientes, discusiones informales, etc.) la que alcanzo los valores mas altos fue la discusion entre pares y la que tuvo el menor impacto fueron las clases magistrales.

*Para una entrevista que complementa muchos de estos dichos y que elabora un poco mas sobre modelos pedagógicos, el estandar propio del MIT llamado Open Knowledge Initiative (OKI) y sobre las políticas de libre acceso a la información ver una entrevista paralela que le han hecho recientemente a Larson en http://www.edpath.com/mitcaes.htm

*Y ya estamos levantado tempranito el domingo poniendo por fin al día al news. Escuchando a ERA y a Fabiana Cantilo (que mescolanza como siempre) y anoticiandonos de barbaridades que ocurren en este país a diario como la desfachatada decisión de los diputados de lamerle el culo a los Supremos y la tarea de nunca acabar de los lobbistas económicos. Hoy habrá tennis otra vez. Enhorabuena. Bye hasta mañana AP.

EDITORIAL LOS PRIMEROS SERAN LOS ULTIMOS. LOS USOS Y ABUSOS DE Internet Primera Parte de Dos o Tres

*El tema nos quedo picando infinitas veces y lo abordamos de frente y de costado, parados y sentados, con ganas y sin ellas. La cuestión de para que sirve Internet, de cuan especulativa fue la burbuja, de en que medida se hablo mucho y de mas de una nueva tecnología que, de tan demandada nunca pudo cumplir, es el sonsonete de cada día en las oficinas y en la universidad, de nuestras columnas electrónicas y de los ensayos que nos brotan sin parar.

*El tema fue nuevamente muy bien abordado por Rosanna Marotta en un ensayo recientemente aparecido en Enredando (http://enredando.com/cas/enredados/enredados269.html) en donde Rosanna insiste que Internet no sirve para nada salvo para hacer gestión de conocimiento en red. Es decir, para propiciar un nuevo mercado, el de la oferta y demanda de información; para crear entornos acotados de este mercado y sustraer el valor cristalizado del conocimiento estratégico que requieren las empresas y organizaciones.

*Internet -continua Rosanna- no es una oportunidad de negocio como ya ha demostrado el Nasdaq-, es una herramienta para capturar valor económico. Internet sólo sirve para el encuentro de los dos bienes esenciales de la nueva economía: información y conocimiento.

*De lo que no hay dudas (cuando lo único que hay son dudas) es del carácter exponencial del crecimiento de usuarios en la red. Que si bien nunca creció al 1000% anual -como decían los pícaros y vivos-, salvo en algún momento de 1995/6, si lo hizo a una tasa promedia en la década de 100% anual con lo cual de los 8.400.000 usuarios que existían en 1996, pasamos a 28 millones apenas dos años después. Y de esos 28 millones, a 200 millones en 2000. Hoy tenemos más de 580 millones de usuarios de la Red. Y muchos economistas aún se preguntan qué implicaciones puede tener este fenómeno y cómo aprovecharlo.

*De lo que no cabe duda es que podríamos estar enchufando maquinas indefinidamente, y nada pasaría. Como antes enchufamos seres humanos/robots en cadenas de montaje durante décadas y lo único que obtuvimos fue mas alienación, bastante sufrimiento, una cantidad impresionante de beneficios asimétricos hasta finalmente ver reemplazados a los humanos discolos por robots -por ahora- sometidos y de buen talante.

*No, el valor de la red esta dado tan solo si pone en los extremos de la cadena a seres humanos, que a través de una potenciacion mutua se reinventan como tales, y al mismo tiempo generan nueva dpracticas y formas de hacer las cosas, eventualmente de un modo mas (multiplemente, en el sentido de Howard Gardner) inteligentes.

*Cuando la semana pasada dimos nuestra charla en el Postgrado de Marketing en San Andrés empezamos a tocar estas cuerdas. Pero con un caveat o aclaración. No es que nos creyeramos hasta ayer nomás a pies juntillas las hipérboles de Kevin Kelly (aunque como metáforas nos parecen mas que ocurrentes).

*Ni que ahora seguimos a pies puntillas a Michael Porter cuando dio su responso acerca de Internet, en marzo del 2001 cuando ya estaba todo dicho.

*Pero lo que no estaba demasiado en claro eran las causalidades. Rara vez alguien advirtió que el "Get Big First" de Amazon respondía a una máxima de la economía en red según la cual en el comercio electrónico, lo más importante era ser el primero. No el mejor -si eso nos ralentizaba-, sino el primero. ¿Por qué? Porque debido a los efectos de la red, el primero en hacer algo en Internet obtenía una decisiva ventaja en posicionamiento e innovación, sobre los últimos.

*Entre los aportes de Rosanna esta remitirnos a la obra de Stan Liebowitz, profesor de Ciencias Económicas de la Universidad de Texas (EE.UU), quien en su reciente ìRepensando la Nueva Economíaî (Re-thinking the New Economy), mejora lo que veníamos diciendo acerca de las ventajas evolutivas o revolucionarias de Internet

*Tampoco Liebowitz inventa algo de la nada porque su principal aporte va en la misma dirección del factor 10x explorado por Andy Grove en su interesante (y pragmática) "Solo los paranoides sobreviven" al insistir en que los usuarios de las nuevas tecnologías aceptan el cambio hacia nuevos productos sólo si en relación con los anteriores son mucho mejores, si esta considerable calidad justifica el costo de adaptarse a algo diferente. También cambian hacia algo nuevo, si una gran mayoría de usuarios lo hace previamente, lo cual es impredecible.

*Obviamente en la misma linea esta el genial Hal R. Varian, quien desde la publicación hace 3 años de su seminal Information Rules viene insistiendo en que sí es posible hacer dinero con Internet, pero sólo si ésta es entendida como una tecnología de encuentro de información.

*Lo que pasa es que ciertos truismo pueden ser verdades muy profundas. Porque lo que todavía no queda muy en claro es cual es la naturaleza de espacio interneteano. O sea la pregunta "¿Para que sirve Internet?" puede mutarse en otra bastante mas interesante que es ¿que tipo de relatos o narrativas pueden generarse en Internet o tenerla como soporte?

*La casi desaparicion de la publicidad (copiada acriticamente de los medios masivos) revelo que en la Red no se puede convencer a la gente de que compre. La motivación o el impulso tiene que ser generado en el mundo real.

*Pero a a pesar de que Internet recapitula todos loe medios no es ella misma el medio que recapitula. Nos explicamos. No hay mejor medio que la radio, que tenga historias que contar. Peor Internet no es un espacio propio para contar historias. Lo propio de Internet es de ser un lugar de encuentro.

*Así las cosas la pregunta vuelve a desplazarse y lo que corresponde ahora averiguar es que tipo de encuentros s pueden obtener en la red.

*Uno posible -y probablemente el que mas le interese a las empresas cuasi puras de Internet que aun subsisten- la creación de espacios de red donde se produzcan actividades que generen valor a los negocios del mundo real. Entornos en los que se transe información de calidad orientada a los objetivos de nuestra empresa. Redes para generar conocimiento.

*Pero hay muchos otros, que en general son mirados con recelo y desconfianza y todos ellos están ligados a la exploración y consolidación de los espacios virtuales.

*Porque Internet en definitiva e una herramienta (muy difícil de domesticar) para la construcción de comunidades. Y en un lugar destacado están las comunidades sexuales, ligadas o no a la pornografía, y en algunos casos con ganas y valederos efectos eróticos.

*También la red permite generar nuevas experiencias en el campo de los videojuegos y en todo tipo de interacciones en tiempo real (eventualmente nuevas formas de educación) que son inconseguibles fuera de este entorno.

*Por eso conviene explorar mas den detalle que economía corresponde al fomento efectivo de estos espacios virtuales de interacción y cual es la ontología que merece ser fomentada poara no caer nuevamente en las trampas de los simulacros baratos (tan fáciles de denunciar por Baudrillard o Virilio)

pero tampoco en la tontería de la encomiástica y de las analogías infantiles que han saturado tanto a la red y la han convertido en una opereta en vez de en un campo de producción de conocimiento y nuevas relaciones sociale.

*Corriendo a reuniones y eventos después de haber participado de la interesante jornada de la CACE el martes en el Banco Provincia y de estar programada hoy reunión de grupo de discusiones Política y mas tarde cal sobre Sexo Virtual (¿que sabré yo del tema si con el real apenas me entiendo?). Bye AP contento de haberlo conocido personalmente a Alejandro Stern.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2814 del lunes 14 de octubre de 2002
EDITORIAL HOMENAJE AL DIA DE LA MADRE

*En general son las madres las que se babean por las carreras de los hijos y que coleccionan sus productos (trátese de nietos) o fotos en los diarios. MI mama (a la izquierda en la foto) sigue esta tradición y en un rincón de su chimenea guarda recortes y notas que han salido en los medios, con una delectación que me sirve cada tanto para armar un curriculum o conseguir una copia perdida por allí de alguna nota feliz. Pero esta vez es distinto porque hoy le han hecho una nota a ella en La Nación "Los que no necesitan de una PC Especialistas en discos que reconocen cualquier melodía" http://www.lanacion.com.ar/02/10/19/dg_442014.asp y sobre un tema que nos atañe bastante, ya que se toca de lleno con el paradigma indiciario y la posibilidad de construir totalidades a partir de meras conjeturtas o indicios, modelo de como funciona el cerebro humano en toda su grandiosidad.

*Parece ser que esta por comercializarse (o alguien habrá pensando hace rato en ello) un software que reconocerá a partir de unos pocos compases entonados la melodía que se quiere conseguir o comprar.

*Hasta ahora, durante décadas el trabajo se hizo a mano (a oido) y hay expertos que reconocen la voz ajena y logran identificar de que están hablando los que tararean, con una surileza que cualquier máquina, por mas poder de procesamiento que tenga, envidiría.

*Habiendo trabajado en Casa Piscitelli hace un cuarto de siglo me acuerdo de la cara de sorprendidos de los clientes, cuando les identificábamos sus melodías, generalmente escuchadas al voleo en la radio o en la TV. Porque algunos entonaban con cietro bgarbo, peor la mayoría era tan analfabeta sonora como el que mas.

*Ah si yo habré algún día reconocido alguna melodía pero nadie pudo jamás reconocer -salvo una curiosa excepción- las que yo entono (desafinando hasta al paroxismo). Quédense tranquilos los Kasparovs entonces (derrotados en el ajedrez hace unos años por Deep Blue) que temen que las máquinas algun dia volverán obsoletos a los humanos porque a partir de mi tarareo no hay maquina ni humano que pueda reconocer la canción que almaceno en alguna neurona loca perdida por ahí. Al menos tomandome a mi como punto de partida la maquina no le ganará al hombre, ni el hombre a la maquina. Menudo jeroglífico sonoro resulte ser. Y jugoso empate epistemológico que le hace pito catalán a Turing

*Lo que no sabia en esa época era que lo que hacíamos tenia que ver con el paradigma indiciario y que tan noble y sofisticada aptitud, desarrollada a lo largo de los años, algún día dispararía una industria (un software) pero mucho menos que le depararía a mi mamá una nota en La Nación justo un día antes del de la madre. Felicitaciones mami.

*Ah que hoy no es el dia de la madre, bueno nuestra forma de comulgar con el calendario es un poco bisarra (como escribe una genio por alli). Mientras han pasado tantas csoas que es dificil enumerarlas. Dense una vuelta por el weblog datos (www.ilhn.com/datos) que se ocupa ahora de hacer esos resumenes tan bienvenidos. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2815 del martes 15 de octubre de 2002
EDITORIAL LOS PRIMEROS SERAN LOS ULTIMOS. LOS USOS Y ABUSOS DE INTERNET Segunda Parte de Dos o Tres

*La principal tesis de Stan Liebowitz (http://wwwpub.utdallas.edu/~liebowit/) -recomendado por Rosanna Marotta (http://enredando.com/cas/enredados/enredados269.html- tiene especial (y fatal) encanto cuando cerca del 100% de los negocios de Internet acunados sobre el principio de que el que llega primero gana, para perder definitivamente después, se vio confirmado una y otra vez.

*La extraña economía (contra-intuitiva) interneteana (efectos de redes, economía amplificada de escala y lock-in) al final no le otorgo esas ventajas tan anheladas a los que movieron primero. Pero lo que Liebowitz hizo fue mucho mas que tirar mas piedras en el terreno siempre fértil de la critica facilista denunciando en una forma mucho mas sutil y profunda que Michael Hammer porque las cosas anduvieron tan mal, y todavía pueden andar peor en el territorio empedrado del comercio electrónico.

*El inventario es tan duro como convincente: las ventajas exageradas del comercio en Internet sobre el comercio convencional; la proposición falsa de que los costos mas bajos de Internet le brindarían a las empresas ganancias mas grandes, el absurdo de la importación del modelo televisivo como fuente de ganancias publicitarias; cuan poco y mal se entendió los temas estratégicos del copyright y los derechos de management digital, abonan las dudas.

*Pero nada en la obra es mas cuestionado que la falacia del lock-in (oportunamente examinado, aunque desde una perspectiva diferente por Varian y Shapiro).

*Segun Liebowitz el lock-in en Internet no tiene nada que ver con los efectos de red. La versión dominante -que llevo a tantisimas empresas a la quiebra- decía que el valor de un producto para los consumidores aumentaba con la popularidad del producto que era su efecto de red

*Dados grandes efectos de red, una compañía que ganara una gran participación del mercado estaría protegida de la competencia por los recién llegados. Incluso un producto que pudiera llegar a ser levemente mejor fracasaría porque la gente, por mas que lo prefiriera esperaria que otros lo compraran primero. Las implicancias para los negocios en general -y el abc de la lógica (al menos declamada) interneteana- era que moverse rápido y crecer mas que nadie era el abracadabra de toda inversión saludable.

*La novedad aportada por Liebowitz es distinguir dos tipos distintos de lock-in, siendo en ambos casos la cuestión de la compatibilidad la clave para entender de que estamos hablando.

*A veces se produce un lock-in porque cambiar de producto implicaria un costo que va mas alla del precio de compra, costos de aprender a usarlo, o de poder compatibilizarlo con otros que ya poseemos. Se trata de la auto-incompatibilidad o lock-in débil.

*Sin embargo hay otro tipo de lock-in que es el que surge si un nuevo producto es incompatible con las elecciones de otros consumidores, y si por causa de los efectos de red esta incompatibilidad externa reduce el valor del producto.

*La novedad de Liebowitz es que el lock-in debil antes que la excepción es la regla. La mayoría de los nuevos productos tienen que lidiar con la auto-incompatibilidad. La mayoría de las personas no actualiza su computadora ni a los 3 meses, ni siquiera al año (y como van las cosas en Argentina ni cada cinco).

*Aprender a usar un nuevo programa es una lata y el rival o contendiente tiene que ser infinitamente mejor si es que nos dignamos echarle un vistazo.

*La verdadera novedad esta en el lock-in fuerte. Porque lo que dice es que los consumidores no se desplazaran hacia un producto nuevo y mucho mejor, a menos que muchos otros se tiren primero a la pileta. Y si nos pudiéramos poenr todos de acuerdo y pasara al mismo tiempo la situación seria ideal. Pero esto es imposible e impensable. Lo que el lock-in fuerte atestigua es la falta de coordinación, provoca perdidas económicas y en teoría no crea oportunidades para movimientos decisivos del tipo del primero en moverse.

*La cachetada que nos da Liebowitz (muy ligada a descubrimientos muy interesantes que hizo en su obra anterior con Stephen E. Margolis Winners, Losers & Microsoft: Competition and Antitrust in High Technology) es que el lock-in fuerte no solo es infrecuente, sino que en realidad jamas ha ocurrido en la historia, a pesar de que muchos venimos repitiendo que si (para una fundamentacion de su postura se puede bajar gratis el capitulo 1 de su mas reciente obra Rethinking the Network Economy en http://wwwpub.utdallas.edu/~liebowit/book/chapter1.html)

*Porque hace décadas que venimos insistiendo con la cantilena del lock-in utilizando siempre los ejemplos del teclado QWERTY y el triunfo del estandar de video VHS sobre el formato Beta (ver la fabulosa e incomprable a U$ 50 obra The Economics of Qwerty: History, Theory, Policy: Essays by Stan J. Liebowitz and Stephen E. Margolis (Political Economy of Austrian School) editada por Peter Lewin, New York University Press, 2002).

*La tesis de Liebowitz es que ninguno de estos dos ejemplos revela una situación de lock-in fuerte. El autor insiste en que no hay un solo caso histórico comprobable de una tecnología superior disponible que la sociedad haya desechado no por el costo privado o la auto-incompatibilidad ,sino porque la adopción masiva fue un prerrequisito para su éxito

*Lo que Liebowitz enfatiza no es que no existan efectos de red, que en principio podrían ser los abogados supremos del lock-in, sino que en los casos reales han sido mucho mas tenues e ineficientes que lo que los abogados del comercio electrónico siempre imaginaron. En definitiva que se trata de efectos demasiados débiles como para suprimir productos superiores realmente existentes.

*La historia reciente esta llena de ejemplos de consumidores que han /hemos adoptado tecnologías a pesar de los obstáculos de los efectos de red. Quien se hubiese imaginado que con todas las variables intervinientes involucradas y no resueltas previamente (empezando por la nafta) la industria automotriz hubiese tenido alguna chance.

*Y lo mismo paso con los teléfonos, los faxes y ultimamente con las computadoras, las notebooks, los PDAS y chiquicientos gadgets

*Cada vez que parece un nuevo producto que le gana de lejos a lo que había antes (en el software eso se ve claramente con los triunfos de Excel y de Word sobre los competidores preexistentes, (ver al respecto el interesante capitulo 8 Major Markets--WordProcessors and Spreadsheets. de la obra anterior de Stan Liebowitz con Stephen E. Margolis Winners, Losers & Microsoft: Competition and Antitrust in High Technology de & Stan Liebowitz Independent Inst; 1999 http://wwwpub.utdallas.edu/~liebowit/book/sheets/sheet.html) los consumidores no solo quieren usarlos sino que quieren que todos los demás también los usen. Por eso aunque los efectos de red podrían disuadir este desplazamiento o esta migración hacia nuevos productos y servicios, lo cierto es que cada vez que se aplican los efectos de red éstos son contrarrestados por la coordinación espontanea de los consumidores.

*La tesis de cierre de Liebnowitz es que la calidad importa y que aun en aquellas industrias en donde el ganador se queda con todo (que según el son mas infrecuentes de lo que la sabiduría heterodoxa equivocada imagina) tener el mejor producto es mas importante que llegar primero al mercado.

*Eppurr... no nos bandeemos tan rápido de una punta a la otra. Porque lo que dice Liebowitz está en las antipodas de la tesis de Lessig (no casualmente ambos estan de un lado y de otro del mostrador en el juicio a Microsoft). Y este es un autor cuya retórica venimos comprando hace mucho así que antes de alegrarnos demasiado de las explicaciones de Liebowitz reconozcamos que las mismas tienen consecuencias muy duras para nuestra visión de la red y que de tomarlo a pies juntillas caeríamos en mas problemas de los que creemos resolver acudiendo a ellos. Por mas que tanto Rossana como los reviews de Amazon lo alaben tanto a este neo-guru

*Así que será cuestión de reincidir y ver todo el debate desde una nueva y compleja luz. Hacia alla vamos.

*Se pudrió el sábado -o no, recién acaba de llamar Italo- pero bueno será cuestión de postergar un poco les expectativas. Ademas ayer recibimos una noticia terrible. Murió en un accidente la mujer de Hugo Diamante y la hija esta gravisima http://www.catamarcactual.com.ar/diariohoy/judiciales/nota1.htm. ¿Que esta pasando? Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2816 del miércoles 16 de octubre de 2002 EDITORIAL TERCER CONGRESO MUNDIAL de REDES COMUNITARIAS Editorialistas invitados Ariel Vercelli y Alejandra Jara. Primera Parte de Dos

*El Tercer Congreso Mundial de Redes Comunitarias se ha realizado este año en la ciudad de Montreal, Canadá, durante los días 7 y 12 de Octubre de 2002. Seis han sido los referentes que han concurrido de la Argentina, y tres de ellos son miembros del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales y miembros del Grupo Infópolis (Susana Finquelievich, María Alejandra Jara y Ariel Hernán Vercelli, quien a su vez es miembro de la cátedra en la comisión de Julia Buta, los días martes de 9 a 11). Quienes hemos tenido el gusto de haber sido invitados a formar parte del tan importante evento y deseamos ahora compartir con todos ustedes el informe sobre el mismo, intentando hacer públicas las discusiones y los resultados de los talleres, plenarios y mesas redondas que han compuesto el tercer congreso.

*1) Global Community Networks

*El Global Community Networks emergió como una asociación abierta a las organizaciones e individuos que trabajan y forman parte de las redes comunitarias (CN), así como también a las organizaciones académicas, públicas y privadas que comparten valores y objetivos comunes en relación a las redes comunitarias.

*El http://www.globalcnpartnership.org/">Partnership Global de Redes Comunitarias (GCNP) surgió, como iniciativa, en el Primer Congreso de Global CN 2000 realizado en Barcelona en el 2000. Los criterios organizativos y acciones de esta red se acordaron, y posteriormente se hicieron públicas, durante el Segundo Congreso Global CN 2001 realizado en Buenos Aires, y se continuaron, con algunas modificaciones y nuevos programas, en el Tercer Congreso Mundial de Redes Comunitarias finalizado hace pocos días en Montreal, Canadá.

*2) El III Congreso Mundial de Redes Comunitarias

*El http://www.globalcn.org/">Tercer Congreso Global realizado en Canadá tuvo como objetivo desarrollar propuestas de acción innovadoras, que puedan contribuir a democratizar la sociedad de la información, posibilitando el intercambio de experiencias, la circulación de información y el aprendizaje de los participantes y de las redes comunitarias. El clima aún otoñal de Montreal propició el intercambio de experiencias y la cooperación a nivel global.

*Este Tercer Congreso fue patrocinado por la UNESCO y apoyado financieramente por el gobierno de Québec, el Centro de Investigación para el Desarrollo Internacional (CDI&IDRC), la Oficina de Tecnologías del Aprendizaje, Montreal Internacional, la Municipalidad de Montreal, la Comisión Canadiense para UNESCO, la Universite du Québec a Montréal y el movimiento sindical entre otras instancias nacionales y locales.

*Llegaron a Montreal al menos 100 referentes de 30 países los que se unieron a participantes locales (al menos 150 miembros e interesados en las redes comunitarias) para llevar adelante el evento entre los días 7 y 12 de Octubre de 2002. Los referentes provenían de América Latina (Argentina, Brasil, Chile, México Venezuela, Ecuador, Costa Rica, entre otros), del Norte de América (USA), Europa (con fuerte presencia Francesa) África y Asia (con menor cantidad de referentes) y algunos de Oceanía (Australia, principal organizador del próximo congreso mundial, y Nueva Zelanda).

*3) Del 7 al 9 de Octubre - Université du Québec a Montréal

*Entre el 7 y 9 de Octubre se desarrollaron las actividades de hermanamiento de experiencias a través de presentaciones en talleres, que tuvieron lugar en las instalaciones de la Univertité du Québec a Montréal. Hubo cuarenta y siete reuniones, donde se presentaron y compartieron, entre otras, temáticas relativas a redes comunitarias, publicación colaborativa, género, economía solidaria en Internet, software libre y multiculturalismo. El objetivo principal de estos talleres fue presentar aquello que se esta trabajando a nivel local y global a través de experiencias concretas.

*4) 10 al 12 de Octubre - Hilton Montréal Bonaventure

*Entre los días 10 y 12 de Octubre se desarrollaron las sesiones plenarias en donde expusieron referentes de todo el mundo, algunos contando diversas experiencias a nivel local y otros debatiendo teóricamente algunos procesos en relación a la democratización de la sociedad de la información. A su vez, se realizaron dieciocho mesas redondas vinculadas a los ejes temáticos propuestos en las sesiones plenarias. De esta manera, el esquema propuesto por los organizadores del evento permitía continuar las discusiones planteadas en las sesiones plenarias a través de las mesas redondas de discusión e intercambios.

*Las temáticas abordadas en las sesiones plenarias fueron: A) el futuro de las redes comunitarias mediante la utilización de tecnología de banda ancha; B) la participación ciudadana y territorios digitales; C) la diversidad cultural, el multiculturalismo y multilingüísmo en Internet, D) los derechos y nuevas regulaciones de las comunicaciones, E) los programas de software libre y, f) el proceso de la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (CMSIS).

*A) Dentro de la temática relativa a la participación cívica a través de la utilización de tecnología de banda ancha, se presentaron la experiencia de la India y su desarrollo en tecnología inalámbrica para comunidades rurales, y el caso de Canadá sobre la utilización de tecnología de banda ancha presentado por una empresa que presta el servicio a las escuelas. También, se desarrollo la situación de África en

relación a las tecnologías de información y comunicación (TICs), en donde se destacó el débil desarrollo del tejido asociativo para la región y la escasa infraestructura de telecomunicaciones. Por otro lado, se describió la experiencia de la Red Cívica de Milano, su nacimiento y desarrollo. Y finalmente, fue presentada la experiencia de la Región de Nunavik, norte de Canadá, desde una perspectiva del multiculturalismo con el objeto de destacar el impacto que desarrollo de la tecnología tiene sobre los aspectos culturales y lingüísticos de las comunidades esquimales.

*B) En relación a las temática de las redes ciudadanas, ciudades y territorios digitales el debate se orientó hacia la posibilidad de una renovación democrática de la participación comunitaria haciendo uso de las tecnologías. Se hizo hincapié, por ello, en las diferentes ofertas de servicios a la comunidad y acceso a contenidos locales y conocimiento para el desarrollo de las redes comunitarias. Susana Finquelievich presentó el caso de la Argentina, a través de una descripción de los distintos programas de gobierno e iniciativas relativas a ciudades digitales y programas de conectividad.

*Y como nunca tenemos editorialistas invitados y lo mas lindo es que la mayoria de este material esta siendo posteado en nuestro weblog de la catedra de datos. Al final el sabado de tennis zafo aunque hacia un viento y sin ganas jugamos y como correspondia perdimos. Que suerte que la operacion de Jorge Rey Valzachi no fue tan grave como suponíamos y que nuestyro amigo está de vuelta con nosotros. Y felicitaciones para el nombramiento de Horacio Reggini como decano de Ingenierìa en la UCA de Buenos Aires. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2817 del jueves 17 de octubre de 2002
EDITORIAL TERCER CONGRESO MUNDIAL de REDES COMUNITARIAS Editorialista invitados Ariel Vercelli y Alejandra Jara. Segunda y ultima Parte

*C) El tema del multiculturalismo, multilingüismo y la diversidad cultural ha sido una de las temáticas mejor tratadas durante todo el evento, incluso alcanzando perspectivas relativas a la gobernabilidad a nivel mundial. Se hizo especial mención a la necesidad de preservación de las lenguas que se encuentran amenazadas por un tipo especial de desarrollo tecnológico. Algunos ponentes de África resaltaron que la lengua representa la identidad de un grupo y está vinculada fundamentalmente al desarrollo de los pueblos, conformándose como el vehículo de la cultura, y el medio de construcción del saber. En un mundo que evoluciona hacia el monolingüismo es necesario preservar la diversidad lingüística, ya que la perdida de éstas significa una perdida para todos. Notamos que existe una preocupación -tanto a nivel de académico como de organismos internacionales y estados nacionales- en analizar el multiculturalismo en un momento en que este corre riesgo de verse afectado a nivel mundial producto de la globalización. Se ha prestado especial atención en las herramientas que pueden ayudar a que estas culturas se preserven y puedan mantenerse con vida. En función de ello se están realizando experiencias de enseñanza de lenguas a través de Internet, se han diseñado teclados virtuales para incorporar los caracteres de las lenguas africanas y se están ideando robots de traducción automática para varias de las doscientas lenguas que se hablan en esa región.

*D) La temática de los derechos y nuevas regulaciones de las comunicaciones presento un amplio abanico de posturas. Carlos Gregorio, analizando algunas experiencias de Argentina, alertó sobre los cambios que introdujo la difusión de Internet en el frágil equilibrio que existe entre derechos y las garantías, analizando los diferentes cambios que se están produciendo en relación al derecho a comunicar, el acceso a la información, la privacidad y la igualdad. En este plenario se destacó fuertemente la violación a la intimidad y privacidad de los ciudadanos frente a la constitución y formación de bases de datos producto de la publicación y ofrecimiento de información personal brindada por los sitios e instancias gubernamentales: efecto nocivo de la utilización discriminatoria de datos contra las personas. La posición de uno de los ponentes de Corea fue alertar sobre el poder de censura que existe en dicho país. Desde los noventa existe una ley de comunicaciones peligrosas sobre medios electrónicos, donde por ejemplo comunicarse o difundir información relativa a Corea del Norte representa una grave delito. Además existe una escala de contenidos peligrosos a través de la cual se establece un ranking de los sitios web, lo cual motivó a que iniciaran diferentes luchas contra la censura, desde algunos sectores de la sociedad civil. El ponente del Reino Unido subrayo que a partir del 11 de septiembre estamos atravesando por un periodo muy negativo para la defensa de derechos de la vida privada. Se han creado leyes y medidas para las cuales no tenemos recursos que anteponer. Se ha facilitado el control e intervención policial de la comunicación electrónica, llamadas telefónicas, ficheros digitales, en nombre de la lucha contra del

ciberterrorismo. Ha manifestado que dentro de los países miembros del G8 se ha cambiado el derecho a la privacidad de las personas por el derecho al control y a la vigilancia. Finalmente, se oyeron voces que apoyaron la defensa del derecho a la comunicación como un derecho de las personas reconocido internacionalmente, presentándose campañas y organizaciones que lo defienden como un instrumento de participación social (entre otros, http://www.crisinfo.org">Campaña por el Derecho a la Información).

*E) Los programas de software libre tuvieron su principal referente a través de la figura emblemática de Richard Stallman, quien brindó una conferencia sobre la ética del sistema GNU/LINUX y fue parte de sesiones plenarias e intercambios en mesas redondas. En todo momento se evitaron los tecnicismos y se hizo especial hincapié en el contenido la política-social que el software libre implica, tanto en relación al copyright-copyleft como a la naturaleza del compartir el software. Esta forma de colaboración fue resaltada como una forma de vida, como parte de una cultura hacker, puesto que se puso énfasis en la importancia de tomar el software como un producto más del conocimiento humano apegado a la cultura, y no de forma meramente instrumental para correr aplicaciones concretas. Este ha sido un punto esencial, que se vincula directamente con el desarrollo de las comunidades dentro de un mundo que respete la cultura de la libertad.

*F) El tema de la http://www.itu.int/wsis/">Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (CMSIS) ha sido tratado intensamente en el evento, sin que pueda arribarse a posiciones concretas en relación al proceso que quiere desarrollar las Naciones Unidas con sobre la Sociedad de la Información. Las reuniones mundiales programadas serán en Ginebra 2003, y luego en Túnez 2005. Sus desafío parecen claros, puesto que la Sociedad de la Información avanza rápidamente y es necesario tomar posiciones comunes frente a las sociedades menos desarrolladas. El objetivo de estas reuniones intenta plantear una visión común sobre la Sociedad de la Información de forma tal de lograr en primera instancia una declaración común a nivel global pero conformada con las voces concretas de la sociedad civil. Este tema ha sido ampliamente discutido, dado que a la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (CMSIS) concurrirán los estados y es necesario definir la vos y la participación de la sociedad civil por otras vías.

*5) Hacia el Congreso de Melbourne - 2003

*Se ha anunciado también, como ya se ha hecho costumbre en estos eventos, la sede donde se realizará el próximo Congreso Mundial de Redes Comunitarias, resultando elegida la ciudad de Melbourne (Australia) en el mes de noviembre de 2003. Se continua de esta forma el equilibro en la organización de los eventos entre países del hemisferio Norte y los del hemisferio Sur (Barcelona, Buenos Aires, Montreal, Melbourne).

*6) Actividades culturales

*Los organizadores del evento ofrecieron a los partícipes la posibilidad de concurrir a una maratón audiovisual que agrupo a la comunidad de video-jockeys (Vjs) y disc-jockey (DJs) de Montréal. La jornada del 12 de octubre (15:00 pm – 03:00 am) se realizó en el http://sat.qc.ca">SAT (Societé des Arts Technologiques) un centro transdisciplinario dedicado a la creación y difusión de la cultura digital. La fiesta se transmitió en directo por Internet a la ciudad de Bruselas y Berlín.

*Además, coincidiendo con la fecha del congreso, se realizó en el http://www.macm.org">Museo de Arte Contemporáneo de Montreal la exposición de la fotógrafa y artista digital Sam Taylor-Wood con una impactante muestra de fotografías panorámicas de gran tamaño, e instalaciones fílmicas y de video DVD de múltiple proyección que resultaron fascinantes a la mirada de los concurrentes quienes formaban parte de los entornos que la artista proponía. Por Ariel Hernán Vercelli y María Alejandra Jara

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2818 del viernes 18 de octubre de 2002
EDITORIAL Y SE VA LA SEGUNDA MESA REDONDA SOBRE ESPACIOS VIRTUALES

*Ya estamos organizando la Mesa Redonda nº2 ¿Espacios Virtuales: efectos de discursos o transformacion de lo real? Martes 29 de Octubre de 2002 de 19 a 21hs Lugar Facultad de Ciencias Sociales Sede Ramos Mejia, Aula 303 Participantes: Diego Levis, Christian Ferrer, Miguel Banet y Alejandro Piscitelli

*Orientacion General Desde 1995/6 Internet entendida como un conjunto de conversaciones en las cuales se inventan nuevas practicas para mejorar nuestra calidad de vida, en términos de nuevas aventuras del

pensamiento y la acción, ha sido blanco de las criticas mas devastadoras y de los amores mas desenfrenados.

*La caída del muro del Nasdaq en marzo del año 2000 significo el fin del principio de un mito. Ni el crecimiento ilimitado, ni la democratización final, ni la solución de todos los problemas vinieron de la mano de Internet ni encontraron en su seno las raíces de las panaceas históricas sospechadas.

*Pero Internet cambio -y mucho- nuestras prácticas comunicológicas e informacionales. Nadie que trabaje con la información quedo inmune a sus proposiciones de valor, y aunque ni una milésima de sus promesas se convirtió en realidad, los puntos de inflexión en los que hizo sentir su impacto (acceso a recursos, posibilidad de publicaciones instantáneas, nuevos sistemas de búsquedas, inéditas formas de almacenamiento y acceso instantáneo a la información, generación de comunidades de investigación y de acción, nuevos estilos narrativos, emergencia de practicas hipertextuales etc.) han cambiado para siempre los (ab)usos de la información.

*En esta segunda mesa redonda retomaremos algunos puntos analizados en la anterior, pero queremos enfatizar algunas cuestiones ligadas a la virtualidad. Proponemos pues como hilo conductor de las tres exposiciones, la respuestas a (alguna) de la ssiguientes preguntas generales, habiendo añadiendo algunas preguntas mas especificas para cada orador, al final. Las preguntas son meramente indicativas y ustedes como corresponde orientaran la charla y la discusión para el lado que mas les guste.

*Examinando los espacios virtuales. Espacios virtuales hubo siempre (la simbolizacion es coextensiva de la virtualizacion). En términos comunicacionales, el libro y las comunidades musicales son precedentes notables de lo que es hoy el infoespacio. Nos gustaría saber en términos de la experiencia personal de uso de la computadora, las redes, los videojuegos y cualquier practica electrónica colindante de cada uno de ustedes lo siguiente.

*Algunas preguntas orientativas a) ¿Cuál es la especificidad del espacio interneteano/computacional? b) ¿Cuál es la novedad, y en qué consistiría ésta respecto de los usos de las tecnologías de información y la comunicación en el mundo físico? c) ¿Hasta que punto considera que las relaciones que se establecen en el espacio virtual tienen una ontología que les es propia? d) ¿Qué sucede con los dualismos y con las divisorias del tipo mente vs cuerpo, cuando las misma son pensadas/vividas desde la inmersión que implica "ser" en lo virtual? e) ¿Hay mas discurso que eficacia acerca de lo virtual? ¿En caso afirmativo, a qué se debería esta inflación de expectativas? f) ¿Concuerda con la afirmación de Lawrence Lessig de que la arquitectura de la red es su política?,¿Como articularía esta problemática con las discusiones mas tradicionales acerca del poder (simbólico) y la restricción al acceso de los recursos (en el mundo real)? g) ¿Porqué consideran que Miyamoto Musashi es un maestro espiritual semejante a Seth Godin, Neal Stephenson, Evan Schwartz, o Lawrence Lessig? (x Miguel) h) ¿Qué consecuencias tiene que la pantalla se haya convertido en el espejo de la bruja de Blancanieves, respecto de nuestra identidad y de nuestras ganas de querer vendernos (como no somos) a los otros? (x Diego) i) Podemos aceptar que formamos parte de una civilización constructora de máscaras en la que el ser se suele confundir con el parecer ser. ¿Pero alguna vez fue distinto? ¿Alguna vez será distinto? (x Diego). j) ¿Son o no son la pantalla y el teclado de la computadora el mejor camino para buscar el amor o la amistad,? ¿Y si no lo son porque parecen serlo? (x Diego) k) ¿Qué significa que la actitud filosófica no conduce a sus oficiantes únicamente hacia el "filo de las cosas" sino hacia el filo de una navaja?, ¿Porque la cosa no se resuelve por el lado de la estética, sino por el del temple? ¿Hay algo mas filoso que la alta tecnología? (x Christian) l) ¿Son el afán de lucro y de vigilancia en la red los condicionantes de que la novísima relación entre educación y tecnología evolucione mas favorablemente? ¿No hay otras variables intervinientes mas untuosas y difíciles de decelar, incluyendo la tecnofobia de analistas e intelectuales? (x Christian) m) ¿Es una provocación la hipótesis de que los principales asuntos humanos pudieran no tener nada que ver con la velocidad de los transportes y de las comunicaciones, sino quizás con la demora y la meditación? (x Christian) n) Una utopía de electrodomésticos inteligentes no es lo mismo que una red de relaciones comunitarias, pero ¿podrá haber relaciones comunitarias en el futuro inmediato sin ese caleidoscopio de electrodomésticos inteligentes? (x Christian)

*Diego Sebastián Levis. que fue el primero en contestra habara sobre: "Lo real en lo virtual. La pantalla como Espejo de la Bruja de Blancanieves"....¿Qué? La pantalla, falsa ventana, actúa como un filtro entre nosotros y el mundo físico que en demasiadas ocasiones nos impide percibir lo que nos rodea. La pantalla acerca pero también separa. En la pantalla, como si fuera el espejo de la bruja de Blancanieves, buscamos respuestas sobre aquello que somos y deseamos ser, sin darnos cuenta que muchas veces lo que nos

devuelve es una imagen deformante que sólo nos dice lo que creemos ser. Una máscara que al primero - al único - que engaña es a nosotros mismos. Después de todo formamos parte de una civilización en donde, desde hace siglos, el ser se confunde con el parecer ser. La máscara impregna la piel hasta fundirse en ella haciéndose carne.

*Para saber mas acerca de los expositores pueden consultar aqui Ferrer, Christian UN OFICIO FILOSO Revista Lote Nro. 3 http://www.revistalote.com.ar/nro003/ferrer.htm Ferrer, Christian Un laberinto amable http://www.educ.ar/educar/superior/eventos_en_linea/auditorio2/ferrer.jsp Ferrer, Christian Internet - El nacimiento de una gran nación Chasqui 66, junio '99 Redes electronicas realidad y desafios http://www.comunica.org/chasqui/ferrer66.htm Levis, Diego Relaciones Afectivas en Internet: Buscando salir del círculo de la Soledad http://www.udesa.edu.ar/queestudiar/comunicacion/bitacora_levis2.htm Levis, Diego Mayorías silenciosas, el golpear de cacerolas y la Internet KAIROS - Año 6 Nro 9, 1er. Semestre 2002 http://www.quadernsdigitals.net/articuloquaderns.asp?IdArticle=5806 Levis, Diego La red del amor Relaciones afectivas en la era Internet http://www.quadernsdigitals.net/biblioteca_mostrar.asp?IdBiblioteca=284 ~

*Y aqui dejamos con un octubre realmente convulsionado. Nos vamos el jueves de madrugada a Catamarca, Hugo Diamante perdio a la mujer y la hija esta gravemente enferma, el sol sale, pero no para todos. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2819 del sábado 19 de octubre de 2002
EDITORIAL EL LOGO BANCARIA ANDA DE CAPA CAIDA. LOS BANQUEROS. SEÑORES FEUDALES DE LAS FINANZAS

*Cuando en 1987 se estrenó la impactante Wall Street de Oliver Stone con los impagables Michael Douglas (que ganó el Oscar por el protagónico) y Martin y Charlie Sheen (padre e hijo en la vida real), Wall Street no salía muy bien parada, pero en todo caso se trataba de una mancha mas del Tigre, anticipando una década prodigiosa en donde la Bolsa y la especulacion financiera desenfrenadas, conocerían alturas insondables y prometería terminar para siempre con la concepción de la economía como ciencia lúgubre.

*Hoy, cuando hace dos años que ese nuevo gran sueño dogmático ha fracasado (como dijo Edmund Husserl al final de su vida de la fenomenologia, su criatura mas dilecta), el estreno en nuestro país de la película The Bank de Robert Connolly promete traer cola y convertirse en el mejor alegato mediatico antibancario y antisistema en un largo rato.

*La película que se estrena comercialmente el jueves 26 de Octubre en nuestro país, ya fue presentada a principios de año en el Festival Independiente, retrata de manera ácida y contundente el mundo de los banqueros, una realidad que puede dispararle una buena carga de identificación al público argentino.

*Cuando la película se mostró aquí en abril, el grado de odio de los argentinos contra los bancos era inmenso, por ello el director de la película lo presentó como al único banco abierto del pais. Jugando con las coincidencias La crisis de la bolsa de valores que el protagonista del film está tratando de predecir está fechada para el 26 de octubre del 2002..., ¡que es justo un par de días después del estreno de su película aquí!.

*Connolly (una especie de Trapero high-tech) no es muy querido en su país, y su película anterior The Boys, estrenada durante las Olimpíadas fue -igual que The Bank- sumamente cuestionada por la políticos oficiales locales, que no ven con buenos ojos, una critica, ninguna critica y menos si se trata de una critica visual al orden instituido.

*Si la película de Connolly nos toca muy de cerca es porque sin demasiado dificultad puede ser vista como un documental acerca de lo que paso en la Argentina en los últimos años y en particular en los etapas inmeditamente previas al corralito.

*La coincidencia no es meramente circunstancial, porque The Bank nació explícitamente a partir de la constatacion de que los bancos en Australia estaban asfixiando a los granjeros después de una inundación, cerrando sucursales, subiendo sus porcentajes y alentando a sus clientes a aceptar préstamos extremadamente inestables basados en monedas extranjeras.

*Lo que singulariza a Connolly respecto de muchos directores locales, es que busco que su película fuese popular pero sobretodo que su subtexto político no fuese didáctico (algo que aquí nunca se logra ni en el cine comercial, pero mucho menos en el político, que parece siempre un Billiken para infradotados)

*Connolly es un tipo lleno de ideas y ha tenido la infinita habilidad de plasmarlas visualmente sin desvirtuarlas, pero también sin quedar sometido al peso atroz de la idea por encima de la imagen. Su búsqueda que fue ir al encuentro de "el Santo Grial de la teoría económica", repite en cinematográfico lo que fue la obsesión de una generación de banqueros y que también animo gran parte de la burbuja especulativa financiera de las puntocom.

*Una de la grande influencias -aunque esta vez beneficiosa- para el director fue haber leído No Logo, el libro de Naomi Klein, durante el proceso creativo que llevó al film... lo que le permitió reforzar la posición del film con respecto a la globalización y el racionalismo económico.

*Todo en la película esta fríamente calculado para lograr efectos y las referencias históricas e intertextuales son permanentes. No casualmente el héroe/villano de la película es una especie de Gordon Gekko, el protagonista de Wall Street que sostenía que "la avaricia es buena", pero adaptado a las nuevas eras.

*La pelicula cuenta, con fuerza y garra en que consiste la nueva era de los señores feudales de las finanzas, como asegura el personaje de Lapaglia en un momento de su film. A la luz de una visión de este personaje, malvados de los ochenta como Gordon Gekko parecen ingenuos...

*La metáfora central de la película es alquímica y no debe sorprendernos. Porque hubo mucho de alquimia en la especulación desenfrenada de los años 95 en adelante después de el IPO de Netscape donde todos y cada uno de los CEOS (Y yo conocí y trabaje con varios en al Argentina) se creian reyes Midas digitales

*Porque el protagonista de la película, el joven que viene con la idea de poder predecir los movimientos de la Bolsa, no es sino una alquimista que aprovecha la avaricia del rey asegurándole que puede convertir cualquier metal en oro, para poder ingresar en su reino (en el mundo de las puntocom las killer application eran los planes de negocios, mucho mas fantasiosos y especulativos que las propuestas de Connolly).

*En la excelente entrevista que le hace Martín Perez a Connolly en Pagina/12 http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/espectaculos/index.php?id_nota=117 94&seccion=6&fecha=2002-10-22) insiste en que el malvado de su film en un momento asegura ser como Dios, pero con un mejor traje para inmediatamente sostener que los directores de cine también un poco así

*Es la magia del cine (un nuevo lenguaje como bien sostiene Lev Manovich en su maravilloso tratado) la que convierte las exacciones de todos los días en un maravilloso fresco que nos permite acceder (como bien quiere Cabrera) al concepto imagen.

*Cuando a traves de años de enjuagues que caracterizan los negocios secretos y sucios del gobierno Duhalde, la Corte Suprema esta inventando una nueva trenza para con la redolarizacion de los depósitos hacer que la sociedad en su conjunto pague los desaguisados de los bancarios y los políticos, el anti-mensaje de esta película es evidente.

*Los Bancos y los banqueros argentinos son le mejor reencarnación de este neofeudalismo. Lastima que recién lo veamos ahora y lastima que muchisimos de nuestros compatriotas (con promesas de tasas de interes absurdas y suicidas) hayan compartido esta avaricia ayudando a forrar de plata a un sistema que no se merecía ni las migajas.

*Habiendo dado un lindo teórico ayer en la UBA, preparando una charla sobre economía del e-learning para la UTN esta noche y con los pies en el avión que mañana nos llevara a Catamarca les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2820 del domingo 20 de octubre de 2002
EDITORIAL VI Jornadas Nacionales de Comunicación. Editorialista invitado Mario Kiektik

*Terminó finalmente el primer día de las VI Jornadas Nacionales de Comunicación, aquí en la calidad Córdoba capital. Con el leimotiv Cultura, Crisis y Resistencias nos enteramos de que se presentaron 250

trabajos, que en 8 aulas simultáneas se leen no menos de 3 ponencias cada dos horas, y que la organización funciona bastante bien.

*Sin embargo, para empezar, el comité organizador hizo una especie de experimento sociológico y nos dejo a todos los concurrentes en el aula magna esperándolos mas de una hora.

*Como era previsible, los 100 comunicologos nos mantuvimos en silencio durante un buen rato, hasta que el Lic. Arabito recordó lo de Latour y desplegó un equipo de mate como un texto mas, lo que fue imitado en otros sectores del aula, de tal modo que al momento de iniciarse los discursos de bienvenida habíamos sorbido unos cuantos amargos e intercambiado algunas palabras.

*No sabemos aun que conclusiones saco el comité org., pero yo pude observar que el sector de la ciudad universitaria destinado al encuentro parece de otro país: paredes de vidrio, techos con dicroicas, sillas muy cómodas y por supuesto lo propio de nuestros claustros, es decir papeles de todo color y caligrafía en las paredes, con consignas contra el decano, los profesores, los no docentes y los mismisimos alumnos aunque también pude leer conmovedores mensajes de amor pintados en las veredas.

*En un parque arbolado fabuloso que rodea los edificios y con un clima ideal se puede firmar un que se vaya el intendente Kammerath (UCD-menemista) y contar y contar los autos que pasan (la mitad al menos son taxis y remises). Todavía circulan esas 4X4 que ya desaparecieron de la Bs. As insegura.

*Las presentaciones sobre Tecnología y Comunicación< a las que pude asistir fueron tibias. Hay mucha semiótica, análisis descriptivos de sitios webs y una perspectiva que privilegia la producción sobre los consumos (el publico reacciona..., los hipertextos profundizan..., la interactividad en las encuestas..., la potencia de Internet... etc., etc.).

*Algunas cositas se destacaron. Los nodos importantes de la discusión fueron (me permito cierta licencia literaria): http://www.phpnuke.com"><B> neo-arternativismo via código</B> y http://www.apc.org">http://www.apc.org , <B> http://www.wikipedia.com">postweblogs </B> , <B> http://www.tierralibredigital.com.ar">observatorios de medios </B> y http://ubpedu.ar">http://ubpedu.ar y algunas<B> http://www.jarabito.blogspot.com"> perlitas </B>.

*Se nos anuncio también que en se puede participar real o virtualmente de otro encuentro, organizado por la <B> http://www.redcom.org">Universidad de Lomas </B> para los días 16 y 17 de noviembre.

*Resumiendo lo expuesto: <B>Internet tiene todavía una mucha potencia, pero poca realidad.</B>

*Bueno, eso es todo desde mi notebook, me voy a morfar!

*Hasta mañana.

*Mario Kiektik

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2821 del lunes 21 de octubre de 2002
EDITORIAL EDITORIAL VI Jornadas Nacionales de Comunicación. Editorialista invitado Mario Kiektik Iia. parte Tuvimos nuestro segundo día de Jornadas y otra vez le puse una nota baja a la organización. A sala casi vacía pude leer mis ideas sobre virtualidad y realidad virtual, en una mesa de "política de medios" donde tuve que lograr la atención de un publico que acababa de escuchar ponencias referidas al "replicamiento" de leyes de internet en nuestro país, como si desde la constitución de 1853 no vinieran haciendo copy-paste de la legislación americana. Otra vez la culpa de todo lo tiene el capitalismo, aunque en este caso nos enteramos de que la maldad se origino en el complejo militar industrial americano y que tendremos que derrotar al FBI para liberarnos. No digo que no sea así, pero de memetica, auto-organizacion, actor-red, cognitivas u Olson (por mencionar algo) no apareció nada de nada y lo digo después de haber revisado las mas de 70 ponencias del día. Al comenzar la tarde no cambiaron mucho las cosas y en una mesa en la que se despacharon Mastrini (economía política), Becerra (caso AOL) y Aprea (Soc. del conocimiento) escuchamos mas advertencias acerca de lo peligroso que es todo, desde los cajeros automáticos hasta la falta de internet en las escuelas de frontera, todo apoyado en UBAMarx (que dios lo tenga en su gloria) y la "academia latinoamericana" de la que posiblemente sean herederos. El punto mas alto fue la intervención lucida de Pablo Rodríguez, que a modo de un hábil titiritero articulo un recorrido que atravesó desde adorno a fuco, pasando por jorkjeimer, castells, lyotard y toda la escuela de frankfur. Algunos que conocemos los textos que frecuenta Pablo nos preguntábamos que pasaba que no aparecía altuser, hasta que nos advirtió que en una próxima indagación avanzara mas

sobre otras figuras y autores. No hubiera estado mal, sino hubiera sido por una pregunta de Pablo Alabarces acerca de los "nativos" que producirían en estas tierras: "¿Podés decirnos algo de los guitarreros argentinos?". "No" contesto Pablo Rodríguez. Se hizo un silencio..."¿Y del delirante de PISCITELLI no tenes nada que decirnos?" inquirió Pablo Alabarces, ex-compañero de nuestro honoris causa en la cátedra de Ford. Ja-Ja-Ja todos los ubamarxistas saltaron de sus sillas y se abrazaban eufóricos, la platea sacudía sus banderas y poco falto para que se hiciera una ola antipiscitelli, al modo de las ondas mejicanas en las populares de fútbol. El acuerdo fue prácticamente total, Alejandro esta loco o es un sanatero, pero la intelectualidad comunicologica argentina al menos habla de Èl. Algunos participantes me hacían gestos, pidiendo que no abriera la boca, (yo soy inocente!) porque posiblemente me hubieran ajusticiado las hordas civilizatorias. Luego, en otra mesa, mucho mas disfrutable, Jorge Arabito nos hablo de la ética del hacker y otras ponencias enfocaron a Internet como una especie de orquesta, donde cada uno ejecuta su instrumento como puede o le gusta. Por fin! pense, mi vida esta a salvo... Para terminar en la asamblea se definió el próximo comité organizador de las jornadas a realizarse en la U del Comahue y no puedo dejar de mencionar que me dio un poco de vergüenza tanta rosqueada por parte de los participantes de la UBA. Bueno, mientras me preparo para la fiesta de esta noche les mando mis besos y abrazos. Hasta mañana! Diario de viajes 3 Hoy sábado se acabaron las VI Jornadas. En lo que a mi respecta pude asistir a las mesas de análisis de los discursos sociales. Analia Chabeldin y Ulises Cremonte presentaron trabajos sesudos y amenos, desde la perspectiva de Veron, referidos a las cámaras ocultas de Tinelli y Telenoche investiga, así como las del Gran Hermano. Quizás la dificultad de este tipo de perspectiva es el análisis de la cámara en si misma, que ya no es la que mira como un anatomista a su cadáver, sino que corrompe (TI) o provoca (GH). Como suele suceder en estos encuentros, lo mejor/peor estuvo en la gente que un re/conoce y en la posibilidad de sacar un poco la cabeza para afuera, ademas de ponerse al día con el imaginario de intrigas y movimientos feudales propios del mundillo universitario. Eso es todo, me vuelvo con mis bártulos a la que me dicen lluviosa Baires... Mario Kiektik

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2822 del martes 22 de octubre de 2002
EDITORIAL EL LENGUAJE DE LOS MEDIOS Primera Parte de Varias

*No vemos lo que queremos sino lo que podemos. No hay ojos inocentes y tampoco hay computadoras puras. Un artista tradicional (antena de la sociedad) ve al mundo a través de los filtros de los códigos culturales, lenguajes y esquemas de representación preexistentes.

*Del mismo modo como un diseñador de medios o usuario llega a la computadora a través de numerosos filtros (culturales) la Interfaz persona/computadora modela el mundo de distinta forma y por eso impone su propia lógica sobre lo digital. No operan en forma difenrete lo impreso y el cine que imponen sus formas de organización de la información.

*La interrelacion entre estos formatos y la interfaz computacional genera interfases culturales, nuevos conjuntos de organización de los datos culturales. Finalmente constructos como la pantalla introducen una capa adicional de convenciones.

*Tratándose de filtros (desde los descarnados bits hasta los objetos mediaticos) se restringen incrementalmente las posibilidades creativas.

*Pero a la inversa poder "tocar" íntimamente a la maquina seria privilegio de muy pocos (programadores en lenguaje absoluto) por lo que el precio que pagamos en términos de usabilidad también nos cuesta en términos de abstracciones.

*Los lenguajes de los nuevos medios se materializan en distintos niveles: 1) a nivel de los datos computacionales 2) a nivel de la interfaz computacional 3) a nivel de las aplicaciones y programas específicos.

*En este sentido el software permite la creación de nuevos objetos, se trata de filtros que deciden que es pasible de ser hecho en una computadora.

*Del mismo modo el software utilizado por los usuarios finales para acceder a los objetos, como navegadores, visionadores de imágenes o reproductores de video o de audio delinean qué entendemos por nuevos medios (programas como RealPlayer o Quicktime emulan las interfases de medios lineales como

el VCR). Los medios nuevos simulan así a los viejos, escondiendo nuevas propiedades como el acceso aleatorio.

*Lo que identifica a los programas no es tanta las propiedades especificas sino las tecnicas generales o los comandos que son comunes a la mayoría de los mismos.

*No importa si estamos trabajando con datos cuantitativos, textos, imágenes, video, espacios 3D, o su combinación, siempre usamos la mismas técnicas, copiar, cortar, pegar, buscar, componer, transformar, filtrar.

*La existencia de estas técnicas, que son independientes de los medios, es otra consecuencia del estatus de los medios en términos de datas computacionales.

*Lev Manovich (en su excelente The Language of New Media) denomina operaciones a estas técnicas para utilizar datos computacionales.

*Entre las mas interesantes están la selección, la composición y la teleaccion. Tambien importan el sampling y el morphing. Las operaciones no son solo internas a las computadora sino formas generales de trabajar, modos de pensar y formas de existir en el mundo computacional

*A medida que usamos el software y las operaciones inscriptas en el las operaciones se convierten en parte de como nos entendemos a nosotros mismos, a los otros y al mundo. Las estrategias de trabajar con la computadora se convierten entonces en nuestras estrategias cognitivas generales.

*Al mismo tiempo el diseño del software y de las interfases humano-computadora reflejan una lógica especial, ideológica e imaginaria de la sociedad contemporánea.,

*Por eso si encontramos operaciones dominantes en los programas de software seguramente también las encontraremos como tal en la cultura en general.

*Una de las principales diferencias que hay entre una sociedad industrial y una sociedad de la información es que en esta ultima tanto el trabajo como el ocio implican el uso de la mismas interfases informáticas. Esta relación de cercanía se suma a la de cierta intercambialidad entre autor y lector.

*Esto no significa que haya colapsado la diferencia o todas las diferencias. Porque si bien es cierto que la distancia en costos entre software amateur y profesional es pequeña (esta en los cientos de dolares) frente a un equipamiento que hasta hace poco difería en centenares de miles de dólares, siempre hay un gap entre lo profesional y lo amateur, fomentado pro las misma s corporaciones de profesionales.

*En el mundo de los viejos medios esta distancia involucraba tecnología, habilidades y estética, a ello se suma una variante novedosa que son los estandares y las nuevas funcionalidades,

*Yendo a la s operaciones propiamente dichas la mismas tienen por destinatorios distintos clientes. La composición es utilizada solo por los diseñadores, la selección opera tanto a nivel de los profesionales como de los usuarios y la teleaccion es algo que solo hacen los usuarios.

*Una operación es mucho mas que la mera manipulación de software y tiene un correlato y una base cultural evidentes. Pertenece al mismo juego de lenguaje que procedimientos, practicas o métodos. Pero la operación tampoco se reduce a una herramienta o medio. Es mas, esas palabras describen muy pobremente la interacción con los nuevos medios que están mucho mejor descriptas en términos de interfaz y operación.

*A diferencias de las herramientas tradicionales las operaciones están altamente automatizadas. Y del mismo modo que los algoritmos computacionales se pueden inscribir en una serie de pasos, porque existen como conceptos antes de materializarse en hardware o software.

*No esta de mas recordar que la mayoría de loa nuevas operaciones hechas posible por los medios electrónicos y que a su vez los hacen posible, debutan como algoritmos publicados en revistas científicas, y después, y no demasiado frecuentemente, esos algoritmos se convierten en aplicaciones de software de difusión masiva.

*Así que en rigor las operaciones son un caso especifico del procedimiento todavía mas general de la transcodificacion. Las operaciones existen independientemente de los datos a los que se aplican. La separación entre los algoritmos y los datos se convierte en la separación de operaciones y datos.

*Aunque no estabamos al tanto existen practicas culturales en el campo del diseño (la arquitectura de Peter Eisenman) y los diseños textiles de Issey Miyake que utilizan estas nuevas operaciones para afectar el modo en que se fabrican las formas hasta finalmente darle una impronta inexistente en el mundo real.

*Ya instalados en el Hotel Ancasti de Catamarca salteamos a la segunda parte, con algunas novedades y muchas emociones flotando disparadas por el homenaje que se le acaba de hacer en el Teatro principal de la ciudad a Azucena Diamante quien murió la semana pasada en un accidente -en tanto su hija Noelia de 22 quedaba paralitica- a los apenas e increíbles 40 años de edad. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2823 del miércoles 23 de octubre de 2002
EDITORIAL. ERAN LAS 6 DE LA TARDE DEL SABADO Y ABRIAMOS EL CONGRESO CON MI AMIGO ENRIQUE MARISCAL. Primera Parte de Cuatro

*Son las 8 de la mañana en San Fernando del Valle de Catamarca. Desde la habitación que ocupo en el Hotel Ancasti en pleno centro se ve el campanario del viejo convento de San Francisco donde pueden dormir los peregrinos por 5 pesos (o bonos como les dicen aquí) sin sábanas y por 7 pesos si las prefieren. Sube el sonido de un coro religioso -hoy es día e primera comunión para un puñado de chicuelos locales- y por un instante me acuerdo de cuando me despertaba en verano en San Telmo algún domingo a la mañana y veía la iglesia de la calle Humberto primo antes de bajar al bullicio y al aroma de tangos y paseantes que baña al barrio los fines de semana.

*Pero aquí no hay tangos ni movimientos comerciales, el domino aparecio nublado después de días de 40 grados a la sombra, calcinantes y con una modorra sin fin. El único movimiento que azuzaba un poco a la ciudad era el que dimos nosotros en el teatro Catamarca, fundado en 1952, en ocasion del 7mo Congreso Educación del 3er Milenio, que nuevamente, como en las primeras 4 ocasiones (la Quinta fue en Cordoba y la Sexta en San Luis) tuvo lugar en su lugar de bautismo, la ciudad de Catamarca.

*No fueron multitudes las que se movilizaron esta vez. Apenas 1.200 personas que llenaron la parte baja del teatro, que siguieron en forma zizagueante las 3 jornadas. También esta vez el congreso estuvo atravesado por una presencia mas política (asistieron a la inauguración el gobernador y el vicegobernador de Catamarca, hecho inédito en la historia de estas reuniones), ademass de la pfresencia estelar de Adolfo Rodríguez Saa quien compartió una mesa inaugural con Mariano Grondona, un habitue de estas reuniones, últimamente.

*Pero ni la cuestionada presencia de los políticos por parte de los asistentes, ni la mengua en el reconocimiento mediatico y publico de los disertantes, ni la disminución notable de presentaciones, fue la tonica de este congreso. La novedad vendría por un lado muy distinto.

*Una semana antes del inicio del congreso había recibido un escueto y desconcertante mail de mi amigo Hugo Diamante el fundador de IDEIA (Instituto de Estudios e Investigación para el Aprendizaje) en el que me comunicaba el fallecimiento de su mujer Azucena Bernel de Diamante y el estado de invalidez en el que había quedado su hija Noelia de 22 años, después de un terrible accidente ocurrido a la madrugada del jueves 17 de Octubre en la provincia de La Rioja.

*Con el transcurso de los días confirmamos que esta terrible noticia era cierta http://www.catamarcactual.com.ar/diariohoy/judiciales/nota1.htm y efectivamente Noelia fue trasladada, paralítica anoche desde Cordoba a Catamarca donde será operada próximamente para implantarle un prótesis que le permitirá estar en silla de ruedas de por vida. Magro consuelo.

*Con estos antecedentes el clima que se vivia momentos antes del congreso era tenso y crispado. No sabia yo -como maestro de ceremonias que seria del congreso- en que medida haría o no alusión esa muerte que antecedería la realización de las jornadas. Por suerte la memoria de Azucena era demasiado fuerte como para ser dejada a un lado como opciòn.

*Así de pronto y en la antesala del congreso fue cantado a capella el Himno Nacional por la soprano Nena Herrera, después Charly Reyes interpretó el Ave María en saxo, y el folklorista Nestor Pacheco entonó dos de las canciones que mas le gustaban a Azucena (http://www.elancasti.com.ar/20021025/pagina_nueva_19.htm).

*Cuando vibraban los ecos de la ausencia, los miembros del comité organizador le entregaron Hugo y su hijo un hermosisimo retrato de Azucena realizado pro Raul Guzman.

*Subió Hugo al podio dijo un par de frases y se puso a llorar, cuando bajaba emocionado y abrazado por sus familiares que le daban ánimo un gigantesco primer plano de la cara de Azucena cubrió la inmensa pantalla del Teatro Catamarca. Y ya nada seria igual.

*Porque inmediatamente comenzó la parte formal del congreso con una mesa redonda a cargo de Mariano Grondona y de Adolfo Rodriguez Sza. Mariano reitero lo que dice siempre, y contó alguna anécdota personal, y cometió una gaffe imperdonable cuando sostuvo que USA no hay pobres.

*Rodríguez Saa en un tono desconocido, que no le habíamos visto en San Luis hace un mes, en el Foro de Líderes donde efectivamente habló en tono educativo, improviso un discurso de campaña, que incluyo la cita de dos puntos de la plataforma, que fue muy mal recibido por el auditorio.

*Para peor al finalizar la mesa redonda un miembro de su comité de campaña monopolizo el micrófono, empezó a ensalzar las virtudes del Adolfo y logro los únicos y sonoros abucheos de todas las jornadas. Ante los dichos del ex-gobernador, Mariano acudió a toda su dialéctica para rescatar la noción de optimismo de cierto tono ingenuo e irreal en donde la había dejado el Adolfo tratándole de dar una marca mas filológica, pero el traspié del comienzo estaba dado.

*Solo el tono emotivo de la ceremonia inaugural, las ganas de los docentes de escuchar e interactuar con gente que los ayude a formarse (aunque algunos demostraron cierto mercantilismo tratando de anotarse tarde y desganadamente buscando tan solo los puntos que les otorgaba le Ministerio), y sobretodo el empeño puesto pro el comité organizador para que la clave educativa predominara sobre los compromisos políticos. desempantanó este comienzo atipico, propio de los tiempos que estamos corriendo. Y sentadito en mi sillita frente al Convento abro un nuevo archivo y sigo desgranando las impresiones, pero sobretodo las emociones despertadas por este 7mo Congreso, prerparandome para una excursión por los alrededores le digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2824 del jueves 24 de octubre de 2002
EDITORIAL. ERAN LAS 6 DE LA TARDE DEL SABADO Y ABRIAMOS EL CONGRESO CON MI AMIGO ENRIQUE MARISCAL. Segunda Parte de Cuatro

*Cuando volvimos a la sala del teatro Catamarca el jueves a la tarde el clima era tenso y recoleto a la vez. Y el desafío no habría de ser menor para Mirtha Manno y Ruben Delauro una pareja de fonoaudiólogos y actores que fundaron la Escuela de Automejoramiento La Risa y La Salud (www.sinectis.com.ar/risaysalud). Su misión era hacer reír a la audiencia de centenares de personas después del cálido homenaje y después de la irritación provocada por algunos cruces politicos de la mañana.

*Y lo lograron a rajatabla. Y de pronto a lo largo dos horas, centenares de participantes que habíamos venido a impartir y a escuchar sesudas disertaciones, nos desencajábamos de risa y jugábamos activamente con la pareja a tratar de combatir un poco la pálida, y a ver si podíamos mejorar nuestro estado de animo cambiando nuestras creencias y convicciones.

*Terapia cogntiva básica, solo que hecha al minuto, con mínimos conceptos y con la intencionalidad expresa de mejorar el nivel de tristeza y de depresión de los participantes.

*Pero, siempre hay un pero, el esquema de trabajo de los fonoaudiologos/actores es demasiado conductista, opera a un nivel de conciencia demasiado superficial y me hace acordar, demasiado mal, a la programación neurolinguistica y a muchas otras terapias del comportamiento, que tienen la enorme ventaja de desanclarnos de nuestra pesadez intuitiva, pero al mismo tiempo cifran todo su efecto en un estado de hipnosis, de autoconvencimiento y de automotivacion (como sucede a veces con el e-learning) que pasado el estimulo provoca 0 respuesta.

*Había algo de gracioso (o de irónico) en técnicas de marketing para el autodiseño instantáneo en un ámbito como Catamarca donde los tiempos, las velocidades, los ritmos y sobretodo los caracteres son abiertamente discordantes con el "toco y me voy" de este tipo de practicas.

*De todos modos no se puede (no se debe hace ningún diagnostico) de cuan útiles (¿que querrá decir útil?) son estas practicas, aun cuando a lo que asistimos fue tan solo al Seminario Espectáculo de 2 horas de duración, siendo que la escuela también brinda talleres vivenciales y Cursos Cuatrimestrales.

*Pero lo cierto es que la gente fue bien sacudida, que la falta de comunidad empezó a revertirse a partir de este taller y que las caras tristes y lánguidas, o incrédulas y distantes de la mañana fueron preparandose para nuevas experiencias y a ganar en confianza e interes.

*Y así tratando de cambiar un poco el registro llego el turno de Roberto Serra (http://www.iasvirtual.net/slade/cvs/cvrs.htm) -la mejor, junto con la de Enrique Mariscal http://www.enriquemariscal.com.ar/- exposición del congreso. Roberto era nuevo en estas lides -aunque recientemente dio una charla en República Dominicana para centenares de personas- y se sorprendió mucho cuando entramos a la mañana juntos y vimos a esa multitud. Le llevo poco tiempo calibrar al auditorio y preparo una charla/ejemplo titulada "El nuevo juego de la educación" que mantuvo en vilo a la gente.

*Para mis sorpresa Roberto desecho el estrado, se mezclo entre la gente, hizo ejercicios colectivos, y lentamente fue introduciendo conceptos centrales como los de dualidades, caos, modelos cognitivos, revelando permanente como no vemos que no vemos, y como declamamos lo que no practicamos.

*El punto culminante de su charla estuvo dado por dos ejemplos musicales de ruptura de paradigmas en la música ejemplificados con la audición de parte del primer movimiento de la Sinfonía nº 3 Heroica de Beethoven y con el final de la Sinfonia nº 9 de la Coral, también de Beethoven.

*De pronto y sin que nadie se diera cuenta se habían tejido tres mundos generalmente inconexos cuales son los del arte, la educación y los negocios. La gente quedo absolutamente fascinada y las preguntas se extendieron hasta tardisimo.

*De premio lo llevé Roberto a comer a una parrilla de tenedor libre a la vuelta del hotel, que claro no competiria con Siga la Vaca uno sus comederos favoritos. Mostrando como el camino abierto por el tenia resonancia en muchos otros expositores, a lo largo del viernes y del sábado permanentemente retomamos algunos de sus conceptos hilándolos con los que trabajaron Jovita Kemelmayer, Gonzalo Arbutti, Rosa M;aría Fader y hasta el propio Enrique Mariscal.

*Pero claro el show debe continuar así que cuando Roberto tomaba el avión de vuelta a Buenos Aires nosotros nos apersonábamos nuevamente en el teatro Catamarca, pero esta vez llevando de la mano a nuestro querido iPod, íbamos a hacer un experimento. Pero esto quedara para mañana. Ya listo para bañarme para salir les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2825 del viernes 25 de octubre de 2002
EDITORIAL. ERAN LAS 6 DE LA TARDE DEL SABADO Y ABRIAMOS EL CONGRESO CON MI AMIGO ENRIQUE MARISCAL. Tercera Parte de Cuatro

* El congreso oscilolo permanentemente buscando evitar las dualidades, y los esquematismos. Se combatió al racionalismo desmedido, pero tampoco se hizo la apología de la emocionalidad en detrimento de la razón. Y así como Roberto y Enrique generaron el polo mas fecundo en términos de reverbaraciones integradas pero basadas fundamentalmente en el arte de la palabra, hubo otras dos intervenciones movilizadoras a nivel corporal y musical provocadas por Jovita Kemelmajer y por Patricia Molla http://psicomundo.com/argentina/apsa2001/laimagen.htm.

* La conocí a Jovita que trabaja en la Maestría Itinerante en Creatividad http://www.iacat.com/MICAT.htm dirigida por Hugo Diamante en San Luis hace un mes atrás, pero en esa ocasión ella -y su coequiper María Rosa Fader- apena stuvieron tiempo para exponer en un contexto monopolizado por economistas y politicos.

* Así que esta fue una excelente oportunidad para que Jovita después de desgranar una serie de diapositivas acerca de la creatividad se pusiera a jugar con el teatro prácticamente lleno armando (con rollos de papel higiénico) inmensas moradas que mantuvieron cautivadas y movilizadas a cerca de 1000 personas.

* Praecia imposible que una multitud de este tamaño y en una situacion tan molesta como estar sentados en un gigantesco teatro pudieran jugar, saltar, conectarse, describirse e interactuar con otros grupos construyendo una mentalidad de colmena que le hubiese dado envidia al propio Kevin Kelly.

* Pero Jovita lo consiguió y la gente le agradeció el esfuerzo y la convicción con devolucioens en relatos breves muy llamativos y entregados y sobretodo con una alegría de la participación que brillo por su ausencia en otras exposiciones

* Lamentablemente la reunión habia llegado a su climax y para mi gusto deberia haber terminado allí, pero Jovita quiso darle un cierre teórico que disolvió un poco el clímax y que me confirmo una vez mas que el good timing exige hacerle pito catalán al enano pedagógico que todos llevamos dentro.

* Jovita se fue bailando con un conjunto de cabildantes al compás de Bandidos Rurales de Gieco cuando me toco el turno a mi que de presentador pase a auto-presentado.

* Lamentablemente no se me ocurrió -lo haré la próxima vez- autopresentarme en tercera persona, una de las habilidades mas geniales e incomprendidas de Diego Maradona. Pero lo cierto es que baje del estrado, como había hecho Serra, y comente mi catarata de diapositivas sobre la relación de tecnología, cultura y sociedad a una velocidad que volvió loco a mas de uno.

* Pero la novedad no fue esa sino que antes pase, conectando mi iPod al sistema de parlantes de todo el cine y metiendo a todo volumen La reina de la noche en la increíble interpretación de Edson Cordeiro, un slideshow de las gigantografias de Benetton. Impresionante. La combinación de imágenes de alto voltaje con una música ensordecera, de bricolage, pasticho y fundamentalmente avasalladora genero un clima para mi charla pocas veces conseguido antes. Me encanto. Parece que a la gente también. Y allí apuradisimo volví a subir al estrado y di paso a los últimos oradores Guillermo Pedruzzi y Roberto Tesis que hablaron del controvertido caso de las escuelas charter (o experimentales) de San Luis y de los hogares-escuela.

* El tema será retomado en abril en esa provincia en ocasión de una de las dos sesiones del 8vo Congreso que tendrá lugar los días 9 a 12 de abril en el marco del Forum Mundial de Escuelas autogestionadas 2003. Así que dejaremos nuestros comentarios para a esa ocasión.

* A la tarde disertaron Gonzalo Arbutti http://www.pagina12.com.ar/2001/suple/radar/01-04/01-04-01/nota3.htm un imberbe emprendedor que fabrica juguetes de madre en su empre Cubo (Centro de Investigación del Juguete) en Palermo Viejo (Armenia 1495) quien daba su primera charla publica frente a una multitud, y que muy nervioso intento transmitir sus experiencias. Lo hizo decorosamente pero ya a la noche se había dado cuenta de que tenia mucho mas para contar y en otra vena.

* Su trabajo se basa en la pedagogía y epistemología de Federico Froebel, el pedagogo alemán creador de los Kindergarten, primeros jardines de infantes en los que, con la simple premisa de aprender jugando, se moldearon talentos como los de Kandinsky, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. Froebel desarrolló un sistema educativo que consistía en el desarrollo por medio de la actividad voluntaria, buscando que mente y cuerpo lograran un desenvolvimiento natural.

* Lo cierto es que Gustavo tenia mucho mas para decir dado que esta fascinado por el funcionamiento de las cosas, y las leyes de la naturaleza. Por ahora es mucho mas interesnate lo que hace que lo que dice ya que su busqueda ha dado lugar a una concepción de juguetes fantásticos que esperamos regalarle a algunos de nuestros hijos -cuando los tengamos. Porque lamentablemente mi gata Flora no se lleva bien con los juguetes humanos.

* El resto de la tarde estuvo ocupada por exposiciones institucionales de los Ministerios de San Luis y de Catamarca, que sorprendieron mucho al auditorio y me obligaron a hacer algunos comentarios acerca del rol de las políticas publicas y la necesidad de establecer alguna forma de intersección entre creatividad y burocracia -que brillo por su intenciòn y logro en las charlas. Menudo desafío si los hay.

* Y así llegamos al sábado en donde Amir Barylko http://www.ecovalores.com.ar/ el hijo de Jaime presentó un sistema de gestión de aprendizaje a través del e-learning que fue juzgado por el auditorio como muy rudimentario o inaplicable en el contexto de Catamarca, pero sobretodo se noto cierta falta de una perpectiva mas global en el uso de la tecnología en educación y mucha ingenuidad en una propuesta que ya tiene varios años de experimentación (en otros formatos mas detallados) y que hizo aparecer a la charla como bastante inmadura.

* Rosa Maria Fader hablo de la creatividad con énfasis y ganas pero dedico demasiada tiempo y energía a la conjura de los mediocres o de los necios. No es bueno gastar nuestras ganas y deseo en aquellos que en realidad ni siquiera debería perturbar nuestro sueño.

* Lo de Patrica fue muy especial porque me involucro como participante. Patricia es una mujer hermosa y encantadora que vive en Olivos y que actualmente dirige Laberynto un Centro de Creatividad Juego y Aprendizaje (ciruclodetambores@yahoo.com.ar).

* El desafio no era menor, movilizar a centenares de personas, hacer subir al escenairo a una sesenta, trabajar con nosotros (porque yo me habia agenciado de un superbombo) y mientras tanto tratar de mantener involucrado al resto.

* La experiencia fue gratificante, la creacion de comunidad llamativa, a mi me toco una parteneire de nombre Rina, joven y bellisima (epa solo cruzamos miradas) y el balance fue lindo.

* Llegaba la tarde abrasadora, y hablo Hugo Huberman copresentador conmigo en San Luis, de voz ronca y con mucha polenta. Se trata de un hombre de unas agallas y de gana de vivir impresionantes. Terminada su charla salio corriendo paara hacer un viaje de 20 y pico de horas hacia una escuela que fundo en Formsoa años atras. Pero él tambien hablo de la escuelas charters y nuestro comentario sesudo sera en ocasion del proximo congreso.

* El cierre/apertura quedo a cargo de mi entrañable amigo Enrique Mariscal... pero eso merecera una editorial aparte. Chau hasta mañana ya en Buenos Aires y desbordado de compromisos les digo hasta mañana AP. Ah eso si al mediodia fuimos a comer con Enrique y su mujer Susana a la Finca Don Alberto en Huaycama- La Puerta en el departamento de Ambato. Que hermoso lugar. Gracias a don Alberto por el buen trato y la buena onda, y la exquisita y barata comida.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2826 del sábado 26 de octubre de 2002
EDITORIAL SEMINARIO TERERE. LAS NUEVAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION EN EDUCACION Primera Parte de Dos

* Todavía no se habían acallado los ecos de nuestra segunda mesa redonda en la UBA y yo ya estaba saliendo para Paraguay para un inesperado Congreso organizado por el Ministerio de Educación y Cultura y la OEI, la Organización de Estados Iberoamericanos en lo que seria mi primera visita a Asunción.

* Hay que sacarse el sombrero ante la organización que me mando un remise a la mi casa, con el pasaje de avión en la manito del chofer, que me llevo presto a Ezeiza y despues a viajar en TAM, una desconocida linea aérea para mi, que cumplio con su cometido, nos regalo un lindo desayuno y ya estaba aterrizando en Asuncion.

* Antes quede boquiabierto frente a los ridículos precios de algunos objetos preciosos en el FreeShop de Ezeiza (U$250 para bolsos de Mandarina Duck), Camisas de marca a U$ 200, ¿pero estos tipos de que galaxia son?

* Nos alojamos junto a Jorge Rey Valzachi y Juan Carlos Asisten en un Hotel de medio pelo El Chaco en el centro de la ciudad -discreto pero bien-, adonde nos fueron a buscar funcionarios de la OEI que prestamente nos llevaron a la sede de Las Naciones Unidas en un hermoso edificio en lo que vendría a ser nuestro San Isidro -que aqui se llama Villamorra.

* No había estado en muchas otras reuniones de la OEI, salvo una vez, antes de que naciera este News en 1993, en Santa Cruz de la Sierra. En general son eventos no muy numerosos (aquí en este momento pico somos 60 personas), con un numero también moderado de expositores y sobretodo con una intención de combinar experiencias concretas con algunos marcos conceptuales.

* Me perdí la reunión de la mañana donde hablo la Ministra de Educación, gran entusiasta del evento, aunque en general hubo un significativo apoyo del gobierno -a diferencia de lo que pasa en nuestro país.

* Eventos como estas hay y hubo miles asi que mas que detenerme en los detalles de las exposiciones ,y en los matices acerca de cuan útil o no es el e-learning, hasta que punto es viable en paises como los nuestros y que perspectivas habría que favorecer en el futuro, simplemente señalare algunos detalles que me gustaron y que se encastran con nuestros intereses de siempre.

* Pero sobretodo lo que mas me llamo la atencion fue la enorme importancia que en Paraguay le están dando a estas cosas, pero sobretodo la magnitud de la mejor experiencia comentada en la reunión que fue la de Enlaces -que desarrollaremos en cierto detalle en la segunda aparte de etsa cronica.

* Así me gusto mucho la ponencia de Félix Kemper, miembro del CONACYT local que participo junto a mi y a Teresa en el panel Globalizacion y Nuevas Tecnologías. Porque sin preverlo su enfoque fue holistico, integrado, con detalles interesantes y sobretodo entonado en ese hermoso acento que es el paraguayo, aunque no dijo nada en guaraní.

* Mi exposición esta en el weblog datos, así que a la misma remito. No hice mas que desglosar lo que digo siempre en partes y así dividi lo mas global y el marco para el primer día y me guarde mas detalles para el segundo día, junto con los correspondientes DVD's.

* La segunda mañana a una hora insólita (nos vinieron a buscar al hotel a las 7 y media de la mañana) empezamos con el panel "Nuevos entornos virtuales de enseñana-aprendizaje", en donde hablo Jorge y un enviado de la Universidad Católica local

* Aparte del proyecto Enlaces el ultimo panel estuvo dedicado a una panoplia de experiencias en el Paraguay que incluyo una charla de la responsable local del AECI, Pilar Rodríguez, así como charlas de Nancy Ovelar, del portal Escuela Viva del MED-BID, de Carmen Taboada de Paideia Web escuela y del propio moderador Ramón Fernando Codas, qua variaron en cobertura, en nivel de desarrollo y que en general invirtieron demasiado tiempo en los aspectos institucionales y en el auto-elogio, mal consejero. Lo mejor lo de Pedro Caballero

* Obviamente el publico estaba mas que embebido de estas problemáticas por lo cual socializarlos en el tema no era el objetivo. Las preguntas fueron corteses y en general no hubo grandes disensos. Las exposiciones fueron claramente desparejas y en general no vivimos grandes sorpresas.

* Lo interesante -como siempre- fueron los contactos, las conexiones pero sobretodo la hermosa hospitalidad de los amigos paraguayos encabezados por Pablo Urquiza, director técnico de la oficina de la OEI en Paraguay, un animoso argentino que ayer nos invito a almorzar en una hermoso hotel aquí enfrente (Villamorra Suites) y que anoche nos regalo una cena de lujo en Il Pagliaccio uno de los 8 mejores restaurantes que hay en Asuncion.

* Conocí a un enviado del proyecto Enlaces, la mas interesante de las experiencias que vimos en el Congreso en 1997, invitado por Jorge Rey Valzachi a las primeras jornadas JIE adonde dicte o bien la conferencia final o inicial en los eufóricos finales de los años 90.

* No me acuerdo mucho lo que escuché en ese momento, pero ni sabia que el programa se había iniciado en 1992 y mucho menos -el tiempo pasa además de que nos estamos volviendo viejos- que esa seria la experiencia mas fabulosa encarada en América Latina de este tipo y que acaba de cumplir justamente ahora sus primeros 10 años de vida.

* Así que con el corazón bastante contento pero con la panza mas que llena me preparo para intervenir por tercera vez en este congreso en la mesa redonda que cerrara este evento. Ah si esta tarde salimos corriendo al aeropuerto porque la estancia aquí durara un poquito mas que 24 horas. Gracias a todos y la seguimos mañana. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2827 del domingo 27 de octubre de 2002
EDITORIAL SEMINARIO TERERE. LAS NUEVAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION EN EDUCACION Segunda y ultima Parte

* Enlaces se inicio como proyecto piloto en 12 escuelas en Santiago y luego se extendió a la IX región abarcando a 100 establecimientos. En 1995 empezó su expansión nacional logrando una cobertura de 7.000 escuelas (sobre un total de 10.000 establecimientos en todo el país). Actualmente 2.5 millones de escolares chilenos tienen acceso a los recursos informaticos provistos por Enlaces.

* Los 10 años de experiencia tienen curiosamente logros y algunas dificultades que pueden servir de ejemplo, así como de advertencia, a cualesquiera otros que se quieran hacer en el resto de América Latina.

* El 90% de los estudiantes de Chile cuentan en su escuela o liceo con una sala de computación conectada a Internet (no fue un dato menor saber que astutamente los encargados de Enlaces consiguieron que CTC, que tiene el 80% de la telefónica básica de Chile, les brindara conectividad gratuita durante 10 años, algo que al principio del proyecto valía $10 millones anuales aunque hoy probablemente por la baja de costos la cifra haya descendido 10 veces).

* Gracias a Enlaces un programa nacional que atraveso al menos dos administraciones consecutivas (del mismo partido político es cierto) la informática ha sido incorporada en los nuevos programas de estudio y es parte del trabajo diario de la gran mayoría de los alumnos chilenos a nivel del primario y el secundario.

* Poner en funcionamiento Enlaces implico una alta inversión, suma dedicación y sobretodo la capacidad política de no caer en el deporte latinoamericano por excelencia que es la autofagia (comernos a nosotros mismos).

* Se trato de capacitar a 20 profesores por establecimiento durante 2 años, esto es cerca de 70.000 docentes capacitados a traves de una red de asistencia técnica universitaria que opera en todo el país (no olvidemos que la cabecera de todo el proyecto estuvo localizada en las 26 universidades chilenas que se anotaron felices en el proyecto).

* Enlaces entrego 38.000 computadoras distribuidas según la cantidad de estudiantes de cada establecimiento, dotando a las escuelas y liceos de software y creando un sitio web en Internet www.enlaces.cl, que agrupa una selección de contenidos y servicios educativos relevantes para profesores y alumnos.

* Lo bueno es que Enlaces ya ha cumplido la meta de lograr el 100% de cobertura de la educación media y el 50% de las escuelas básicas, abarcando el 90% de la población escolar subvencionada. Este esfuerzo ha significado una inversión de U$ 110 millones.

* Lo mas interesante de toda la charla de Ignacio fue, curiosamente, no tanto la descripción del proyecto y la enumeración de datos, sino una constatacion. Que la imagen que tienen los diseñadores del proyecto, pero también los profesores, e incluso muchos alumnos, acerca de lo que están haciendo, qué están aprendiendo y cuaánto están logrando, es muy diferente y en ocasiones mucho menor de lo que ellos creian.

* Porque efectivamente la capilaridad del sistema educativo esta supercerrada. El ingreso de una curricula informática en la escuela es infinitamente mas lento de lo que a todos nos gustaría. Y el proyecto logro evaluar y medir algo que hace un tiempo imaginábamos.

* Que no es nada cierto, y que no se de una transferencia osmótica, entre ciertas capacidades que tienen los alumnos en términos del alfabetización tecnológica en una mejora de sus destrezas, pero mucho menos de su capacitación en términos de mejoras de la capacidad de abstracción y de generalización.

* Ya lo había anticipado Beatriz Sarlo en un excelente estudio contenido en Observatorio del Siglo XXI (ver editorial nª 2692 "Malentendidos en la red y de como aclararlos definitivamente"). Quienes mejor usan a Internet son quienes mas competencias lingüísticas tienen en el uso de las tecnologías tradicionales. La ecología de los medios, mas alla de la remediacion, participa grandemente de una economía de los rendimientos crecientes. Quienes mas tienen son quienes mas tendrán y no se dará una reconversion cognitiva automática.

* El ejemplo de Enlaces contado por su máximo responsable y con una honestidad sorprendente, muestra con claridad que a pesar de todo lo invertido, de todo la tecnología instalada, del enorme esfuerzo dedicado a la formación docente, sin embargo el impacto de las nuevas tecnologías en los procesos de socialización educativo es nimio o inmensurable.

* Aquí esta la clave de la cosa. A lo mejor estamos usando instrumentos inadecuados para medir la evolución de competencias, y por lo tanto creemos no encontrar mejoras en la productividad cuando en realidad estamos buscando allí donde no hay nada que encontrar -y viceversa.

* Pero también mas alla de instrumentos equivocados, lo que falla es la sobrepromesa tecnológica -o interneteana en general- de creer que con instrumentos mas o menos superficiales o usados en los formatos y con las búsquedas tradicionales vamos a poder modificar los mapas mentales y las raíces cognitivas que venimos regando con esmero desde siempre.

* Si hay algo que falto mucho en este congreso, fue que hubo demasiada oralidad y pobres presentaciones en Power Point. Aquí hacían falta varios Roberto Serras y mucha mas musica e imagen para desentumecer un poco el intelecto.

* Siguen la presentaciones orales, se repiten las ideas y conceptos y el hambre empieza a apretar y tenemos que volver muy mucho a los estudios y análisis en visualización de la información y en formatos

porque mucha de riqueza de los contenidos se mella bastante en la forma de exponerlos. Dentro de un rato salimos para el aeropuerto. Chau Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2828 del lunes 28 de octubre de 2002
EDITORIAL Y DE PRONTO EL DIA SE HIZO NOCHE EN MEDIO DEL BRASIL

* Pero no se trata esta vez de la celebre canción de Les Luthiers, ni mucho menos. Hace unos instantes veíamos por las ventanas del avión un bello atardecer y de pronto oscureció y ya no se ve absolutamente nada.

* En este momento el Boeing 747 esta pasando raudo por encima de Belo Horizonte a mas de 10.000 m de altura, y de pronto por esos azares del destino, me esta tocando hacer uno de los mejores vuelos de los últimos tiempos.

* Porque este Iberia 6341 estaba sobrevendido y entonces nos regalaron a algunos pasajeros un upgrade a business. Que no será Primera Clase (adonde nunca viaje) pero que es un sueño comparado con el Matadero en donde va el resto de los pasajeros.

* La cosa fue así. Llegue bastante temprano a Ezeiza y después de hacer una larga cola vi como me sacaban el pasaje, como si fuera un advenedizo o un polizonte, y de pronto volvió. La chica que me atendía me dice, va a ir en business. ¿Porque? Porque el vuelo esta sobrevendido y hacemos que la gente que pago mas por el pasaje, viaje en businss.

* Como a mi el pasaje me lo regalo la Unesco me sorprendo y allí mire cuanto habían pagado, U$ 2.000. Claro a estos tipos los gobiernos nuestros les regalan la plata. Si no sw entiende como pueden haber hecho esw despilfarro, cuando Aerolíneas nos habla nde 1.000 pesos de los chotos para llegar a Nueva York o a Madrid.

* Bueno lo cierto es que estoy instalado en la mejor de las filas, justo la que esta en medio de trompa, así que tengo delante mío un espacio infinito mientras a mi alrededor unas 20 personas la pasan bomba - como lo voy a extrañar a la vuelta, je.

* Porque aquí obviamente sobran las bebidas, permanentemente nos ofrecen cosas (como esa otra vez que vole en Business desde San Fransciso a Manila, ah que tiempos aquellos, je) la comida y al aperitivo fueron exquisitos y no hay nada de que quejarse s si mucho que aprovechar.

* Todas serian rosas si no fuera que me olvide algo. Porque esta vez tuve un cuidado como raras veces antes en lo que se refiere a preparar el viaje. Anote en una hoja lo que me faltaba, fui sumando cosas que otras veces siempre me olvidaba, pero cometí un pequeño desliz. Me olvide de anotar el hotel que me reservó mi amigo Diego Barcelo en Madrid.

* Suponia que estaria en una archivo de Interlink pero no estoy seguro. Y quise verlo en Ezeiza, gracias a la gentileza de Informes porque no hay ninguna centralita de Telefonica o Telecom en ninguno no de los dos pabellones, pero la maquina estúpida no se conecto. Así que ando en ascuas y cuando baje en Barajas no sabré exactamente que hacer. Improvisaremos como dice una mocosa que conozco.

* Mientras tanto aquí arriba todo es buena onda. Tenemos unas pantallitas individuales para ver películas, nos dan licores hasta reventar, no se escatima nada y uno empieza a entender que era eso de que pertenecer tiene sus privilegios como supo prometernos American Express en la era de Blancanievas=Convertibilidad.

* Pero claro no todas son rosas en estos periplos. Cuando casi ya salía encontre finalmente el libro que supuestamente me ayudaría a preparar el paper de Unesco, que presengtare el viernes 15 de Nolviembre. El problema es que cuando finalmente lo vi me di cuenta que tenia poco y nada que ver con la ponencia que debo hacer para París. Uhmmm/

* Y ademas debo entregarla este lunes porque sino mis anfitriones me acogotaran. Así que no todo será fiesta los días que vendrán sino que tengo que empezar a trabajar en este paper a partir del cual haré un powerpoint y que se convertirá en la estopa de la que estará hecha la presentación en PowerPoint.

* Medio dormido y sin nada muy interesante alrededor, estoy empezando a leer el primer tomo de las memorias de García Marquez "Vivir para contarla" que parece ser muy llamativo.

* También me compre en Ezeiza el libro de entrevistas que Chacho Alvarez graciosamente le regalo a Joaquin Morales Sola ("Sin Excusas" de la Editorial Sudamericana/La Nación). Entre lo que hojee y los comentarios que han estado dando vueltas en estos días de presentación el balance no puede ser peor.

* Ni Chacho Alvarez dijo nada realmente llamativo e interesante, ni Morales Sola se esmero para que uno de los uso nuestros grandes misterios de la política reciente fueran esclarecido aunque mas no fuera en en alguna pizca.

* Por s suerte nuestros amigos de Pagina/12 no tienen pelos en la lengua y en una nota de hoy le dieron con un caño al libro y al autor. Que es lo que se merece este reescritor barato de la historia reciente.

* Ah si anoche fue a ver The Bank de la que habia contado pedazos y que habia tapizado uno de nuestros weblogs. La verdad que conbtemplada entera la película es bastante mas pobre de lo que suponía.

* Demasiados estereotipos, demasiados buenos vs malos,.demasiado endiosamiento de los violetandos y sojuzgados y demasiadas palmaditas en la cola para los malos de los bancos. Evidentemente aquí hay pedagogismo aquí hay lecciones que extraer, mal conejeros para la estetica.

* Todavia no van 4 horas de vuelo y ya empezamos a imaginar -mas alla de tanta comodoifdad- que seria bueno aterrizar. ¿No les parece? Ojala lo Pumas hagan un buen papel esta noche en el Monumental. Y ojalá a nosotros nos vaya tan bien como esperamos en estos días maravillosos que pasaremos en las Europas.

* Ojeando la pantalla de cuarzo liquido y tratando de que no se me cierren les ojos les digo hasta mañana AP en medio del Oceano Atlantico a mas de 10km de altura. Esto si que es vida. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2829 del martes 29 de octubre de 2002
EDITORIAL ESOS BENDITOS FALLOS GENERALES Y DE COMO LA PLATA AYUDA PERO HASTA CIERTO PUNTO

* El avión esta ahora suspendido en el cielo encima de las islas de Cabo Verde, a la misma altura que Dakar. Ya han pasado mas de 8 horas de vuelo, y hemos tenido un poco de zarandeo al cruzar el Atlántico. Pero seguramente la pasaban mucho peor los marineros que iban de París a Shanghai como muestra una aburrida película española que están dando por aquí.

* Mientras la cabina permanece en penumbra dado que un extraño fallo generalizado impide prender las luces individuales. Todos duermen. Incluso la lindita a mi derecha en el fondo. Recién casi me da un ataque cuando no encontré las llaves. porque encima la valija esta cerrada una de ellas, pero seguramente están en la campera ya que me las saque al pasar el detector de metales -je por suerte estaban.

* Je sin luz, ni soporte intelectual alguno, la noche se hace larga, aburrida. La señora al lado mío hace rato que se salió de mi target de intereses. En este momento mi querida discípula Florencia Morado esta haciendo la fiesta de despedida en su casa, porque mañana se va a vivir a Trelew. Duro despedirse de alguien con quien estuvimos tan cerca. Y difícil imaginar un futuro a una distancia tan grande, pero así son las vicisitudes. Y la vida de cada quien se teje de encuentros y desencuentros permanentes.

* Los viajes largos en avión son momentos muy especiales para pensar hacer balances. para meditar y musitar. Sobretodo cuando se viaja solo, cuando se esta al final de un año duro y complicado (¿alguno no lo es?) y especialmente cuando las ultimas semanas han sido intensivas en adrenalina y subas y bajas.

* Yo no se como será la vida de los emocionalmente estables. Yo no se como será la vida de quienes no solo hacen10 o 20 años que estan casados con la misma mujer u hombre, sino de quienes hace mucho tiempo que están casados con los mismos gustos u pertenencias, con las mismas carreras y elecciones profesionales, con las mismas expectativas y tranquilidades, o sufrimientos.

* Y las diferencias no solo tiene que ver con la claridad y el progreso, con la orientacion a fines y con la dedicación, con la sabiduría y la entereza, y cuando hay de cada una

* No, me parece que la diferencia esa en otra pare, en un animus distinto en donde la pasión por conocer y estar lanzado hacia cosas permanentemente distintas, la necesidad de experimentar emociones fuertes y contrastadas, la uria por vivir cada momento con intensidad ,a veces cospira contra el paisaje de afectos, y otras hace predominante la fuga hacia adelante sobre la delectación incesante.

* Pero, ¿hay que comprar estos espejos de colores que insisten en que vivir es presente perpetuo -los que yo calce durante tanto tiempo-? ¿Que la autonomía pasa por hacer solo lo queremos aqui y ahora y por estar con quien mas nos guste cuando mas nos guste?

* ¿Estamos condenados/obligados a tener que elegir entre el fanatismo por el; resente y la fuga hacia adelante. sino queremos caer en las trampas de la medianía y la hiperestabilidad?

* No necesariamente, aunque para ahondar un poco en opciones que no sean paralizantes ni esterilizantes, deberíamos tomarnos un poco mas en serio a los cínicos.

* A ello nos invita un filosofo poco transitado por nosotros como es Michel Onfray en "Cinismos. Retrato de los Filósofos llamados Perros" (Paidos, 2002), que seguramente estará entre las obras de cabecera de Thomas Abraham y de Christian Ferrer.

* Autor de varios obras como El vientre de los filósofos. Critica de la razón dietética (muy a tono aquí en Madrid donde el jamón Serrano y la cerveza destruirá cualquier régimen hecho y por hacer, ya ayer apena sbajando me tome 4 balones) y de Política del rebelde o de Los Diarios Hedonistas i y II.

* Filósofos del siglo IV antes de Cristo los cínicos aspiraban a identificarse con la figura del perro, por la simplicidad y la desfachatez de la vida canina. Usaban barba, llevaban alforja y báculo, y practicaban juegos de palabras a manera de metodología, a quienes les proponian ideas y teorías abstrusas, ellos les devolvían el gesto, el humor y la ironía.

* Pero los cínicos no eran meros jugadores del retruécano y la palabra rápida, también proponían la antopofagia, el incesto y el repudio a toda sepultura. Su materialismo se complementaba con una preocupación hedonista que proponía un acceso aristocrático al goce (¿serian parientes del Dr. Lecter?).

* Se trato de Antistenes, de Diogenes -el mas conocido- de Crates o de Hiparquia. Onfray los convoca en un momento (ni que viviera en la Argentina) en el cual su presencia es mas necesaria que nunca (y viendo el diagnostico de Chacho Alvarez en su alketragdo "Sin Excusas" -en donde este es juez y parte aunque solo se hace cargo de ser juez pero para nada de ser parte, Onfray tiene tanta razón) para desenmascarar y destruir los mitos de la sociedad actual.

* Pero lo bueno de Onfray e que su convocatoria no tiene nada que ver con el cinismo vulgar que subordina la acción a la pura eficacia y erige el pragmatismo como principio pseudofilosofico.

* Ah si finalmente llegue a Barajas y no pude conseguir por ningún lado la dirección del hotel así que me arriesgue y me vine a Sol, porque suponía que estaría en los alrededores -lo esta. El taxista (25 euros el viajecito, je) me dejo cerca de un Easynet (esos gigantescos cibercafe) y cuando creia tocar el cielo con la manos, me encontré que los Easy, en tren de abaratar costos, eliminaron todos los buenos usos de antaño. Ya no se puede hacer telnet, ftp, copiar CD o leer Zips, una mierda.

* El panorama se complicaba pero me salvo un viejo -carisimo 4 euros la hora- cibercafe comun y silvestre ahora con ADSL que estaba abierto a las 10 de la mañana de un domingo, tambien en Sol.

* Allí finalmente entre a The well y magicamente encontré la dirección perdida en una archivo y que me allegue al Hostal Playa, en la calla de la Victoria 2 (donde a la anoche hay una berenjenal de hermosas tascas) y finalmente puse pie y alegría en Madrid corriendo a la Plaza Mayor, pero esto lo seguiremos seguramente desde Barcelona. Fascinando por esta ciudad madrileña, me voy a desayunar al Circulo de Bellas Artes, para despeus volverme a encontrar con mis amigos Diego Barcelo y Gisela Kotliar les digo chau hasta mañana Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2830 del miércoles 30 de octubre de 2002
EDITORIAL VIVOREANDO POR LAS LETRAS MADRILEÑAS

* Hace mucho tiempo que sabemos que el tiempo psicológico, subjetivo tiene poco y nada que ver con el objetivo. ¿A quien no le paso que esperar en una cola, o dedicarse a un trabajo simbólicamente insalubre y que nada tienen que ver con sus intereses auténticos, le parece interminable, y que una película que nos fascina o un encuentro con la persona amada es mas evanescente que el tiempo que tarda un átomo en convertirse en dos en cualquier fisión nuclear?

* Pues bien c uando uno esta de viaje, en el lugar adecuado, con la compañía adecuada y sobretodo con el estado de animo abierto y con ganas de comerse al mundo con los ojos y el resto de los sentidos, entonces

cada viaje e un placer inconmensurable y cada segundo del día se va gastando irreversible pero magicamente?

* Mi segundo día a full en Madrid comenzó con un recoleto desayuno en el Circulo de Bellas Artes de Madrid (www.circulobellasartes.com) que en su subsuelo tiene a la excelente librería Antonio Machado. Algo parecido a una cruza entre el Teatro San Martín y el Centro Cultural Recoleta este mes ofrece de todo: Aires de Suecia, una semana de manifestaciones de cultura sueca en Madrid; también la semana de la letras alemanas en Madrid que se inicia el 11 (maldición me la perdí por una semana) con una mesa redonda titulada Berlín, de ciudad dividida a laboratorio del futuro; también habrá una propuesta de concert-net el 28 al mejor estilo de músicos conectados en la red como en el Media Lab; el 27 estará la afamada Susan Sontag para hablar de su ultima novela America; el 19 pasara por acá el incisivo Hanz Magnus Enzensberger, quien recibió este año el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades; también habrá un simposio escalonado con varias presentaciones sobre Envejecimiento y Neurociencia ademas de innumerable otras actividades.

* Estando en el Circulo me anoticie de la existencia de la Escuela Contemporánea de Humanidades con el lema Pensar y conocer para crear e innovar que ofrece muchos cursos y actividades pero en especial un master en Creación Literaria y un master en Humanidades y Cambio Social (www.escuelacontemporane.com) adonde me gustaría que me invitaran a dar alguna charla/curso alguna vez.

* Tambien descubri que no podria ver la excelente Paris 1940 de Louis Jouvet que daban al lado porque estaban de desacanso lunes y martes, que pena, porque parece que se trataba de una fiesta de la dramaturgia.

* De allí parti raudo para encontrarme con mi amigo Diego Barcelo que trabaja actualmente en Mercer Management Consulting, quien el 19 traerá a Madrid a Adrián Slywotzky para que presente su ultimo libro, un esmirriado textito -comparado con sus obras anteriores- titulado The art of profitability, en el mejor estilo de los manuales zen.

* Porque Adrián sabe que muchas de las cosas que dijo en su ultima obra coescrita con David J. Morrison, How Digital Is Your Business Creating the Company of the Future, se murieron tan rápido como las pronuncio en el año 2000. Y de lo que se trata ahora es de rescatar las partes vivas de sus intuciones de aquello que fue mellado para siempre por la caída abrupta de las puntocom (aunque en aquella oportunidad el ya decia que las puntocom estaban en el cuadrante noroeste, en peligro y que la verdadera innovacion estaba en el cuadrante noreste con las digital business strategies).

* Por lo poco que vi en el librito se trata de un intento simpático y útil que pasa fundamentalmente por escaparle a las retroexplicacionrs y tratar mas bien de dibujar el presente y el futuro acudiendo a metáforas visuales y una mejora de nuestras habilidades expresivas que no pasen tanto por la racionalidad sino por la intuición (ver al respecto la excelente obra de Paidos La educación de la intuición que caba de aparecer) y por el silencio.

* Diego me llevo a conocer la Casa América un extraordinario edificio frente a la Cibeles en donde tuvo lugar la cumbre iberoamericana, de allí salte a la Puerta del Sol, cerca de donde estoy alojado e inmediatamente apareci en el barrio del metro Iglesia donde Gisela y su marido tienen los consultorios psicoanalíticos que importaron de Buenos Aires en un intento de hacer en España lo que allá ya no se puede hacer.

* Con Gisela visitamos Sephora el emporio de los perfumes -aunque comparado con el salón de la Fnac de Barcelona este es cartón pintado- y saltando de un lado a otro me decidi y compre el libro de Asa Briggs y Peter Burke que les comente ayer que resoluto ser mucho mas interesante de lo que la primera hojeada había permitido entrever.

* De allí sali corriendo a la Facultad de Ciencias de la Informacion en la Universidad Complutense, que es un edificio gigantesco que nadie sabe porque copio los planos de una cárcel brasileña ,y que tiene una notable librería pero una aun mejor biblioteca, adonde pude hojear revistas de comunicación que en Argentina jamas se vieron (y se veran cortesia de la devalaucion salvaje mediante), entre ellas colecciones completas de Colors de Benetton, de Comunnications de la EPHE y sobretodo una extraordinario revista española llamada Interactiva, cuyo ultimo numero esta en los kioscos y que es de un valor para entender negocios en Internet realmente llamativo.

* Y saliendo nos agenciamos con Diego de los dos nuevos ejemplares de la mítica Revista Telos que esta ahora en su segunda época. El numero 51 tiene su dossier central dedicado a Comunicación 2001, transformaciones y escenarios de la comunicación, con consabidos artículos de Martín Barbero y por suerte uno de mi amigo Raul Trejo llamado Internet es el futuro. El numero 52 todavía mas interesante esta dedicado a La investigación y formación para al cultura y la comunicación en la era digital y viene con una linda nota de Armand Mattelard 20 años despues (su director ha vuelto a ser Enrique Bustamante y s elos puede contactar en telos@comopusred.net www.campusred.net/telos)

* Ya había hechos unas cuantas cosas pero todavía faltaba el postre de la noche. Ponerme en contacto con Luis Joyanes Aguilar, decano de la Facultad de Informática de la Universidad Pontificia de Salamanca en Madrid, donde Diego esta cursando un master en la Sociedad de la Información

* Luis es un tipo vivaracho y movedizo. Estuvo muchas veces en México, y Centroamerica y tiene relacioens con la Universidad del Nordeste en Corrientes, aunque todavia no piso nuestro pais, y que ahora tiene una panoplia de proyectos en las manos incluyendo, muy especialmente, un doctorado en Ingeniería Informática con el correspondiente programa Sociedad de la Información y el Conocimiento.

* Pronto se iniciara la segunda edición de este doctorado que cuenta con profesores de muchisimas universidades españolas, y como invitado destacado al genial Langdon Winner que es uno de los mejores exponentes de los estudios CTS en el mundo, y quien mejor faceto nuestra visión multidimensional de la relación entre tecnología y sociedad (especialmente en sus obras Tecnología autónoma y La Ballena y el reactor).

* Las materias del doctorado son realmente llamativas: La gestión del conocimiento; Educación virtual y educomunicacion: Laboratorios y plataformas de educación virtual; tecnologías de información y herramientas de software para la gestion del conocimiento y el capital intelectual; La ética en la sociedad de la información, El capital humano; Transmisión de la cultura etc. Seria lindo sursarlo ¿no? pero bueno con suerte vendré en abril a un congreso que habra sobre la sociedad de la información y en una de esas dicto parte de alguna de las materias que me sean mas afínes.

* Con Luis fuimos a picar algo a un tasca de la calle Arguelles y después me alcanzo hasta la Puerta del Sol en un hermoso Audi T3. Y apenas alcance a pasar por el cibercafe Easynet adonde descubrí que si uno quiere usar el messenger debe bajarlo cada vez, y quise hace lo mismo con telnet pero no funciono.

* Y ahora me zambullo en la cama, con algunos de mis nuevos chiches intelectuales, porque mañana hay todavía algunos pendientes y al mediaría viajo rumbo a Barcelona, donde espero pasar unos días tan o mas lindos aun que este par mas que simpatico habidos aquí. Bye hasta mañana AP. Ah si estoy peor que Paula Lorenzo con su tesina, no avance un milímetro en mi ponencia para Paris, mañana habrá que ponerse la pilas no?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2831 del jueves 31 de octubre de 2002
EDITORIAL MATER DOLOROSA IDENTIDAD NACIONAL EN UN MUNDO GLOBALIZADO

* Mientras que hasta hace un par de años atrás, la idea de una Europa común estaba mas dibujada que otra cosa, lo cierto es que el Euro entro a funcionar en 12 de los 15 países que componen hoy la CE -uno de los que todavía hace rancho aparte en lo que a moneda e refiere es obviamente el Reino Unido. Y aunque todavía hay cerca de 2.400 millones de pesetas en equivalente euro que no se han canjeado, como este es indefinido se calcula que pronto el Banco de España vera retornar las 1.400 millones de pesetas en billetes, aunque cerca de un 40% de las 800 millones de euros en monedas no volverán nunca mas -parece que a la gente le gusta coleccionar viejos trofeos.

* Eso si apenas uno se baja del avión la cola de gente con pasaporte europeo pasa rauda mientras que el resto -oh vergüenza de los yanquis- debe apoltronarse como en los aeropuertos de ingreso a USA y sufrir las preguntas de rigor sino directamente la deportación.

* Pero la identidad europea crece y crece. Y Luis Joyanes Aguilar con quien anoche compartimos esas excelentes tapas tiene un Audi, y Sephora es una cadena europea y cada vez mas esta idea de comunidad trabaja y avanza.

* Por eso es mas que bienvenida la aparición de una reciente obra de Alvarez Junco Mater Dolorosa (http://www.elcorreodigital.com/auladecultura/aula261101e.html), que acaba de ganar el premio Nacional

de Ensayo justamente con un difícil texto sobre la identidad española en un momento en que operaciones de trasnacionalizacion como el euro parecería barrer con ella. Y mientras que en el extremo opuesto, en una operación de pinzas ejemplar los nacionalismos (especialmente) el vasco buscan detonar lo que de identidad española había, llevando a la fragmentacion de Europa en 1.000 naciones como le gustaba un poco petardistamente sugerir a John Naisbitt en Global paradox. The bigger the world economy, the more powerful its smallest players en el ya lejano 1995.

* Quienes se han enfrascado en el libro han sacado un diagnostico -que tan bien le cabria a la Argentina- a saber que España ha sido un noble fracaso. A lo que el historiador responde, solo en el sentido en que se habla de una mala salud de hierro, porque lo cierto es que las fronteras españolas (como las nuestras en 200 años) no se han modificado en siglos.

* No hay duda de que la estructura politica española s ha mantenido estable a lo largo de muchisimo tiempo, el problema es que esa identidad geométrica no se ha venido acompañada de una tranquilidad afectiva equivalente, siendo que el cuestionamiento sentimental (en nuestro caso esto es infinitamente mas grave) la ha parasitado permanentemente.

* Por lo tanto la estabilidad política y el desamor han corroído desde siempre a la historia d España habiendo tan solo otro equivalente en el viejo continente, a saber Gran Bretaña, aunque en ese caso la logica de la gran potencia ha enmascarado el desamor.

* Las raíces del desamor español son muy recientes y están mas que nada ligadas a la guerra civil y mas recientemente a las autonomías radícales como la vasca. Pero el siglo XIX fue un siglo centralista, castellanista, brutal. El Estado fue poco mas que el orden publico y este quedo inexorablemente en manos del ejercito.

* Por supuesto que los jacobinos estaban en lo mismo e invadieron Bretaña sin ninguna culpa, pero lo que a ellos los salvo fue la eficacia mas que la intención. Mientras que en España (igual que en nuestros desdichado país, o ni siquiera eso) lo único eficaz fue la brutalidad.

* Hay (hubo) un Estado sobre el papel, pero sus disposiciones con excepción de las que afectan al orden publico, jamas se cumplen.

* Pero tambien es cierto que hubo otras ideas de España (como también timoratamente de la Argentina) y que por hache o por be no lograrían cuajar. En el caso español la opción parece haber sido la encabezada por Francisco Pi i Maragall (http://www.ucm.es/info/historia/Secund/histopoli/006.htm). En el nuestro quizás por Alberdi. La pregunta en ambos casos es porque no se siguio el camino amoroso y la respuesta curiosamente parece ser bastante parecida -con lo cual nuestra deuda con este país podría ser mas profunda y desgraciada de la que generalmente creemos ,al haber optado nuestros gobernantes por el catolicismo en contra del protestantismo, si es que a eso se lo puede llamar opción.

* Porque en España el ejercito, al identificarse con el Estado, impuso una política centralizada y uniformadora. Todo militar español del siglo XIX quiso ser un Napoleon de bolsillo. También los políticos pensaban igual y hasta Franco -aunque caricaturizándolo pero no privándose de fusilar a centenares de miles de compatriotas- tomo como modelo de construcción en España a la de Felipe II, sin darse cuenta de que el modelo imperial era el mas diverso y el menos centralista de la historia española.

* Al sobreactuar la centralización obviamente se le habrá de responder con nacionalismo, pero de estos los hay de diversa estopa. desde el suicida (y criminal) vasco, hasta el mucho mas matizado, aunque últimamente fanatizado linguisticamente, como es el catalán.

* Pero si a Cataluña se la temió tanto y Franco trato infructuosamente de aniquilárle la identidad cultural es porque se temía el poder de su lengua, su interesante tradición literaria, pero sobretodo el que contaran con un faro como Barcelona, la única ciudad española moderna hasta ayer nomás.

* La potencia de Barcelona es una anomalía en la estructura política española como si en nuestro caso alguna vez Cordoba hubiese podido destronar a Buenos Aires, un disparate que no es tal en el caso barcelonés, al contrario).

* La guerra civil, la oposicion Cataluña vs Madrid, tiene mucho que ver con esta óptica distorsionada. Para José Alvarez de Junco la España de 1934 es un claro ejemplo de descredito de la cultura democrática y aunque fue mucho mas grave que la nuestra, muestra una extraña coincidencia en el tiempo con el golpe pro militar de los año 1930 contra Irigoyen.

* De alli en mas todo es caos y el Pacto Constitucional de 1978 no cierra para el historiador esas heridas, hechas sangrar con abundancia por Franco una de cuyas sentencias favoritas fue "Perro, habla en castellano".

* Donde el autor innova respecto de visiones anteriores es en su perspectiva de que o el nacionalismo periférico se aggiornana o muere y desaparece (y eso también puede valer para la izquierda local, donde es bastante probable que Zapatero sucumba al sucesor de Aznar).

* Queda claro que la modernidad se ha invertido y que casi nadie por acá (salvo sus cultores) imagina en el año 2002 que la modernidad se pueda asociar con Cataluña o con el país Vasco con sus arrestos nacionalistas.

* La emergencias de Madrid como ciudad sofisticada, mientras que cuando vine por primera vez en 1974 tenia todavia bastante de poblado, esta cambiando sino todo, al menos mucho.

* Si el nacionalismo no desaparece al menos debería complejizarse insiste Alvarez del Junco, y su pretensión no parece exagerada ni equivocada. Y también es astuto vincular la pugna nacionalista con las elites que mandan sobre las autonomías y con la redistribucion del poder que supone la complejizacion de los nacionalismos.

* Porque la violencia etarra (como en nuestro país lo era la montonera) al final termino siendo completamente elitista y las ansias de poder de esas elites (aunque en nuestro pais esto tiene que ver con las diversa facciones del peronismo) demuestra que las ansias de poder de estas son absolutamente insaciables.

* Pero como el cansancio es uno de los factores mas decisivos de la historia (¿que paso si no en Nicaragua con la caida del sandinismo después de 10 años interminables de guerra e ineficiencia), es probable que ese nacionalismo radical caiga por su propia inacción y sostenimiento de una tension inacable que desangra económica y culturalmente a quienes lo padecen.

* La obra de Alvarez del Junco es excepcional y solo tiene equivalentes en los tratados de Eugen Weber (http://www.sscnet.ucla.edu/history/weber/) en torno a la idea de Francia y de George Mosse (http://mosseprogram.wisc.edu/) sobre Alemania. Lo mejor de Alvarez, catedrático de Ciencias Políticas en la Complutense, aquí nomás donde estuvimos ayer, es que si por un lado quiere liberarse de las redes de la nacionalidad, la lengua y la religión que le impiden volar -citando a Stephan Daedalus el personaje de Joyce- al mismo tiempo se indigina con la cultura en la que nació, ama a su lengua (igual que nosotros) y por nada del mundo aceptaría perderla -tampoco nosotros. Contradictorios como estos me encantan. Otro mas para la alforja de los amigos virtuales. y ya atrasado debo preparar los petates para salir para Barcelona, donde espero mandar ya esta cuatro editoriales atrasadas antes de que Raul me mate. Bye hasta mañana en un día nublado en la Madrid de noviembre del 2002.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2832 del viernes 1º. de noviembre de 2002
EDITORIAL BARCELONA CAPITAL EUROPEA DEL DISENO

* Otra vez la ciudad esta atravesada por topadoras y grúas. No será Berlín ni Shanghai, pero aquí hay mucho movimiento o al menos bastante (aunque tampoco Barcelona se salva de la debacle financiera, ni del derrumbe de las puntocom, ni mucho menos de las sacudidas y descréditos que al capitalismo le esta provocando la contabilidad creativa, la mismo que hizo sucumbir a Vivendi y a Enron a WorldCom y JDS Uniphase).

* Pero no estamos aquí para ventilar pálidas sino para inhalar un poco del sabor y del olor de esta Barcelona otoñal, cuando a diferencia de anteriores visitas, tenemos mas tiempo y menos compromisos para hacer "promenades" como el paseante solitario de Rousseau o el ya gastado "flaneur" benjaminiano.

* Y entonces nos vamos encontrando con amigos y conocidos y lentamente vamos desgranando impresiones y percibiendo tendencias y hay algo que debe quedar en claro. Las cosas en Europa están muy pero muy difíciles. También aquí se paso de la euforia de la plata fácil y la del bolsillo sellado a fuego. Amigos con quien hasta hace poco trasegabamos bares fashion, restaurantes muy in y placeres de la buena vida, han visto achicarse sus faltriqueras -igual que nosotros- y debemos conformarnos con tapas de 10 euros (un dineral para nosotros), pero que aquí antes no daban ni para un aperitivo.

* Y por fin llegue a la FNAC y pude ver en que anda la electrónica y las novedades. Y me sorprendi de la porqueria que es la nueva Zefir/Pilot, que ahora viene en un blister por 135 euros.

* Tampoco me parecio gran cosa la chiquita nueva Tungsteno/Pilot que debe valer un dineral. Y me encontre con la increible sorpresa de que el teclado que perdi en el avion a San Luis cuesta $180 euros, asi que se lo compre magoya.

* Y también visite librerías y vi nuevos cafeses y bares y restaurantes. Porque estos al mejor estilo de Palermo Hollywood, proliferan sin cesar -incluso hay uno precioso pegado al hotel Turin adonde me aloje en pasadas épocas de esplendor, al que evitamos con Luis Angel porque salia un dineral (paston le dicen aqui).

* Esta vez -acorde a los tiempos- terminé en un hostal en la Plaza Jaum I, justo al lado del Palau de la Generalitat, también -como casi todo- en restauración. Es limpio y discreto, tiene baño privado y como ganga lo dejan a 35/40 euros por noche (¿alguien se quiere mudar para aquí ya mismo?).

* Claro no tiene teléfono en la habitación y es mas digno de monjes monásticos que de nuevos ricos - bueno a mi me encuentra en un estado de animo (o mejor dicho de finanzas) acorde, je, pero haciéndole eco a los ciclos económicos "es lo que hay". Frase muy usada por estos lares y por alla también.

* No importa. Lo que vibra es la calle son los turistas, estoy a apenas un par de cuadras de la catedral gótica, aquí nomás -y que visito cada mañana- esta el mar que barre toda la ciudad .

* Ayer mi amiga Marina, que alguna ve perteneció a la cátedra de Datos, me llevo a Sant Pol, que junto con Callela, Pineda, Santa Susana, Malgrat, Tordera y Palaffols conforman un arco de playas y de enclaves mediterráneos de medio pelo, pero que bien querríamos tener nosotros a menos de 60km del centro de la ciudad.

* Un ferrocarril de la cercanías nos lleva alli en una hora, porque para en todas. Pero si uno va en la autopista que sigue hasta Girona y después cruza a Francia, llegara en apenas 20 minutos y se encontrará con ese inmenso mar mediterráneo, y ese cielo azul interminable, que hace que el pan con tomate y las anchoas y el queso con una buena caña, se degusten lentamente y agradezcamos a todos los dioses que tienen siempre las ganas de devolvernos a estas orillas.

* Por suerte estamos a contratemporada y los pueblitos están desiertos (no seria tan divertido toparnos con las hordas de ingleses y alemanes en pleno verano).

* Los alrededores de Barcelona parecen haber sido edificados por el enemigo, igual que Paris, pero apenas el coche pone las rueditas en la Avenida Diagonal volvemos a la Barcelona gaudiense de siempre, a una ciudad que cuanto mas uno la camina, mas la ama, donde las fachadas brillan a pleno, donde cada rincón tiene algo nuevo para enseñarnos, y donde la gente a pesar del catalanismo que algunos argentinos que viven por aquí padecen en carne propia, es una verdadera fiesta.

* Claro anoche quería comer un sundae de caramelo y tuve que hacer gala de mi mejor capacidad de Champollion criollo, para entender de que se trataba. Igual no había y el trato de los mozos y dependientes es realmente desastroso.

* Pero lo que importa no son la minucias ni las especulaciones. ¿Habrá Forum 2004 y tendrá el efecto aglutinador que algunos creen? Lo que valen y estimulan son los encuentros y las apariciones. Digo encuentros con Ezequiel y Sil Gallego que esta haciendo la experiencia de su vida cursando un master en la autónoma, y que el lunes se mudan definitivamente aquí viniendo de Lerida, o de mis amigos de enredando, o de Marina Granica -de la editorial del mismo nombre- a quien veré esta noche, o de Enrique Lynch con el que me encuentro mañana a cenar en el impagable piunto de partida que es el Schilling en el Carrer de Ferran, o de José Manuel Perez Tornero al que iré a visitar maãna al pueblito de Saint Cugat, o de Carlos Scolari con quien tambien nos encontraremos esta noche y que sale mañana para Turin- y sobretodo de Alfons Cornella que ayer estaba enfermo pero a quien espero ver entre hoy y maña.

* En mi anticipada visita a La Fnac (a la gigantesca Sephora la pispee pero espero ir recien hoy) encontré el libro "Enganchados a las pantallas" de Pauilino Castells e Ignacio de Bofarul (Planeta, 2002) un engendro para padres para que aprendar a defenderse de Internet y de los videojuegos (una bazofia al mejor estilo Barylko/Scolinsky), algunas traducciones filosófica pasables, mucha crónica e historia, pero nada que me chiflara ni que tuviera el valor de la obra de Asa Briggs y Peter Burke de la cual seguramnete incorporaremos un par de capítulos el próximo cuatrimestre en Procesamiento de Datos

porque son realmente llamativos. Aunque tanto al nuevo engendrfo de Geroge Soros Globalizacion (Taurus, 2002) como la obrita de Antonio Baricchio Next. Sobee globalizacion para el mundo que existe (Anagrama, 2002) y especialmente la compilacion de Jose Vidal Benoyto "La ventana global" son todos bienvenidos.

* Escribiendo a duras penas mi ensayo para la Unesco, usando al iPod de disco externo (ojo no anda con sistemas operativos menores a 9.2) y dispuesto a pasar otro día maravilloso en esta ciudad unica, les digo chau hasta mañana AP. Bueno ahorren un poco y vénganse en Primavera (abril/mayo). Barcelona no los defraudara.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2833 del sábado 2 de noviembre de 2002
EDITORIAL PORQUE NECESITAMOS MUCHAS HISTORIAS SOCIALES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION Primera Parte de Varias

* Mas de algún alumno perspicaz nos ha corrido alguna vez con el argumento de que profesamos creencias contradictorias cuando el objetivo de la docencia seria permutar ideas claras y distintas entre educadores y educandos.

* Aunque tal objeción se disuelve como helado en los trópicos por cuanto a esta altura muy pocos (docentes alumnos) pueden esgrimir con seriedad qué idea es clara y cual distinta, y porque ya nadie defiende en modo alguno la teoría tradicional del emisor-receptor, lo cierto es que parece una excusa banal insistir que en tiempos de hipercomplejidad de lo real el pensamiento debe ser mutante, elástico, flexible y sobretodo benignamente contradictorio.

* Cuando hace 6 años empezamos a dictar clases en nuestra cátedra de Procesamiento de Datos (nuestra tercer experiencia docente clave: la primera fue el cortisimo ciclo 1973/4 como ayudante de filosofía de la ciencia y 1974/5 como docente a cargo en Teoría y Método en la UBA; la segunda nuestro pasaje por Teoría de la Comunicación II en la UBA entre 1988/1998, al menos en los primeros años) nuestro objetivo no estaba tan claro como ahora.

* A caballo de un programa partido por el medio entre cibernética e internet, entre formalismo y sociedad, nunca pudimos suturar preocupaciones variadas que se hacían pedazos en el momento de intentar articular diferencias, intereses y motivaciones.

* Por eso cuando hace 3 o 4 años el programa fue virando hacia la relación medios/sociedad, con Internet como lenguaje privilegiado, empezamos a verle la quinta pata al gato. La incorporación creciente de tecnologías para el uso (y no solo para el análisis) mejoro nuestra perspectiva. Pero el cambio cualitativo lo dimos en los dos últimos cuatrimestres cuando al menos tres géneros de preocupaciones en paralelo empezaron por fin a converger.

* Nuestro interes por las herramientas de producción de sentido se vigorizo enormemente con la existencia de los weblogs. Y aunque muchos sean utilizados aun como repositorio o simplemente como area de consulta no hay duda de que en varios weblogs de los prácticos (especialmente en los de Gaby y Florencia) aparecen los usos creativos y desentumecedores de las herramientas digitales que entrevimos hace largo tiempo pero que no lográbamos bajar a la realidad.

* Al mismo tiempo hemos afinado nuestra epistemología una vez que hicimos carne nuestra a las enseñanzas canónicas de la Primer Escuela de Toronto, pero al mismo tiempo partiendo de Olson, de Ruth Finnegan, de los hermanos Jonathan Boyarin y Daniel Boyarin o de los trabajos de Feldman, Narasimhan, Scholes and Willis en contra de la gran divisoria en la compilación de David Olson, y Nancy Torrance Literacy and Orality, Cambridge University Press, Cambridge, 1991 (traducida entre nosotros por Gedisa) etc, empezamos a matizar el tecnodetermismo presente en autores señeros como fueron Marshall McLuhan, Harold Innis y el propio Derrick de Kerckhove, yendo en dirección de una tercera posición ni Torontofilica ni tampoco Torontofobica (gracias en parte a los aportes de Steven Mizrach "From orality to teleliteracy" http://www.fiu.edu/~mizrachs/orality.htm).

* Por eso nos alegro mucho cuando empezando a inmiscuirnos en las reflexiones de Assa Briggs y de Peter Burke en De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación nos anoticiamos de que la misma operación que los críticos de la gran divisoria habían hecho contra las hipótesis mas fuertes de Mc Luhan y Ong, Briggs y Burke lo harian en contra de las de Elizbeth Einsenstein.

* Para aclarar un poco de que estamos hablando y de porque es tan importante criticar (revalorandolos) a Mc Luhan y Innis a los tecnodeterministas, como ahora lo haremos con la Einsenstein volvamos al lugar del inicio de toda esta rica y fascinante discusión.

* Tomamos como un hecho que las primeras imprentas europeas se inventaron alrededor 1450. El invento se conocia en China y en Japón desde al menos el siglo VIII, pero allí se trataba de la impresión en bloque en el que la madera tallada se utilizaba para imprimir una sola pagina de un texto especifico (algo útil cuando hablamos de miles de ideogramas pero antieconómico e inútil cuando solo pensamos en 30 letras, como es nuestro caso).

* Lo cierto es que hacia 1500 había imprentas establecidas en mas de 250 lugares de Europa (ochenta en Italia, cincuenta y dos en Alemania Y 43 en Francia). Por esa época se produjeron 27.000 ediciones de textos diferentes, a una tirada media de quinientos ejemplares, la circulación de unos 13 millones de ejemplares para una población europea de 100 millones de habitantes.

* De esos libros 2 millones se produjeron en Venecia, con Paris como segundo enjambre editor con mas de 181 talleres.

* Curiosamente (o no) la penetración de la imprenta fue muy lenta en Rusia -en parte debido a la utilizacion del alfabeto cirilico- y las primeras s imprentas regulares se establecieron recién en 1700/1720 a instancias del zar Pedro el Grande.

* En el mundo musulmán paso algo parecido y las primeras imprentas turcas en caracteres arábigos recién se establecieron en el siglo XVIII. De fecha tan tardia como 1831 data la primera gaceta y el primer diario no oficial -escrito en ingles- fue editado recien en 1840.

* A los europeos estos vaivenes les parecian graciosos y justos insistiendo en que el gran turco o los barbaros no europeos no querian que se educara sl soberano. Ademas estos avatares muestran algo confuso desde el principio. Había grandes dudas acerca de las bondades de la imprenta, había muchos temores acerca de sus efectos y había sobretodo una gran desconfianza acerca de a quien beneficiaban sus productos.

* Por lo que la lectura iluminista que auna libros con mejoras sociales y políticas deben ser rigurosamente sopesadas, no solo frente a la realidad del tercer milenio que nos ve sobreinformados y mas pauperizados que nunca, sino cotejada racionalmente frente a las dudas que la emergencia de la imprenta ya generaba en sus contemparaneos como fue el caso del poeta ingles Andrew Marvell quien a mediados del siglo XVII entonaba: "Oh Imprenta. Cuanto has perturbado la paz de la humanidad".

* Pero bueno ya salimos para enredando, esta noche es la cena en lo de Marina, comimos con Sil y Ezequiel en un bodegón increíble pegadito a las Ramblas donde por apenas 5 euros por persona nos hartamos de buena comida. Y la vida en Barcelona sigue. Chau Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2834 del domingo 3 de noviembre de 2002
EDITORIAL PORQUE NECESITAMOS MUCHAS HISTORIAS SOCIALES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION Segunda Parte de Varias

* Los problemas asociados con la invención y la difusión de la imprenta (como todos aquellos generados por tecnologías que se precien) fueron de dos tipos, los previsibles y los imprevistos. Entre los primeros cabe enumerar la "explosión" de la información (nada casualmente asociados a una metáfora con la pólvora como detonante), su recuperación, la selección y critica de libros y autores, etc.

* Los problemas que nos aquejan hoy son los mismos que se vivieron a principios de la Edad 1500, la gran cuestión era la falta de libros, su escasez, hacia el siglo XVI, su superfluidad. Ya en 1550 un escritor italiano se quejaba de que había tantos libros que ni siquiera teníamos tiempo de leer los títulos. Para el conocido Jean Calvino a mediados del siglo XVI los libros eran un bosque en el que los lectores inevitablemente se perderían y así sucesivamente.

* Mas libros implicaban bibliotecas mas grandes, lo que volvía mas difícil encontrarlos. Hubo que inventar catálogos y decidir si estos serian alfabéticos o temáticos. También había que mantener los catálogos al día -temas que obviamente nos resuenan como si fuera hoy. Hubo que inventar las bibliografías selectivas como hoy tenemos sitios web hiperespecializados, tanto que nadie sabe cuales son ni donde están.

* Permanentemente se entrelazan los relatos triunfalistas y catastrofistas de la imprenta por lo cual toda opinión rápida y certera sobre estas cosas (como a veces da la impresión de hacer la escuela de Toronto), requiere de matices y sensibilidades que rara vez encontramos entre los universitarios e investigadores de hoy.

* Por eso hay que empezar a sopesar debidamente las consecuencias imprevistas o los efectos inesperados de la aparición de la imprenta. Anticipando en mas de siglo y medio lo que hoy en día Regis Debray comenta en su mediologia, el historiador victoriano Lord Acton insistió a mediados y fines del siglo XIX en los efectos horizontales o laterales de la imprenta, que ponía el conocimiento al alcance un publico mas extenso, y sus efectos vertical so acumulativos, que daban a la generaciones posteriores la oportunidad de construir sobre el trabajo intelectual de las anteriores (la diferencia que hace Debray entre transmisión y difusión).

* Lamentablemente Lord Acton caería rapidamente en el hiperdeterminismo azuzado por la Escuela de Toronto, al valorar unilateral y librescamente a la Edad Media e ignorar el poder de las tradiciones orales y de la cultura pre-letrada, subsumidas bajo el yugo supuestamente liberador de la imprenta.,

* Con esas fórmulas que tanto nos atraen/repelen McLuhan insistió hasta el hartazgo en el pasaje de la puntuación auditiva a la visual y promulgo la escisión que habría producido la imprenta entre la cabeza y el corazón.

* Todo lo que dijimos estos ultimos años acerca de los efectos de la imprenta, retomados por Ong, por Goody y sobretodo por Elizabeth Einsenstein, según la cual la imprenta fue una revolución no reconocida, es cierto, pero a medias. Y gracias a la reevaluacion de estos megafenomenos, que estamos haciendo a principios del siglo XXI ahora empezamos a tener una visión mucho mas cuidadosa de los verdaderos efectos de la imprenta, pero aun mejor de lo que son/seran los verdaderos efectos de Internet.

* Para sintetizar sus conclusiones en un par de sentencias, de la maravillosa obra de Eisenstein se extraen estos dos destilados: 1) la imprenta habría estandarizado y preservado un conocimiento que había sido mucho mas fluido en la era de la circulación oral o manuscrita, 2) al hacer mucho mas accesibles opiniones incompatibles sobre el mismo tema estimulo la critica a la autoridad.

* De ningún modo Assa Briggs y Peter Bourke quieren minimizar los portentos que hay en la obra de Eisenstein. Pero ha pasado casi un cuarto de siglo desde su aparición tan tardía en la historia de la consecuencias sociales de la imprenta, y algo hemos aprendido en estas décadas, acerca de como leer y de como leer como leemos.

* Quizá lo mas cuestionable de su obra no son los detalles sino las interpretaciones acerca del carácter revolucionario de la imprenta. Porque los cambios enumerados por ella tuvieron lugar a lo largo de tres siglos. Se trata -como algún día dijo Raymond Williams de la revolución industrial- de una revolución larga, demasiado largo. Tanto que cabe preguntarse si cuando una revolución toma tanto tiempo en producirse sigue siendo una revolución, .

* Todavía mas complejo es la cuestión del agente. Porque hablar de la imprenta como agente de cambio es quitarle protagonismo a otros elementos de la ecuación como los autores, los impresores y los lectores que utilizaron las nuevas tecnologías (como hoy esta pasando con Internet) con los fines mas diversos.

* A lo mejor la imprenta es (como lo fue la TV en el ultimo medio siglo y como seguramente lo será Internet en las décadas pro venir) un catalizador que contribuye a los cambios antes que su generador directo liso y llano.

* Ademas -a diferencia de lo que insiste en hacer Regis Debray como propugnamos nosotros -siguiendo a Richard Gruisin y a Jay David Bolter con su teoría de la remediacion- de lo que trata es de no tomar a los medios en forma aislada sino insertos en una ecología de la información.

* No se pueden comprender los efectos de la imprenta reduciéndonos a focalizarnos en ella sino que tenemos que tratarlos como un conjunto, un repertorio, un sistema, lo que Roger Escarpit o Roger Chartier llaman el regime, con sus variantes autoritarias, democrática, burocrática, capitalista etc.

* Si uno abraza estas lecturas en seguida vera como la imprenta fue metamorfoseándose en la historia (perfeccionamiento en el diseño de prensas de madera, invención de grandes imprentas para hacer mapas, creación de imprentas manuales de hierro y creación de imprentas de vapor que cuadruplicaron la productividad).

* Pero también se podrá apreciar que relación existía entre los cambios en el sistema de medios con los cambios en los sistemas de transporte, el movimiento de bienes y personas en el espacio. Porque como bien plantean Briggs y Burke la comunicación de los mensajes forma (o formaba) parte del sistema de comunicacion física -incluso en la era de Internet- y por ello para avanzar en los análisis hay que estudiar estas infraestructuras (tan bien tematizadas por Bruno Latour en Paris Ville Invisible).

* Pero ya se nos gasto 1/3 del tiempo total del que disponíamos en Barcelona. Y salimos corriendo hacia Saint Cugat a encontrarnos con Perez Tornero, para despue tambien volver corriendo a la Villa Olímpica a ver a Alfons Cornella. Anoche tome un café con Carlos Scolari y Paul Capriotti en el impresionante Cafe Schilling donde esta noche me topare con Enrique Lynch. Lindos encuentros, lindos cruces, lindos chisporroteos de ideas y emociones, Chau hasta mañana. Bye AP. cuando mandare de sopetón cuatro nuevas editoriales para que Raul no me mate, ni frice.

* Ah me acaban de invitar a dar una conferencia (paga, uf que alivio) en la Universidad Raymond Llul en el hermoso Barrio del Raval. Ah la vida va.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2835 del lunes 4 de noviembre de 2002
EDITORIAL INFONOMIA.COM MUCHO MAS Y MUCHO MENOS QUE LO CREEMOS
Primera Parte de Dos

* Hace años que insisto en que los libros (al igual que cualquier otro producto cultural) deben venir con las fotos de sus factotums. Y que estas no deben ser cualesquiera, sino la mas reciente posibles. No tanto por envanecimiento o por pretensión, sino porque de nada nos sirve imaginarnos a quien escribió o hizo algo -en el caso de que este vivo- si viene acompañado de una imagen tomada en el colegio secundario - por mas Dorian Greys que algunos se (nos) crean(mos). En el caso de los autores muertos, habría que ver cual es la mas representativa - btratar de que no nos pase lo que en "Los Muertos".

* Pero el tema de las fotos es menor respecto de algo mas de fondo. La pretensión (o necesidad) apunta a que lo escrito o producido sea reubicado en el contexto de alguien que lo hizo o fabrico. No se trata meramente de resubjetivizar el producto (camino inverso al de su reificacion como busca el capitalismo) sino mas bien de reinscribir a los objetos materiales en las cadenas de contextos -algo que le preocupa mucho actualmente a José Manuel Perez Tornero director de la Maestria de Educaicon y Comunicacion- que los hacen posibles.

* Claro se puede dar un paso mas -hábil y magistralmente bien sucedido por Jean Marie Schaeffer en "¿Porque la ficción?" (Lengua de Trapo, Toledo, 2002), pero sobre eso volveremos pronto- y tratar de desarmar los productos a partir de las condiciones de su construcción, aunque en esa dirección vamos hoy.

* Dejémonos de poner obstáculos y vayamos al meollo de la cosa. Desde donde estoy alojado en el corazón del barrio gótico a donde el personaje de hoy descansa sus reales hay apenas 2 estaciones de Metro.

* Cuando uno se baja en la Ciudadela o Villa Olímpica se encuentra con una versión mucho mas despojada y fría aun (muchisimo mas grande) de lo que queda hoy de Puerto Madero.

* Después hay que empezar a caminar en dirección contraria al Zoo. Muchas cuadras, unas 10. Rara vez nos topamos con un negocio en el camino, y al final de la Avenida Icaria, entramos en zona de destrucción industrial. Al fondo hay apenas fabricas y oficinas, casi como en los bordes de Barracas donde la municipalidad porteña instalo su Centro de Diseño,

* Y en el numero 207 (aquí cada cuadra gasta apenas una decena de números) esta oculta como pueden estarlo los cuarteles generales de algun em,prendimiento invisible, Infonomia versión 2002 (en algunas paginas del sitio aun no cambiaron la vieja dirección de Tirant lo Blanc, tan poco hace que se mudaron).

* El edificio fue hasta hace poco un gigantesco almacén y solo se puede accederlo haciéndonos cargos de nuestra calidad de animales indiciarios. Mirando el buzón, trepando por una escalera o animandose a subir por el ascensor industrial. Cuando finalmente llegamos, un puñado de sobrevivientes de la Infonomia original, agrupados en dos empresas iguales y distintas -como son) y 1 y Zero Factory- asoman al fondo, en un inmenso loft.

* Porque efectivamente Infonomia -como nos paso a casi todos en el resto del mundo, se achicó. De la veintena original que eran apenas quedan hoy 10. De la empresa inicial ahora tenemos esas dos 0 y 1 -que se dedica a la consultoria estratégica- y Zero Factory de la cual depende Infonomia.com que esta en plena efervescencia. El motor de ambas razones sociales es un señor bajito, hiperactivo mentalmente, de modalos calmos y tranquilos llamado obviamente Alfons Cornella, que una vez que entra en confianza, y mas alla de las prevenciones, resulta ser una persona calida y estimulante con la cual uno se pasaria horas charlando, tomando vino - o cañas, aunque el discretamente toma agua sin gas- y comiendo quesos y tapas.

* Empece a leer los Extra-Nets en algún momento del año 96/97. Cuando Luis Ángel Fernández Hermana me invito a la reunión presencial de los Periodistas Digitales en Mayo de 98, supe que Alfons estaría en un panel y le mande un mail que el respondio cortantemente. Finalmente aunque me lo cruce en el Politécnico de Catalunya no hable con el, y recién lo visite formalmente a fines de 1999, en una charla breve y sin mayores consecuencias.

* Lo volví a ver en el 2000 y en el 2001 y en ambas oportunidades ya cruzamos mas de una palabra y empezamos a entrever intereses comunes. Por suerte a fines -cuando consegui su recientemente publciado libro hoy en su segunda edicion- el 2001 Alfons acepto presentar mi libro la Generación Nasdaq en el coqueto Colegio de Marketing en la Vía de las cortes catalanas, tratandolo con cariño como si fuera mi persona.

* Mientras tanto Extra-Net -despues de 600 brillantes ediciones convertidas en un CD coinmemorativo- se convirtió en Ke (Knowledge Energy; ya hay cerca de 50 nuevos), y del modelo de acceso totalmente gratuito pasamos a la ssuscripciones (Infonomia ya tiene mas de 1.000 lo que le genera ingresos anuales en este rubro por U$ 50.000), y de la evangelización genérica pasamos a los Talleres presenciales (Actualmente los mas tomados son el Portal del Empleado y s anuncia para los próximos días uno sobre Visualizacion de la Informacion).

* Tambien tenemos una revista en papel y en PDF que ya va por su sexta edición (Se trata de Papeles de Infonomia. Para entender la empresa en red. Selección mensual de las mejores ideas publicadas en infonomia.com, a una colección de libros que comenzara con uno Agustin Canalls (editado por una simpática cordobesa que trabaja allí Amparo Etchenique con quien almorzamos ayer en la Barceloneta) sobre la gestión de conocimiento en las organizaciones, continuara con otro de Alfons habiendo varios mas en preparación -incluyendo probablemente uno de este weblogista -todos en la editorial Gestión 2000.

* Los proyectos son también mas ambiciosos como inciar algún experimento pedagógico apoyado en alguna facultad del prestigio de la Universidad Pompeu Fabbra (aunque haya varias mas en gateras dispuestas a acompañar la iniciativa), así como la preparación de una ambiciosa iniciativa que consistiría en hacer venir a Barcelona -con motivo del Forum 2004- a los 100 infonomistas vivientes mas importantes del mundo. Pero esto recien esta en pañales.

* Despues de charlar divertidamente nos fuimos a comer con Alfons a los alrededores pero lamentablemente el llamativo restaurante Oven estaba cerrado, así que debimos contentarnos con ir al Enna donde comimos Eiqueixada, Fabas y pescado, yo me tome dos cañas y bordée nuevamente el ridículo etílico, mientras tanto tomaba mentalmente nota de las carreras y de los estado de animo de Alfons.

* Mientras tanto todavía estoy digiriendo las increíbles pizzas que comimos anche con Luis Ángel Fernández Hermana y Brigit en La Casa de las Pizzas regenteadas por unos argentinos en el hermoso barrio de Gracia, cerca de donde tiene sus oficnas el Kubik de Enredando. Y ya levantada temprano me tomo el Ferrocarril Catalunya en direccion de Saint Cugat para encontrarme con Marina y hacer turismo en las cercanías. Los días se nos escapan y hay tanto por hacer, Chau hasta mañana. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2836 del martes 5 de noviembre de 2002
EDITORIAL INFONOMIA.COM MUCHO MAS Y MUCHO MENOS QUE LO CREEMOS
Segunda y ultima Parte

* Alfons Cornella, nuestro hombre en Barcelona -nacido en 1958- se recibió de físico en la Universidad de Barcelona en 1983. Fanático de la física teórica nunca le intereso mucho ni dictar clases en la materia

ni hacer carrera en ese campo. De todos modos se dedico entre 1983/86 (cuando España entró en la comunidad europea cambiándole la vida a la mayoría de los autóctonos incluyéndolo al propio Alfons) a la divulgación científica escribiendo mas de 900 artículos que están ahora archivados en la Enciclopedia Catalana.

* Pero a el le interesaba otra cosa y entre 1988/90 se dedico a desarrollar un centro de documentación ligado a la Innovación Tecnológico en el Parque Tecnológico del Valles -cerca de Saint Cugar por donde pase anoche. En esa época se trataba de conectarse a las bases de datos internacionales (como Dialog) pagando centenares de dólares por hora, tratando de mejorar la capacidad de investigación de estudiosos que veían a ese mundo como si fuera de ciencia-ficcion -como hoy lo hacen los académicos latinoamericanos 15 años mas tarde con el que emergio en el ciberespacio.

* Alfons ya sabia que lo suyo tenia mas que ver con los bits que con los átomos. Casado en 1989 con Fina una bióloga que da clases en el secundario (con quien tuvo tres hijos nacidos en 1992 (Joan), en 1995 (Lluis) y en 1998 (el gurrumin se llama Guillerm), se fue con sus petates a Syracuse, Estado de Nueva York (lugar helado si los hay) para Cursar un Master en Gestión de la Información en 1990/91.

* Desde que volvió en 1992 y ahsta 1999 tuvo una de sus bases de trabajo en la prestigiosa escuela ESADE donde se instalo en el Centro de Información de Empresas. Los primeros Extra-Net datan de 1995 y en el medio de este ciclo llego a fundar una empresa Ideas for Change en 1999, a la que apostamos mucho pero que no prospero por diferencias de pareceres y caracteres, con el dinámico Javier Creus, ahora en Madrid.

* Actualmente baraja infinitos proyectos, trabaja muchisimss hora por dia, vive a pasos de su casa, odia viajar a larga distancia y mucho menos en avión y tiene como obsesión crear un Club de profesionales que se reuna una vez por mes (parecido al club de los emprendedores que inicio Fernando Flores a mediados de los 90 en Chile y otros lugar de America Latina) en donde unas decenas de los lectores/empresarios mas vivarachos y dispuestos de Infonomia.com empiecen en serio a hacer circular y a hibridizar sus practicas y competencias compartidas.

* Esta leyendo actualmente The rise of the creative clase, brillante alegado de Richard Florida en favor de la liberacion de las energías creativas de un nuevo tipo de hacedores/pesnadores que incluyen en sus filas a muchos gays (esos mismos que algunos amigos míos quieren evitar en el Cafe Schilling) y todo tipo de heterodoxos -constituyendo junto a los obreros, apenas el 20% de la poblacion en los paises desarrollados y los operadores de servicios, un nuevo orden trifuncional como el analizado por George Duby en "Los tres ordenes o el imaginqrio del feudalismo" (ver nuestro reciente libro Meta-cultura). Viene de leer y anotar con ahínco su ejemplar del maravillo Linked. The New Science of Networks de Alberto Barabasi que deberemos explorar aqui con mas detalle.

* Mientras cruzamos las avenidas fuera de escala de la Villa Olímpica Alfons se entusiasma y delinea cursos de acción. Detesta la reelección indefinida de Jodi Pujol (22 años haciendo mas de lo mismo, al peor estilo de Shuberoff o de lo que queria hacer Mendez), y se entusiasma ante la posibilidad de que por fin deje la escena y sea sustituido por Maravall.

* Amante del catalán no es sin embargo un autonomista in extremis (por eos probablemengte lea Mater Dolorosa que le recomende), no esta a favor de los subsidios en favor de los amigos o del nepotismo de ningún tipo, sin embargo debe pagar su independencia con algún tipo de marginación institucional, y sobretodo de desinterés hacia su por parte del establishment cultural o universitario, que no ve con demasiados buenos ojos tantas muestras de independencia intelectual y organziacional de su parte, y una exagerada valoración de la calidad por encima de cualquier compromiso material.

* Guardando la distancia, o no guardando nada, Alfons me recuerda mucho a Bruno Latour quien para mis sorpresa me contaba en el París de 1992 -hace exactamente 10 años atrás- cuan marginado y poco reconocido estaba el entre la pleyade de trabajadores del conocimiento franceses.

* Así como Latour tuvo que encontrar a una editorial original pero marginada como La Decouverte para publicar sus obras (para después ser traducido por moles como Harvard University Press en USA y por Alianza en España), Alfons también apenas pudo recalar en Deusto -junto a obras de divulgación de escaso valor- no tiene tiene apoyo oficinal de ningún tipo y cuando uno cree llegar a la NASA o a la IBM se encuentra con un puñado de valientes, que inventan el futuro a pulmón, y mas de una vez -aunque aparentemente ya no- dentro del pulmotor.

* Mientas comíamos lentamente hablando de todo abrimos varias conversaciones para la acción con Alfons que se irán convirtiendo en productos y en actividades en poco tiempo mas. Nadie es profeta en su tierra. En casa de herrero cuchillo de palo. Podríamos convocar a varios otros refranes para describir esta situación anormal.

* Le paso a Spinoza en los Países Bajos, le paso a tanto artista, ensayista o pensador en su momento. Le pasa a Latour en Paris y a Alfons aquí en Barcelona. ¿Será porque en situaciones de incertidumbre y con el entorno -si no en contra al menos indiferentemente hostil- la auto-estima se refuerza y las ganas de apostar a lo que creemos justo y necesario crecen acorde.

* Probablemente. Los cierto es que Infonomia.com es mucho mas -porque anidan en su seno un puñado de personas que le estan dando forma a uno de las iniciativas mas valiosas de diseño del ciberespacio que conocemos- y mucho menos -porque se hace todavía mucho a manopla y a destajo, sin apoyos ni ganas corporativas o estatales- de lo que suponíamos.

* Por suerte iniciativas como estas debe haber muchas en el mundo y a lo mejor una de nuestros desafíos como itinerantes que somos es tratar de ponerlas en resonancia y de buscar que los nodos que las instancian se vinculen entre si. En ello estamos. En pocos días Alfons nos responderá en detalle a una entrevista que le estamos haciendo en donde varios de estos puntos polémicos y acuciantes serán debidamente levantados.

* Y nos levantamos temrpano en nuestro sedundo de los 3 domingos europeos que nos tocan. Y fuimos hasta Saint Cugat donde nos recogio Marina y de alli inciamos un largo periplo de 120km en direccion de la frontera francesa pasando Girona, haciendop zigzag en las carreteras para no atascarnos.

* Y despues de vistas hermosas de bosques, llegamos finalmente a un pueblito maravilloos La Escala, cerca de Figueres y Cadaques, patria adoptiva de Dali.

* Comimos anchoas frente a un mar hermoso y despues visitamos las ruinas fenicias y romanaas de Empuries hasta terminar tomando un cafe y escuchando - viendo bailar- deliciosas sardanas en una plaza medieval. Vuelto a Barcelona me sumergi en el iMax de Port Vell para ver la construccion (en una pantalla de 600 m2) de la Estacion Espacial Internacional. Contrastes impesionantes si lo puede haber. Y ya empiezo mis ultimos 3 dias corriendo y gozando como loco. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2837 del miércoles 6 de noviembre de 2002
EDITORIAL QUE ES LA FICCION PLATON ACOSA Y LAS CIBERCULTURAS SE DEFIENDEN Parte Primera de Tres.

* Hay preguntas que se caen de maduras, como la brevas. Y hay respuestas que se hacen esperar y nunca llegan. De esto se ocupa precisamente la maravillosa Enciclopedia de la Ignorancia de Duncan y Weston Smith hace mas de dos décadas.

* Entre esas preguntas que no podemos dejarnos de hacer: ¿Que la vida?, ¿Cual es el tamaño del universo? ¿Donde empezó todo? ¿Como una célula sabe cuando dividirse? Estas se diferencian de las preguntas filosóficas mas duras aun como ¿Que es el bien? ¿Que es la verdad? ¿Que es la belleza? admiten no solo variaciones sutiles sino también algún tipo de confrontación experimental para tratar de darles curso y validacion.

* No casualmente hace ya muchas décadas que estamos obnubilados por un tipo de epistemología que comparte con la filosofía tradicional la voluntad irrenunciable de hacenons preguntas difícilmente agotables, pero que al mismo tiempo disiente de esta porque cree tener un campo en donde someterlas a prueba. Se trata de la epistemología experimental y tuvo como a sus cultores desde Warren McCulloch a Konrad Lorenz, desde Donald Campbell a Francisco Varela, desde Humberto Maturana a Alberto Lazlo Barabasi, desde Kevin Kelly a Steven Johnson, y la lista se agranda -por suerte- cada dia.

* Y el tendal de autores no necesariamente debe circunscribirse a los campos o temas de la física, la biología, la geología o la astronomía, sino que puede interectar -y muy bien- con el corazón de las preocupaciones mas blandas de las ciencia sociales y de las humanidades.

* Ademas si ese feliz cruce incluye como algún componente a nuestras preocupaciones de las ultimas décadas, acerca de las tecnologías del conocimiento, la convergencia digital y el procesamiento de información el menú puede considerarse como aun mas placentero y atractivo.

* Pues bien come dejandonoslo en bandeja y sin haber tenido jamas alguna referencia previa precisa ni a su autor ni a sus preocupaciones nos encontramos en una de las mesas de Novedades de la Fnac en la Plaza Catalunya de Barcelona un intrigante volumen, tupido y sesudo.,

* Se trata de "¿Porque la ficción?" que parte de una constatacion obvia pero no por ello menos perturbadora. A saber que nunca la humanidad ha consumido tantas ficciones como en nuestros días, y que nunca ha dispuesto de tantas técnicas diferentes para aplacar esta sed de universos imaginarios.

* A partir de esta constacion se han disparado varias series de observaciones que oscilan entre la lucidez y la pavada. Desde sostener que el simulacro terminara sustituyendo a la realidad, hasta a los defensores de la autobiografía que ven a la ficción como un veneno que infecta a la literatura.

* De lo que no cabe duda es de que en este terreno -mas que en cualquier otro- seguimos viviendo a la sombra de Platon, a saber de su desprecio por la mimesis y a suponer que la imitación artística de la naturaleza es una peligrosa tramoya

* Jean-Marie Schaffer investigador del CNRS, el autor de la citada obra, hace rato que viene trabajando en la estética general y en la teoría literaria. Hace ya mas de una década que publico (y existen traducciones castellanas de ambos) dos obras La imagen prercaria y El arte en la edad moderna, quen oban ya en esa direccion.

* Pero esta vez dio en un clavo con fuerza y de paso nos pego en la cabeza. Porque Schaeffer no le tiene miedo a la post-modernidad y la primer frase de su libro esta dedicada a la increible popularidad de Lara Croft que a fines de los años 90 (mucho antes de que Angelina Jolie la encarnara apoteosicamente, enamorandonos a todos en la película del mismo nombre) se había convertido en una heroína de videojuegos. Lo que lo atrapó a Schaefer fue como un universo ficcional interactivo se había convertido en un síntoma de cibercultura, es decir del conjunto de practicas culturales vinculados a los medios digitales.

* Lo que los diarios de ese momento (y nosotros también en la primer edicion de ciberuculturas) estábamos haciendo, era tratar de encontrar un vinculo esencial entre la revolución tecnologica digital y una revolución paralela que estaría afectando el imaginario humano (porque de eso trata en definitiva la hipótesis de la escuela Toronto, ya sea que la compremos barata para venderla cara o al revés).

* La realidad virtual (a diferencia de la realidad real y de la ficción artificial) estaría encarnando en "un tertium datur", un tercero no excluido, tratando de hacer estallar una ontología que desde Platon (pasando por las faiuces de Descartes) jamas exhibió fisura alguna.

* Calificar a Lara Croft (o a las animadoras virtuales de los noticieros) de estrellas o personajes dándoles el status de actrices/actores virtuales, en vez de simples personajes de ficción, (complicando las cosas el que una actriz real encarnara al personaje virtual en una ficción tradicional como una película) estaría mostrando ese camino.

* Sin embargo hace rato que proclamamos que no somos ni tecnofobicos ni tecnofobicos. A ello corresponden dos versiones de interpretaciones de estos fenomenos que no compartimos. Se trata de las expresiones euforia que saludan entusiastamente esas mediamorfosis, diciéndonos que estamos en el camino de una emancipación la humanidad buscando ingresar en la posthumanidad. *En el otro extremo (en el que murmuran y lloran las viudas de lo analogico) se encuentran las manifestaciones disforicas, que cantan con alegri el ingreso al mundo de la virtuosidad absoluta, pero deploran que ese pasaje en vez de convertirnos en pothumanos felices no anunciaria sino el fin de la realidad verdadera, N tanto ni tan poco.

* Lo cierto es que tanto la euforia como la disforia comparten esta idea de que las realidades creadas gracias a las tecnicas digitales poseen un status radicalmente nuevo, irreductible a todo lo que la humanidad ha conocido hasta el presente. Pero a lo mejor hay que hacer cortocircuito con estos simplismos y tratar de pensar la cosas de nuevo, desde atalayas mas solidos inscriptos en tradiciones de reflexión mas serias y sin ningún triunfalismo a la vista. De esto se ocupa -y por suerte lo hizo extraordinariamente bien- Jean-Marie Schafer.

* Para este autor no hay duda de la fuerza profundamente transformandora de lo digital, que tiene su fuente en su naturaleza de maquina de simulación generalizada.

* La computadora es la única herramienta que interviene simultaneamente en los campos de la acción, de la observación del conocimiento de lo real y de la comunicación. Nada mas pero nada menos, tampoco y ya es mas que bastante.

* Y lo que iba a ser un paseo corto el domingo se transformo en un larguisimo trip. Y el viaje hasta la costa fue buenisimo aunque a la vuelta hubo como siempre atolladero. Pero quien nos quita lo bailado. Se acerca peligrosamente el momento de mandar la ponencia a Unesco y nosotros con la ropa sin lavar. Chau hasta manana que seguiremos con esto de la ficción. les digo Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2838 del jueves 7 de noviembre de 2002
EDITORIAL QUE ES LA FICCION PLATON ACOSA Y LAS CIBERCULTURAS SE DEFIENDEN Segunda Parte de Tres

* También es posible que las técnicasdigitales- como entrevió Janet Murray en el lejano 1997- modifiquen hasta cierto punto las relaciones tradicionales entre la ficción y otras formas de interacción con la realidad. Pero de allí a suponer que la realidad se disolvera, o que la ficción interactiva rompera con la ficción tradicional, o que de ahora en mas todo será distinto y nada será igual (para peor o para mejor) releva mas bien de las hipótesis dormitivas y de los simplismos exagerados que de un conocimiento serio e interesante sobre estas cuestiones.

* Schafer descarta de plano los escenarios catastrofistas hace tanto tiempo desgastados por las letanias de un Jean Baudrillard o de un Paolo Virilio. La posibilidad de una victoria de los simulacros por sobre la realidad es absurda o en todo caso mera eugenesia tecnológica. Si algún día prefiriésemos a lo virtual por sobre lo real el fin de la especie humana estaría asegurado por nuestra incapacidad (o deseo) de seguir reproduciendonos, alimentarnos, transportarnos etc.

* Ademas epistemologicamente estas tesis son de una vacuidad absoluta. Porque la virtualizacion del mundo no es lo mismo que su ficcionalizacion, lo virtual como tal se opone a lo actual y no a la realidad, solo la ficción puede oponerse a lo real, aunque esto es un pleonasmo, para no decir una lisa y llana estupidez. ¿Y que?

* Como bien lo anticipo hace mas de una década Mark Benedikt la realidades virtuales no empiezan con la computadora mecánica sino con la humana. Con el propio cerebro. Toda representación mental es una realidad virtual, toda comunidad simbólica es una comunidad virtual. La ficcion como modalidad particular de representación es al mismo tiempo una forma especifica de lo virtual.

* En lo que se refiere al status ontológico, Lara Craft no es mas ni mas ni menos virtual que cualquier otro personaje imaginario. La ficción digital no altera el estatus ontológico de la ficción (en relación con la realidad) sino que se limita a poner a nuestra disposición nuevas formas de fabricar y de consumir ficciones, lo cual no es poca cosas y abre nuevos mundos a explorar.

* Lo fascinante de la excursión de Schaefer es empezar a hacerse preguntas no en contra de los videojuegos y de la cibercultura, sino precisamente a partir d ellos y allí es convierte en un compañero de ruta involorable para nuestras propias indagaciones.

* La relevancia de los videojuegos como locus donde tratar de investigar las mediamorfosis de la ficción provienen por un lado de su permisividad (viajando en el tren ayer cercano sorprendió la cantidad de jovenes españoles que juegan con sus teléfonos de ultima generación) al ocupar cada vez une espacio mayor en el imaginario de los jóvenes disparando a su vez representaciones mas convencionales cuando son las los videojuegos -de Mario Bros a Lara Croft, de Pokemon a) los que pasan de la computadora o la consola de la television.

* Pero mucho mas importante es que jamas entenderemos que es la ficción, para quien juega, porque es tan importante y como se metamorfosea si antes no partimos de los mecanismos fundametales del hacer-como-si (lo que Schaefer llama lúcidamente el "fingimiento ludico")- y de la simulación imaginativa cuya génesis esta encarnada actualmente en los juegos de rol y en las ensoñaciones de la infancia.

* Por eso son clave los videojuegos. Porque movilizan las misma practicas que nos permiten imaginar el futuro antes de vivirlo. Para poder jugar a un juego digital hay que ser capaz de entrar en un universo donde la unica regla que funciona es el fingimiento lúdico.

* Por eso los videojuegos son una vía regia de entrada hacia la cuestión mas general de las relaciones entre los juegos ficcionales y la ficción en el sentido mas duro de la palabra.

* En cuanto a las ciberculturas su condena por anticipado tiene una raíz común con la condena de la ficción, lo que vuelve a la problemática a la vez mas atractiva y profundamente clásica (y por eso debemos volver siempre al viejo manual de Gilbert Highet acerca de la Tradicion Clasica que data de mediados de los año 50).

* El debate actual acerca de los videojuegos, las ciberculturas y los efectos de las técnicas digitales remite siempre a un lugar original. Se trata del cuestionamiento contra la ficción que tiene su origen en el platonismo griego. Epa. ¿Desde los video-juegos a Platon sin escala? Por supuesto. Porque en lo que se refiere a nuestra actitud frente a la ficción seguimos siendo contemporáneos de Platon.

* Pero las campanadas de la catedral de Barcelona dicen que ya son las 10 de la mañana y el pe(s)cado estan sin vender, Así nos bañamos y salimos corriendo a sumergirnos en esta maravillsoa ciudad. Hoy le toca a los libros sofisticados. Que finalmente no encontramos, maldicion aunque descubri la sofisticada Libreria de Comunicacion cerca de la Universidad Raymond Llul y alli me agencie de dos exquisiteces Ciberpragmatica de Francisco Yus y La escritura digital de Javier Diaz Moici (www.ehu.es/diaz-noci). Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2839 del viernes 8 de noviembre de 2002
EDITORIAL CRONICAS MICROPOLITICAS DE UNA FACULTAD AGITADA POR LO PEQUEÑO PEQUEÑO

* Estando de viaje por las Europas los ayudantes me mandaran copia firme y tetxual de un larguiisimo documento perpetrado por el "Volanztado" en el cual s edecia entre otras cosas que los Profesores PISCITELLI y CALETTI estabamos dando teóricos en aulas colmadas de estudiantes, inmutables ante el orar perpetuo de estos señores..(los suscriptos)

* Mientras tanto Llas mesas del bar de Franklin llenas de estudiantes y docentes que permanecian sordos (en el mejor de los casos) a los denuncias por agresiones físicas que se habrian realizado contras sus compañeros, luego de haber participado en el reclamo de lo que es justo (a saber: que se retirara esa gente de el espacio publico de la Facultad ya que ni siquiera se encontrarian en condiciones de llamarse a si mismos "locatarios", etc

* Los observadores, pasmados, se preguntaban si 1) ¿No sabiamos los profesores Caletti y Piscitelli que estabamos -cual momias individualistas haciendo caso omiso de lo que la Gremial docente ha decidido- dando clase en plena movilizacion estudiantil-docente y en este edificio de Ramos, es precisamente por la lucha que en el año 1997 se llevo a cabo luego de observada la situaciÛn de hacinamiento insostenible en el edificio de Marcelo T. de Alvear???, etc etc

* Estuve leyendo detenidamente lo que escribieron varios de los ayudantes de mi catedra sobre el tema - en neustra lista de distribicion privada- , especialmente lo que manifestaron Santiago, Estela, Julia y Gaby, y concuerdo en que la situación es: a) compleja; b) confusa; c) exige nuestra definición como colectivo; d) supone un compromiso en tiempo y en convicciones superiores al demostrado hasta ahora

* A pesar de ello, y con la dificultad (o la facilidad) que da la distancia, creo que hay varias cuestiones que merecen una discusión mucho mas detallada

* Dice Julia que estamos por una universidad publica. Lo que supone que queremos el acceso para las mayorías y que se bajen las barreras y se remedien las desigualdades que el actual sistema supone. Pero una cosa son los deseos y otras las realidades. La inserción de obreros en la universidad aun en los años que esta era mas rica y pudiente siempre fueron nimios. Y ni toda las movilizaciones ni todas las lucha realizadas o por realizar cambiarán jamas esa situación.

* Esto no quiere decir que no hay que luchar/pelear, quiere decir eso si que el presupuesto total de las universidades argentinas ha oscilado en los últimos 30 años (estudio de Jorge Balan de mediados de los 90) entre los 800 millones y los 1600 millones de dólares - a precios constantes- aun cuando la población universitaria aumento 10 veces. Ergo esto significa que lo que se gasta pro capita por alumno ha caído a valores espantosos (debía estar en los U$1.200/U$1.400 per capita, antes de la devaluación y ahora cayo x 4).

* Pero esto no es de ahora, viene ocurriendo -ciclicamente- desde hace muchos años. Así que la lucha a muerte por un edificio, o por sociales, o por la universidad en si oculta también muchas otras cosas. A saber ¿de que sirve una educación universitaria cuando el gasto per capita ese esfuma progresivamente?

* ¿O de que sirve la educación universitaria cuando los profesores full-time (y capacitados) apenas llegan al 5%?

* ¿O cuanto de la lucha es por la educación en su conjunto o por la defensa de los intereses corporativos de distintas camarillas -muy ligadas al radicalismo universitario?

* ¿O mejor dicho esta situación de manifiesta desigualdad e inequidad se revierte vaciando a la universidad y decretando el lock out de los alumnos por tiempo indefinido, siendo que estos no tienen ningún interés en movilizarse, quizás no mucho en estudiar y buscan desesperadamente entender porque nuestro país es tan caótico e indescifrable?

* Entre las geniales observaciones que hizo Beatriz Sarlo en su articulo reciente contenido en Observatorio del siglo XX de Paidos, comenta que los mejores usuarios de las tecnologías digitales son los que poseen una profunda competencia en los medios analógicos.

* De este modo la terrible tesis de los rendimientos crecientes se verifica una vez mas. Quienes mas tenemos cada vez tenemos mas y los que no tienen nada cada día tienen menos -si es que eso se puede medir, dado el grado de indigencia en que las políticas radicales y peronistas los/nos han dejado en los últimos 20 años.

* Internet nos sirve mucho a mas a nosotros los letrados informados en la universidad de los años 60/70/80 -que tampoco era una maravillosa, aunque comparada con esta era Gardel- que a los chicos que entran hoy, aun cuando se crean que son genios de los videojuegos -y lo son pero estas competencias visomotores tienen muy poca trascendencia en el pasaje a la abstracción.

* El diagnostico podría seguir in aeternum. Comparar lo que pasa alla con lo que pasa acá es absurdo. Europa (o España) ya han despegado y esto no tiene retorno y la diferencia con nosotros es abismal (casi como la que había en los años 70 entre Argentina y USA, aun cuando aquí están muy lejos de USA en casi todo).

* Por todo lo anterior coincido con Julia en que

* a) debemos darnos una discusión interna seria sobre estas cosas. b) debemos llevar lo que podamos aclararnos entere nosotros al teórico y a los prácticos c) No estoy para nada de acuerdo con dejar de dar clases, sin explicaciones, in aeternum y que malaria nos pase por encima

* Después de 35 años de merodear, participar, trabajar, odiar, amar a la universidad me da pena y espanto que el tiempo se pierda, que las discusiones no enriquezcan, que las posturas estudiantiles sean de una ingenuidad atroz y que el debate de ideas se haya apagado hace años, favorecido por el clientelismo y los negociados y avalados por las autoridades universitarias, las partidarias y las políticas en general.

* Ninguna cátedra es un rancho aparte y desde ningún foco minúsculo se instalara la revolución o la contrarrevolución.

* Pero creo sinceramente que en nuestra cátedra estamos haciendo mucho y bueno como para mostrarle tanto a profesores como estudiantes que otra forma de trabajar es posible; desde la misma precariedad, con la misma falta de medios y sin contar con ninguna apoyo institucional de ningún tipo. Pero si con mucho capital simbólico, con mucho subsidio personal y económico ganado en el seno del "capitalismo" y trasladado porque se nos canta y nos importa a la universidad publica - a la que devolvemos así mucho de lo que nos dio en formación, prestigio y mundos de pertenencia y referencia

* Eso si contamos con la polenta -y el acompañamiento cada vez mas numeroso y activo- de los coayudantes donde ya varios perfilan como valioso ayudantes de primera apenas se reciban, el reconocimiento de los ayudantes, que han perfeccionado la operatividad de la cátedra, sus contenidos y sus encuadres, y sobretodo visiones lucidas de gente como Julia que siempre aporta una lectura de madre equilibrada y de mujer con sensibilidad y sentido común bien trabajado.

* Si en otras oportunidades lo que pasaba en la Gremial, en los volantes y en la Universidad en su conjunto me tenia sin cuidado, el grado de desarrollo y de consolidación interna, la calidad de nuestras actividades y productos incipientes, la posibilidad de potenciarlos con alianzas y replicas en otros lugares

(aquí por ejemplo tememos excelentes relaciones con Infonomia, Enredando, la Universidad Autónoma, el MECAD, la Universidad Raymond Llul y la de Vic, y todas estudian y valoran nuestros weblogs y otras realizaciones) me llevan a tomarnos mas en serio este conflicto, a tratar de mirarlo con otros ojos y a participar efectivamente en algunas de las asambleas reales apenas vuelva la semana próxima con quienes quieran acompañarme.

* Saludos y gracias por estar en esto

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2840 del sábado 9 de noviembre de 2002 EDITORIAL

* Y bueno no siempre tenemos tantas cosas para contarles. De hecho recien llego de una hermosa exhibicion que le estan haciendo a Jorge Luis Borges, llamada Cosmopolis en el CC de Arte Contemporaneo, que merece que hablemos mucho y bien. Pero estoy haciendo mis deberes para la Unesco, y tengo que salir corriendo para Bellaterra a grabar un programa de television, y ando con lios y entreveros de bancos (aunque aqui no hay corralito), asi que el animo no esta como para grandes desvarios teoricos. Asi que hoy por primera vez en muchisimos meses la editorial es simplemente un hola y chau.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2841 del domingo 10 de noviembre de 2002 EDITORIAL SALA XI DE LA UNESCO. EN PARIS. SIMPOSIO INTERNACIONAL LIBERTAD DE EXPRESION EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Primera Parte de Ocho. Je esta si que sera larga

* Y llegue a París, hace exactamente un día. Y ahora estoy en el subsuelo del edificio principal de la Unesco en el 7 de la Place Fontenay, a pasos de -porque como despistado que soy y por no leer las instrucciones primero me di una vuelta por la Rue Miollis adonde estuve en anteriores reuniones-, a pasos de la Torre Eiffel. Esta por empezar la reunión. Los capitostes ya están instalados, pero el capo máximo de la Unesco, el japonés Koichiro Mitsura -sucesor de Francisco Mayor Zaragoza, que la semana pasada fue elegido Académico en Medicina en Madrid- no estará. Muchas promesas. Pero....

* Se trata de una sala bastante grande para albergar unas 300 personas pero todavía no llegamos a la cincuenta. ¿Che estos chico sabrán algo de prensa? Es temprano y fresco en París así que a lo mejor la manada viene mas tarde.

* Algunos desconocidos me sonríen. No hay nadie conocido y solo alguna amazona en las lejanías. La edad de los asistentes es bastante provecta -para que yo parezca joven. Nos acaban de dar la síntesis de las discusiones hechas en los dos meses en donde hubo 40 participantes y unos 140 posts, la verdad que es aburridisima. Mucho lenguaje leguleyo, mucho tema de regulaciones y de políticas que habría que adoptar, pero que por algún motivo (bien concreto y seguramente difícil de levantar) nadie logra implementar o poner en la agenda de los hechos realizables -o a realizar.

* Por ser el primer mundo apenas llevamos 10 minutos de atraso. Por supuesto que no termine de escribir mi paper y apenas pude mandar ese Power Point que esta en la web que en realidad toca temas que no son exactamente los de la agenda -o al menos así creia en ese momento.

* Y siendo las 9.40 se desparraman mas excusas. Tampoco estará en el podio el Francés de Cultura Comunicación. Jean-Jacques Aillagon el Ministro -que la discusión del presupuesto en el Parlamento, etc.

* Y ahora le toca a un tal Mario Barbosa que es el delegado del capo Director General de la Unesco. Parece un brasileño y habla en ingles pidiendo acceso igualitario a la información, promoción de la diversidad lingüística pero sobretodo ir a fondo en la cuestión de la libertad de expresión con lo mucho que esta ligada (o podría estarlo) al desarrollo de Internet.

* Como se discutió en el foro on line de la Unesco para esta conferencia (www.forumlivertad.gov), supone que la existencia misma de Internet permite un espectacular desarrollo de la democracia (algo que esta desarrollado en forma exagerada e hiperoptimista en el ultimo libro de Pierre Levy Cyberdemocratie. Essai de Philosophie Politique, Fayard, 2002 que comentaremos pronto).

* Pero los tipos no son salames y saben que el desarrollo de las nuevas tecnologías pueden incrementar la marginación y la brecha digital.

* Como madre de un conjunto de 180 países la Unesco tiene que dar cuenta del hecho de que los gobiernos del mundo están restringiendo la libertad de expresión, forzando a muchos proveedores a usar filtros para controlar el flujo de datos al mismo tiempo que restringen la libertad de expresión (es el tema de un libro que nos regalaron en la conferencia -preparado por la Electronic Privacy Infomation Center "Filters and Freedom. Free Speech Perspectives on Internet Content Controls 2.0 (www.epic.org).

* Los temas del discurso de bienvenida son los mismos de siempre. Que no hay que condenar a la herramienta sino al criminal, que los peligros el terrorismo internacional no deben llevar a restringir los usos de Internet, etc etc. Para proteger a los indefensos se levanta la cuestión de la regulación que de ningún modo debe afectar el acceso a las herramientas.

* La pregunta que se hace Barbosa -que es la posición oficial de Unesco- es ¿porque debería haber mecanismos de monitoreo?, ¿quien le pondrá el monitor al monitoreador, etc. etc.. Ahora le toca el momento a las propuestas alegres y entusiastas e la Unesco acerca de que todo saldrá bien.

* Es cuando llega el turno de Jean Favier, un viejito simpático que parece un Kissinger de los 70. El hombre agradece los aportes anteriores y vuelve sobre lo mismo. Que es la libertad de expresión y como la misma e vive en sociedades en donde se tiene acceso a grandes cantidades de información y después pasa revista a todos los lugares comunes que se pueden hacer sobre el tema.

* Tiene razón Carlos Scolari cuando insiste que tenemos que cambiar el lenguaje si queremos decir o pensar algo nuevo sobre cualquier cosa. Estos amables burócratas del internacionalismo, hace décadas que se creen lo que dicen, que viven encapsulados en tribus de iguales y en un lenguaje permeado de juridicismo y de lugares comunes. Es difícil seguir sus discursos por mas cortos que sean -nunca lo bastante-, dado que las referencias, las citas, los comentarios son eternamente los mismos.

* Y las letanías sobrevuelan lo que deberíamos tener porque esta consagrado en los derechos constitucionales, lo que deberíamos poder hacer porque esta garantizado por las libertades civiles, los derechos a la privacidad, la intimidad, etc. en relación a los intentos de los Gobiernos (antidemocráticos) del mundo que violan esas regulaciones y no creen en la palabra (Occidental) -como ayer escuchaba comentarios en la televisión francesa acerca de los resultados del XVII Congreso General del Partido Comunista China, que ha permitido ingresar como miembros, a los empresarios. Para beneplácito de presentadores y comentaristas que parecen mas bien empleados de los canales privados que periodistas independientes y analistas con algo de cabeza

* Ja mucha libertad de expresión, pero estoy mirando las cabinas de los traductores. Están numeradas, 1 Ingles, 2 Español, 3 Francés, 4 Ruso, 5 Arabe, 6 Chino. Como había unos tipitos en las cabinas 2 y 4 supuse que estarían traduciendo en esos idiomas. Para nada. Se colaron los traductores franceses e ingleses en las cabinas que no correspondían y entonces las charlas y conferencias ni so sabes ingles o francés, será chino, ruso o árabe básico, para el resto. Internacionalismo si, peor no exageremos. Ingles porque sigue siendo el lenguaje koine (comun) y francés por haberlo sido antes y porque es la sede de la Unesco.

* Muy buena idea haber traído a la Pilot con teclado mocho porque me mantiene atento y despierto. Y seguimos ya mismo porque el diario esta superatrasado y se vienen como 7 al hilo. Ja.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2842 del lunes 11 de noviembre de 2002
EDITORIAL SALA XI DE LA UNESCO. EN PARIS. SIMPOSIO INTERNACIONAL LIBERTAD DE EXPRESION EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Segunda Parte de Seis. Je esta si que sera larga

* Ahora Jean Favier decide que es el turno hablar del ciberespacio que se habría convertido en un espacio convivial para la diversidad cultural y lingüística. Se preservaría así el pluralismo y se ayudaría a la confirmación y la profundización de los derechos fundamentales de los hombres. Y claro la expresión que todavía faltaba mencionar hace su inevitable entrada en escena, se trata de la cultura de la paz (esto es lo mas parecido posible -por continuidad y previsibilidad- a ver "La Cantante Calva" de Eugene Ionesco en el Teatro de la Huchette en el Barrio Latino, ayer pase por la puerta y me encontré con que la están dando por 46ta temporada consecutiva, cuando vine por primera vez a París en 1969 ya iban por la undécima y me parecía una locura, ¿y ahora que?).

* Ahora... somos como 90 asistentes, no esta mal. Y la palabra mas mencionada es Internet con todo lo que prometería y las dificultades que estos hombres del libro ven a sus alrededores -ya sea por su falta ya sea por los excesos que haría posible.

* ¿Que curioso no? Cuando vine a hacer un curso de educación a distancia en el Instituto de Educación Superior, a pocas cuadras de aquí en 1996 los profesores, todos capos de la Open University de Londres y de Amsterdan ni siquiera hablaban de Internet.

* Y ahora me encuentro apenas 6 años mas tarde en una reunión acerca de ciberterrorismo, cibercriminalidad, ciberregulacion y (ojalá) ciberlibertad.

* Epa parece que Favier dijo algo llamativo rematando su exposición, porque de pronto todos aplaudieron y ahora es turno de Roger Debaybe que como corresponde en este universo de gente tan sensata y cortes lo primero que dijo es que no se anima a decir nada mas, porque Favier, aunque solo estaba abriendo el coloquio, en realidad ya había llegado -con sus espectaculares desarrollos- a sus conclusiones. Que rápido que pasa todo cuando recién estamos en la sesión inaugural, la adulación (supuesta, porque aquí mucho es maneras cortesanas) termina concluyendo el congreso antes de iniciado al mejor estilo de Stanislav Lem. El hombre sesea y como los anteriores lee, y lee y lee.

* Pero hizo sus deberes y ahora esa sazonando su discurso con datos de la Brecha Digital, insistiendo en que no puede haber libertad de expresión en Africa donde existen países como Nigeria donde hay un solo conectado cada 25.000 personas, mientras que en USA y Europa la relación es 1 de cada 3 personas y dice que en el mundo es de 1 a 30, aunque en realidad es de 1 a 12. Y bueno las cifras siempre son resbaladizas y quien las pisa mal se cae en seguida.

* Por lo menos el hombre acepta que Internet es tecnologicamente pero sobretodo conceptualmente compleja. Porque Internet es sobretodo conversaciones, y los yanquis mas que ningún otro están obsesionados con intervenir en esas conversaciones, con filtrarlas, con controlarlas.

* Y ahora le toca darle palo al sistema de organización de los medios de comunicación, de los conglomerados multimedia, que tienen satélites con lineas ociosas por millares sobrevolando el continente africano, pero que no están interesados en lo mas mínimo, en que sean usados para bajar los precios (como paso hace unas décadas con las hambrunas etíopes mientras que Europa se quemaban toneladas de manteca para que los precios no bajaran).

* Obviamente Internet es un bien y servicio cultural y como tal debe ser tratado en el contexto de las problemáticas culturales que algunos gobiernos del mundo están insistiendo en hacerse cargo.

* El tipo tiene garbo. Acaba de contar una linda anécdota acerca de la preocupación manifestada por la ex-presidente de Finlandia quien en esta misma sala hace un tiempo en ocasión de una conferencia sobre Nuevas Tecnologías y Lenguajes protestaba porque su idioma, que solo era hablado por 230.000 personas quería tener mucho que decir en este mundo de la tecnología. Y Dehaybe le respondía -con la cortesía seseante que lo cacacteriza- que hay 40.000.000 de swahilis, que a pesar de ser tantos tienen mucho menor acceso que los finlandeses a la tecnología.

* Llega el turno final para esta sesión inaugural para Isabelle Falque-Pierrotin, que tiene un look lánguido -como si se tratara de Catherine Deneuve pasada a través de un mal photoshop- que esta resumiendo el documento del que les hable al principio compuesto pro algunos participante y muchos ausentes a través de un foro electrónico.

* Empiezan las redundancias y las repeticiones. De todos modos queda claro que la barrera mas dura sigue siendo la lengua, donde el ingles con un supuesto 52% de internautas (pero con muchisimo mas como contenido) tiene la hegemonía al controlar su circulación -en la sesion de la tarde se retomaría la cuestión con mucho detalle, generándose un buen debate sobre el tema.

* Por supuesto que también hay discriminación sexual (especialmente proveniente de Africa), la formación de los usuarios y el nivel del equipamiento muestran una vez mas que Africa es el mas olvidado en todos estos procesos. Como la señora es correcta salta fácilmente de la falta y del ninguneo a las amenazas negativas que plantearían el exceso y la criminalizacion del medio.

* Según Falque-Pierrotin el control debería pasar por la auto-censura y la auto-regulacion, a través del debate y las lineas editoriales. Mientras que para los franceses y los europeos (y sus zonas de influencia

cultural, étnica o lingüística) la ausencia de regulaciones vuelve peligroso el carácter absoluto de la libertad de expresión.

* En el foro de discusión electrónica, la mayoría de los participantes insistieron en que hay que tratar de generar una tercera posición (en realidad es la segunda matizada) -aunque ello se debe a que quienes intervinieron fueron basicamente africanos y europeos- que hay que tener en cuenta las consecuencias del 11-S y la promulgación de legislación restrictiva sobre la libertad de prensa en aras de la razón de estado.

* Y Falque-Pierrotin se despacha ahora con una normativa acerca de la elaboración de nuevas reglas de usos que tendría que tener un gran peso acerca de como aprovechamos la red, buscando aliarnos con una gran cantidad de agentes y actores de la sociedad de la información.

* Y ahora se descubre (bah descubro yo que ando un poco miope epistemologicamente) que andaba detrás de toda esta movida. Se trata inequivocamente de una fuerte colusión de intereses acerca de la libertad de expresión entre los yanquis, que por un lado promueven el debate abierto, pero al mismo tiempo imponen restricciones gubernamentales en favor del combate al ciber-terrorismo, y de los europeos que andan atras de algo muy distinto que es la defensa del espacio cultural europeo, etc. etc..

* Y termino la sesión de apertura y hay 10 minutos de espacio para que empiece la primera mesa redonda -donde comeríamos ricas croissantes y otra patisseriue local- y tengo que ver a quien darle el CD si es que quiero que la presentación aparezca en la pantalla gigante. Alla voy. Chau desde el edificio central de Unesco, Paris les digo hasta mañana bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2843 del martes 12 de noviembre de 2002
EDITORIAL SALA XI DE LA UNESCO. EN PARIS. SIMPOSIO INTERNACIONAL LIBERTAD DE EXPRESION EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Tercera Parte de Ocho. Je esta si que sera larga

* Gran decepción gran. No viene Lawrence Lessig. Y aunque no le consegui su primer libro a Gaby, igual la tristeza de no verlo es grande. Igual hay una compensación buena. Mañana cierra el coloquio Philipe Queau que es el director de la División de Ciencias de la Información de la Unesco. Lo que demuestra que a veces gente capaz llega a lugares importantes, je.

* De pronto me asalto una nueva duda. ¿Y si el CD que grabe en Barcelona con la presentación -que mucho no tiene que ver con lo que están hablando acá- no funciona, porque fue grabado en una iBook -con un programa bastante primitivo que no me hace suponer que le dio formato ISO-9600?

* Je como los argentinos somos muy improvisadores, y a tenor de lo que hablamos anteanoche con Flavia Ricci en el hermoso Restaurante Salambo en el Barrio de Gracia en Barcelona, hay que innovar e innovar.

* Como la tecnología siempre falla, no puedo conectar mi Palm a la computadora, ademas no me puedo conectar a Internet desde el hotel porque el numero de AOL Francia que hay en la web no funciona (estaba decididamente mal como me dijo el servicio local parisino)- entonces lo único que pude hacer fue troncar la versión web de la presentación en 3 (porque los archivos no pueden contener mas de 2000 caracteres) y meterlos en el iPod.

* Pero adema invente una presentación en papel en un rato. Je ahora una de las hermosas organizadoras (se trataba de Catherine Souyri con la que tendría un agradable almuerzo el segundo día del congreso) me dice que contrariamente a mi intuición catatrofista llego mi presentación desde Barcelona y ya esta cargada en la PC que hay en frente controlando a uno de los cañones mas grandes que he visto en mi vida.

* Pues bien tengo ahora entonces la versión en papel, la versión en el iPod y la versión en la PC y las tres a veces concuerdan y a veces no y solo me darán -como al resto de los participantes- 20 minutos para hablar. Que intríngulis.

* Y se larga la primera mesa de la mañana (son tres) con las presentaciones de Burton Caine , profesor de derecho en la Temple University de Filadelfia (que reemplazo a Lessig sin saberlo) y de Owais Aslam Ali de Pakistán (con quien cenaría al día siguiente), que es el secretario de la fundación de prensa pakistaní, veremos que nos depara.

* Sorpresa...tenia que estar en la mesa toda la mañana y no había subido y ahora si, acabo de confundir a Baptiste con Caine, y ahora están los dos aquí. Y al lado me pusieron una hermosa -bah no tanto Toshiba, pero al menos esta la presentación cargada.

* Y el serio de Caine esta a mi izquierda, con barbita y cara de malo (al final resulto mas bueno que Lassie, ay los prejuicios que nos arrancan la vida) y parece que va a leer lo que trajo con el. En la sala hay una 60/70 personas y el show continua.

* Eric Baptiste se hace las preguntas básicas de la mesa, acerca de la emancipación o de la represión, lee de un cuaderno amarillo, hay 100 personas y se me acaba de acercar Gustavo Arambarri que es consejero de la Embajada Argentina en la Unesco (y que así como apareció y se quedo para mi charla desapareció y no se le vio mas el pelo, esos si que son aparecedores errabundos).

* Están en la primera fila dos de los pescados gordos de la presentación original y larga Caine. El tipo esta muy enojado con los franceses e insiste en que la libertad de expresión en Internet debe ser absoluta y sin excepciones.

* Si no se puede lograr en forma absoluta y determinada entonces convendría aplicarla al menos en cuestiones publicas (public issues)

* También insiste en que se debe poder decir cualquier cosa en la red, mas alla de cuan ofensivas, viles o molestas puedan ser.

* El tercer principio que postula, insiste e que no se puede tratar de hacer un balance entre lo bueno que pueda ser lo que dice contra lo malo que puede provocar.

* El cuarto y ultimo principio insiste en lo mismo y en lo mismo. En que hay que proteger bajo todo concepto a la libertad de expresión. Y al día siguiente Bruce aterrizaría con los botines de punta en contra de los abogados franceses que plantean regulación, autorregulación, censura o control.

* Y ahora habla Owis Aslam que tenia una larga presentación en Power Point pero parece que se la cortaron (¿a mi me pasara lo mismo?) quien empieza agradeciendo a la Unesco, como se debe hablando de la oportunidad del evento, .

* Epa hubo todo un lío con las computadoras y perdimos el hilo. Pero el discurso de fondo es siempre el mismo, lo que promete Internet, su penetración en las áreas rurales, el rol de organizaciones no gubernamentales en su promoción, etc.

* El hombre le echa mucho la culpa a la política internacional, especialmente al atentado a las torres como responsable del intento de imposición de control y de censura a la red.

* Sigue el quilombo con la computadora no se puede conectar la del hombre de los Emiratos Arabes Unidos (que terminaría siendo mi mejor amigo del congreso) y ahora le pasan la palabra al próximo expositor que es un fanático de la nueva ciudadanía

* Y ahora le toca el turno a Andre Santini que es una especie de Kruschev. Tiene humor y se toma el pelo a si mismo como teleevangelista. Las tecnologías de la información hacen posible según Santini un nuevo tipo de ciudadano. Gracias a Internet los ciudadanos podrán mejorar su conocimiento de la política, de los desafíos, de la renovación de las democracias.

* Es la revolución mas importante sobre la opinión publica desde la invención de la imprenta (epa me esta dando un pie este hombre). Da ejemplos como ciudadanos comunes empiezan a controlar a los elegidos. También insiste en como nos jode la tecnocracia y la jerarquía de los jefes (aunque estamos rodeados de esos especímenes en la Unesco). Por fin alguien baja a tierra y habla de cosas concretas.

* La política debe hacerse en linea, la tecnologías incrusta en la vida cotidiana, pero al mismo tiempo hay una incomprensión y un desinterés mutuo entre política y tecnología, sigue Santini.

* Pero nosotros no paramos aquí y nos apena no poderles transmitir lo hermosa , limpia, subyugante y seductora que esta París.

* Cada rincón, cada calle, cada barrio (y eso que ahora e temporada baja y están un fresco) invitan a pasear, a recorrer las calles, a meterse en las ferias de comida, en los negocios fashion, en las galerías de arte, y el tiempo no nos alcanza y ya empezamos a extrañar la ciudad aunque todavía tendremos huecos y dos días para recorrerlas sin parar. Chau bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2844 del miércoles 13 de noviembre de 2002 EDITORIAL SALA XI DE LA UNESCO. EN PARIS. SIMPOSIO INTERNACIONAL LIBERTAD DE EXPRESION EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Cuarta Parte de Ocho. Je esta si que será larga

* Sigue hablando Andre Santini, el pelado kruscheviano, Internet cuestiona la legitimidad tradicional, la que se desplaza hacia la comunidad. Cuenta un anécdota simpática del fundador de Satchi y Saatch que ante cualquier consulta se detenía, sacaba un su cartón y conciliaba cualquier discusión o cuestionamiento leyendo en ese secreto cartón el mensaje -que nadie salvo el conocía- que rezaba "y si el otro tiene razón".

* De pronto una buena referencia a Regis Debray y sus visión de que el poder siempre ha estado en poder del Estado gracias a su monopolio de la comunicación.

* Pero comunicamos no son solo con los medios y las rutas de comunicación. Desde la canalización del Nilo, de las autopistas romanas, de Luis XI y del correo postal cuando la gente pudo beneficiarse usando el correo real.

* Internet no es una tela (concepción peyorativa de la red) que trataría de recubrir el mundo, sino de nuevas posibilidades de comunicación y de democratización potencial y realmente fascinantes.

* El pelado e una maquina de hablar bien y de dar ejemplo. Aunque mi francés es muy bueno me cuesta seguirlo, cambia permanentemente de registro, enfatiza como se debe, es un actor de los míos y esta ahora enloquecido con la cuestión del voto electrónico, dando ejemplos de que en muchos lugares el voto electrónico funciona -y sino que lo diga Lula- mientras que en Francia, cartesianamente se sigue desconfiando de todo lo que no huela a tinta y papel.

* Cuenta ejemplos de votos cibereuropeos y el coordinador se pone nervioso con la cuestión del tiempo y hasta ahora no hemos tenido mas que expresiones verbales, leídas, improvisadas, sintetizadas, je ahora que viene el show multimedia, ¿lograremos movilizar un poco a estos europeos y a algún extranjero? Se los digo en unos minutos. Porque esto si que es transmisión en tiempo real, gracias al teclado de la Pilot que me ayuda, aunque es una porquería -este teclado no el maravilloso que perdí y que no quise recomprar en Barcelona porque lo cobraban $180 euros, están en pedo mucho mas que la nueva Zefir.

* Cerrando la exposición Santini hablo de los alcaldes latinoamericanos y de los innovadora que han sido las gestión de presupuesto participativo en el caso de Porto Alegre.

* Y bueno ya fue -mi presentación. 20 minutos clavados, y hasta hice algunos chistes y proteste porque el castellano no era un lenguaje oficial del congreso. Pero parece que el efecto logrado fue positivo.

* Y ahora el ultimo expositor esta peleando con la maquina, je los peligros de ser ultimo. Veo que tiene diskette y CD y sale corriendo de su maquina y se viene a la que tenia yo. Epa ya perdimos como 10 minutos y no paso nada.

* Y al final fue muy buena la intervención de Basyouni (un nombre japones) Ibrahim Hamada que resumiré después y que estará pronto en el sitio web porque me di vuelta para leerla en el Power Point finalmente proyectado, y no pude escribir nada. je Y ahora nos vamos a comer, quien sabe adonde.

* No había acabado de bajar del estrado y se me acercaron varios personajes, que muy amablemente me extendieron sus tarjetas y me dijeron que les había encantado la presentación.

* De pronto me encontré con Christine Maxwell que es arquitecta de la información, y es la hija del fundador de Leonardo que tenia en sus manos el ultimo ejemplar de la revista dedicado a Nueva York (lastima que no me regalo uno), y también me encontré con Said Essoumali, que trabaja para el Centro para la libertad de Expresión en el Oriente Medio y África del Norte, y con Peter Noorlander que hablara a la tarde que se quedo mas que enganchado con los weblogs, y también conocí a Jeanne Girardot vicepresidente de Internews Europa que lee castellano y dijo estar muy interesada en nuestros weblogs.

* Y que me confeso al día siguiente que mientras yo hablaba el alemán que la acompañaba le decía que mi presentación era caótica a lo que la gentil señora le respondió que así operan los genios (o los que nos disfrazamos de tales). Ojo que esta fuera de target y exagero pero capto bien el mensaje y el estilo.

* Y seguian cayendo tarjetas. Después fue el turno de Basouni Ibrahim Hamada que es del Cairo pero trabaja en los Emiratos Árabes Unidos y que hizo una excelente presentación y del cual ahora se bastante porque almorzamos juntos.

* También me dejo su tarjeta Eric Baptiste quien me dijo que Philipe Queau esta por aquí cerca, aunque lamentablemente no lo vi en el almuerzo y tuve una buena sorpresa cuando me toco almorzar teniendo del otro lado a Burton Caine, el primero en hablar en la mesa de esta mañana que demostró ser un anti-Bush enconado y un tipo muy sensible y entretenido, aunque estaba muy preocupado por el menú -no quería comer carne parece.

* Ah si claro comimos en el restaurante del 7mo piso de la Unesco que tiene una vista impresionante sobre la Torre Eifel y loa Escuela Militar.

* Los caballitos bailaban mientras nosotros comíamos como locos. Y en ese mismo séptimo piso encontré unos regalos de Bali que pase a comprar rápidamente gracias a los pocos euros que me dio la Unesco -que nos trato con suma eficiencia y gentileza pero que no organizo ningún evento social, que no hubiese estado nada mal.

* Y ahora ya pasaron varios minutos y a la gente le cuesta volver porque todos cominos y tomamos como chiflados, así que veremos como viene la tarde.

* Claro pase por la librería de la Unesco que conserva algunas cosas buenas pero todo aquí tiene un aire a tan apolillado y viejo. Nada que ver con esas escenificaciones que vi en varios libros acerca de los espacios extraordinarios. No hay vuelta, el hecho de que los edificios no puedan autorecrearse solos. El terrible destino que le toca a todo lo construido que va acorde con la entropia. La cantidad de plata que hay que poner para renovar nos hacen añorar tanto edificios que fueran como mariposas, una evolución permanente creativa de los espacios en vez de estos gigantescos y tosco anfiteatros donde hay mas expositores que publico y donde mas salla de las buenas intenciones la Unesco gasta decenas de miles de dólares para que los supuestos expertos -que somos nosotros- apenas podamos hablar 20 minutos, no haya preguntas ni respuestas y todos los contactos haya que hacerlos en forma extraoficial.

* Ademas la tecnología se retobaba permanente y a excepción de la increíble suerte que tuve de que todo lo mío anduviera de primera el resto ha sido lamentos y confusiones.

* Y se va a largar la segunda de las tres sesiones. Es viernes a la tarde en París. Y nosotros como dedicados soldados de la Unesco que somos ya estamos listos para tomar apuntes. Ojalá que lo que se venga sea realmente bueno. Así las cosas y con solo 48 horas mas en París les digo chau hasta mañana bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2845 del jueves 14 de noviembre de 2002
EDITORIAL MAX BECKMANNN UN PINTOR EN LA HISTORIA Primera Parte de Dos

* El Centro George Pompidou http://www.france.diplomatie.fr/label_france/ESPANOL/ART/POMPIDOU/pompidou.h tml, una gigantesca caja con las tripas coloreadas a la vista, se creo en 1977. Yo había estado en Paris por ultima vez en 1975 y podía entrever lo que se venia, y me llamaba mucho la atención.

* Por eso cuando finalmente volví a París en 1981, escapándome del aburrimiento en el que estaba sumido en Louisville, Kentucky, mientras hacia mi Master en Sistemas, lo primero que hice fue meterme corriendo de narices en Beaubourg.

* Y no hubo viaje después -y fueron 5 o 6- a esta bien amada ciudad luz que no estuviera jalonado por una visita, breve o no, al monstruo sagrado.

* Así que apenas me baje ayer del avión y dejé mis petates en un coqueto hotel cerca de la Torre Eifell, me colé en un subte, baje al Barrio Latino, haciendo escala en la maravillosa iglesia de Saint Germain de Pres, comí mi sandwich de camambert a las orillas del Sena, acaricie con la mirada a la catedral de Notre Dame, totalmente restaurada.

* Y pase por los teatros de la Ville y de Chatelet y mire a la estatua y cruce la rue de Rivoli, me perdí en las callejuelas en los alrededores de Les Halles y finalmente volví a estar frente a frente a esa majestuosa caja de tubos de colores.

* La plaza estaba despejada, había bastante seguridad para entrar, separaron a la Biblioteca Popular por otra entrada y solo se puede entrat al edifcio a traves de un embudo lque nos deja en las taquillas.

* No estaba seguro de querer ver exposiciones o exhibiciones permanentes (Y por eso me perdi la que estaban haciendo en el Gran Palais, maldicion http://www.matissepicasso.com/matissepicasso.gb/flash/splash.swf), porque quería llegar a la FNAC alli cerca, para solazarme tanto con los libros como con los encantamientos electrónicos, pero finalmente me tenté y quedé porque habia dos tentaciones grandes.

* Una era una instalación de sonido muy grande Sonic Proces http://www.cnac-gp.fr/Pompidou/Home.nsf/docs/fhome en la cual se prometía una excursión maravillosa al mundo de los sonidos. Finalmente fui pero sfue un fiasco, al menos para mi.

* Sin embargo mi entrada de 10 euros para todo uso me dio dos sorpresas mayúscula. Una fue la sorpresa increíble de entrarme (a mas de 25 años de fundado el Museo) que el Beauburg entre otras funciones cumple la de ser el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

* Por eso antes de subir al ultimo piso para ver la segunda sorpresa que fue la increíble exposición de Max Beckmann, fue pasar un par de larga s horas en los pisos 4to y 5to donde hay literalmente centenares de obras maestras el Arte Moderno.

* Instalaciones, cuadros gigantes, un jardín en blanco y negro de Dubuffet, una gigantesca cámara frigorífica estampada de azulejos blancos, extravagancias de todo tipo, muchas realmente llamativas tapizan estos miles de metros cuadrados de exposición.

* Claro al subir el piso quinto se nos cae la baba. Porque allí en forma permanente hay muchas pero muchisimas obras de Picasso, de Braque, de Cezanne, de Modigliani, de Klee, de Kandisnky y de quienes ustedes quieran mencionar.

* Cuando caminamos dentro de Bellas Artes en Buenos Aires un domingo a la tarde vemos dos o tres obras de cada uno de eestos genios colgadas demasiado cerca una de las otras y asi nos hacemos una idea. Pero aquí con centenares de obras para mirar, vemos como los franceses quieren rivalizar siempre con los yanquis, y este eso que este no e un museo especializado (como si lo son L'Orangerie http://www.paris.org/Musees/Orange/ o el reacondicionadoMusee d´Orsay´http://www.musee-orsay.fr:8081/ORSAY/accueilMO/HTML.NSF/732927420973 f9b5c12564280045edf6/322da73321db3942c1256714004e756a?OpenDocument).

* Claro fue una visita a vuelo de pájaro y avara que repetire con detalle y esmero pero el shock fue impresionante. Pero todavía faltaba lo mejor.

* Subí pues un piso mas y me encontré con la impresionante obra de Max Beckmann. Jamas habia oído hablar de el, y aunque era estupida la hipótesis, hasta me imaginé que a lo mejor todavia estaba vivo. Sin embargo este genio (desconocido para mi) murió en Nueva York el 27 de Diciembre de 1950, fulminado por una ataque cardiaco cuando cruzaba la calle después de pasar los últimos tres años de su vida en la gran manzana.

* Hablar de pintura es como danzar de arquitectura (je como lo dijo el extrañado Willy Raffo hace varias deacdas-Internet). Pero engancharse en la obra de este tipo (aunque mas no sea por Internet) merece nuestro inevitable despliegue de energías.

* Porque este hombre es inclasificable. Atravesado por las fuerzas mas poderosas de la pintura moderna en Alemania (nació en Leipzig en 1884) siempre renegó de los movimientos vanguardistas a los que seguramente debería haber pertenecido.

* Así rechazo al expresionismo (que captura a obras tan potentes como la del noruego Edvard Munch http://www.museumsnett.no/munchmuseet/) ya que lo acusaba de exótico y quimérico y alejado de toda incrustación social.

* También combatió a la Nueva Objetividad por su realismo intransigente insistiendo en que sus cultores parecían mas periodistas que artistas.

* Pero Beckmann fue otro lobo estepario mas y se apoyo tanto en la historia como en sus sueños mas líricos preo también terribles propondiendose como iluminador de la historia humana.

* Je viniendo de un país como el nuestro en donde el pensamiento de largo plazo es aquel que tiene por objeto un mes o un año hacia delante tanta las propuestas de Max Beckmannn como las de Pierre Levy en Cyberdemocratie nos suenan a delirios místicos (y que decir entonces de la obra anterior de Pierre Levy titulada World Philosophie en donde también abogaba por una visión del filosofo como necesariamente holista y optimista).

* Porque lo que me llamo la atención en la inmensa muestra de Beckmannn -tapizada por una excelente arquitectura donde paredes enteras estaba tapizadas de sus dichos filosóficos mas que llamativos- fue la dimensión moral y filosófica del proyecto estético.

* Y aqui dejamos habiendo vuelto ya a Buenos Aires y mas estupefacto que nunca. Con Flora, pobrecita dolorida en mi regazo, les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2846 del viernes 15 de noviembre de 2002
EDITORIAL MAX BECKMANN UN PINTOR EN LA HISTORIA Segunda y ultima Parte

* A diferencia de lo que paso en el congreso de la Unesco, en las blabletas de los políticos y en las promesas de los funcionarios Beckmann siempre rechazo el pedagogismo, la hiperexaltacion y cualquier tipo de consignismo barato y berreta.

* El modelo de arte para Beckmannn era altamente participativo como un director de teatro que arma la escenografía, pone a los actores en posición y deja que los espectadores escriban el texto de quienes esperan de nosotros para ponerse a vivir/actuar.

* Para Beckmann la historia es un rico tapizado de contradicciones y confusiones. Su arte no pacifica sino que trata, al revés, de agudizar las contradicciones entre la cultura y la barbarie, lo masculino y lo femenino y la realidad y le estoda de la que estan hecha nuestras sueños, que en el caso de Beckmannn estaba entremezclada con terribles pesadillas, disfrazadas por dos guerras mundiales que vivio muy de cerca.

* Porque Beckmannn fue medico en la Primer Gran Guerra, hasta entonces le había fascinado los espectacular que describira con distanciamiento y grandiosidad. Asi pasaron ante sus ojos y se conviertieron en obras importantes el terremoto de Messina y el hundimiento del Titanic.

* Cuando termino la guerra el futurismo se habia convertido para Beckmann es un chiste malo y su única pregunta era para Dios, a saber porque no era capaz o deseaba terminar con la carnicería que estaba destruyendo al mundo

* Cada una de sus obras era una antiplegaria en la que se reprochaba a Dios su inmisericordia. Tratando de reconciliarse -a pesar de la violencia humana- con la divinidad coqueteo en su periodo realista con la visión como la del aduanero Henri Rousseau, adoptando la visión infantil que jerarquiza una linea de visión de los objetos, de acuerdo a su interes la escala de los objetos variaba según su gusto.

* En la decada del 30 el artista deja su disfraz de profeta y se pone el de payaso. Beckmannn empieza a ser reconocido en Alemania y viaja frecuentemente a Italia donde algunas de sus obras adquieren una liviandad y ligereza inexistentes en Alemania.

* Conoce al fascismo y se muda a París, aquí cerca en 1929, donde vive 3 años. Sabiendo que sus competidores en el mercado son nada mas y nada menos que Picasso, Leger y Matisse.

* Un par se obras muy llamativas en las paredes del Pompidou fueron unos gigantescos trípticos. Pinto al primero La Partida en 1932, en donde terminaría condenando el ascenso del nazismo en 1933 (asi como Picasso pinto en 1937 Guernica)

* Los tripticos remiten a un mundo dividido y polarizado en donde los cuadros de los extremos describen una realidad rechazada y el del medio generalmente busca una síntesis contrastante abriendo salida para los cierres de los bordes.

* Por suerte para Beckmann dejo Alemania en 1937 mientras sus pinturas formaban parte de la exposición nazi Arte Degenerado http://fcit.coedu.usf.edu/holocaust/arts/artDegen.htm, que tuve la suerte de ver reconstruida en l Biblioteca Publica de Nueva York hace poco años.

* Hasta 1947 vivió en Amsterdam, sus obras se iban complejizando (parece que la decada de los 50/60 tiene sus ventajas, je) incorporando elementos greco romanos, nórdicos e hindúes.

* Beckmann agota su biografia y se da cuenta de muchas cosas. Ora es un rey derrocado, ora es un bufón a quien nadie le presta atención. Preguntas metafísicos eternas conforman nuevos composiciones monumenatles.

* Beckmann esta cada vez mas obsesionado por los juegos y tramas del destino, el mundo como ilusión, la vida como teatro.

* En 1947 le ofrecen una cátedra en la Universidad de San Luis, en Missouri, lugar estrambótico si los hay. Beckmannn cree entrever una nueva salida y pinta tanto Comienza el Beguine como el tríptico Comienzo que esta al final de la exposición en el Beauboug y que son realmente llamativos.

* Como Dvorak con la Sinfonía el Nuevo Mundo, Beckmannn empieza a pintar ventanas góticas con mayores colores y transparencias, con trazos mas sueltos, con cierto descuido deliberado que contrasta con los zafarranchos de su juventud.

* Su ultimo tríptico se llamo Argonautas y me llamo la atención recorriendo el museo porque Beckmannn en distintos momentos de su vida había pintado persistentemente a marineros. En la exposición hay varias versiones en donde pasamos del realismo inicial a la versiones esfumadas del final de su vida.

* Para Beckmann los humanos finitos vivimos en el palacio de los Dioses. Como estaba en su proyecto de filosofía, el artista debia construir un marco que le diera sentido a la vida humana, Beckmannn se concebía a si mismo como un argonauta a la búsqueda el vellocino de oro, que no es otro que el de vivir "plenmente" la vida (como insiste Luc Ferry -eñl filosofo france sy actual Miniustrod e Educacion- en su ultimo libro Que es una vida lograda http://www.amazon.fr/exec/obidos/ASIN/2246535514/qid=1037722787/br=1-1/ref=b r_lf_b_0/171-5250510-1857804).

* Resumiendo. Beckmannn me deslumbro, me pincho las neuronas, me quito las lagañas y me dio una chance maravillo de saber que siguen existiendo novedades, que nuestro desconocimiento es infinito, y que tanto en tiempo presente, pasado o futuro es mucho lo bueno por conocer, saber y sentir mas alla de las fuerza del olvidos y del aburrimientos. Cuando hay tanta gente interesada en hacernos creer que ya esta todo dado y que solo queda vegetar. Enhorabuena. Escondido en la sala de la Unesco cuando esta terminando la ultima mesa del congreso les digo bye hasta mañana gozando de las ultimas 24 horas en un París triste y otoñal. No nos contagiaremos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2847 del sábado 16 de noviembre de 2002
EDITORIAL SALA XI DE LA UNESCO. EN PARIS. SIMPOSIO INTERNACIONAL LIBERTAD DE EXPRESION EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Quinta Parte de Ocho. Je esta si que sera larga

* El programa del viernes a la tarde esta dedicado a la garantía de la libertad de expresión y se subdividio en dos mesas. La primera esta dedicada al a tipifacion de los obstáculos y en ella participaran Jacques Bonjao de Microsofot, Peter Noorlander con quien acabo de conversar y Jean Paul Marthoz de Human Rights Watch.

* La segunda mesa estará dedicada a los elementos, económicos, técnicos y legales que condicionan el ejercicio de este derecho y participaran Karima Bounemra Ben Soltane, Christine Maxwell, de la que ya hablamos en las ediroriales anteriores y Chin Saik Yoon.

* Curiosamente esta mesa tendrá bastante mas tiempo que el que tuvimos nosotros a la mañana y después habra una recepción. Alla vamos. Epa no llegamos aun a las cincuenta personas. ¿Vendrán mas?

* El coordinador un tal Dominque Gerbaud, miembro de Periodistas Sin Fronteras, totalmente clonado de Atilio Boron, y que comió y chupo tanto como nosotros, da la campanada de largada.

* ¿Cual es la naturaleza del ciberespacio? Un lugar de información, de comunicación de propaganda, liberador, ocultador, etc. No esta nada mal el tono y los ganas de este hombre, muy analítico y que deja claro que lo que esta en cuestión ahora es combatir los obstáculos directos que afectan a la libertad de expresión -y esta vez si que habrá discusión.

* Maldición me sacaron de la sala para una entrevista y me perdí lo que dijo el de Microsoft y ahora que volvi ya esta hablando Peter Noorlander que habla en jerga legal, y ademas una mina nada mona me robo el lugar, que caradura.

* Habló con cierto énfasis y se tiró bastante en contra de los Estados y hasta le hizo un guiño al tipo de Microsoft porque por lo que abogo principalmente fue para que la gente se haga cargo de las tecnologías de la comunicación a fin de poder aprovechar lo mejor o posible la libertad de información.

* Marthiz como todos los anteriores y posteriores oradores tiene que compactar su presentación lo que demuestra que la Unesco la pifio grave con su distribución del tiempo. Ninguna de estas charlas debería haber durado menos de 45 minutos, entonces.

* Sonamos me quede dormido o dormitando, bueno no ronque al menos, el tipo habla lindo, con énfasis pero las cosas que dice son siempre pronpositivas, lo que deberá hacerse, lo que deberá conservarse, lo que debería evitarse. Como si el mundo no fuese como es, como si hacer política alternativa fuera tan fácil o como si la gente estuviera dispuesta a acompañar a quienes nos proponen recuperar lo perdido o no perder lo que ya tenemos.

* Parece que en Europa también hay Big Brother ya que varios políticos importantes del continente están acompañando a Bush en sus delirios de control, le dan la razón al hermano Bill cuando ayudaba a los cibergobiernos a los controladores a vigilar a los internautas y en general apuntan a poner limites y a achicar las escasas libertades (de expresión) de las que todavía gozamos, o aprovechamos.

* Je empieza el debate y se ve que la mayoría de los que participan vienen de las ciencias humanas porque el paraguas debajo del cual la mayoría de los que están aquí se refugia es la cuestión de las tecnologías de la represión (al mejor estilo de los intelectuales argentinos).

* Y cuando la cosa se ponía aburrida salto un jovato del fondo diciendo que la linea divisoria no pasa (como dijeron varios expositores) por una posición norteamericana anarquista y libertaria y otra europea regulacionista sino por posiciones antagónicas que se viven en cada continente y que pasan por otro lado.

* Después de una breve y difícil discusión que fue arruinada por el negrito de Microsoft, que actuando la mejor sonrisa cínica de Bill Gates se la paso diciendo que ellos no censuraban, que ellos no limitaban, que ellos jamas habían modificado un programa para instalarle limitaciones, etc -no haciendo la mas mínima mención respecto a las backtrap doors de los programas, a los inmensos problemas de seguridad de Windows y a las dudas que todos tenemos de que Microsoft probablemente canjeo el juicio que hizo el gobierno por todos tipo de aquiescencia hacía los delirios y grandezas del presidente trucho George Bush.

* Y enseguida empezo Mrs Karima, que habla francés pero que esta dando una buena charla en ingles con un PP que usa los templates de Microsoft y esta enumerando los 6 obstáculos (todos los ya conocidos) para el desarrollo de las tecnologías de la información en Africa.

* Con datos conocidos, con enfoques remanidos y en general con un estilo apropiado, correctamente indignado por mas de lo mismo de siempre. El estilo pedagógico declamatorio tan bien auspiciado por la burocracia internacional que supuestamente critica a alguien pero que en definitiva no joroba de verdad a nadie y queda bien con todos.

* Ya son las 5 de la tarde aqui, la gente se aburre, a alguno le suena el celular pero discretamente lo disimula porque esta en modo vibrador y mas de uno no solo cabecea sino que directamente se duerme. Pero estamos en Francia y aquí se hace todo en silencio -si que estan programados para roncar es con silenciador- no como en Asunción donde un paraguayo ilustre sostuvo "los paraguayos tememos un sueño" despues de haber ventilado alegremente sus ronquidos minutos antes. Eso si que es accion. En la Unesco los chistes no corren demasiado. Peor para ellos.

* Como era de prever la promoción del software libre esta en el menú de opciones deseadas respetadas.

* Lo mejor que dijo fue la referencia a la African Information Society y a los numerosos congresos y reuniones especialmente las de Bamako del 2000, la dr abril del 20001 organizada por APC y sobretodo otra de Bamako 2002 que apunta a tener una presencia importante y distinguida en la conferencia mundial de la información que tendra lugar en Ginebra en el 2003.

* Bueno mejor que venga el próximo orador porque esto es un plomo muy grande y la verdad es que estaríamos mucho mas felices viendo libros en la FNAC, yendo a la exposición de Modigliani en el Museo de Lucenburgo http://www.senat.fr/evenement/modigliani/ (ayer quise ir pero había una cola de

varias cuadras) o mirando como locos la exquisita colección de Arte Moderno que hay en el Centro Pompidou, o la impresionante exposición acerca de Max Beckmann que fue motivo de las editoriales de ayer y de anteayer.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2848 del domingo 17 de noviembre de 2002 EDITORIAL SALA XI DE LA UNESCO. EN PARIS. SIMPOSIO INTERNACIONAL LIBERTAD DE EXPRESION EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Sexta Parte de Ocho. Je esta si que sera larga

* Y ahora viene la Cristina que hizo un par de interesantes comentarios acerca los buscadores y que segun ella misma participó en el diseño de dos

* Y la mujer tiene un PPT horrible pero es muy buena en cuanto al diseño del espacio publico y el tema es mas que atrapante. Porque aquí nadie se chupa el dedo todos los que hablaron combinaron mucho conocimiento acerca del tema pero sobretodo la capacidad de tener varios discursos abiertos al mismo tiempo, múltiples perspectivas y una atención permanente ante los riesgos y a los desafíos que mantener abierto al ciberespacio implica.

* Cristina lo dejo claro al meterse por primera vez en forma explícita con los derechos de propiedad, ligando la preocupación obviamente a todas las manganetas de la organización mundial del Comercio y a los intentos de los mandamases de poner trabas, regalos y sobretodo connotar el modo que mejor les conviene los bienes digitales.

* El rol de la propiedad intelectual en el mundo digital tiene implicancias para todo, arte comercio, free speech y monopolios económicos, y sobretodo la cultura publica y la propiedad privada.

* También por primera vez Cristina se ocupo de la economía del conocimiento y de todos los obstáculos culturales y educativos que vuelven casi imposible una cultura de la innovación y un intento de fomentar una tecnología del cambio.

* Parece que la cuestión de las limitaciones de los Centros Tecnologicos no es solo nuestra. En Turquía solo sirvieron para dar acceso que es lo mismo que se pretendió aquí -del contenido ni siquiera se preocupa Rodríguez Saa.

* No casualmente la mujer trabaja para la revista Leonardo porque sus citas fueron las mas interesantes del dia, a Mc Luhan, a Benjamin, y sobretodo al mundo digital, especialmente a la musica electrónica.

* Obviamente le dio con un palo a la industria del entretenimiento, quiere que haya recompensas por tomar riesgos (con incentivo en los impuestos) y sobretodo quiere disminuir los riesgos que plantea la publicación de contenidos así como alentar la difusión de nuevas ideas en el dominio publico y fomentar la noción de fair use.

* La mujer esta obsesionada con la promoción de la innovación y tiene mas que razón. Porque si nos quedamos fijados con los contenidos comerciales y sobretodo con el nivel y la calidad de la producción universitaria que -salvo excepciones- hace mucho mas para autopropagarse como casta y corporación que en cuanto a romper con los moldes institucionales si eso supone algun riesgo, su propuesta modesta, clara y concreta fue mas que bienvenida.

* Y habla ahora Chin Saik que es editor de libros en Malasia, je en Penang, donde estuve una semana en 1986. (www.soutbound.com.my).

* La charla empieza bien. ¿Que hubiese pasado si Internet hubiese sido inventada en China? Hoy todos tendríamos que saber chino. Aquí el hombre paso un par de slides que por suerte estaban en una revista Pan Asia ICT R&D que ya comentaremos.

* El tipo la tiene clarisima e insiste en obstáculos al acceso que jamas nos imaginamos, como la grafia no romanica pero mucho pero mucho peor el analfabetismo a secas. que alcanza a los 847 millones (18.3%) del mundo y que esta muy raramente repartido Africa 183 millones (35.2%) América 39 (6%) Asia 614 (21%). Europa (1.4%) y me falto... ja ja ja

* ¿Como dan cuenta los estrategas de estos problemas?, a través de todo tipo de cortocicuitos pero basicamente mediante la transferencia de conocimientos y el pasaje de habilidades escriturales a quienes no las tienen.

* Chin Saik sugiere desarrollar yahacer accesible una interfaz de voz de bajo costo y tecnologías basadas en el audio. Todo obviamente ligado a la stradiciones orales buscando resistirnos a los cantos de sirena del tecnodeterminismo que siempre nos comenos sin amagues.

* Y ahora viene el hachazo en contra de los modelos de negocios porque las consideraciones comerciales afectan demasiado la toma de decisiones y nadie nos da bola si no tenemos poder de compra.

* Tampoco le gusta al malayo mucho la cansada noción de sustentabilidad ya que insiste en que se trata tan solo de la adopcion de una jerga filantrópica o de los donantes para lo mismo que rechaza.

* También rechaza la mentalidad broadcast y de los medios masivos que le quito las alas a la interactividad y la bidireccionalidad y la rdujo a los bofes que Telefónica y Antena 3 imaginaron hace unos años y que nos quieren vender ahora.

* También hace el buen comentario de que solo los profesionales de los medios tenemos acceso a los poderes emancipatorios de los nuevos medios -algo que habia comentado hace poco Beatriz Sarlo.

* Cierra con un deseo que todos compartimos pero que es muy difícil de implementar a saber como descubrir el poder participativo, interactivo e interpersonal de Internet.

* La ronda de preguntas fue excelente, casi tan buena como las ultimas tres exposiciones. Saltaron toda las prevenciones de siempre sobre la perversión, el imperialismo y el ninguneo pero también comentarios superprecisos y muy ricos acerca de lPv6, el lenguaje y la cognición (Internet y las estructuras cognitivas), y sobretodo el absurdo de pensar en la posibilidad de la confiscación de los contenidos.

* En este momento se esta hablando de la riesgos de las perdidas de los contenidos cognitivos, sobre el hipercentrismo de algunos lenguajes y como evitar los monopolios cognitivos. Muy bien che.

* Porque no se trata tan solo de preservar las identidades lingüísticas sino tambien de como promover las lenguas marginalizadas.

* Como bien dice el malayo el impacto mas grande de Internet ha sido sobre el propio idioma ingles que en una época era culto, refinado y sofisticado y ahora se ha vuelto corto, rústico y sobretodo corto. Aunque muy mcluhaniamente le da demasiado peso a la tencología en este empobrecimiento

* Como bien (mal) dice.. el e-mail es una de las peores ejemplificaciones del uso del lenguaje como elemento para la comprension. Es tan abrupto y brutal que muchas veces genera confusión e impone diferencias insalvables(y lo sabré yo que soy bastante malo con el e-mail y peor con el msg cuando de buscar roña y ejercer mi rol de provocador profesional se trata).

* Y por eso no esta nada mal la observación que esta haciendo acerca de la necesidad de recuperar las calidades orales de la transmisión que por otro lado están siendo boicoteadas por las empresas comerciales (como bien lo insinuo Alan Cooper en su excelente y poco comentado libro Prisioneros de la Tecnologia -The inmates are running the asylum- cuyo titulo en ingles es mucho mas exacto respecto de lo que deplora....

* Muy buena la intervencion por parte de alguien de la audiencia que insiste en que no se puede hacer ninguna prediccion acerca del futuro de las grandes lenguas que serian carcomido por el poder corrosivo de Internet y que terminaría destruyéndolas. Pura mala linguistica-ficcion

* Y aqui dejamos, pasando en limpio las notas que tomamos el fin de semana en Paris mientras el calor y los zapatitos nos aprietan, Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2849 del lunes 18 de noviembre de 2002 EDITORIAL SALA XI DE LA UNESCO. EN PARIS. SIMPOSIO INTERNACIONAL LIBERTAD DE EXPRESION EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Septima Parte de Ocho. Je esta si que será larga

* Y volvimos a la sesiones de la Unesco. Pero ahora es sábado a la mañana, hace frío y entonces el edificio está desierto y faltaron 2 de los 6 expositores previsto. Ahora si que apenas somos una cincuentena y esperamos que la discusión sea menos gris que el día.

* Larga Pierre Trudel de la Universidad de Montreal quien ya desde el vamos insiste en que no existe ninguna posibilidad ni deseo de instalar reglas ciberspaciales transnacionales.

* Como ya se discutía ayer, los críticos dudan muchisimo de la posibilidad de poder homogeneizar códigos legales divergentes. Porque el ciberespacio parece incompatible con la arquitectónica estructurada del espacio físico tradicional.

* Uhmm la cosa viene enrevesada. Uno porque hoy la artillería jurídica aparece con todo, después porque por un lado los leguleyos insisten en que se pueden colapsar las tradiciones jurídicas nacionales sobre una transnacional, pero al mismo tiempo reconocen que el espacio de Internet pone en cuestión las nociones jurídicas tradicionales que tienen como punto de partida y de llegada la existencia d espacios y de tiempo acotados y delimitados.

* Uhmm el tipo chapotea y hace agua. Alejándose a años luz de las icberutopias al estilo de Pierre Levy, toma el atajo por la dirección inversa e insiste en que lo unico que hay que tomar en cuenta es como conciliar lo que existe, hacer las paces de la normalidad que hay en el ciberespacio.

* El tipo lee desganadamente, engola un poco y dice trivialidades tales como que hace unos años que los estados no metían sus narices en Internet, pero que ahora si lo hacen, la necesidad de tomar en cuenta las practicas coyunturales que dan lugar a una legislación de hecho, etc..

* A por fin se da cuenta el orador de que existe una normatividad técnica que determina que es posible y que no lo es en el ciberespacio, y aquí nos acercamos por la tangente a las posiciones de Lessig. A ver.

* El tipo se equivoco d publico, de lugar, de vida. Porque se cree que esta dado una clase en el rincón de su barrio, nosotros lo miramos aburridisimos, porque esta desgranando un clase de derecho del ciberespacio absolutamente previsible y trivial, así que mejor lo desenchufo y esperamos al que sigue, mientras en otra venta de la Plam Pilot seguiremos trabajando en otra cuestión que pronto vera las marquesina del ciberespacio bajo el ropaje de una nueva editorial.

* Ufa cuando hacia como 10 minutos que me había olvidado de el -y después de una interminable media hora de discurso- se callo finalmente Trudel y ahora habla un recién venido que se llama Jean Christophe La Torque que empieza con una serie de letanías.

* Esta vez se trata de ensalzar la capacidad de reproducción y de discusion personales que permite Internet. Ya archi-dicho, archi-escuchado y archi-sabido ¿no? Cada vez que alguien de los medios (fuertes y duros) hace la apología de la democratización de los medios que supuestamente aportaría Internet hay que sacar un revolver, como cuando Goebbels escuahaba la palara cutlura. Si claro Clarín y el Interlink Headline News somos un solo corazón.

* Pero claro la estratagema era evidente. Si todos tenemos los mismos derechos y potestades, cuando de regular se trata, ¿que es lo que propone el hombrecillo, un rubio medio yuppie modelo francés?. Clarto que las regulaciones deben aplicarse a todos.

* Que es lo que esta pasando en España en estos momentos con esa horrpilante Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico (la LSSICE, recientemente aprobada por el Parlamento español) que ha llevado al cierre por voluntad propia de decenas de sitios, ya que detrás de supuestos deberes conlleva obviamente una estrategia de liquidación de la independencia, de la autonomía de la comunicación y del derecho a irradiar lo que a uno se le cante (como nos sigue pasando a Raul y a mi en los últimos 8 anos en el ILHN.

* Ahora trata de hacernos entender que si causamos un prejuicio con lo que decimos (y no solo con lo que hacemos) debemos reparar ese perjuicio, ya sea en forma de recompensas en metálico, pero mejor todavía con riesgos y posibilidades de encarcelamiento. ¿Pero a este flaco quien lo trajo aquí, el enemigo?

* Y habla y habla el muchachito repitiendo lo mismo varias veces, se ve que alguien lo mando no solo para defender las posiciones regulacionistas y abortivas de la la libertad de expresión, sino que ademas presentadose en cambio como defensor de los derechos de todos.

* Y se largaron los preguntas y un carnotauro se trago el micrófono y ya va por los 10 minutos de perorata, y después un francés hizo escuchar su vocesita y ahora un hombre que habla en ingles con acento italiano hace su cuentito de los peligros de confiscación de equipos en el caso de supuesta amenazas a la libertad de expresión.

* Por detrás de los comentarios y de las respuestas de los panelistas surge algo realmente preocupante. A saber el hecho de que mientras nosotros usamos Internet impune y alegremente, y suponemos que la cosas no están tan mal, podrían ser mejor, pero nunca peor, por detrás hay una cantidad impresionante de

picapleitos, de burócratas internacionales, de funcionarios de los gobiernos, ligas anti-ciberterroristas y otras justificaciones que tratan por todos los medios de ir cercando cada vez mas estos comunes de la libre expresión (sic) volviendo a los alambrados (esta vez inalámbricos) de lo siglos XIII y XIV que ahora vemos retornar como vuelta de lo reprimido, después de la fiesta que fue una Internet mas o menos abierta y libertaria entre 1995/2000.

* Llego ahora Christophe Poirel quien pretende dar una visión histórica del problema de la libertad de la expresión en el marco de la sociedad de la información.

* Pero ya les decía esta mañana, tenemos un festival de leguleyos y creo difícil que la hora y cuarto que falta para que termine esta mesa mejore la puntería, porque estos hombres (como siemrpe en estas reuniones hubo mayoría absoluta de hombres (5 a 0, en la primera, 4 a 2 en la segunda y 4 a 1 en la tercera sin contar a los coordinadores que en los tres casos fueron hombres) nos atosigan con citas de la Convención de los derechos del hombre, etc etc.

* Epa aterriza un duro ahora se trata de Laurent Grosse un consultor de Interpol. A ver de que s e trata esto. Tiene moñito y se parece un poco a Ariel Vercelli pero uhmm lee aburrridamente, esto ya se esta convirtiendo en un desierto, en estos momento no d haber haber mas de 50 personas.

* Que barbaro es cuando descubrimos en un par de minutos que un tipo no tiene nada interesante que decir para nosotros. El hombre sigue leyendo, cuenta experiencias, repite por enésima vez las mismas sanatas. Que aburrimiento, menos mal que Max Beckmann nos espera en la otra pantalla de la Pilot. Ya volvemos.

* Esta vez no hubo cafe, jugo y media lunas como ayer. Claro tenian que ahorrar porque nos llevarian a un famosos restaurante de los alrededors. Claro que hay otra vida, pero es mucho mas cara. Como esta en Paris. Chau bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2850 del martes 19 de noviembre de 2002
EDITORIAL SALA XI DE LA UNESCO. EN PARIS. SIMPOSIO INTERNACIONAL LIBERTAD DE EXPRESION EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION Octava y ultima Je esta si que fue larga

* Habla una señora que es la representante de David Flint y esta presentando un Power Point acerca de la historia de la corregulacion en el ciberespacio que se esta desarrollando en Australia.

* Según ella lo que es ilegal en el mundo real también tiene que serlo en la red y viceversa. No aplican restricciones al e-mail y a las conversaciones on line, pero si a los sitios webs y hacen corresponsales a los ISP y los moderadores de grupos por lo que sucede en su seno.

* Todo es consultado entre la comunidad, la industria y la Internet Industry Association. En un periodo de casi 2 años desde que se instalo el sistema recibieron 1500 quejas de las cuales un 65% tenia que ver con contenido prohibido y se tomaron medidas en 800 casos que tiene que ver con pornografía infantil en un 65%.

* Tienen 16 hotlines en otros 14 países incluyendo España a través d un grupo llamado Inhope. (Ver el sitio www.cybersnartkids.on.au) y hay programas internacionales como European Union, PAGI, ChildNet que los compañan

* Con un tono didáctico, y la voz un poco quebrada acaba de terminar de hablar, quedaban 10 minutos para irnos a comer, asi que ya se acaba esta mañana interminable. Menos mal que las dos sesiones de ayer fueron totalmente distintas que la de hoy, porque sino la hubiésemos pasado muy mal.

* Cuando volvamos será la hora del reporte general (recién me hicieron un comentario sobre el tema del IPv6) y de las conclusiones y estará presente Philippe Queau a quien trataremos de hacerle una entrevista o al menos buscaremos contactarlo.

* Mientras hay discusiones acerca de los peligros de la censura que se estan ventilando aquí cuando se habla de contenidos peligrosos, y la verdad que tiene mas razon la platea que la mesa redonda.

* Y se caldeo el ambiente y el publico acusa a Christophe Poirel de promover la censura, de ayudar a los gobiernos a censurar y de autocensurarnos, en fin de posturas cada vez mas derechistas que como siempre abusan de la ley para su salvaguarda.

* Y nos fuimos a comer y nos perdimos porque estaba cerrado el restaurante de la Unesco y al final nos invitaron a uno recheto que llama Le Bistro de Breteuil. Y como no había lugar nos metieron en distintos agujeros de esos chiquitos de los restaurantes franceses. Y a mi me dejaron solito pero claro se sentó frente a mi una de las mas lindas el congreso, Christine de la Comisión Francesa así que junto a un almuerzo espectacular tuve el placer infinito de derretirme frente al francés dulce de una nativa de la lengua de Racine.

* Y salimos corriendo para la reunión final y ahora Daniel Malbert esta haciendo el resumen de todas las jornadas que seguramente tomaremos de Internet.

* Están en el estrado Jean Pierre Boyer y tambien Philipe Queau a quien tenemos que hacerle alguna monería para que nos de bola. Ya vamos.

* Y después de una sintesis larguisima aparecen las conclusiones. Se trata, obviamente de no diabolizar a Internet y de conceptualizarla en términos de útil democrático

* Hay que resistirse ante la deriva hacia una forma y control del contenido favorecido por los acontecimiento anti-democráticos.

* Sobretodo porque Internet no ha sido nunca un espacio de no-derecho ya que las leyes naxionales siempre se le han aplicado. El problema se genera antes bien en la incompatibilidad de las leyes nacionales, si no se las harmoniza corremos el riesgo del parcelamiento judicial y de la ingerencia intempestiva de los Estado mas alla de sus fronteras.

* La libertad de expresión no es un privilegio de los países ricos. El coloquio ha permitido rechazar un montón de ideas recibidas y zoncersas criollas como la oposición entre norte y sur respecto de las barreras democráticas, la de Occidente vs el Islam y la idea de que las especificidades culturales impedirían una concentración alrededor de valores comunes.

* Ya se va de mambo el sintetizador cuando insiste en que las democracias establecidas tienen la responsabilidad de ser los modelos y los guardianes de la democracia (siempre ese paternalismo).

* Y ahora vienen 10 propuestas que son las de siempre: aumentar el campo de lenguas disponibles, integrar tecnologías complementarias a la red como la radio; mejorar la arquitectura utilizando mas adecuadamente la imagen, los iconos y de nuevo lenguajes y una nueva lógica estratégica (je esta la propuse yo, ven que a veces me dan bola); sensibilizar a los poderes publicos acerca de la dimensión cultural y social de Internet, promover la participación y la satisfacción de las necesidades de intercomunicación gracias a la aplicación de los cometidos locales, etc.

* También esta entre las propuesta finales evitar la privatización de la censura; sostener la participación de los PVD en las instancias de decision de Internet y en la definicion de las normas internacionales; promover el desarrollo de una oferta de contenidos publico accesible; promover la constitución de un foro de concentración internacional para la reflexión común y abierta del conjunto de los actores sociales que tienen ingerencia y presencia en la Red.

* Y termino el reoporte y unos cuantos del publico quieren corregir errores de detalle, pero quienes se estan despachando con todo son los periodistas que insisten en que Unesco debe comprometerse mucho mas con esa cofradia en el armado de la agenda para la Conferencia Mundial de Ginebra del 2003.

* Y también se le esta criticando al sintetizador que haya borrado de la conclusiones las disidencias, las diferencias, los antagonismos y las diferencias muchas veces brutales que se generaron en los debates. Buen punto.

* Y ahora es el turno del esperado Philipe Queau -autor de varios tratados sobr la virtualidad- que lamentablemente no tendra mucho tiempo para hablar porque tenemos la panza llena, el corazón contento y hasta los traductores se ponen de huelga aquí cuando se pasa el tiempo reglamentario. Que se parece al Christopher Reeves de unos años atras cuando se disfrazaba de Clark Lent en Superman.

* Habla rápido, cita con precisión, mueve mucho los pies, esta apurado. Como me contaron tiene muchos sombreros y para mi sorpresa hace mucho que trabaja como Director de la División de la Sociedad de la Información de la propia Unesco.

* Pero no es un burócrata asumido, sino un infiltrado estratégico. No se pliega a las instituciones sino que logra que las mismas asuman formas benditas y se acoplen a lo que el tipo piensa y hace, que es mucho y bueno.

* Lee un speech que tiene armado pero lograr saltar permanentemente de lo académico a lo político y viceversa. No habla de entelequias sino de la OMC, de lo limitado e inicial del debate, de como muchos actores no estuvieron convocados aquí y deberán aparecer antes del 2003.

* Es enfático y nos recuerda que este tema de la libertad de expresión, con lo que a veces de vapuleado y letárgico tiene, no está aún incluida en el temario de la Reunión Mundial del año próximo. ¿Que tul?

* Y ahora esta superenfatico, canchero, político y sobreactuando un poquito, apenas hablo 7 minutos y ya dejo la escena. Será cuestión de escucharlo mas y mejor. Ja y le devolvió la pelota a los estados miembros para que se ocupen ellos mismos de incluir esta cuestión en la agenda, por lo que se ve la otra operación politica que estaba detras de esta invitación, y recién la descubrimos cuando faltaban dos minutos para cerrar las deliberaciones.

* Y salimos cporriendo a recorrer Paris porque a esa altura solo nos quedaban 24 horas y las queriamos gozar al maximo. Chau hasta mañana Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2851 del miércoles 20 de noviembre de 2002
EDITORIAL ULTIMAS HORAS DE PARIS

* Esta vez fue difícil. Fue por culpa de nadie, pero llegue al avión a ultimo momento, corriendo de un lado para otro aunque en realidad había un pseudo responsable. Lod sistemas de reserva, o los computadoras o algún ser anónimo e impersonal parecido.

* Llegue a Orly con bastante tiempo y con ganas de chusmear un poco el free shop y esas boludeces que uno husmea al final de un viejo largo, rico y cansador. Pero no pude pasar del check-in.

* Porque me salió todo bien para el tramo Paris-Madrid, pero stand-by para el largo entre Madrid y Buenos Aires. Y allí me la vi negras. Porque como siempre el vuelo estaba sobrevendido (o eso decian), pero esta vez no querían ser tan cariñosos y volverme a regalar business como sucedio al salir de Buienos Aires.

* Y además todos los escenarios eran de malo en peor. No poder viajar, en el caso de viajar hacerlo en cualquier sucucho infame, los pantalones me apretaban y las medias me daban calor. Y encima no me querían despachar el equipaje hasta Buenos Aires.

* Asi que tuve que dar todos los pasos y los pasitos, recuperar la valija en Barajas, y no aparecía en ninguna cinta, cambiarme en el baño (ja esa es una habilidad que ya practique otras veces por aqui), correr de una Terminal a la otra -la 2 donde aterrizamos esta lejisimo de la 1 yconseguir algo tan obvio y estupido como que me despacharan la valija.

* No se podía porque estaban (supuestamemnte) tomando a todos los que estaban en lista de espera. Convencer a la española de que la registrara a mano (se puede pero o no se debe, porque las computadora mandan) y correr hasta la salida del avión porque ya la hord argentina (compaginada con algunos equipos deportivos dinamarqueses y españoles) se habían lanzado al abordaje.

* Para mi feliz sorpresa, el lugar que había elegido, el remotisimo 57C (dos asientos, con un sajon al lado) estaba celosamente reservado. Igual que el espacio para poner la computadora. Y aunque sigue llegando gente porque el avión viene repletisimo, parece que por fin tendremos un vuelo tranquilo, una noche tranquila y un espacio de relax después de tantas movidas, acontecimientos, cimbronazos y ganancias.

* Cuando me pareció que me dejarían durmiendo hoy en Madrid, me lo tome mas que con calma y me puse a leer con suma atención un dialogo con el genial Tzvetan Todorov que le hizo una de sus discipulas Catherine Portevin (ver reseña en http://www.seuil.com/Parcours/Parcours.asp?MagID=24&rublibelid=2) y que fue publicado a mediados del 2002 bajo el titulo Deberes y delicias, una vida de paseante en Seuil.

* Y de un tirón me comí las primeras 60 paginas que son fascinantes aunque todavía falta lo mejor. Porque hasta ahora recién llegue desde la infancia de Tzvetan, que vivió hasta los 26 años en Sofia, Bulgaria, y cuando solo había hecho dos cortos viajes al exterior, yendo a Moscú y a Varsovia respectivamente, y que jamas había oido hablar hasta entonces de Barthes (estamos situados en 1963).

* De Todorov el monstruo enciclopedista y genial que pronto se coronaria como uno de los grandes intelectuales parisienes con su Diccionario Enciclopédico sobre las Ciencias el Lenguaje (19672 en coautoria con Oswald Ducrot).

* Antes ya había publicado La literatura fantástica (1970) y después continuaría con obras maravillosas tales como La Conquista e America (198), una maravilla excepcional sobre la que alguna vez escribimos una reseña; Nosotros y los otros (1989), El hombre desenraizado, Memoria del mal, tentación del bien que son sus obras mas recientes, ambas traducidas al castellano.

* Pero dejemos sedimentar un poco mas a Todorov (y a mi lectura de su biografía dialogada) y paso a contarles lo que fueron estas ultimas horas de París.

* Apenas termino la conferencia el sabado, salimos corriendo con mis amigos exóticos para el barrio latino, visitamos otra vez la FNAC y después nos fuimos a cenar a la casa de una extraña hindú cuyo idioma original es el francés, que esa casada con un camerunés que parece holandés, y que dentro de un mes se va a la India a ser cortes.

* Volvimos temprano y el domingo, aunque fue un día horrible, el turismo nos ensobro a pleno. Caminamos con mi amigo hindú hasta Sant Germain de Pres y visitamos la catedral.

* Despues recorrimos palmo a palmo el barrio Latino y allí me dio una iluminación. Estaban dando misa en Notre Dame al mediodía. Nunca había entrado a ese santuario y la presencia de miles de feligreses, el incienso, el órgano, los coros y el sermón en varios voces e idiomas fue realmente conmovedor.

* Hasta le dedique una vela a mi padre y seres mas queridos, antiguos y recientes, y con el hindú nos cruzamos unas miradas de entendimiento y bienestar.

* De allí fuimos a los jardines de Luxenburgo, y en seguida al pico de la tarde el impresionante y maravilloso Museo del Louvre. Quisimos comer enfrente de la Puramide, eun un cheto restaurabte, pero no nos dieron bola así que nos tomamos un bondi y aterrizamos en la fuente de Saint Michel donde una vez mas le dimos al sandwich de camambert, a la cerveza y de postre un exquisito crepe.

* Faltaba la inevitable pasada rasante por el Cibercafe, otra caminata cerca de la Escuela Militar y allí por fin el taxi que me dejo en la parada de los Autocar de Air France y después la micro odisea que les conté al principio.

* El avión aun no se movió un centímetro, se me caen los ojos de sueño. Esto parece el 60 repleto camino al Tigre y espero que los bocones de siempre no arruinen las infinitas 12 horas que tenemos por delante.

* Bueno con todo lo hecho, desafiado por lo que abrimos y que habra que honrar y completar y con una sensacion de placidez pocas veces sentida antes, sin deudas ni deberes, les sigo hasta mañana, Bye AP. Que razón tenia Hemingway porque Paris siempre fue, es y será una fiesta.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2852 del jueves 21 de noviembre de 2002
EDITORIAL LOS RIESGOS DEL MAL E-LEARNING

* Existe una serie llamativa de instituciones de nivel generalmente superior que han demostrado su competencia y excelencia en materia de educación virtual. La UOC ya llegó a los 30.000 alumnos. Hace mas de un año la Open University llegó a su egresado número 100.000 -y hoy tiene otros 200.000 cursando. Hay asimismo 80.000 distance learners en todo el continente latinoamricano que siguen sus estudios en el Tec de Monterrey (http://www.ruv.itesm.mx/).

* Universidades como las de Stanford, Columbia, Carnegie Mellon o la Northwestern University han logrado notables éxitos en sus programas y proyectos. También ha sido reiteradamente mencionado la valía del proyecto de la Universidad de Phoenix (http://www.uoponline.com/), que cuenta con 37.000 alumnos virtuales.

* Existen, asimismo, -lo mencionó Gloria Gery en su estancia en Argentina hace ya dos años- asociaciones para el desarrollo del e-learning, lideradas por grandes centros como Cardean (http://www.cardean.edu).

* En el debe no podemos olvidarnos de fracaso descomunales como fue el caso de NYUonline, que a pesar de los U$25 millones que recibió en 1998 apenas consiguió 500 estudiantes simultáneos en su mejor momento.

* Teniendo tan buenos ejemplos y habida cuenta del fracaso de iniciativas bien financiadas debemos hacer frente a una constatacion de sentido inverso. A saber el gran grado de charlatanería y malos cursos que pueden entorpecer o prostituir el progreso de los programas e-Learning de verdadera calidad y que hoy florecen como hongos.

* Lo que mas llama la atención en estos casos -como lo mencionaba hace poco Iñigo Babot en su newsletter eLearning, Coporate Learning- no es tanto que haya muchos ineptos y charlatanes sino que gente numerosa con mayor o menor buena fe termine haciéndoles el caldo gordo y finalmente avale esa oferta de baja calidad que arruina, como la falsa moneda a la buena, las expectativas de la educación virtual.

* Babot se refería en su análisis a tres posibles tipologías de alumnos que ayudan con sus demandas confusas y abstractas al mercado del mal e-learning. Se trata de los Compradores de Sueños que no necesitan ni aplican lo que supuestamente aprenden, de los Coleccionistas de Títulos que solo quieren engrosar su curriculum sin importarles mucho como cambiando acreditación por competencias y de los Grandes Sufridores que necesitan lo que estudian pero que al carecer de medios o de criterios de selección terminan comprando gato por liebre o sea cursos-basura.

* Por supuesto que en el mundo real hay trampas y estafas del mismo calibre o aun mayor. Pero aquí la realidad es la gran evaluadora y ante un mal docente o una infraestructura que nos hace desconfiar es muy poco probable que continuemos en el auto-engaño o que descaradamente nos dejemos esquilmar por mas de una clase o dos

* Entre los posibles atajos para cortar de lleno estas aventuras se cuenta la posibilidad de una acreditación a través de pares competentes o de evaluaciones imparciales de terceros, aunque probablemente las grandes universidades no lo requieran.

* En el caso de la enseñanza corporativa la sanción legitimatoria podría provenir de cámaras, de asociaciones, de colegios profesionales y de otra instancias certificantes. Claro igual hay que tener cuidado de no buscar aplicarle a Galileo los criterios de la Inquisición, como a menudo se hace al traspasar ingenua y lamentablemente los valores de acreditacion de la educación presencial a la virtual o semipresencial.

* Como quiera que sea no hay duda de que la educación virtual, como el ejemplo latinoamericano lo ha dejado bien en claro ha venido para quedarse. También es cierto que recién estamos en los balbuceos y que difícilmente podamos imaginarnos en detalle como era el e-learning de segunda generación y menos aun implementarlo en forma masiva, instantanea y sin errores.

* Por el contrario lo mucho que hemos aprendido en estos años fundacionales acerca de que puede enseñarse en linea y de que no, de hasta que punto las tutorías en linea deben reinventar el rol del docente tradicional y de que modos es posible construir comunidades virtuales on-line que tengan los mismas atractores, estimulos capacidad de motivación y sobretodo efectividad en la transmisión es algo que debe examinarse día a día. Sin cesar.

* Tampoco debemos olvidarnos de que después de la pinchazo de la burbuja financiera, la del e-commerce, y ahora a del e-comsumidor, lo mismo esta pasando y pasara con el e-learning.

* Los dorados años de fines de los 90 cuando en USA centenares de empresas de supuesta buena calidad e intenciones nos prometían el oro y el moro en materia de e-learning ya son historia antigua.

* Hoy todavía estamos en los balbuceos de la primera generación de e-learning y los costos de los experimentos de la segunda (como los que lleva a cabo Roger Schank) son prohibitivos e intransferibles.

* Ademas cada vez queda mas claro que ciertos aspectos del contacto presencial entre el docente y el alumno no pueden eliminarse, y al contrario cada vez mas necesitan de un seguimiento personalizado y de altísimo nivel.

* Una cosa es entrenar para atender un call-center pero otra muy diferente formar a un cirujano. Una cosa es "formar" a secretarias para que ruteen llamadas y otra muy distinta disparar la innovación y creatividad en un diseñador o en un animador cultural.

* Son muchas aun las incógnitas, sabemos tan poco acerca del aprendizaje real que creer que magicamente porque tocaremos la varita de la virtualidad miles de año de desconocimiento desaparecerán por encanto.

* Tiene razón Lorenzo Vilches en su reciente y llamativa obra La Migración Digital (Paidos, 2002) cuando insiste en que el discurso apabulla mientras que a la acción le cuesta tanto tomar vuelo. Bueno el no dice eso pero a mi me gusta atribuírselo -porque el librito es fantastico, si lo consiguen por aqui. Y ya si con varias patas en Buenos Aires les decimos hasta mañana Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2853 del viernes 22 de noviembre de 2002
EDITORIAL REPENSANDO A LA UNIVERSIDAD Primera Parte de Tres

* Estando de viaje por las Europas los ayudantes me mandaran copia firme y textual de un larguisimo documento perpetrado por el "Volantazo" en el cual se decia entre otras cosas que los Profesores Piscitelli y Caletti estabamos dando teóricos en aulas colmadas de estudiantes, inmutables ante el orar perpetuo de estos señores..(los suscriptos)

* Mientras tanto las mesas del bar de Franklin -pegado a la facultad de Ciencias Sociales, sede Parque Centenario- llenas de estudiantes y docentes que permanecian sordos (en el mejor de los casos) a los denuncias por agresiones físicas que se habrian realizado contra sus compañeros, luego de haber participado en el reclamo de lo que segun ellos es es justo (a saber: que se retirara esa gente del espacio publico de la Facultad ya que ni siquiera se encontrarian en condiciones de llamarse a si mismos "locatarios", etc), no se producia.

* Los observadores, pasmados, se preguntaban si 1) ¿No sabiamos los profesores Caletti y Piscitelli que estabamos -cual momias individualistas haciendo caso omiso de lo que la Gremial docente ha decidido- dando clase en plena movilizacion estudiantil-docente y en este edificio de Ramos, es precisamente por la lucha que en el año 1997 se llevo a cabo luego de observada la situacion de hacinamiento insostenible en el edificio de Marcelo T. de Alvear???, etc etc

* Estuve leyendo detenidamente lo que escribieron varios de los ayudantes de mi catedra sobre el tema -en nuestra lista de distribucion privada- , especialmente lo que manifestaron Santiago, Estela, Julia y Gaby, y concuerdo en que la situación es: a) compleja; b) confusa; c) exige nuestra definición como colectivo; d) supone un compromiso en tiempo y en convicciones superiores al demostrado hasta ahora

* A pesar de ello, y con la dificultad (o la facilidad) que da la distancia, creo que hay varias cuestiones que merecen una discusión mucho mas detallada

* Dice Julia que estamos por una universidad publica. Lo que supone que queremos el acceso para las mayorías y que se bajen las barreras y se remedien las desigualdades que el actual sistema supone. Pero una cosa son los deseos y otras las realidades. La inserción de obreros en la universidad aun en los años que esta era mas rica y pudiente siempre fueron nimios. Y ni todas las movilizaciones ni todas las lucha realizadas o por realizar cambiarán jamas esa situación.

* Esto no quiere decir que no hay que luchar/pelear, quiere decir eso si que el presupuesto total de las universidades argentinas ha oscilado en los últimos 30 años (estudio de Jorge Balan de mediados de los 90) entre los 800 millones y los 1600 millones de dólares - a precios constantes- aun cuando la población universitaria aumento 10 veces. Ergo esto significa que lo que se gasta por capita por alumno ha caído a valores espantosos (debería estar en los U$1.200/U$1.400 per capita, antes de la devaluación y ahora cayo 4 veces mas).

* Pero esto no es de ahora, viene ocurriendo -ciclicamente- desde hace muchos años. Así que la lucha a muerte por un edificio, o por sociales, o por la universidad en si oculta también muchas otras cosas. A saber ¿de que sirve una educación universitaria cuando el gasto per capita se esfuma progresivamente?

* ¿O de que sirve la educación universitaria cuando los profesores full-time (y capacitados) apenas llegan al 5%?

* ¿O cuanto de la lucha es por la educación en su conjunto o por la defensa de los intereses corporativos de distintas camarillas -muy ligadas al radicalismo universitario?

* O mejor dicho esta situación de manifiesta desigualdad e inequidad ¿se revierte vaciando a la universidad y decretando el lock-out estudiantil por tiempo indefinido, siendo que estos no tienen ningún interés en movilizarse, quizás no demasiado en estudiar, pero buscan desesperadamente entender porque nuestro país es tan caótico e indescifrable?

* Entre las geniales observaciones que hizo Beatriz Sarlo en un articulo reciente contenido en Observatorio del siglo XXI de Paidos, sobfresalio el hecho de que los mejores usuarios de las tecnologías digitales son los que poseen una profunda competencia en los medios analógicos.

* De este modo la terrible tesis de los rendimientos crecientes se verifica una vez mas. Quienes mas tenemos cada vez tenemos mas y los que no tienen nada cada día tienen menos -si es que eso se puede medir, dado el grado de indigencia en que las políticas radicales y peronistas los/nos han dejado en los últimos 20 años.

* Internet nos sirve mucho a mas a nosotros los letrados informados en la universidad de los años 60/70/80 -que tampoco era una maravilla, aunque comparada con esta era Gardel- que a los chicos que entran hoy, aun cuando se crean que son genios de los videojuegos -y lo son pero estas competencias visomotores tienen muy poca trascendencia en el pasaje a la abstracción.

* El diagnostico podría seguir in aeternum. Comparar lo que pasa alla con lo que pasa acá es absurdo. Europa (o España) ya han despegado y esto no tiene retorno y la diferencia con nosotros es abismal (casi como la que había en los años 70 entre Argentina y USA, aun cuando aquí están muy lejos de USA en casi todo).

* Y aqui dejamos despues de haber aterrizado en Buenso Aires y haber tenido en pocos dias que cambiar de velocidad, aire y ganas. Pero no pasaran. Chau hasta mañana despues de un buen partido de tennis del sabado, aunque con mucho calorrr.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2854 del sábado 23 de noviembre de 2002
EDITORIAL REPENSANDO A LA UNIVERSIDAD Segunda Parte de Tres

* Por todo lo que comentabamos ayer coincido con los comenatrios hechos en la lista de discusion de la catedra de Procesamiento de Datos a mi cargo en cuanto a que

* a) debemos darnos una discusión interna seria sobre estas cosas. b) debemos llevar lo que podamos aclararnos entre nosotros al teórico y a los prácticos c) No estoy para nada de acuerdo con dejar de dar clases, sin explicaciones, in aeternum y que la malaria nos pase por encima

* Después de 35 años de merodear, participar, trabajar, odiar, amar a la universidad me da pena y espanto que el tiempo se pierda, que las discusiones no enriquezcan, que las posturas estudiantiles sean de una ingenuidad atroz, y que el debate de ideas se haya apagado hace años, favorecido por el clientelismo y los negociados y avalado por las autoridades universitarias, las partidarias y las políticas en general.

* Ninguna cátedra es un rancho aparte y desde ningún foco minúsculo se instalara la revolución o la contrarrevolución. Pero creo sinceramente que en nuestra cátedra estamos haciendo mucho y bueno como para mostrarle tanto a profesores como estudiantes que otra forma de trabajar es posible; desde la misma precariedad, con la misma falta de medios y sin contar con apoyo institucional de ningún tipo. Pero si con mucho capital simbólico, con mucho subsidio personal y económico ganado en el seno del "capitalismo" y trasladado -porque se nos canta y porque nos importa a la universidad publica - a la que devolvemos así mucho de lo que nos dio en formación, prestigio y mundos de pertenencia y referencia.

* Eso si contamos con la polenta -y el acompañamiento cada vez mas numeroso y activo- de los coayudantes donde ya varios perfilan como valiosos ayudantes de primera apenas se reciban, el reconocimiento de los ayudantes, que han perfeccionado la operatividad de la cátedra, sus contenidos y sus encuadres, y sobretodo visiones lucidas de gente como Julia que siempre aporta una lectura de madre equilibrada y de mujer con sensibilidad y sentido común bien trabajado.

* Si en otras oportunidades lo que pasaba en la Gremial, en los volantes y en la Universidad en su conjunto no me preocupaba tanto -nunca habíamos experimentado un ataque frontal como este. Además el grado de desarrollo y de consolidación interna, la calidad de nuestras actividades y productos incipientes, la posibilidad de potenciarlos con alianzas y replicas en otros lugares (en mi reciente viaje a Europa renmove las excelentes relaciones que tenemos con Infonomia, Enredando, la Universidad

Autónoma, el MECAD, la Universidad Raymond Llul y la de Vic, y todas estudian y valoran nuestros weblogs y otras realizaciones) me llevan a tomar mas en serio este conflicto, a tratar de mirarlo con otros ojos, y a participar efectivamente en las asambleas reales a fin de sentar nuestras perspectivas y pareceres.

* Mas puntualmente respecto de Toma si/Toma no del Rcetorado. En un mail que acabo de recibir el 22 de Noviembre del 2002, proveniente del http://www.geocities.com/centrosociales/toma/informes_de_la_toma.htm"> Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales , se consigna que la compulsa hecha durante la semana para ver si se levantaba o no la toma dio que 107 Cursos (con un promedio de 60 estudiantes cada uno) estuvieron por el levantamiento, 1 estuvo en contra y ocho se abstuvieron.

* Desde los inicios del conflicto nuestra cátedra lo ha seguido en detalle, hemos hecho pronunciamientos de distinto tipo al respecto, algunos ayudantes han recopilado antecedentes y opiniones, y hemos adherido al paro en las ultimas semanas, con reservas, de forma activa, y con vistas a convertir a la clase viva y presencial en un eje de debate que vaya mucho mas alla de las presiones (físicas) contra el rectorado para obtener un edificio único, mas becas, el desprocesamiento de los alumnos que quemaron urnas en 1999 y la no ingerencia en la elección de un co-director asistente de catedra, en la carrera de sociología.

* Porque este conflicto nos lleva al pasado y al futuro. Al pasado para ver como se vincula con anteriores formas de lucha y nos retrotrae a mutaciones en nuestros conceptos de la política. Hacia el futuro porque con la Argentina desquiciada que tenemos es inimaginable una supervivencia organizacional sin formas de política reactivadas. Porque evidentemente no puede tratarse de las que tenemos, ni las institucionalizadas, pero tampoco aquellas que solo buscan reinvindicaciones puntuales o movimientistas.

* La dificil convergencia accion/reflexión. Los acontecimientos y las movilizaciones del 19 y 20 de Diciembre del 2001 también parecian exhibir nuevas formas de lucha, de encolumnamientos, y un reverdecer de la política.

* Que una pueblada de clase media -acompañada por el hambre, la recesiòn y la desesperación- derribara a un gobierno electo no era un dato menor. ¿Habríamos despertado los argentinos? Las sucesivas algaradas de Rodriguez Saa y Duhalde mostraron como la corporación política y el establishment económico solo retrocedían un paso para avanzar dos

* Por otro lado la aparición a principios de año de la obra "Imperio" de Toni Negri y Michael Hardt en castellano, la circulación de textos pocos conocidos entre nosotros como los de Paolo Virno y Giorgio Agamben, las observaciones siempre actuales de un Ernesto Laclau o de una Chantal Mouffe, muestran que hay mucho espacio para la reflexión en estos temas. Que no necesariamente suponen mas de lo mismo.

* Lamentablemente una vez mas las dos series no han convergido. Este ha sido un año de (malas) sorpresas para muchos. Porque ante la debacle de diciembre lo que menos se podía esperar era un nuevo escenario político que barriera con el pasado e iluminara el futuro.

* Y ya se acaba noviembre y ya empiezan los planes para el verano y el año que viene. Nosotros volvimos de Europa con unas ganas locas de organizar una Asociaicon Argentina de Arte, Medios y Cognicion. A quien le interesa la idea? Chau hatsa mañane en un domingo que sera seguramente calurosos escuchando a Rita Lee, a quien vi anoche en el Luna Park les digo hasta mañana Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2855 del domingo 24 de noviembre de 2002
EDITORIAL REPENSANDO A LA UNIVERSIDAD Tercera y ultima Parte

* Sin que nadie puede explicarlo debidamente (sobretodo en el terreno económico donde los gurues catastrofistas como Miguel Angel Broda y otros de su calaña, hiperinflaciòn, dolarización, caos, etc) lo que vemos es un retorno de lo reprimido del pasado y un borramiento del futuro. Políticos impresentables siguen teniendo la sartén por el mango y el mango también. Lo único que obsesiona a la clase dirigente es como seguir manteniéndose a flote -y lo logran con desmesurado exito.

* La clase media que creyó que el mundo se terminaba cuando nuestros ahorros fueron confiscados, ahora establece impensados y curiosos acuerdos telepáticos con una Corte Suprema desprestigiada hasta el hastío, pero bien calzada en sus funciones de salvaguarda corporativa, y sueña con que alguna vez

volverán los dólares que Mendez/Cavallo nos regalaron coin su maquina de convertir nuestros papelitos en billetes del tío Sam.

* En este marco de confusión, desentendimiento y dificultades extremas para refundar el pensamiento nos toca convivir con la toma del Rectorado. En la lista de discusión de la cátedra ha habido numerosas referencias sobre el tema y con la anuencia de quienes escribimos allí los pondremos en este espacio/categoría nueva que es la de política.

* Que inesperadamente no figuraba hasta hoy de hecho en nuestro mapa cognitivo. ¿Será que la realidad a veces logra infiltrarse -como debe-?, ¿será que nos averguenza como estas cuestiones están siendo tratadas internamente en la facultad o en la propia prensa?

* Como muestra de las polarizaciones en que estamos sumidos esta misma semana los medios masivos publicaron tres versiones posibles del conflicto de sociales, exteriorizado por la Tomas del Rectorado.

* Primero la síntesis, después la antitesis y la tesis. Hegel al reves SINTESIS Primero fue la matizada y razonada perspectiva de Federico Naishtat aparecida en el Clarin. Allí en una nota de opinión http://old.clarin.com/diario/2002/11/19/o-02101.htm">Razones del malestar universitario publicada el martes 19 de Noviembre del 2002, uno de los buenos filósofos de la ciencia que aun tenemos, insistía en que la ausencia de sentido que oriente a la institución, el sometimiento al mercado y la pérdida de la libertad política están en la base de los conflictos de la UBA.

* ANTITESIS Paralelamente y desde la orilla opuesta Leonardo Moledo, a cargo del Planetario de la ciudad de Buenos Aires y especialista en historia de la ciencia y muy buen divulgador científico, optaba por un camino muy diferente. En http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/universidad/index.php?id_nota=13117&seccion=10">Rectorado, evolución y Sociales del mismo martes 19/12/2002 , responsabilizaba a la miopia e incapacidad (¿genética?) de los estudiantes, de la guerra de suma cero en la que habrían embretado a las autoridades universitarias y se habrian embretado ellos mismos.

* TESIS Respondiendo a la provocación -exagerada tal vez y desembozadamente elitista- Susana Viau una excelente pedagoga y periodista estrella de<I> Pagina/12</I> se dolía enormemente por la bestializacion -en su nota http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/universidad/subnotas.php?id_subnota=5349&fechanot=2002-11-22&id_nota=13234&fecha=2002-11-22a">Sorpresa, pena, indignación del viernes 22/11/2002 la que Moledo habría sometido a los estudiantes tomando distancia de sus ironías y relativismo político.

* Aunque haya sido casual la secuencia de la discusión ha ido de la sintesis deseable, a los antagonismos mas extremados. En esta cátedra también algunos acordamos (total o parcialmente) con Moledo, otros adhirieron mucho mas razonadamente a la postura de Naishtat y mas de uno supondrá que Susana Viau tiene razón.

* Mas alla de como termine -o empiece o siga este conflicto- (Para una evaluacion y un posible pronostico bastante conflictivo de como seguira esto ver la nota http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/universidad/index.php?id_nota=13234&seccion=10&fecha=2002-11-22">Guerra de consultas para levantar la toma en la UBA en Pagina 12 del viernes 22 de Noviembre del 2002), de lo que no cabe duda es de que debemos volver a la politica, al diseño, a los colectivos y sobretodo a engarzar de formas mucho mas originales y voluntaristas al conocimiento con la acción. Porque una cosa es ser constructivista en la epistemología y cualquier cosa o nada en la política. Y otra cosa es ser constructivista en la politica y cualquier cosa o nada en la teoría o en la epistemología.

* Porque en la medida en que no hagamos converger (otra que la digital) estos polos de la actividad humana, siempre saldremos estropeados o escaldados, impotentes o impunes y por allí no va la cosa.

* No se trata pues de vaciar la universidad ni de llevar consignisticamente la revolucion a las calles. Porque este lenguaje no es compartido ya por casi nadie. Tampoco es cuestiòn de abroquelarse en las aulas y al mundo que lo parta un rayo. Porque de boomerangs ya sabemos bastante.

* Hacia donde deberiamos tratar de ir es hacia una enseñanza revulsiva que en sus propias preguntas incluya a la calle, y en sus respuestas se prepocupara mucho mas de la voluntad y cabeza de los chico/as que de su domesticacion. Sin olvidar que en el tipo de sociedades en las que vivimos el valor de cambio sigue primando sobre el de uso. Que quien no exhibe competencias en el mercado puede rapidamente sucumbir al ejercito de reserva. Y que no hay recurso humano mas valioso que aquel que puede en todo

momento manifestar sus deseos, intereses, intenciones. Para lo cual no alcanza con vivir sino que se debe analizar, estudiar, informarse, pensar bah.

* Para eso estamos los unos y los otros. A continuarla pues. Vinmdo si jugamos el domingo al tennis o nuevos/viejos compàñeros o si nos vamos a comer parrilla al Tigre, les decimos Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2856 del lunes 25 de noviembre de 2002
EDITORIAL HIGIENE MENTAL: Los films "educativos" que EEUU hizo en la posguerra para adoctrinar/integrar sus adolescentes...Editorialista invitado Jorge Arabito

* En el sitio www.archive.org hay una recopilación de materiales de todo tipo, especialmente películas educativa de posguerra entre las que se destaca una gran cantidad de produccionesde Coronet Films, acompañados por producciones de la fuerza aerea y otros organismos oficiales. Estos films enfatizaban profundamente la necesidad de la integración y el ajuste conformista a las normas sociales, como la solución a todos los problemas adolescentes.

* Según aporta Ken Smith en su interesante libro "Higiene Mental", cientos de estas películas fueron producidas entre 1945 y 1970, mayoritariamente en blanco y negro. Blanco y negro que literalmente significaba ausencia de grises en las historias que presentaban. De algún modo, capitalizaban los temores que la sociedad tenía respecto de las nuevas libertades que disponían los jóvenes. Pero también funcionaban mostrando una visión idealizada de "América" en esos años. Mostraban chicos perfectos, intentando construir visiones de una sociedad del modo que debería ser... Aunque si pensamos que muchos de los principales protagonistas de la década del 60 se educaron con estos materiales, la conclusión es que muy bien no funcionaron.

* Sus productores, en algunos casos fueron cineastas que intentaban sobrevivir al macartismo o realizadores freak que terminaban cualquier historia con tremendos castigos morales para los asociales. Los temas de estos films cubrieron casi todas las cuestiones de la conducta, desde los modales en la mesa, el protocolo para la primera cita, la higiene personal, abuso de substancias, enfermedades venéreas, delincuencia juvenil o las cosas terribles que les pasan a quienes conducen demasiado rápido, incluyendo hasta terribles mutilaciones... O que hacer en caso de ataque nuclear.

* Desde otro punto de vista, hacer estas películas era un buen negocio: Coronet Films hacía una cada 5 días para una audiencia asegurada. Los films de entrenamiento de la 2da guerra habían mostrado la potencialidad del medio, por lo que los educadores más avanzados pensaron que las películas podrían convertirse en una efectiva herramienta educativa, e incluso muchos tenían un final abierto que debía cerrarse en un debate posterior... que en los hechos se acercaba peligrosamente al adoctrinamiento.

* En Argentina un proyecto similar referido al uso de drogas y educación sexual, intentado por algunos sectores progresistas durante los primeros años de democracia, fue ferozmente resistido. Más por un error de procedimientos -llevar a los estudiantes secundarios a presentaciones a las que no podían entrar ni docentes locales ni padres- que por sus intenciones o productos.

* La colección está dividida en 1.200 películas de los archivos "Prelinger", que Rick Prelinger estableció en New York y San Francisco, y en total suman 45.000 films que cubren producciones publicitarias, educativas e industriales. También está el archivo completo de los 230 episodios la serie de la PBS "Computer Chronicles", así como 94 episodios de "Net Café", principalmente entrevistas con personalidades de los negocios y la cultura de Internet. Además están los "Orphan Films" y la serie "World at War".

* Verlas hoy, puede servir para fines académicos o simplemente para la risa. "Cientistas sociales" explicando el capitalismo o las conductas sociales no permitidas, como y porque ser popular en el colegio, cada cuanto lavarse el pelo... son una especie de "Truman Show" al revés en el que una sociedad de posguerra intentó modelarse a si misma filmando historias ideales que funcionaran como el espejo de lo que quería ser.

* Hoy estas películas son unos 1.600 archivos de video -en formato divx- con un promedio de 20 megas cada una, sumando casi 40 GB en un servidor de ftp. Si alguien tiene banda ancha puede intentar verlas o bajarlas. No se va a arrepentir.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2857 del martes 26 de noviembre de 2002
COMO SE HACE UNA TESINA HACIENDOLA. Primera Parte de Dos 1. El incierto status de las tesinas en la carrera de ciencias de la comunicación

* Hacer una tesina es fácil y difícil a la vez. Fácil, relativamente, porque no se trata de un Master o de un Doctorado. Aquí no hay que inventar nuevas hipótesis o probarlas, ni tampoco hacer una lectura sofisticada sobre un autor desconocido o difícil.

* Tampoco se trata de sistematizar enciclopedicamente la biografía de ninguno de los "grandes" y si se hace un trabajo de campo no se supone que el mismo sentará las bases de una nueva disciplina, ni tampoco deberá cambiar las corrientes o lecturas uq tenemos sobre algún fenómeno complejo.

* Pero de las tesinas -como del signo lingüístico- es mas fácil decir lo que no son, que lo que realmente son o deben ser. Después de haber dirigido un puñado y de haber corregido un par de decenas es casi imposible imaginar la estructura, el tema o el método para desarrollar una tesina, dada la variedad existente, le heterogeneidad conceptual, los modos de tratamiento y sobretodo las distintas variedades de escrituras que las misma suponen -ademas de bastante poco orinetación por parte de la Carrera de cual es su status epistemológico y de conocimiento.

* Porque quizás el punto mas flojo de la tesinas sea precisamente su su valor literario (o la ausencia de). No se trata simplemente del desconocimiento de la sintaxis y de la gramática por parte de los alumnos.

* Que durante años hacen algo llamado "monografías", que nunca se sabe ,muy bien que es, y que cuando deben pasar a este otro genero tesina rara vez logran dar el salto.

* Peor aun, es que a las tesinas se les exige cierta patina de cientificidad, supuestamente dada por la metodología de la investigación, que termina quitándoles en la mayoría de los cosas todo viso de alegría, creatividad, ligereza y sobretodo afán de búsqueda-.

* Al contrario esas materias metodologicos (o esa spolicias epistemologicas) lo unico que logran es rigidizar el intelecto, convertir a la mayoría de las tesinas en un producto salido de una fabrica de hacer chorizos (tesinicos), lo que termina frustrando por igual a alumnos, evaluadores y directores de las mismas.

*** 2. Hay tesinas y tesinas**

* Obvio que ha habido perlas entre las tesinas que evalué (y todas las que dirigí), que han sido hasta ahora solo cuatro.

* 04- Ortíz, María. 1991. "Hipertexto: entre la comunicación reencontrada y sus aplicaciones". Tutor: Alejandro Piscitelli. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Hipertexto. Tecnología.

* 143- Umaschi, Marina. 1993. "Hipertexto, génesis para armar". Tutor: Alejandro Piscitelli. Palabras clave: Opinión pública y publicidad. Hipertexto.

* 100- Losada, Laura Graciela. 1996. "Exploración en el medio computacional". Tutor: Alejandro Piscitelli. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Tecnología.

* Todavia no ha sido ingresada pero también fue excelente la de Ivan Adaime "Kasparov vs. Deep Blue. La conflictiva relación hombre máquina". 1999

* Y entre las que evalué tengo muy presente la de Andrea Montesano http://www.competir.com/es/educativa/capacitacion/articulos.asp?tipoCont=7&i d=45771 sobre la escuela virtual de Telecom (2001) que es un modelo de lo que hay que hacer.

* Pues bien ahora he decidido dirigir mi quinta tesina y este vez le toca a a Victor Pandolfi quien quiere hacerla sobre algún aspecto de la obra de Bateson.

*** 3. Una tesina sobre Gregory Bateson**

* Con su anuencia usaremos este medio para analizar el trabajo en progreso (work in progress de Victor) de modo de no solo hacerla en privado sino de discutir colectivamente sus distintos momentos, puntos de inflexión, idas y vueltas, a fin de que otros alumnos (pero también docentes o conocedores de la obra de

Bateson) entiendan un poco mejor el mecanismo de armado de una tesina, y puedan aprovechar el dialogo entre estudiantes y profesores en un autentico esfuerzo de cocreacion.

* Muchas veces los estudiantes se quejan de que no existen temas (un absurdo, los temas no existen, se inventan) o de que no existen quienes quieran dirigirlos (mirando el listado de directores de tesis se ve que hay tutores mas buscados que otros, y yo figuro bastante bajo en la lista).

* Lo cierto es que para que una tesis tenga un comienzo, un medio y un final feliz es necesario que el tema apasione por igual al alumno y al director, que el director este empapado de la problemática pero este abierto también a las propuestas del alumno,

* También el alumno debe estar dispuesto a sufrir el camino iniciatico que una investigación en serio (por mas que acotada y un poco embrujada por el carácter híbrido que las tesinas tienen, suponen), debe poder modificar permanentemente sus hipótesis, debe poder acotar su campo y sobretodo estar dispuesto a trabajar duro, durisimo, en algo que con suerte podría marcarlo en serio, y quizás armarle un programa de investigaciones para varios años por delante.

* De manera consensuda con Victor hemos deicidido poner en linea sus búsqueda y hallazgos, sus metamorfosis y cambios de enfoque, su tesina en vivo y en directo, en tiempo real.

* Así encontraran aquí los siguientes materiales que generó hasta ahora consistentes en tres esbozos de la tesina y en una mapa conceptual http://www.ilhn.com/datos/archivos/MapaBateson3.ppt (para el cual fue ayudado por los esquemas de Florencia Morado)

* Y lleganos casi a diciembre en un año que fue tan duro y de aprendizaje como para tantos otros compatriotas. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2858 del miercoles 27de noviembre de 2002
EDITORIAL COMO SE HACE UNA TESINA HACIENDOLA. Segunda Parte de Tres.

* Primera Version

*** 1. NOTAS SOBRE LOS POSIBLES TEMAS DE LA TESINA**

* (Fue el primer intento. Aqui Victor quiso poner de todo y en vez de una tesina se mandaba para hacer una tesis de doctorado en 8 tomos AP)

* Partiendo de "Espiritu y Naturaleza" Victor estaba muy preocupado por los criterios de los proceso espirituales. De alli saltaba a preguntarse en que consiste e un espiritu?, y si el individuo es un espiritu?. De alli saltaba a las caracteristicas del ser humano como perpetuo comunicador, a las nociones de valor y de matriz social. Despues s apoyaba en formulas como que los valores abstractos actuan como proposiciones metacomunicativas de las acciones individuales y a entender el mecanismo de propagacion y aceptacion de valores como circular. Entraban entonces los conceptos claves de Bateson de Ethos y Eidos (en Naven), el de cismogenesis entendido como cambios progresivos o direccionales a partir de la interaccion de individuos o grupos, llegando asi a los niveles de aprendizaje. Como en esta etapa Victor queria abarcarlo todo queria incluir una discusion acerca de la inmanencia o trascendencia de estos sistemas. Y al final iba a hablar de enaccion, de las diferencias entre Bateson y Russell, de la propuesta de Bateson de crear una ecologia de las ideas. Ya la lista seguia y seguia, un poco largo no?

* Texto Completo http://www.ilhn.com/datos/archivos/Notassobrelatesina 1.doc

* Segunda Version

* Se trataba de barajar y de dar de nuevo. ACotar, centrarse y concentrarse. Entonces Victor propuso lo siguiente como tema de tesina.

*** PLAN DE TRABAJO**

* Comenzar con una introduccion que incluyera cosas sobre la vida e historia personal del autor. Despues hacer una contextualizacion historica de la obra, basicamente apuntar a algunos hechos historicos que implicaron un cambio o un impulso en la obra del autor. Luego de esta introduccion empezar a desarrollar "El modelo" (siguiendo la misma expresion que aparece en "El temor de los Ángeles"). Arrancar con esto desde el punto en que lo principal esta en la interaccion intersubjetiva, y donde de algun modo se puede decir que hay un sujeto que esta representado por el individuo. La logica de explicacion de estos

conceptos buscaria poner de manifiesto la caracteristica de circularidad y causalidad presente en la obra de Bateson. La novedad estaria en esta segunda version en, a partir de todas las explicaciones anteriores plantear un escenario de crisis ecologica debido a razones que hacen a patologias de la epistemologia en la humanidad, un escenario en el que aquella logica de causalidad y circularidad parece haberse perdido. Pero enseguida volvia a plantearse oibjetivos inalcanzables como abordar temas de la conciencia y el lenguaje, apoyandose en Peirce, etc. Finalmente queria buscar un ejemplo de una alternativa a las patologias de la epistemologia, en la superficie textual de la obra de Bateson. Para esto analizar partes de algunos de los metalogos, este analisis buscara mostrar la permanente alternancia que en ellos existe entre palabras y contextos, o entre tipologias logicas diferentes. (Pero ahora aparecia una idea realmente novedosa) la de bajar el analisis a una forma narrativa inventada por el propio Bateson, los metalogos). Los metalogos de algun modo desafian la supuesta centralidad del caracter digital del lenguaje, y tambien el caracter limitado de la conciencia. Los metalogos pueden ser vistos como una propuesta de una suerte de pauta que conecta entre la humanidad y la totalidad del sistema.

* Texto Completo http://www.ilhn.com/datos/archivos/Plandetrabajo2.do c

* Habiamos avanzado bastante pero seguiamos todavia en un plano muy abstracto, macro, amplisimo y sobretodo sin una estructura que encerrase material tratable y analizable en el tiempo y e espacio que supone una tesina. Por eso en una tercera vuelta Victor propuso lo siguiente.

* Tercera Version

* Hipotesis Analitica

* Un dato interesante e la formulacion d e una hipotesis concreta (aunque todavia extremadamente amplia)

HIPÓTESIS: aquellas formas de pensamiento que no aspiran a conocer o abarcar todo, pueden llevar a la humanidad a mejorar su relacion consigo misma y con su medio. (Se retoman despues la dos partes propuestas en el segunda version) La primer parte que tiene que ver con la vida del autor la pienso dividir en 2 partes. Una que este referida a cosas que tengan que ver con su vida personal, anecdotas, hechos significativos, etc.; que den una idea de lo que fue su vida y su personalidad. La otra estara mas centrada en la raiz de su pensamiento. En la segunda parte del trabajo el objetivo es plantear el concepto de crisis ecologica , etc. (Pero ahora hay una comprension mucho mas interesante del rol e los metalogos en al formulacion d e la epistemologia de Bateson) La parte final del trabajo (que probablemente sea todo el trabajo en las proximas versiones) consistira en el analisis de partes de los metalogos. Porque , segun Victor, los metalogos muestran la falsa idea de que se puede conocer y controlar una totalidad que excede al individuo. Segun el el contexto en el cual estan insertos los metalogos carece de mensaje metacomunicativo, y ese mensaje se planteara de la siguiente manera: "lo que sigue (los metalogos) es lo que yo (Bateson) entiendo por conocimiento y comunicacion". Procedera tomando parrafos en los que por ejemplo se muestre como una palabra va cambiando su significado a medida que se avanza en la conversacion (trabajando aqui con las ideas de flexibilidad, circularidad, comunicacion digital y analogica).
* Texto Completo http://www.ilhn.com/datos/archivos/Hipotesisanalitica4 .doc
* 4. Para una guia de las tesinas por palabras claves ver
http://www.fsoc.uba.ar/carreras/comu/comu_tesipalab. htm
* Para una guia de las tesinas por autores del 1 al 299 ver
* http://www.fsoc.uba.ar/carreras/comu/comu_tesinum. htm
* Para una guia de las tesinas por autores del del 300 al 499 ver
* http://www.fsoc.uba.ar/carreras/comu/comu_tesinum2 .htm
* Para una guia de las tesinas por autores del 500 al 667 ver
* http://www.fsoc.uba.ar/carreras/comu/comu_tesinum3 .htm

* Y aqui dejamos contentos con este nuevo proyecto. Esperando que diciembre afloje un poco. Porque asi no se puede. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2859 del jueves 28 de noviembre de 2002

ACLARACION Por primera vez en nuestra historia de casi 9 anios, defeccionamos y perdimos el hilo. Y no pudimos mandar los news dia a dia (o al menos con no mas de dos semanas de atraso). Y tambien

estamos atrasados en la Web. Raul habia pensando en poner cerrado por diciembre. Como cabeza dura que soy y solo para llevarle la contra decidi que seguiriamos sacando ediciones sinteticas con apenas algunos copetes y adjuntos y editoriales. Pero me olvide, o se me traspapelo, o tengo un lio de nunca empezar. Asi que aqui con retardo, y habiendo perdido al 2858 en el camino empezamos de nuevo. A hamacarse.

FRIDA KAHLO LA PASION DESENFRENADA. "ESPERO QUE LA PARTIDA SEA ALEGRE Y QUE NO VUELVA NUNCA MAS". Primera Parte de Dos

* El 1ro. de junio del 2000, la subasta de arte latinoamericano en Sotheby's establecio un record al vender un raro autorretrato de Frida Kahlo por 5,065,750 dolares, el precio mas alto jamas pagado en una subasta por un trabajo de arte de una mujer. Se dice que tambien un cuadro de ella fue la primera obra de una mujer comprada por el Museo del Louvre de Paris.

* El 21 de junio del 2001 el Servicio Postal de los Estados Unidos saco a la venta un sello reproduciendo otro de sus autorretratos, como parte de una coleccion emitida para honrar el arte. Mexico tambien emitio un sello conmemorativo.

* Aunque hoy Frida es mundialmente reconocida, y todas las feministas se relamen creyendola una de sus antecesoras mas famosas, y las lesbianas se jactan de su amplitud de miras, Frida sufrio mucho por ser quien hoy es, fue bastante ninguneada en vida -tratada como un mero apendice del Panzon de su marido- y valorada mas por su compromiso politico y sus agallas que por su arte.

* Los sufrimientos fisicos marcaron toda la existencia de Kahlo. "Sufrio poliomielitis, la cual le deformo el cuerpo pero no le impidio participar en el grupo socialista de los Cachuchos en la Escuela Preparatoria".

* Seguramente el dolor fisico continuado influyo en su expresion artistica. Ciertos criticos definen su obra como la "mania de Frida" por los autorretratos. Aunque ella tambien se inspiro en el folklore y tradiciones mexicanas, plenos de colorido, alrededor de un tercio de su obra esta constituida por autorretratos.

* Este estilo ha sido interpretado a menudo como cercano al surrealismo. Ella lo negaba: "Ellos piensan que soy una surrealista; pero no lo soy. Jamas pinto suenios: pinto mi propia realidad", dijo alguna vez. "Su realidad" era la desintegracion paulatina de su cuerpo, sus padecimientos, sus dolores.

* Kahlo comenzo a pintar en 1926, mientras yacia convaleciente de su grave accidente de transito. Mostro sus trabajos a Diego Rivera, quien la animo a continuar pintando. Quizas porque percibio en ella un talento natural. Quizas porque quiso que usara la pintura como una forma de terapia.

* Rivera y Kahlo se casaron en 1929, se separaron en 1939 y volvieron a unirse en 1941. Supuestamente, Frida tuvo una histroia de sabanas y amorios con Leon Trotsky, uno de los lideres de la Revolucion de Octubre. Exilado en Mexico por sus diferencias con Joseph Stalin, fue asesinado en 1940 por el espaniol Ramon Mercader.

* El verdadero "auge Frida Kahlo" no surgio hasta mediados de los 70, veinte anios despues de su muerte, cuando de pronto su imagen se convirtio en un verdadero icono. Sus autorretratos mostrando a una fragil mujer cejijunta se exhibieron en museos, exposiciones y en la prensa. Sus compatriotas la adoraron, desperto la curiosidad general. Frida en las bibliotecas, Frida en el teatro, Frida en conferencias. Ahora, Frida en el celuloide.

* No fue facil para Selma Hayek encarnar este proyecto que se estreno hace 10 dias en Mexico, que comenzo hace 6 anios. Hayek, no solamente encarna a su ya famosisima compatriota, sino que dio origen a Ventanarosa, su propia companiia productora.

* Al tratar de convencer que era una buena idea invertir en el proyecto, Hayek no encontro demasiado apoyo. Entonces creo Ventanarosa. Pronto descubrio que tampoco era suficiente, un escollo que salvo al asociarse a Handprint Entertainment.

* Acaso el espiritu de Frida, la ayudo a descubrir un nuevo talento suyo: Salma encontro que le era facil pintar. No asi fumar y sostener el cigarrillo con la mano izquierda, como lo hacia la pintora.

* El vestuario y el peinado no alcanzaban a reflejar la imagen de la pintora. Los dos rasgos caracteristicos en el rostro de Kahlo eran las cejas unidas y un bigote notable. El primero lo resolvio el maquillaje; el segundo no fue tan facil pero tambien pudo hacerse.

* Para Salma Hayek han sido seis anios de continuado esfuerzo; pero probablemente la respuesta de los latinoamericanos sorprenda a quienes no encontraron el proyecto rentable.

* Casi sin quererlo fui a ver esta pelicula de Frida Kahlo protagonizada por Salma. Uno propone, pero el Cinemark dispone. Porque aunque habia varias en las gateras solo en esta tenian filas pasables. Ademas ya habia visto hace unos anios una pelicula sobre esta genial artista y tenia dudas de que reincidir valiese la pena.

* La primer reaccion frente a las casi 2 horas de pelicula es que aunque resulta insufrible que los actores -incluyendo a Antonio Banderas y a la propia Salma hablen en ingles- por tratarse de Hollwywood el resultado es mas que pasable.

* Pero una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa. Porque comparada con la "Frida, naturaleza viva"(1984) del director frances Paul Leduc, con la formidable Ofelia Medina en el papel protagonico, esta nueva version es muy... light, prolijita, enlatada, for export -aunque algo trasluzca de la genial, pintora.

* Porque la principal preocupacion de la directora Julie Taymor-que nunca llega a captar la "esencia" mexicana- fue que la pelicula fuese "linda". Y eso conspiro contra las mejores intenciones de Salma Hayek por lograr que su actuacion fuese intensa, dramatica y profunda.

* Porque una cosa es pasar de rostro bonito a buena actriz. Y otra muy distinta es ser una gran actriz, como Ofelia Medina. En "Frida", pese a todos los esfuerzos de Salma, el gran actor es Alfred Molina, y se nota. Mucho. Molina, en el papel de un gordo, desaforado, vital y egolatra Diego Rivera, se roba cada escena en la que aparecen juntos. Y se roba la pelicula.

* Ademas la pelicula de Paul Leduc era mucho mas dura, mucho mas aspera, y Ofelia Medina alli triunfaba hasta las ultimas consecuencias en darnos la doble naturaleza, vital y amarga, de la castigada existencia de Frida Kahlo. Aca, Salma quiere ser una "Frida" pura y dura, pero la direccion por momentos lleva las cosas al extremo de que uno espera que la actriz de ponga a cantar, tipo pelicula musical. Asi lo senialaba acertadamente un critico anglo con razon.

* Y aunque entretenidos, pero un poco molestos con la comparacion, nos fyuimos a comer a La Sacala y pasamos un muy lindo sabado y domingo. Ademas de la buenisima cena del vierne pasado. Mienbtars Flora sobrelleva como puede sus 17 anios a cuestas.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2860 del viernes 29 de noviembre de 2002
FRIDA KAHLO LA PASION DESENFRENADA. "ESPERO QUE LA PARTIDA SEA ALEGRE Y QUE NO VUELVA NUNCA MAS". Segunda y ultima Parte

* Como nunca me gusto la critica de peliculas -algo en lo que descolla mi amiga la Carina Maguregui- dejaremos la cuestion de la filmografia comparativa y pasaremos a un par de chispazos que nos disparo no la interpretacion sino el original, no la pelicula sino la obra misma de Frida Kahlo y esa fuerza misteriosa y radical que permitio el contacto con su dolor fisico y su experiencia de vida libertaria y la forma de exteriorizarla en esas pinturas duras y aguerridas.

* Como todo atajo es bienvenido para esta tarea recurramos a uno que nos abrio hace un tiempo la cibernetista Donna Haraway en su obra seminal "Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinvencion de la naturaleza", traducida al castellano por Catedra en 1995, http://www.manueltalens.com/noticias_entrevistas/199 8/haraway.htm. Porque tomando como hilo conductor alguna de sus intuiciones mas sagaces es posible releer la iconografia de Frida Kahlo como una encarnacion anticipada de la mitologia cyborg

* Segun Haraway un cyborg es un organismo cibernetico, un hibrido de maquina y organismo, una criatura emanada tanto de la realidad social como una criatura de ficcion.

* Despues del celebre accidente de colectivo de 1926 cuando una barra le atraveso el cuerpo de punta a punta a nivel de la pelvis -dejandola esteril- Frida siempre represento su cuerpo como un compuesto de

carne y objetos (en su obra "La columna rota" su cuerpo es representado como un mixto de carne y objetos, y la espina es sustituida por una columna ionica rota)

* Para Haraway la replicacion de los cyborgs se desacopla de la reproduccion organica. Mutilada, Frida nunca pudo procrear aunque sufrio repetidos abortos. En "Frida y el aborto" contrapone su propia esterilidad a la fertilidad de la tierra. Esteril por el accidente se reprodujo a si misma reiteradas veces replicando sus propias imagenes en sus lienzos.

* Para Haraway su mito cyborg apunta a la transgresion de los limites, a fusiones potentes y presenta posibilidades peligrosas. De una forma batesoniana, pero muy a la mexicana, en las obras de Frida se distorsionan los limites del cuerpo, se revelan su fascinacion por la transmutacion obtenida a traves de fusiones con la tierra (cuerpos como plantas que extienden sus raices debajo tierra) o ella misma convertida su cuerpo en un reno. Los cuerpos de Frida son siempre recodificados, desarmados y rearmados.

* Para Harawy el cyborg esta comprometido decisivamente con la parcialidad, la ironia, la intimidad y la perversidad. Frida se represento a si misma y a su cuerpo en una clave intensamente fetichista. Frida convirtio en fetiches distintos detalles de su anatomia a traves de una desintegracion de su yo/cuerpo (algo que queda clarisimo en su diario publicado hace menos de 10 anios atras). En vez de ser una cosa discernible, su cuerpo adquirio una universalidad abstracta.

* A pesar de su sufrimiento irradiaba ironia, despreciaba la autocomplacencia y se tomaba a risa la tragedia, toda las tragedias, incluyendo la suya propia. Se desnudaba entera y nacia de multiples formas mostrando sus multiples alumbramientos. Sufrio 32 operaciones y nunca se privo de ensalzar y glorificar esteticamente sus cicatrices.

* Aunque Ballard no hizo referencia nunca a Frida en Crash, hay aqui un retentineo que alguien podra explorar (revisar la prehistorica editorial nº 618 Mutaciones tecnologicas de la carne. El "crash" de cronenberg de cote (del miercoles 9 de octubre de 1996).

* El cyborg es una imagen condensada tanto de la imaginacion como de la realidad material (los retratos de Rivera con un tercer ojo, autorretratos con la imagen de Diego en la frente, organos internos y otros objetos significativos fuera del cuerpo conectado a este a traves de multiples cordones umbilicales).

* Y aunque la analogias sean flou, es simpatico establecer una pauta que conecta de este tipo. Y auqi no splantamos

* Para un recorrido de la obra, vida y obra de Frida (11.000 referencias en castellano, 77.000 en ingles en Google) Museo Dolores Olmedo Patinio http://www.arts- history.mx/museos/mdo/kahlo.html Ejemplo de como no se entiende lo que es la red. Supuesto sitio ejemplar acerca de la artista que termina en una estupida justificacion y una insulsa bibliografia http://www.frida-kahlo.com/ Una veintena de reproduccioens de sus obars mas famosas en tamanio grande www.telesat.com.co/Telesat/home2/galeria/kahlo/ Lindo album de fotos http://biblio.pue.udlap.mx/udla/museo/frida/fotos.html una mina de informacion inesperada y valiosa http://www.fridakahlo.it/ La biografia de Hayden Herrera que sirvio de base para la pelicula protagonziada por Salma Hayek http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/006091127 1/ref=ase_texasnetmuseumof/104-8966984-1187133 Comentario detallado con una iconografia muy amplia de sus 0bras http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/- /0060923199/ref=lib_dp_TFCV/104-8966984- 1187133?v=glance&s=books&vi=reader#reader-link El diairo de Frida Kahlo. Un autorretrato intimo http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/- /0810981955/ref=pd_sim_books_1/104-8966984-1187133?v=glance&s=books

* Y dejamos aqui despues d un par de dias de tennis pasables. Mientras nos preparamos para hacer un diario en diciembre mas chiquito y sintetico que nunca. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2861 del sabado 30 de noviembre de 2002

INCREIBLE PERO CIERTO Y Raul sigue de viaje, tan largas y descansadas so sus vacaciones como nunca antes. Y este anio la costa va a reventar de visitantes. Y siguen los balance y las sorpresas. Y muchos se quejan/alegran de que el 2002 no fue tan malo como tenia que haberlo sido y que el 2003 puede serlo peor. Lo cierto es que destrabamos un poco la maquina y aun en esta version reducida

seguimos sacando viejos diarios y tratando de ponernos un poco mas al dia, aunque recien empezamos a pisar los de diciembre. Que les sea leve y Feliz Navidad que esta por llegar en cualquier momento.

EDITORIAL VIAJANDO PARA LEER. LEER PARA VIAJAR Primera Parte de 4

* Viajar es desintoxicarse, oxigenarse, retomar contactos y afectos, renovar expectativas y gustos. Tambien es exponerse a nuevas experiencias, gustos, sabores y olores. Y sobretodo -en casos como el nuestro- a un festival de nueva ideas y de estimulos generados por peliculas, actividades, lecturas y encuentros.

* Aunque los precios de los libros fuera de nuestras murallas son totalmente prohibitivos (los mas baratos estan en los 10 a 15 dolares, el promedio esta en los 20 y los hay de 30 y 40) es cierto que por alli -especialmente despues de la debacle de la convertibilidad- hay cosas que nunca llegaran, y/o que si lo hacen sera a precios igualmente prohibitivos.

* Gracias a que distintos trabajos financiaron nuestra excursion nos animamos. porque vimos varias exquisiteces -comentadas al voleo en algun post anterior- y trajimos un grupito de perlas que ya estamos haciendo circular entre nuestro grupo de ayudantes y amigos, segun demanda. Y que ingresaran al circuito de nuestras conferencias, charlas, y clases de ahora en mas

* Aqui van agrupados en distintas categorizaciones

*** A. GESTIoN DE LA COMPLEJIDAD**

* 1 Olivier Godard y otros Traite de nouveax risques. Precaution, crise, assurance. Paris, Gallimard, 2002.

* La critica facilista de la tecnologia esta a la orden del dia, pero no sirve de mucho, ni brinda mayor solaz. Cada vez que ocurre una catastrofe (choque de aviones, derrumbe de puentes o carreteras, hundimiento de un petrolero, explosion del shuttle espacial, fuga radiactiva de una central nuclear), es muy facil echarle la culpa al error humano, o a la hipercomplejidad creciente. Pero una cosa es deplorar y otra poder imaginar previsiones antes de que sea demasiado tarde -como casi siempre sucede.

* A medida que la tecnologia, la economias y la complejidad social se van restregando unas sobre las otras, queda cada dia mas claro la necesidad de un management de los nuevos riesgos, de aquellos causados por la accion humana incapaz de anticipar las consecuencias no deseadas de nuestros comportamientos.

* El proposito de este tratado (600 paginas de letra bien chiquita) es generar tres organizadores a partir de los cuales pensar lo impensable o impensado. Se trata de la precaucion, camino que nos lleva de la teoria del riesgo a los regimenes politicos en un universo no probabilista y altamente controversial.

* El segundo organizador es la prevencion y la gestion de las crisis que en el caso de esta obra estan tematizados a partir de una casuistica ejemplar (la contaminacion criminal de un producto farmaceutico; la destruccion de una red quebeques en 1998 y la epidemia de la vaca loca en Gran Bretania).

* El tercer organizador es el aseguramiento de los riesgos en gran escala (incluyendo ademas de los casos que dimos al principio de catastrofes tecnologicos, los que relevan de los desastres naturales y del terrorismos masivo -que han generado una biblioteca de publicaciones no solo en USA sino especialmente en Francia, como acabo de detectar en mi reciente viaje).

* La promesa del libro es desmesurada pero bien intencionada. Si queremos poder identificar a los responsables de muchos de estos riesgos convertidos en catastrofes, si pretendemos que los ciudadanos frente a la impotencia que generan estos hechos aparentemente imprevisibles no terminemos como descreidos absolutos, necesitamos barajar y dar de nuevo.

* Es por ello que los autores abogan porque la gestion de nuevos riesgos, su evaluacion, la busqueda de nuevas herramientas para evaluar sus posibles impactos y consecuencias, y que no solo se analice y estudie sino que ya mismo se comience a convertir en conocimiento distribuido y en herramientas de aprendizaje estas problematicas.

*** B. ECOLOGiA DE LAS IDEAS**

* 2 Tzvetan Todorov Devoirs et delices. Une vie de passeur. Conversaciones con Catherin Portevin. Patis, Seuil, 2002

* Pasadas las 100 hojas de esta maravillosa biografia dialogada Tzvetan Todorov, un bulgaro que a los 26 anios echo raices en Paris, sin conocer a nadie, y que en 5 anios logro que su esquema de la Poetica ocupara uno de los cinco casilleros espectaculares (con las otras secciones escritas nada mas y nada menos que por Dan Speber en antropologia, Moustafa Safouan en Psicoanalisis, Oswald Ducrot en linguistica, y Francois Ewald en Filosofia) en esa antologia que marco la llegada a la madurez del estructuralismo en Qu´est-ce que le structuralisme?) nos sorprende, gratamente.

* Porque este es un libro lleno de sorpresas. Ya que alli quien fuera uno de los popes del intento de reduccion del sentido al formalismo, sostiene sin ambages que en el futuro (pero probablemente ya hoy) casi nadie leera los cuatro volumenes de Las Mitologicas de Claude Levi- Strauss como una ciencia de los mitos, a lo sumo lo hara solamente como una enciclopedia de los mitos -lo que es totalmente distinto.

* Mientras que por el contrario Tristes Tropicos sera la obra mas releida y comentada de Levi-Strauss, siendo que su autor penso que no se trataba mas de que una disgresion, de un diario de viaje que veia la luz tan solo como una apostilla carente de todo rigor al trabajo cientifico de verdad.

* Por el contrario insiste Todorov, Tristes Tropicos es un libro profundo, sabio, triste, rico en saberes y reflexiones. Porque lo que destaca en este ejemplo (asi como de varios otros maravillosos que inventaria Todorov permanentemente) es que si el conocimiento no compromete a fondo a su autor solo genera escolastica. El que conoce debe ser cuestionado por su trabajo. Lo mismo paso con la obra Eichman en Jerusalen de Hannah Arendt que parecio ser un reportaje, pero al contrario inicio una genealogia del mal, como nunca se habia escrito antes.

* Esta biografia dialogada no tiene desperdicio. No solo vemos como se construye paso a paso una personalidad, un critico literario o un investigador, sino que Todorov saca a luz las relaciones intimas, las amistades, los contactos, las redes que inventaron al pensamiento frances del ultimo medio siglo.

* Cuestiona con garbo al estructuralismo, muestra los pliegues donde se tocan politica y pensamiento, no se desdice de su pansemiologismo anterior, pero lo corrige con energia y calidad, y la obra es en si una muestra maravillosa de como la vida (personal y profesional) no es sino una narrativa que vamos torciendo permanentemente para volverla compatible con nuestras necesidades y posibilidades.

* Uno de los mejores libros que he leido en muchisimo tiempo y que puede ser sazonado (para detalles y complementacion) con la impresionante Historia del estructuralismo que publico en 1995 la editorial Seuil (ahora en Livre de Poche) con sus dos tomos: El campo del signo 1945-1966 y El canto del cisne de 1967 a nuestros dias.

* Y se nos descangayo el news, al punto de que perdimos el administrador. Y Raul se fue de viaje, asi que no sabemos cuando arreglaremos estos entuertos. Chau hasta maniana AP. INTERLINK

HEADLINE NEWS No. 2862 del domingo 1 de diciembre de 2002
VIAJANDO PARA LEER. LEER PARA VIAJAR Segunda Parte de 4

* C. El Paradigma Digital

* 3. Fernando Ballestero La Brecha Digital. El riesgo de exclusion en la sociedad de la informacion. Madrid, Retevision, 2002.

* De la Brecha Digital todo el mundo dice hacerse cargo. E incluso se reitera con razon que esta no hace sino agigantar la brecha real, la analogica la de carne y hueso. peor los diagnosticos son muchos y la criticas son mas.

* Pero rara vez alguien se animo a ir mas lejos que la mera enumeracion proponiendo una teoria de la brecha digital, elaborando indicadores muy precisos de como medirla y de proponer politicas concretas para superarla y sobretodo tapizar sus reflexiones de graficos y diagramas que comparan epocas historicas y permiten a traves de buenas infografias entender este berenjenal.

* En efecto el uso que hace el autor de las ideas de J.F.Tezanos (ver pagina 98) acerca de la estructura de clases y la desigualdad en las sociedades tecnologicas, asi como la piramide de cinco variables (pagina 156) que le permite con distintas comparaciones establecer la existencia de las brechas, el nivel de equipamiento, el nivel de acceso, el nivel de operatividad y la capacidad de aprovechamiento de una

verdadera innovacion que por fin saca a esta problematica del reino de la s opiniones y permite empezar a operacionalizar intuiciones y politicas.

* 4. Javier Diaz Noci La escritura digital. Hipertexto y construccion del discurso informativo en el periodismo electronico. Universidad del Pais Vasco, 2002.

* El autor vive en el Pais vasco, region conflictiva del planeta si la hay y alli se dedica, ademas de al periodismo real, al ciberperiodismo y a los campuses virtuales. Tiene una produccion propia muy interesante en www.ehu.es/diaz-noci, que como era de esperar desconociamos por entero.

* Se publicaron muchos escritos sobre estos temas en los ultimos anios y en general la mayoria de lo que hay es pobre y deficiente. Lo interesante de la propuesta de Diaz Noci es horadar un poco mas profundo, usar taxonomias y categorias mas ricas que las tradicionales y comparar y ejemplificar permanentemente.

* La diagramacion es ingenua y el armado de paginas de ejemplo pobre,.Y sin embargo hay en esta castidad cierto valor simbolico que cabe anteponer a los libros yanquis permeados de fotos en color y de nada de contenido.

* A diferencia de otros manuales este se toma en serio la diferencia entre la pantalla y el papel, propone criterios de adaptacion, intenta descubrir que es lo especifico del contenido digital y aporta una enorme bibliografia, gran parte de ella en linea, lo que lo convierte en una produccion axial y profunda sobre estas cuestiones-

* 5. Isidro Moreno. Musas y nuevas tecnologias. El relato hipermedia. Paidos, 2002.

* El autor -que fue Premio Fundesco en 1996 por su anticipatoria tesis "La convergencia interactiva de medios, hacia la narracion hipermedia"- tiene una catedra que mas de uno le envidiaria -yo por lo menos se la envidio. Se trata de la de Narrativa Hipermedia en la Universidad Complutense de Madrid.

* Esta obra no es manual pero tampoco un sesudo ensayo. Es un intento de combinar la practica con la teoria. El hombre, ademas de profesor, es autor hipermedial desde hace mas de 15, anios asi que sabe de que habla y habla de lo que sabe hacer.

* Mezcla lo teorico con lo contextual. Su obra es demasiado ambiciosa para su longitud pero toca todos los temas que hay que tocar, mejora al menos como intento de integracion respocto de los libros de Nuria Vouillamoz y de Janet Murray (aunque es mucho mas superficial que ellas por separada). Tambien insiste en mostrar como armar un proyecto completo

* Sus referencias historicas son atinada, su inventario de conceptos e ideas es mas que rico y seguramente en sus huellas muchos estaremos bien y en excelente companiia.

* Y sgeuimos con neustros listados atrasados. Diciemrbe viene bastante dormidito. Flora juega sobre mi falda. Ah como hay que disfrutar q las pequenias cosas de la vida

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2863 del lunes 2 de diciembre de 2002
VIAJANDO PARA LEER. LEER PARA VIAJAR Tercera Parte de 4

* 6. Jose Manual de Pablos. La Red es nuestra. El periodico telematico, la revista enlinea, la radio digital y el libroweb cambiaran las formas de comunicacion social. Paidos, 2001.

* De Pablo le quita fuerza a la red para tratar de devolverselo por un lado quen no es el usual. Para el Internet no es un nuevo medio de comunicacion, sino apenas un cauce o via.

* Pero el hombre es bastante afin anuestra concepcion de la ecologia de los medios. Y por ello toma cuatro formatos que ya estan al alcance de muchos, como son, el periodico telematico, la revista en linea, la radio digital y el libroweb y trata de tematizarlos como nuevas posibilidades que estan cambiando las formas de la comunicacion humana -y tiene bastante reazon en hacerlo.

* De Pablos hace en el cmaino una critica de la globalizacion mediatica, pero son mucho mas interesante sus concepto de doble cambio (para la adopcion de una tecnologia necesitamos primero una erradicacion material de los agenciamiento anteriores, pero simultaneamente y con mayor fuerza aun, un cambio de mentalidades) y el de simedies (la imposibilidad de ver lo nuevo cuando solo tenemos ojos para lo viejo).

* El hombre demuestra una interesante sensibilidad historica y aunque los formatos que trata son los mas previsibles (pero tambien los mas desarrollados) a diferencia de mucha chachara perdida por ahi hay aqui

algunos elementos de reflexion y normalizacion muy valiosos. Ademas todos los capitulos tecnicos estan acompaniados de un doble en donde se analizan los rebotes culturales de las innovaciones. Y esto es inusual y necesario.

* 7. Francisco Yus Ciberpragmatica. El uso del lenguaje en Internet. Ariel, 2001.

* Otra novedad absoluta (aunque ya ha sido puesta entredicho por la aparicion del todavia mas reciente libro de Joan Mayans, Genero Chat o como la etnografia puso un pie en el ciberespacio (Gedisa,2002) http://www.gedisa.com/libro.asp?CodigoLibro=500001) pertenece a este profesor de la Universidad de Alicante, especialista en gramatica y pragmatica. Hasta ahora habia publicado sesudos tratados semioticos hasta que decidio meterse en este terreno.

* No solo es valioso el trabajo por tratarse de un original en castellano. Este libro quiere organizar debajo del paraguas de la pragmatica linguistica fenomenos comunes por haber nacido en el entorno vritual

* Pero lo mas interesante de la apuesta de Yus es usar como util conductor de su analisis a la teoria de la relevancia de Sperber y Wilson. Porque esta teoria ya se aplico con exito a temas tan fascinantes como la teoria, la literatura, el humor, el discurso de los medios de masas, la traduccion, el lenguaje declarativo.

* Lo llamativo del autor es haberse animado a dar un gran paso y llevar esas aplicaciones al campo de Internet. Muy bueno.

* 8. Lorenzo Vilches La Migracion Digital. Paidos, 2002.

* Para Vilches los grandes organizadores conceptuales del siglo XXI son la Genetica, la Imagen y la Emigracion. Y todos estan relacionados entre si por la migracion de una nueva economia de los medios en la sociedad de la informacion

* Todos somos emigrantes de una nueva economia creada por las tecnologias del conocimiento que supone el desplazamiento hacia un planeta altamente tecnificado.

* Se esta construyendo en base a nuevos servicos y formas de informacion audiovisual, cultural y artistica que obliga a continuos traslados de usuarios en torno a los nuevos productos. Los contenidos son la clave y la television es el disparador. Estamos asistiendo a una Fusion/Fision de nuevos y viejos medios como resultado de la migracion. Por eso un buen programa en mediologia (al estilo de Regis Debray) pasado por preguntarse cuales son los cambios sociales que estan experimentando los usuarios en el campo de la television por efecto de la migracion digital?

* Vilches le escapa por igual a la version optimista y utopica que predice una sociedad mas igualitaria, libre, con pleno ejercicio del derecho de expresion individual gracias a las TICS, asi como a la critica radical a las posiciones anteriores porque el desarrollo de las TICS no seria sino la fase de adaptacion del capitalismo, brecha digital, sometimiento de la politica a la economia, etc.

* Uno de sus aportes mas interesantes -en una obra que es de sintesis y compendio mas que original, pero que mejora ,muchisimo sobre otros trabajos anteriores mas esquematicos y manualisticos- es la deteccion de discursos de trascendencia que justifican la inmanencia del vivir cotidiano.

* Estos discursos se plasman en mundos virtuales que estan estrechamente relacionados con la tradicion cientifica, literaria, filosofica y cultural y que proponen resolver nuestra contingencia en la fantasia de un mundo idealizado. A discutir.

* D. Ecologia de los medios

* 9. Alberto Abruzzese & Andrea Miconi Zapping. Sociologia de la Experiencia Televisiva. Catedra, 2002.

* El zapping es para los argentinos como la economia. Todo el mundo habla de el, todos tienen una teoria. Como todos lo hacemos, todos creemos que sabemos lo que estamos haciendo. Pero asi como los economistas profesionales son los peores, y el resto no mucho mejor, lo mismo pasa con el zapping. Cada vez lo entendemos menos aunque lo practicamos mas.

* Lo cierto es que apenas sabemos algo de Internet, y es bastante malo. Pero mucho menos sabemos de la television. Y nuestro desconocimiento de la TV opaca el que tenemos de Internet.

* Porque la television no es ni ventana al mundo, ni tampoco mala maestra. La TV es un parasito invertido, cuanto mas nos subyuga menos podemos sacarnoslo de encima. Y a medida que pasa el tiempo

las teorias que la piensan son cada vez mas pobres y nada dicen acerca de la fascinacion creciente que la TV ejerce sobre nosotros

* Lo bueno de esta obra insolita -pergeniada por los italianos que tan bien vienen trabajando estas cosas- es que hace una resenia superdetallada de las criticas a la TV (desde Popper a Innis,desde Ong a Kracacuer) y no tiene miedo de meterse en toda la dialectica compleja de la paleo, la neo y la post-televison para salir airosos y pensar en serio al medio. Enhorabuena.

* 10. Assa Briggs & Peter Burke De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicacion. Taurus, 2002

* Ver post Historias Sociales de los Medios de Comunicacion http://www.ilhn.com/datos/profundizar/archives/0005 59.php#000559en el weblog de la catedra de Procesamiento de datos.

* 11. Anne-Marie Chartier & Jean Hebrard La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura (1980-2000). Gedisa, 2002.

* 12 Jean Marie Schaeffer. Porque la ficcion? Toledo, Lengua de Trapo, 2002.

* Ver post Que es la ficcion? http://www.ilhn.com/datos/profundizar/archives/0005 62.php#000562 en el weblog de la catedra de Procesamiento de datos.

* Todavia no fuimos a ver la expo de Jauretche. Ojala lleguemos Y habra entradas esta noche en La Trastienda para ver a Morente? Uhmmm veremos

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2864 del martes 3 de diciembre de 2002
VIAJANDO PARA LEER. LEER PARA VIAJAR Cuarta Parte de 4

* 13. Andre Glucksman Dostoievski en Manhattan. Taurus, 2002

* Una maniana de septiembre del anio 2001 cambio al mundo. Todos los que ese dia teniamos mas de 4 o 5 anios siempre nos acordaremos mientras vivamos, de que estabamos haciendo en ese instante. Yo doblaba las camisa en la valija para ir rumbo de Fortaleza a Natal. Tomar un avion a horas del derrumbe de las Torres Gemelas fue parte del horror y del desasosiego. Como quedar prendido durante horas y dias a la vera del hermoso mar en Natal de las estupideces y encubrimientos que la CNN fabricaba ya en ese momento.

* Para Andre Glucksman de quien fui companiero en Vincennes en 1969 -y a quien Todorov en su reciente biografia dialogada ataca sin cesar- el 11 de septiembre del 2001 no nos acerca ni al fin de la historia, ni a la choque distintas civilizaciones como tonta (y guachamente) prometian Francis Fukuyama y Samuel Huntington respectivamente.

* Para el s e trata -y varios episodios acaecidos en el interin, desde los muertos en Plaza de Mayo del 20 de diciembre, hasta la discoteca destruida en Bali, o el ataque con misiles a un jet de pasajeros israeli hace una semana asi lo van tejiendo- del inicio de la era del nihilismo mundial.

* El terrorista nihilista (llamese Bin Laden o George Bush, llamese Maldita Policia o Paramilitares o Guerrilleros Chechenos), escondido tras coartadas religiosas o ideologicas tiene como objetivo la destruccion "Mata, luego existe".

* El nihilismo e un concepto posideologico que especula con el poder y se entiende como una capacidad para daniar. Sus principios fundamentales son la corrupcion, el terror y la destruccion.

* No se trata de una invencion moderna,. El nihilismo existe desde siempre y nuestra sociedad fue tal resistiendosele. Pero las dos guerras mundiales y los campos de concentracion en Alemania, Argentina y los Balcanes muestran que la pelicula efimera de la cultura se resquebraja facilmente.

* El genial aporte de Glucksman (aunque dificilmente compartamos su sectarismo) busca revelar la caida de las torres a la luz de las ideas (e ilustraciones literarias) de Dostoiesvki, Flaubert, Pushkin o Chejov.

* Lo que ignoramos hasta ayer nomas es que cuando declamababamos estupidamente que las ideologias estaban muertas, para entender la Zona Cero necesitabamos otra vez recurrir a Clausewitz, Tucidides, Voltaire o los autores rusos recien mencionados, muestra que ni siquiera la destruccion de la cultura

puede prescindir de las categorias analiticas que esta genera. Extranio y perturbador ejemplo de autoimbricacion.

* 14. Pierre Levy World Philosophie. Le marche, le cyberspace, la conscience. Odile Jacob, 2000.

* 15 Pierre Levy. Cyberdemocratie. Odile Jacob, 2001.

* Pierre Levy es uno de los pocos personajes -junto a Philipe Queau entre los franceses, Mark Dery, Manuel de Landa, Howard Rheingold., Sherry Turkle y Allucquere Roseanne Stone en los angloparlantes- capaz de repensar en serio a la Red.

* Pero claro no e un hombre de medias tintas y hace rato que esta fanatizado por las posibilidades libertarias del medio. Por eso desde la Universidad de Quebec donde esta afincado hace tiempo -despues de haber dictado clases desde 1993 el departemento Hypermedia de l'Universite Paris-8 St Denis Levy que tiene apenas 46 anios ya quiere elaborar un sistema filosofico de la inmanencia, intrinsecamente hipertextual, iconico e interactivo, una especia de I Ching del siglo XXI, que deberia ser consultado de manera interactiva en la Web, podria servir de orientacion parta las investigaciones en filosofia y ciencias humanas y servir de soporte la invetsigacion-accion en el dominio de la educacion d

* Estas dos obras mucho mas abstracta y filosofica que las anteriores -como L'intelligence collective, o Qu´est- ce que le virtuel?- y mas cercana a Cyberculture, Rapport au conseil de l´Europe comparten todas una critica de los posiciones catastrofistes, y plantean la virtualizacion de fines del siglo XX XXème como una etapa necesaria y bienvenida en el proceso de la hominizacion.~

* 16. Emmanuel Todd. Apres l´empire. Essai sur la decomposition du systeme americain. Gallimard, 2002.

* Emmanuel Todd es un antropologo extravagante. Partiendo de sus estudios acerca de los sistema de parentesco, llego a elaborar una maravillosa critica de la estagnacion en las sociedades desarrolladas publicado como La ilusion economica en 1998, que nos ensenio mucho acerca de las barbaridades conceptuales del neoliberalismo.

* En esta obra ,emergente como tantas otras de la caida de las torres. insiste -lo hizo tambien hace poco Saskia Sassen en su visita a Buenos Aires- en que no habra imperio americano. Porque el mundo se demasiado ancho y diverso como para aceptar una hegemonia uninodal.

* Un examen de las fuerzas demograficas, culturales, industriales, monetariase ideologicas que estan arrasando el planeta no muestra para nada -contra lo que dicen la CNN y la propaganda norteamericana- que USA es y sera invulnerable.

* Nos encontramos con la contradiccion de una potencia mas grande que Roma en su momento del apogeo, pero no por ello menos inmune a la erosion del tiempo y de la historia. Si hasta hace poco USA era necesaria para el equilibrio mundial, hoy no puede mantener su nivel de vida sin los subsidios del mundo (entre los inmigrantes que han ocupado el 50% de los puestos de trabajo nuevos creados en los ultimos 10 anios 1/4 de los cuales son cargos gerenciales y tecnicos).

* Atacar a Afganistan no es una muestra de poderio sino de debilidad. La lucha contra el terrorismo, Irak o el "Eje del mal" no son mas que absurdos pretextos y deberiamos avergonzarnos de que gente supuestamente pensante, los endose y aplauda. El ascenso de Rusia, Europa, Japon y China es incontenible y el mundo va -les guste a los yanquis o no- a una pentapolarizacion cuya consolidacion se oculta detras de sus barrabasadas militares e ideologicas.

* F MISCELANEA

* 17 Adrian Slywotzky The art of profitability. Mercer, 2002.

* Despues de haber metido la pata hasta el caracu en su ultima obra, Slywotwzky se escapa pro la tangente y ante el derrumbe de sus principal indicador usado durante una decada para medir la migracion de valor, a saber la cotizacion bursatil, destruido por la recesion economica y la implosion tecnologica, gana tiempo publicando un libro chiquito y simpatico que se escapa de lo cuantitativo y entra en lo cualitativo. que juega con la el ntidu (habia que leer supuestamente uno de los 23 capitulos por semana, no mas- y que en definitiva muestra que en tiempos de vacas flacas pero muy flacas hay que aguzar mucho y mucho el ingenio para suponer que todo es apenas un poquito mas de lo mismo, cuando en realidad todo ha cambiado pero la cabeza de los autores consagrados, no.

* Grato encuentro con Alejandro Prince hoy en La Biela. Y buena la cena el otro dia con el Dr. Serra en su casona de Tortugas. Ojala que los proyectos que estamos madurando fructifiquen. Chau hasta maniana Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2865 del Miercoles 4 de diciembre de 2002
EDITORIAL SMART MOBS ESAS PALABRAS TAN INTRADUCIBLES Primera Parte de Dos

* Cuando estuve recientemente en Espania nada me llamo mas la atencion que la horda de jovenes (y no tanto) que ya fuera en el tren o en los colectivos, por la calle y sobretodo en los cafes, pero tambien en las cafeterias universitarias se la pasaban tipeando (mirando reconcentradamente la pantalla) en sus celulares.

* El fenomeno no es privativo de Espania, aunque en ese pais, pero tambien en Tokio (alli se llaman oyayubizoku, o "tribus del pulgar) y en los paises nordicos alcanza ribetes inesperados (mientras que es practicamente desconocido en America Latina e inexistente en Argentina). Por suerte analistas de los buenos -como Howard Rheingold autor de Comunidades Virtuales- vio lo mismo y lo convirtio en un libro "Smart Mobs The Next Social Revolution" (Perseus, 2002) recien aparecido en USA que traera cola.

* La tesis principal de la obra es que la emergencia de comunicaciones moviles masivas combinadas con conexiones interneteanas permanentes generaran nuevos tipos de tribus urbanas hiperconectadas.

* Dichos grupos ya existen, como los millones de compradores y vendedores espontaneos de eBay, los adolescentes que flirtean telefonicamente via los celulares en toda spartes,o los usos hechos por los militantes de Al Qaeda de la red y los moviles, que facilitaron el ataque a las torres gemelas- o los celulares que liquidaron en Manila al ex-presidente Joseph Estrada.

* Rheingold es veterano de estas lides y ya anteriormente habia escrito dos obras seminales retratando el advenimiento de las dos oleadas previas de tecnologia de uso masivo que cambiaron la historia. En 1985 publico Tools for Thought (los 14 capitulos estan verbatim en http://www.rheingold.com/texts/tft/) en donde anticipo como seria el mundo en el anio 2.000. Para ayudar a codiseniarlo se compro un modem y de pronto se encontro -como la mayoria de nosotros- inundado de textos, ideas, contactos, maravillas y sorpresas.

* De esa experiencia nacio The Virtual Community, que tambien se puede conseguir en version completa en http://www.rheingold.com/vc/book/

* El disparador de esta Tercera Ola esta siendo -como deciamos mas arriba- la conjuncion de telefonia e Internet y la masividad de practicas de comunicacion, entre gente que muchas veces no tiene una computadora y tampoco piensa tenerla

* Howard en general tiene buenas intenciones y menciona algo que hoy nos parece evidente pero que costo mucho reconocer. A saber que el injerto de un medio nuevo sobre uno viejo, o de dos viejos entre si no da un tercer medio que combine lo mejor o lo peor de lo dos anteriores. Sino algo totalmente nuevo e inesperado.

* Despues de todo la PC no era tan solo una mainframe con una pantalla de television. Se trataba de un medio con rasgos idiosincrasicos disponible para gente que nunca hubiese estado interesada en una computadora fashion.

* Lo mismo esta pasando con Internet movil que decididamente - a pesar de lo que creian los gurues- no se va a utilizar para conseguir cotizaciones en los telefonos, o para surfear la red desde una pantalla minuscula. Lo que Internet movil va a hacer posible son cosas inconseguibles antes tales como la accion colectiva (lo que Pierre Levy llamo hace muchos anios la inteligencia colectiva). A saber la coordinacion de actividades de modos inobtenibles antes de la existencia de estas tecnologias.

* Por supuesto que esta vision no existe aun para los negocios -y ni siquiera es imaginable en estos confines del planeta- y que por una vez mas la realidad social va mucho mas rapido que la ideologia de los negocios. Porque las tribus que danzan electronicamente al compas de sus celulares palpitan en Helsinki y en Tokio, en Paris y en Madrid, pero no en estos suburbios latinoamericanos

* Es por ello que en una movida muy inteligente, Rheingold anticipa que las proximas innovaciones en la tecnologia no seran productos sino mas bien movimientos sociales. Lo que esta haciendo posible la baja atroz de precios es disminuir sensiblemente los costos de transaccion para que millones de personas

(especialmente los jovenes) puedan movilizar sus actividades en direcciones inesperadas y harto creativas.

* Mas de 80 millones de personas compartieron sus discos duros durante el apogeo de Napster. Que pasara cuando el recurso compartido sean estos aparatos moviles? Pero no hay espacio para la ingenuidad ni para el tecnooptimismo facil en estas dinamicas. Porque los dos escenarios rutinarios de siempre -totalmente contrapuestos entre si- estan abiertos delante nuestro.

* Todas estas energias pueden eclosionar en una plataforma abierta para la innovacion, pero tambien (escenario harto temido por Howard) es sumamente probable que las companiias de cable y las telcos bloqueen la transicion y busquen -como lo hicieron siempre- hegomonizar las posibilidades de comunicaicon, reduciendolas a sus propios y limitados modelos de negocios.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2866 del Jueves 5 de diciembre de 2002
EDITORIAL SMART MOBS ESAS PALABRAS TAN INTRADUCIBLES Segunda Parte de Dos

* O acaso Tim Berners-Lee el inventor de la Web alguna vez llamo a The Internet Co pidiendo que cambiaran la forma de funcionamiento de la red? Lo que el hizo fue justamente a la inversa, distribuyo un software a traves de la red, la gente empezo a usarlo y asi nacio la web, mas alla de todo control, por lo menos durante sus primeros 10 anios de vida que parecen estar expirando en estos dias.

* Sin embargo los procesos tan democratizadores de multiplicacion de acceso y de empowerment de las multitudes no, parece que se vayan a dar por tercera vez tan facilmente. Porque tanto el dominio del espectro por parte de los proveedores, como la movida en direccion de la construccion de chips de administracion de derechos digitales, que limitaran los cambios que se puedan hacer en los limites de la red, volveran imposible la emergencia de genios salidos de la botella como los Gateses, los Wozniaks o los Berners-Lees, de ayer nomas.

* Poniendo todos los puntos sobre las ies, Rheingold insiste en que la globalizacion esta trabajando en contra del escenario libertario. Porque Rheingold que nunca le dio mucha bolilla a la politica y menos a la internacional, saco a relucir un argumento interesante.

* En la medida en que el espiritu imperial de USA dicte politicas internacionales que no sean compartidas por el resto de la gente, llegara el dia en que el conjunto del mundo no respetara los tratados de proteccion intelectual que quiere imponer USA (asi como USA no adhiere al Tribunal Penal Internacional, o quiere bombardear por su cuenta y riesgo a Iraq).

* Porque que pasaria si Corea o Indonesia, o Brasil o Suadafrica decidieran desregular el espectro electromagnetico o no incluir chips con proteccion de copyright en sus maquinas?

* Como cambio el mundo desde que Schumpeter defendia al capitalismo como a una maquina de destruccion creativa a fines de los anios 30. Hoy nos encontramos -y Microsoft es ahora lo que AT&T fue durante 60 anios- con un esfuerzo desesperado por proteger los modelos de negocios de ayer.

* Donde otra vez Rheingold nos sorprende bien y mucho, es cuando insiste en que si bien hoy en dia es imposible pensar en escribir un libro (y menos sobre estas tematicas) sin el auxilio constitutivo de Internet, por otra parte lo que pasa de importante en el mundo no esta dentro de la red sino en el mundo analogico (y sino que lo digamos nosotros que desde el 20 de diciembre pasado estamos tironeados entre la idealizacion de los discursos y la dureza y la realidad de las calles).

* A diferencia de los consultores (que hoy estan mordiendo el polvo de su imaginaicon desbocada y mercenaria) Rheingold no es como el resto de los futurologos (al estilo de los Brodas locales) que viven para satisfacer a los clientes con sus informes a medida. Mucho Chardonnay y crucero de lujo pagados por el cliente hacen mal a la vista y al cerebro. Un bolsillo a merced del principie hace que cualquiera de nosotros evite como a la peste la suerte de Tiresias, el adivino que pronostico que Edipo mataria a su padre y se casaria con su madre.

* Hablar con los ejecutivos de IBM o Nokia o Sony o Apple es siempre simpatico y no esta mal. Pero rara vez estos miembros de las elites dominantes se dan cuenta de que lo que esta pasando en las calles va justamente en la direccion opuesta de lo que es su negocio. Y como no ven que no ven terminan estrellandose frente a su ceguera.

* Hace 10 anios cuando Rheingold escribio Comunidad Virtuales, fue bastante anticipador. Hoy imagina el impacto que podra producir la combinacion de un video de Rodney King multiplicado por el poder de Napster o Kazaa y su resultado, este libro, es vibrante y llamativo.

* Aunque mucha otra gente vio estas cosas lo que tiene de interesante el intento de unificacion de Rheingold es darle un marco integrador a fenomenos aparentemente tan dispares como EBay, SETi, citas amorosas virtuales., etc

* Al punto tal de que algunos -incluyendo a mi amiga Paula- insisten que algunas de las caracterizaciones en realidad son caricaturas (como la de los tribus de los pulgares) y que Rheingold con una cierta predisposicion demasiado yanqui tiende a veces mezclar la fantasia con la realidad.

* Lo mismo pasa cuando Rheingold, mucho mejor etnografo que epistemologo, quiere combinar sus observaciones y en seguida levantar vuelo y asimilarlas con los enjambres de abejas o a las colinas de las hormigas (en la mejor onda de Michael Reznick).

* Como nos pasa a muchos de nosotros, a veces somos mejores preguntadores que respondedores, a veces planteamos curiosidades e inquietudes que despues lamentablemente cercenamos o cerramos con nuestra propia verborragia.

* Como quiere que sea aqui esta pasando algo sumamente interesante y debemos agradecerle a Rheingold haber cernido un terreno y darnos las primeras orientaciones de como movernos en el. http://www.upoc.com/ Comunidades moviles que ubican a famosos www.Lovegety.com, alerta si alkguien con ragsos comune spara encuenrtso vrituale sesta cerca. -solo funciona en Japon http://www.partybapp.com/ equivalentye de lovegety en Occidente

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2867 del Viernes 6 de diciembre de 2002
EDITORIAL El CBC, el FUTURO DE LA UNIVERSIDAD Y LA MIOPIA EPISTEMOLOGICA Parte 1 de dos

* El Ciclo Basico Comun CBC http://www.cbc.uba.ar/ se creo en 1985, siguiendo el modelo de un ensayo hecho el anio anterior en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales acaudillado por tres profesores de esa casa: Ricardo Guibour, Ricardo Guarinoni y Ghigliani.

* Siempre me acuerdo de esa noche de marzo, cuando fui a acompaniar a mis ayudantes, entre los cuales estaba en ese momento Christian Ferrer, que deberian enfrentarse a las hordas de hasta 200 estudiantes por comision, que desde el primer dia veian con mala cara ese engendro. Porque ellos querian estudiar medicina, ingenieria o letras y no CBC.

* Aunque hay mucho para decir sobre el experimento (yo renuncie en 1991 suponiendo que pronto se terminaria, pero miren como es la Argentina y 11 anios mas tarde todo sigue igual o mas o menos, o peor), no hay duda de que en su momento cumplio un rol progresista y util.

* Pues bien ese anio despues de 7 anios de cupos se liberalizo el ingreso a la UBA y entraron (o pretendieron hacerlo) 80.000 estudiantes. No es la menor de las sorpresas que nos brindan datos recientes provenientes de los ingresantes del 2003 http://www.lanacion.com.ar/EdicionesAnteriores/Nota.a sp?nota_id=454491 que el numero de gente que quiere seguir entrando a la Universidad (a pesar del caos que es el pais, del deterioro que la Universidad ha sufrido, de las escasas posibilidades de insercion laboral que hay, etc.) es enorme. Practicamente el mismo que en esa epoca. (Ver un analisis comparativo en http://www.cbc.uba.ar/html/noticias/insc02b.html).

* Vale la pena revisar este informe porque dice mucho acerca de lo posible/imposible ene este pais. De lo poco aprendido y de lo necesario que es darnos en serio una discusion a fondo acerca del futuro de la Universidad -fosilizada- en una pais inmovilizado y estupefacto (encontraran algunos aportes en esa direccion en la entrevista que me hizo Gustavo Pablos y que salio publicada hoy en el diario La Voz del Interior http://www.lavozdelinterior.com/2002/1212/suplement os/cultura/nota135967_1.htm).

* Porque si el cambio no se hace en serio dentro de la propia universidad, poco y nada podremos esperar de los de afuera. Nada hubo peor para la Universidad portenia que su shuberizacion a ultranza. Cuatro mandatos sucesivos de la misma persona mas conocida por su capacidad para hacer negocios inmobiliarios que por su talento academico, o de sus deseos o capacidad de innovar o dirigir la

universidad en alguna direccion que no fuera convertirla en cueva de militantes y en maquinaria de acumular poder... de barro.

* Por eso es mas que bienvenida la ola de estudios universitarios comparados, asi como el conocimiento cada vez mas detallado de experiencias de reforma universitaria en otros paises. Y no menos importante es la evaluacion de las experiencias de las megauniversidades a distancia.

* La combinatoria de todos esos enfoques deberia poder desempantanar a la isla universitaria de sus fantasias de motor de cambio per se, de organizacion fluida, cuando en realidad es un enorme paquebote a la deriva con riesgo de hundirse como el Titanic en cualquier momento, y una demostracion palpable de la maxima de Von Foerster de que no vemos que no vemos.

* Lo que resulta mas curioso (y grave) en nuestro caso es que quienes no vemos que no vemos somos justamente aquellos que supuestamente deberiamos estar en mejor condiciones que otros sectores y grupos para entender la complejidad inmanente y trascendente a nuestra corporacion, dado que precisamente nuestra especialidad es entender.

* Sucede aqui que Heinsenberg se interpone contra todo facilismo. Y que no hay ninguna garantia de que asi como los militares no los mas adecuados para conducir la guerra, ni los economistas a la economia, ni los politicos a la politica (como se demuestra todos los dias en el mundo pero especialmente en nuestro pais) tampoco seamos los educadores los mejor habilitados para entender el desmadre universitario.

* Demasiada endogamia y la defensa de intereses corporativos conspira contra tal magna tarea. Habra que recurrir a otros actores sociales y deberemos resignar nuestros habitos y facilidad para dar condolencias a los otros protagonistas de la vida social si queremos reinventar nuestras organizaciones (aun a riesgo de dejarlas irreconocibles) y en el camino mejorar a la sociedad.

* Y a esta altura del anio 2002 uno de los peores de la ultima decada ya no sabemos ni porque news vamos, ni adonde vamos, ni quienes vamos. Perdidos o confundidos les decimos hasta un dia de estos AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2868 del Sabado 7 de diciembre de 2002
EDITORIAL El CBC, el FUTURO DE LA UNIVERSIDAD Y LA MIOPIA EPISTEMOLOGICA Segunda y ultima

* Falta de diagnostico. Piscitelli dice que en las universidades publicas no se plantean autocriticas."La universidad dejo de discutir cuestiones basicas" Por Gustavo Pablos La Voz del Interior del 12 de diciemrbe del 2002 http://www.lavozdelinterior.com/2002/1212/suplement os/cultura/nota135967_1.htm

* Alejandro Piscitelli tiene una vasta trayectoria en la docencia y la investigacion. Fue secretario adjunto del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso), subsecretario academico de la carrera de Sociologia de la Universidad de Buenos Aires y en la actualidad se desempenia como profesor titular del Taller de Procesamiento de Datos, Telematica e Informatica de la carrera de Ciencias de la Comunicacion Social. Ademas es docente de cursos de posgrado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), en la Universidad de San Andres y en la Universidad Autonoma de Barcelona.

* Como ve la situacion de las universidades publicas? La veo mal, pero no esta mal de ahora. Hay un estudio de Balan, de mediados de los ´90, donde dice que el presupuesto durante los ultimos 30 anios oscilo entre los 800 y los 1.600 millones de dolares para un sistema universitario (creo que son 37 universidades nacionales) que crecio 10 veces mas. Si se analiza la cantidad de dolares por habitante universitario, a lo que ahora se le suma la devaluacion, te das cuenta de que la situacion es desastrosa. Esto llevo a la toma de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA), y siguio con una serie de reivindicaciones que no fueron satisfechas. En definitiva, esta actitud termino dejando al descubierto una serie de manejos politicos y cuestiones micros que no tenian nada que ver con la universidad en su conjunto.

* Donde radica el principal problema de la universidad? Hay una falta de autopercepcion, mas que nada pensando que el publico de la universidad, docentes y alumnos, no es un publico cualquiera. La universidad deberia tener una mayor capacidad de autodiagnostico y de propuestas de salida. Sin embargo, lo que se ve clarisimo es que no ven y no ven.

* Como debe realizarse, desde su perspectiva, una defensa de la universidad publica? El rescate de la universidad publica esta ligado a la reconstruccion del tejido estatal. Hay una contradiccion muy grande,

porque, por un lado, existe la autonomia de la universidad, que la lleva de alguna manera a tener politica propia, pero en realidad lo unico que le permite hacer es una administracion propia de fondos cada vez mas escasos. Si no hay una reconstruccion de lo estatal, la universidad no tiene ninguna chance. Y lo principal es la situacion de emergencia. Si un pais esta en emergencia en todos los planos, la salud, el empleo, las jubilaciones, es decir, cuando practicamente la sociedad no funciona, como puede ser que tengamos la fantasia de una universidad abierta, gratuita, con todos los servicios, como si fuera Harvard en un pais que es Afganistan? Cuando los estudiantes de Ciencias Sociales de la UBA toman el rectorado, y dicen que quieren edificio unico, que a los profesores les paguen tres o cuatro veces mas, estan pidiendo prerrogativas que existen solamente en algunos lugares de los Estados Unidos, y no precisamente en el sector publico, y en eso se ve el desfasaje que existe. Y eso les pasa a los investigadores de Conicet, a los profesores, que tienen una vision totalmente distorsionada del lugar en donde estan ubicados. Le piden al Estado una serie de seguridades, garantias y prerrogativas que no tiene ningun otro sector.

* Cuales son los puntos principales que la universidad no logra pensar? La universidad publica dejo de discutir cuestiones basicas como el examen de ingreso, politica de arancelamiento, prioridad de las carreras, regionalizacion, incumbencias. En el caso del arancelamiento, hay cosas bien concretas que se pueden instrumentar. Si el 96 por ciento de la gente que esta en la universidad pertenece a sectores altos o medios altos, el porcentaje restante puede ser financiado por el resto de la comunidad. En el caso de cobrar, hay diferentes formas de hacerlo, puede que no sea a traves de una cuota, pero si con trabajo, como en otros lados, donde los egresados de una universidad estatal tienen que trabajar para el estado durante un anio o dos, o tienen que dedicarle una cantidad de horas al servicio comunitario. Tambien puede ser que devuelvan con una parte de los ingresos que obtienen despues. O se pueden dar creditos, como en algunas universidades privadas, y los estudiantes unos anios despues devuelven el dinero. Hay distintas formas de imaginar este arancelamiento, no tiene nada que ver con que si uno no tiene el dinero no puede entrar. No discutir esto es suicida.

* Que otro punto considera prioritario? Otra cosa que me parece fundamental es: por que las universidades en la Argentina dan titulos habilitantes, si en otros lugares no los dan? Una de las razones de esta superpoblacion, por ejemplo la que se da en la UBA (que tiene un cuarto de la poblacion universitaria del pais), es que el titulo, al ser habilitante, genera la fantasia de que todos los que se van a recibir (que son uno de cada 10 o 20 de los ingresantes, depende de las carreras) van a tener trabajo, eso es una falacia absoluta. A los ingenieros taxistas no los inventamos nosotros, en Francia tambien existen, por supuesto que no en la proporcion de aca.

* A que obedece un tipo de defensa de la universidad publica que no tiene en cuenta los factores que acaba de enumerar? Son varios factores. Primero, la incapacidad de tener una vision totalizadora, por eso cuando hacen reclamos gremiales, tanto alumnos como docentes, lo hacen desde una vision puramente corporativa. La universidad publica se ha convertido en una especie de coto cerrado, de corporacion autista, donde la gente se pelea por cargos y puntos. Y eso se entiende, lo que digo no es descalificador. Lo que sucede es que, de acuerdo al tipo de facultad de la que hablemos, hay gente que no tuvo ni tendria nunca oportunidad en el mercado de trabajo fuera de la universidad. Por lo tanto, se convierte en una especie de defensa de derechos adquiridos. Tambien, lo que se demuestra con estos pedidos grandilocuentes es que no se entiende lo que esta pasando ni en la Argentina ni en el mundo, la complejidad en la que vivimos. En ese sentido, tienen mas gimnasia y vision de estos procesos los piqueteros y otros sectores sociales cuando protestan, porque no piden cosas desmedidas.

* Que seria lo fundamental para activar un protagonismo reflexivo y autocritico que permita otro modo de trabajar y de hacer politica en la universidad? La idea es que uno empiece a pensar donde estan los limites de la organizacion. Desde nuestra catedra de Procesamiento de Datos, tratamos de no pedirle a la universidad lo que no tiene y que no va a tener nunca: computadoras, un "canion" de datos, etcetera. Lo que hacemos, en la medida en que hay empresas que nos apoyan, o por trabajar en organizaciones que tienen esos medios, es tratar de usar esa infraestructura que nos es util. La propuesta es de abajo hacia arriba, autoorganizarse, usar recursos que estan fuera de la universidad, converger intereses y capacidades y volcarlos en una especie de capacitacion paralela, asi como hay catedras paralelas, que no son financiadas por la universidad. Se trata de pedir menos y dar mas, de soniar e imaginar menos y concluir mas, y en ser mucho mas concretos sin negar las reivindicaciones salariales o gremiales.

* Que sectores son mas permeables a dialogar con instancias y espacios vinculados a la universidad? En este caso no se puede hablar de la universidad en general, porque las situaciones son muy heterogeneas.

Yo pienso desde la UBA, porque es lo que conozco, pero el modelo se puede trasladar a otras universidades del interior. Por ejemplo, la Facultad de Veterinaria puede dar servicios a la comunidad local, la de Ciencias Exactas puede apoyar a Pymes con sus laboratorios. En estas zonas se ve mas claramente cuales son las areas de articulacion. En el caso de Filosofia y Letras, de Humanidades, Ciencias Sociales, el problema interno es que no entienden donde esta el punto de articulacion. Entonces terminan armando carreras en donde se ensenia historia de las ideas, pero donde los alumnos no tienen ningun tipo de insercion, de formacion de campo, in situ. Entonces el divorcio es absoluto. Por ejemplo, en Arquitectura y Disenio habian hecho unos carritos ergonomicos para los cartoneros, eso no es ninguna solucion, pero muestra que estan atentos a lo que pasa. Lo que se ve es un divorcio total entre el plano intelectual, el plano de la teoria, y el plano del desarrollo concreto de las actividades. En Ciencias Sociales de la UBA hay un excelente profesor, Horacio Gonzalez, que hace 10 anios llevaba a los estudiante en un tren y los hacia interactuar con la gente en actividades concretas. Los sacaba de esa torre de marfil que es la universidad, y se iba con ellos a la calle.

* Que escenario imagina para el futuro? Hay que verlo de manera puntual. Es probable que una facultad, un departamento, un instituto, o cualquiera de estas unidades mas chiquitas pueda hacer alianzas con otros sectores sociales y generar conocimiento, transferirlo, difundirlo, mejorar servicios, prestar atencion comunitaria. Pero la reinvencion es un fenomeno de larguisimo plazo. Por ejemplo, en Mexico, la UAM tiene mas de 30 anios; Paris XIII, en Francia, que se creo despues del mayo frances, en 1968: ambas tardaron decadas para convertirse en una alternativa. Si la reinvencion va a llevar mucho tiempo, va a haber que crear nuevas universidades, nuevos tipos de organizacion, que pueden ser mixtas o publicas de otro tipo, pero las universidades nacionales grandes, como las de Buenos Aires, Cordoba, Rosario, son espacios dificiles de cambiar. Quizas haya que pensar en desmontar, regionalizar, localizar. Universidades mas chicas, con dos mil, tres mil o seis mil alumnos, con carreras mas orientadas a lo practico, son mas interesantes que los modelos gigantescos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2869 del Domingo 8 de diciembre de 2002
EDITORIAL ¡RENDIR EXAMEN ME ENFERMA!

* Es un clásico. Cada vez que tomamos examen oral un % importante de alumnos se defiende insistiendo en que la situación de examen los estresa, en que no están acostumbrados a las evaluaciones orales, en que les tengamos paciencia, etc. Para quienes como nosotros estamos del otro lado del mostrador, la situacion tampoco son rosas.

* Si el alumno expone fluidamente, o si notamos al instante que hay posibilidad de un buen diálogo, la situación es tolerable o hasta agradable, y en algunos casos mutuamente beneficiosa. Pero si nos encontramos frente a balbuceos, tironeos, o si creemos -justificadamente o no- que se trata de un lance o verseo, entonces el vinculo empieza malogrado y reestablecerlo es muy dificil.

* La razón por la cual esta cátedra adoptó el examen oral individual es porque se trata de una de las pocas oportunidades en que quienes estamos a cargo podemos tener una mínima idea de que asimilaron aprendieron, deglutieron, elaboraron los alumnos.

* Pero tenemos nuestras sobradas dudas acerca de cual debe ser el mejor método de evaluación, de en que medida esta mide efectivamente proceso en el aprendizaje, e incluso a veces nos cuestionamos cuales deben ser los procesos que llevan a un mejor proceso educativo.

* En este sentido obras como...

* Alicia Camillioni, y otras La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo Paidos, 1998,

* David Allen (comp.) La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes. Prólogo de Howard Gardner. Paidos, 2000

* Elena Barbera Gregori ìEvaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizajeî Edebé, Barcelona, 1999. http://www.evaluadores.cl/libros/libro4.htm

* Juan Manuel Alvarez Mendez "Evaluar para conocer, examinar para excluir". Editorial Morata, Madrid 2001, http://www.evaluadores.cl/libros/libro1.htm

* Pedro Ahumada Acevedo "La Evaluación en una Concepción de Aprendizaje Significativo". Ediciones Universitarias de Valparaíso (2002) http://www.evaluadores.cl/libros/libro2.htm ayudan en esta dirección a confirmar nuestras prevenciones.

* Mientras tanto las dudas del principio han sido confirmadas -enteramente a favor de los alumnos- en un estudio hecho por Investigadores de la Universidad del Litoral que examinaron a más de cien alumnos antes y después de dar examen y constataron desordenes inmunitarios, alteraciones del metabolismo y cardiovasculares. Además, el estrés del examen puede perjudicar la memoria. La nota "Nervios, angustia, estrés, los síntomas clásicos previos a dar un examen final" perteneciente a Pedro Lipcovich salió publicada en el Pagina/12 del sábado 7 de diciembre de 2002 http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/sociedad/index.php?id_nota=13871&s eccion=3

* Porque el examen de los investigadores revelo cambios hormonales, alteraciones del metabolismo, cardiovasculares y desórdenes inmunitarios que son consecuencia del estrés del examen y que explican las afecciones concretas que también encontraron: infecciones en la piel y respiratorias, conjuntivitis y otras.

* Uno de los efectos más paradójicos es que la situación de examen puede perjudicar la memoria, ya que la ìhormona del estrésî, si se produce en exceso, ataca a un centro cerebral que es sede de esa función. El estudio tiene, por una parte, repercusiones concretas: por ejemplo, los estudiantes más susceptibles debieran cuidarse de rendir varios exámenes seguidos o con poco intervalo entre ellos. Pero, además y desde luego, suscita la pregunta de si no debieran cambiarse los actuales sistemas de evaluación, que así resultan, literalmente, dañinos.

* Los investigadores trabajaron con 36 voluntarios, alumnos de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UNL, que tuvieran previsto dar un examen (oral, ante mesa examinadora) en el siguiente turno. La presión arterial ìse elevó significativamente en comparación con los valores de antes del examenî, la frecuencia cardíaca, que en el promedio de los estudiantes era de 75,6 pulsaciones, subió a 103,8 el día del examen, y a los 15 días había bajado a 82,2. Los jóvenes respiraban habitualmente 17,2 veces por minuto pero el día del examen esta frecuencia subió hasta 28,1 para volver a 17,2 un par de semanas después.

* Mas data relacionada

* El testimonio de los estudiantes universitarios ìEl estómago siempre revueltoî http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/sociedad/subnotas.php?id_subnota=5 585&fechanot=2002-12-07&id_nota=13871%20%20&PHPSESSID=596cbcb57c39f041c682ff bd65b16e43

* Respuestas del cuerpo Por Pedro Lipcovich http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/sociedad/subnotas.php?id_subnota=5 586&fechanot=2002-12-07&id_nota=13871%20%20&PHPSESSID=596cbcb57c39f041c682ff bd65b16e43

* ¿ Pero seguiremos tomando o no examen oral final? Y bueno lo volvimo a hacer en diciembre del 2002 y mas de un alumno/a parecio querer darle la razon a los investigadoers de la Universidad del Litoral. ¿Les habran pagado ellos? ¿Podremos mejorar nuestros sistema de evaluacion sin desfallecer en el camino? En eso estamos.

* Con un news desquiciado y perdidos en algun fin de semana de diciembre del 2002 les decimos chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2870 del Lunes 9 de diciembre de 2002
EDITORIAL MAURICE BLANCHOT O... DARSE AL ABISMO Editora invitada a quien extrañabamos mucho Carina Maguregui

* "Yo la veo, esta luz fuera de la cual no hay nada". No existe duda que Maurice Blanchot (Eze, Alpes marítimos, 1907), a quien pertenece la frase citada, jamás ha rehusado entregarse en sus obras al vértigo fatal que implica indagar a través de la escritura en la propia esencia humana.

* En este sentido, dos de sus textos más lúcidos reunidos recientemente (2001) en una edición del sello español Tecnos, con traducción de Alberto Ruiz de Samaniego y prólogo de José Jiménez, son: "El instante de mi muerte", 1994, y "La locura de la luz", 1973.

* Ambos relatos, si bien separados por más de veinte años en el tiempo de concepción, son reflexiones surgidas acerca de lo que podríamos denominar dos momentos epifánicos semejantes, entendiendo por epifanía esa especie de advenir, ese resto irreductible o puro instante de iluminación en que algo cae del lenguaje y da cuenta de la cercanía de la verdad.

* En "La locura de la luz", Blanchot escribe: "(...) había captado el instante a partir del cual la luz, habiendo tropezado con un acontecimiento verdadero, iba a apresurarse hacia su fin. Ya llega, me dije, el fin viene, algo sucede, el fin comienza. Estaba embargado por la alegría".

* La alegría de Blanchot tiene su origen en el abandono de la esperanza, puesto que el fin que viene, el fin que comienza, no es otro que la verdad a secas. Y esa verdad revelada -a través de la locura de la luz- se trata del reconocimiento tajante, duro, descarnado, y al mismo tiempo liberador, de la propia muerte. Es el hombre -encandilado por el resplandor de la fatalidad, a la que decide ver de frente aunque lo enceguezca- el que admite su propia fecha de vencimiento, como lo hace Borges cuando dice que "la vida es la muerte que llega".

* Otra variante de la misma perplejidad aparece en el texto "El instante de mi muerte"; allí, un joven a punto de ser fusilado por un pelotón nazi, siente -frente a la inminencia de su desaparición- un repentino e inexplicable arrebato de bienestar. "Sé -lo sé- que aquel al que ya apuntaban los alemanes, no esperando más que la orden final, experimentó entonces un sentimiento de ligereza extraordinaria, una especie de beatitud (nada feliz, sin embargo), ¿alegría soberana? ¿El encuentro de la muerte con la muerte?" (...) "Quizás él era súbitamente invencible. Muerto-inmortal. Quizás el éxtasis. Más bien el sentimiento de compasión por la humanidad sufriente, la dicha de no ser inmortal ni eterno".

* Para quien "sufrir es embrutecedor", no resulta extraño entonces el tejido de una amistad subrepticia con la muerte. Entre estas dos situaciones límite: la del sufrimiento (por la enfermedad, por la injusticia, por la guerra) y la de la muerte, Blanchot siembra la vida despojada de las palabras. Palabras ásperas que se saben insuficientes para decir lo indecible: "¿Un relato? No, nada de relatos, nunca más".

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2871 del Martes 10 de diciembre de 2002
RECORDATORIO Y FELIZ FIN DE AÑO

* A principios de diciembre, Raul me informo que este diciembre del 2002 seria distinto a los muchos anteriores que hemos transitado juntos desde 1995. A saber que debido a su viaje a Bolivia, sus múltiples obligaciones universitarias (a medida que se achica el país se agranda la universidad, ¿les dice algo esto?) y especialmente dado que este año se tomaría merecida quincena de vacaciones, el news se retrasaría cada vez mas. Asi que seria mejor (o peor) dar por concluido el año un mes antes y borrar a diciembe del 2002 de nuestra memoria. Por puro orgullo despechado le insistí en que no podíamos cerrar la fabrica de anticuerpos mas fuerte que hemos tenido en los ultimos años para seguir resistiendo la estupidez ambiente y que como fuera el e news debria seguir saliendo. El remedio a lo mejor ha sido peor que la enfermedad. Porque por cuestiones practicas en diciembre solo hemos puesto -y seguiremos poniendo- noticias de Clarin. Pero después de todo esto también puede ser ejercicio en refracción. Ver la realidad argentina solo a traves de Clarin es de algún modo no verla, especialmente en el mes en que su directora ha marchado presa. Así que estimados lectores imaginense que el 50% de lo que decimos esta sesgado para un lado, y entonces tendrán una visión mas equilibrada de como ha sido este diciembre del 2002, o mejor dicho el año entero.

* Ya que estamos llegando a fines de año y que a partir del 1 de enero el diario ira completo de nuevo, reforzaremos nuestra dedicación y mandaremos todos los pendientes de aquí a fines de esta semana, y siendo hoy por calendario el 30 de Diciembre, les mandamos nuestros saludos navideños atrasados y los de fin de año del 2002 apenas anticipados en un día. Que les sea leve y que el año 2003 sea infinitamente mas feliz y productivo (para lo que cada uno guste mandar) Alejandro Piscitelli y Raul Drelichman

EDITORIAL LOS GRANDES INFONOMISTAS. PIERRE LEVY CIBERFILOSOFO. Primera Parte de Dos

* De las innumerables y exquisitas secciones que componen infonomia.com de Alfons Cornella, una mas que destacable es Grandes Infonomistas (http://www.infonomia.com/grandes/), en la cual agrupados por categorías como Arquitectura de la Información; e-Learning; Gestión del Conocimiento; Sociedad de la Información; Emprendedores Digitales; Inteligencia Empresaria; Marketing Interactivo; Capital

Intelectual; Estrategia Internet; Comercio Electrónico; Economía de la Informacion; Visualización de la Informacion. Gestión de la Información; Redes-Sistemas complejos ; estan incluidos actualmente mas de un centenar de nombres clave, que han consolidado a la Red, han ampliado nuestra cabeza y han inventado la mayoría de las practicas y los conceptos que hoy nos permiten participar en estas conversaciones que importan.

* Curiosamente en ese listado no figuran algunos autores, ya sea porque no son de habla ingelsa, ya sea porque tienen un perfil mas académico, ya sea porque los mismos no se conforman a los intereses del propio Alfons en términos de quienes deben participar de este juego.

* Con animo de remediar esta omisión y buscando complementar ese tipo de listados con nombres mas cercanos a nosotros, pero sobretodo íntimamente vinculados a las preocupaciones de nuestra cátedra iniciamos aquí una inventario de infonomistas (teóricos y aplicados) cuya obra es especialmente valiosos para nuestros intereses.

* Pierre Levy (levy@globenet.org) nació en Tunes el 2 de Julio de 1956. Su formación originaria es en el campo de la historia continuada mas tarde en el de la historia de la ciencia. Su perfil investigador emerge siguiendo cursos con el genial Michel Serres en la Sorbona. Defendió una tesis de sociología acerca de la idea de libertad en la Antigüedad con Cornelius Castoriadis en l'Ecole de Haute Etudes en Sciences Sociales (1983). Mientras estudio informática por su cuenta

* Desde el principio de su aprendizaje estuvo convencido de la importancia de las técnicas de comunicación y de los sistemas de signos en le evolución cultural. En ese sentido fue uno de los primeros investigadores a nivel mundial (con equivalentes en USA como Seymour Papert o Sherry Turkle) en intentar pensar la revolución digital en los planos filosófico, estético, educativo y antropológico.

* En 1984/1985 trabajo en el Centre de Recherches en Epistemologie y Autonomie (CREA) de l'Ecole Polytechnique (junto a Jean-Pierre Dupuy, Daniel Andler e Isabelle Stengers) temas tales como el nacimiento de la cibernética y la inteligencia artificial (publicados en sendos cuadernos CREA). Cuando visité a Dupuy en Mayo de 1984 en el 1 de la rue descartes Levy todavía no había llegado a ese centro y me perdí entonces de concoerlo por unos pocos meses.

* Participo con el colectivo que trabajo con Michel Serres, en la redacción del extraordinario volumen "Eléments d'histoire des sciences" (1989) (Traducido al castellano por Catedra) en el cual firmo la nota sobre la invención de la computadora.

* Su primer libro fue La machine Univers (1987) que estaba dedicado a las implicancias culturales de la informatizacion y sus raíces en la historia de Occidente

* Estuvo enseñando en Québec -donde vive actualmente-. entre 1987 y 1989, como profesor invitado del departamento de comunicaciones de la Universidad de Québec en Montreal http://www.comm.uqam.ca. Allí mejoro sus conocimientos en ciencias cognitivas y accedió por primera vez a los tesoros en desarrollo del hipertexto y de los multimedia interactivos.

* Como ingeniero cognitivo desarrollo sus primeros sistemas expertos. Precisamente su segunda obra "Las tecnologías de la inteligencia" se generó a partir de su estancia en el continente norteamericano.

* Con el tinte filosófico que caracteriza a los franceses trató de darle consistencia epistemologica al concepto de hipertexto y dio los primeros pasos sumamente cercanos al programa que por la misma época Regis Debray denominaría "mediologia".

* Una vez vuelto a Europa desarrolló gracias a la inspiración de su amigo ginebrino Xavier Comtesse, una forma de escritura iconica e interactiva sobre la pantalla de las computadoras. Imaginando una escritura con soportes dinámicos (en vez de la fijeza del papel) Levy diseño una escritura que en vez de ser una transcripción del sonido, como el alfabeto, pudiera retratar a los modelos mentales.

* Precisamente su proximo libro, "La ideografía dinámica" trato de fundamentar teóricamente ese sistema de signos, capaz de dar cuenta tanto de las simulaciones gráficas interactivas en la investigación científica, así como en los videojuegos.

* Fue profesor de tecnologías educativas y de ciencias cognitivas en Nanterre (1989/1991) y formo parte del comité de redacción de la celebre revista Esprit .

* Junto a Richard Collin ayudo a crear cerca de Ginebra el Centroe Europeo Neurope Lab -que vivió entre 1991 y 1995-, dedicado a la investigación aplicada en redes de conocimiento y economía del saber.

* Y aquí dejamos después de un domingo desabrido de tennis y queso y dulce. Preparándonos para las dos ultimas semanas del 2002 le digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2872 del Miercoles 11 de diciembre de 2002
EDITORIAL LOS GRANDES INFONOMISTAS. PIERRE LEVY CIBERFILOSOFO. Segunda y ultima Parte

* A principios de los 90 se hizo amigo de Félix Guattari (muerto en 1992). Testimonio es su articulo , "Plissé fractal, ou comment les machines de Guattari peuvent nous aider a penser le transcendantal aujourd'hui," Chimères 21 (1994): 167-80 publicado en la antología Critical Assessments: Deleuze and Guattari, en Tres Volumenes Editado por Gary Genosko, London: Routledge, 2000 (se puede conseguir gentileza de la web en www.revue-chimeres.org/pdf/21chi17.pdf)

* Desde 1990, desarrollo junto a Michel Authier, una serie de investigaciones sobre las nuevas formas de acceso al conocimiento hechas posibles por la revolución digital. En su conjunto apuntan a la construcción de una "cosmopedia": es decir de una enciclopedia en forma de mundo virtual que se reorganiza y enriquece automáticamente de acuerdo a las búsquedas y a las preguntas de quienes se sumergen en su seno.

* En forma pionera participo con Michel Authier en la propuesta de la "Mission Serres" sobre la enseñanza a distancia, propuesta por la entonces primer ministra francesa Edith Cresson (1991/1993). Contribuyo a la invención de un programa específico para la cosmopedia, los sistemas de los "arboles de conocimiento". http://www.globenet.org/arbor/

* Se trata de un sistema abierto de comunicación entre personas, formadores y empleadores, con el objetivo de reconocer la diversidad de competencias de la gente, de regular sus aprendizajes y formación, y de hacer visible, a través d e una cartografía dinámica "el espacio del saber" de los grupos humanos (escuelas, empresas, pools de empleos) sin por ello poner bajo amenaza la privacidad de las personas. El proyecto ha sido descripto en sumo detalle en el libro conjunto de Levy y Authier con el mismo nombre

* Otra vez con Michel Authier fundo en 1992 la sociedad Trivium http://www.trivium.fr/us/index.htm, que desarrolló y comercializa el software y el método de los arboles del conocimiento. Aunque casi nadie lo sepa sus ideas se difundieron en muchas empresas e instituciones, pero Levy deja completamente el tema y la empresa Trivium SA en 1996.

* Publico De la programación considerada como una de las bellas-artes (1992) en donde analizo en cuatro casos concretos los actos cognitivos y sociales puestos en acción por los programadores revelando porque la informática es una disciplina bastante menos "fría" de lo que siempre se cree

* Fue Profesor del innovador departamento de Hypermédia de l'Université Paris-8 St Denis http://hypermedia.univ-paris8.fr/ (desde 1993 y hasta recientemente) -Universidad que heredo el espíritu pionero y la numeracion de la mítica Vincennes.

* En Paris-8 St Denis se cursan actualmente las carreras de: Maîtrise des Sciences et Techniques "Hyperdocuments multimédias"; DESS "Réalisation Multimédia et Édition Électronique"; DEA Enjeux sociaux et technologies de la communication option "Création et communication multimédias".

* La Maestría dura 2 años, supone 1500 horas de cursos y dos meses de estancia en una empresa y tiene un programa con materias realmente sugerentes y atractivas que incluye entre otras: Epistémologie de l'informatique et du multimédia; Les enjeux culturels des nouveaux médias; Technologie numérique et mutation culturelle; Fiction interactive; Approche hypertextuelle du texte littéraire ; Hypertexte et anthropologie; Documentation, cognition, connexionnisme; Méthodologie dans la réalisation de produits multimédia (ver el listado completo en http://hypermedia.univ-paris8.fr/mst.htm).

* Se intereso activamente en el uso estético de las redes y de los dispositivos numéricos ; participo del Consejo Artístico del Centro Pompidou http://www.cnac-gp.fr/Pompidou/Home.nsf/docs/fhome, y fue miembro durante tres años de la revista virtual del Centro (para una semblanza del centro ver http://www.france.diplomatie.fr/label_france/ESPANOL/ART/POMPIDOU/pompidou.h tml)

* Publico en 1994 su trabajo L'intelligence collective, en donde ya se perfila su tecnoutopismo, que cree valido oponer a la tecnomiopia y al tecnofatalismo, no menos que al tecnofuturismo blableta de los Gates y los neocorporativistas.

* En fecha tan pionera como 1995 analizo en su obra Qu´est-ce que le virtual? la mutación contemporánea del cuerpo, de la cultura y de la economía. Justamente a contrapelo de posiciones como las de Giovanni Sartori, Paolo Virilio y Dominique Wolton -a las que el agruparía como castastrofistas- en esta obra y en las que le seguirian Levy plantea la virtualizacion que estamos viviendo a fines del siglo XX como un perfeccionamiento de la hominizacion.

* En 1997 publico Cyberculture, Rapport au conseil de l Europe, que pretende ser una manifiesto humanista de la nueva cultura emergente. Esa obra se vería continuada por las dos que obtuvimos recientemente en Paris. A saber World Philosophie. Le marché, le cyberspace, la conscience. Odile Jacob, 2000 y Cyberdemocratie. Odile Jacob, 2001.

* En ambas su autor quiere elaborar un sistema filosófico de la inmanencia, intrínsecamente hipertextual, iconico e interactivo, una especie de I Ching del siglo XXI,que debería ser consultado de manera interactiva en la Web, podría servir de orientación para las investigaciones en filosofía y ciencias humanas y servir de soporte a la investigacion-accion en el dominio de la educación.

* He aquí un amplio periplo recorrido en menos de medio siglo. Lo cual augura posibles rectificaciones y numerosas nuevas imbricaciones. Y aunque nos tienta mucho mas el Levy pragmático y buceador, que este que ya quiere generar sistemas arquitectónicos, no podemos ignorar la necesidad que tenemos de contraponer visiones conceptuales y filosóficas a la estupidez ambiente que reina hoy y que no tiene ganas de desaparecer.

* Para saber mas

* Entrevistas (en italiano) http://www.mediamente.rai.it/home/bibliote/biografi/l/levy.htm

* Ensayo de Levy sobre La inteligencia colectiva http://www.t0.or.at/levy/plevy.htm

* Nota sobre la estancia en AGosto del 2002 de Levy en San Pablo http://www.rabisco.com.br/03/pierrelevy.htm

* Entrevista cruzada entre Pierre Lévy y Philippe Breton > Pierre Lévy - Seoul http://webnetmuseum.org/html/en/reflexion/reflexion_levy_breton_en.htm

* Esperando que todo lo anterior les haya servido y caído simpático, con Flora que anda un poquitin mejor les decimos chau hasta mañana. Bye AP mientras Raul se fue para tomarse dos semanas de merecidas vacaciones.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2873 del Jueves 12 de diciembre de 2002 EDITORIAL USOS DE LOS WEBLOGS CON FINES PEDAGOGICOS 1. Nuevas Funcionalidades

* Los weblogs, como toda herramienta informática, son veleidosos y generan dos tipos de problemas, ademas de los técnicos (que se caen inesperadamente, que a veces se comportan inexplicablemente etc,).

* Se trata de que les pidamos mas de lo que pueden dar (cuando para lograr algunos objetivos conviene usar otras herramientas como paginas, o listados) pero también que los subutilicemos por desconocimiento de sus funcionalidades -como en general pasa con todo el software comercial o no.

* Una potencialidad que no exploramos sino hasta el final de este segundo cuatrimestre del 2002 (y casi por casualidad debido a la caida de la segunda version de los weblogs) ha sido precisamente la inclusión de una herramienta de busqueda/search (que viene con la version 2.51 del MT) y que es enormemente poderosa.

* Cualquiera que la use descubrirá que el primer search se hace sobre cualquier palabra de su propio weblog, generando una nueva ventana con un listado de todos los posts en los que la misma aparece.

* En el caso de que el post haya sido generado por el que busca allí podrá editarlo en forma directa. En caso contrario tan solo será reenviado a la pagina en la cual aparece la palabra.

* Pero si sobre la pagina creada por la primera busqueda, se hace un segundo search, entonces el MT busca en todas las entradas de todos los weblogs generados por ese MT.

* En nuestro caso eso incluye a los 9 weblogs restantes que integran el ring de weblogs de la cátedra (Uba, Teoricos, Saber Mas y los 7 de prácticos) así como otros weblogs asociados a este MT único (Filosofitis, Aula Virtual, los de Flopi, etc).

* También como novedad Diego acaba de descubrir que el MT genera un archivo (http://www.ilhn.com/datos/archives.php) (al cual se le puede cambiar la palabra datos por el nombre de cualquiera de los otros weblogs -aunque en realidad esto solo funciona para los 3 de teóricos y para datosflopi y datosgaby, porque los otros cinco no han sido aun reconvertidos al formato insignia) el cual contiene un listado con links a todos los posts del sitio.

* El próximo paso a dar consistirá en generar el código que particione ese listado ya sea por semana, quincena, mes o cuatrimestre, y ademas que lo recombine automáticamente con los de los otros weblogs. De ese modo tendríamos índices quincenales o semanales a piacere, sin el enorme trabajo que supone hoy hacerlos a mano.

* 2. Proyectos Futuros

* Entre los planes para el año que viene esta combinar una decena de weblogs pertenecientes a distintas cátedras de comunicación de instituciones afines -tanto de la Argentina como del Extranjero liderados por nosotros y la gente de Rosario. Estamos invitando a participar a amigos que trabajan en estas cuestiones en Santa Cruz, Trelew, Olavarria, Cordoba, Peru y España por ahora.

* Lo que buscamos es no solo compartir recursos (lo cual se podria hacer mejor o peor con un simple link) sino empezar a intercambiar horizontalmente experiencias de producciòn y de distribucion de contenidos instando a las otras catedras a tener un módulo compartido horizontal.

* Apuntamos así a una autentica redacción colaborativa, a la mejora de contactos entre alumnos y profesores que están distantes miles de Km. unos de los otros, y a la creación de una aula virtual efectiva que potencia lo que se hace en el aula real con la presencia y contribución de decenas de profesores y de centenares de alumnos que rara vez articularían sus preocupaciones entre si, en ausencia de estas herramientas.

* 3. Ampliacion de institucionalidad

* En esta direccion nos reunimos (en dos instancias sucesivas) Gaby, Julia y yo con Marcelo de la Torre, coautor de los weblogs epicom y dialogica (de la UNR), Diego Montenegro, y Fernando Puricelli, para discutir posibles avances y consolidaciones de las publicaciones electrónicas del año que viene. En esa misma dirección nos reunimos ayer con Marcelo y Beto Quevedo, secretario académico de Flacso.

* También tenemos incubando proyectos (incluyendo de investigacion) en varias jurisdicciones del interior para mejorar y ampliar el uso de weblogs tanto como herramienta, como pedagogia, como posible ámbito de formación docente a nivel medio y de profesores de la universidad etc.

* También armaremos el año proxìmo unas Jornadas Nacionales de Herramientas de Publicación y Colaboración Electrónica en el Ámbito Docente, en donde intercambiaremos experiencias, continuaremos su difusión y seguiremos expandiendo el alcance y llegada de nuestras preocupaciones.

* Y con los numeros cada vez mas descuajeringados, escuchando como siempre a Charly Garcia y trabajando en multiples ventanas, como la tardicion digital exige, les decimos hasta mañana, promediando diciembre del 2002, el año mas endiablado de la ultima decada junto al fatidico 1993. Pero lo que no nos mata nos fortalece. ¿No es cierto?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2874 del Viernes 13 de diciembre de 2002
MIGRACION DIGITAL. UN SIGLO XXI YA VIEJO Y CADA VEZ MAS IMPREVISIBLE

* Un siglo no empieza y termina cuando el calendario lo manda. Con mucho tino el gran historiador ingles Eric Hobsbawn sostuvo que el siglo XX empezó en 1918 a la vera del fin de la Primer Gran Guerra y termino en 1989 con la caída del muro de Berlín

* Por eso política y económicamente hace ya muchos años que entramos en el siglo XXI. Pero cuando todavía nos estábamos acomodando y buscando hacernos un nicho confortable en el, pasaron dos o tres hechos impresionantes que cambiaran para siempre nuestro destino.

* La caída de la bolsa del Nasdaq en marzo del año 2000 fue uno de ellos. El derrumbe de las Torres Gemelas en Manhattan en Septiembre del 2001 fue otro. Y la impresionante quiebra de empresas de tamaño intergalactico como Enron, WorldCom o los problemas sinfín de Vivendi y otros colosos lo que señalan es la inflexión de un modo de hacer negocios y de imaginar el futuro del capitalismo y de la transacciones comerciales de todo tipo incluyendo las en linea.

* Estamos viviendo una gran migración digital en curso. La migración digital es un capitulo integral de la migración de una nueva economía de los medios en la sociedad de la información

* En este siglo XXI que empezó en 1989 todos somos migrantes de una nueva economía creada por las tecnologías del conocimiento que supone el desplazamiento hacia un planeta altamente tecnificado.

* Como lo vemos a diario (a pesar de una bolsa errática y de compañías que duran un suspiro) las TIC están posibilitando un movimiento continuo de productores y consumidores hacia nuevas formas de comercio y de transacciones.

* Mientras tanto se esta construyendo un nuevo territorio en base a nuevos servicios y formas de información audiovisual, cultural y artística que obliga a continuos traslados de usuarios en torno a los nuevos productos.

* Ahora si, de la mano de las telecomunicaciones y de la innovación digital podemos decir defintivamente que un nuevo orden comunicacional esta adviniendo .

* Frente al mismo cabe desplegar dos miradas antitéticas. Están quienes compran y venden una versión optimista y utópica que predice una sociedad mas igualitaria, libre, con pleno ejercicio del derecho de expresión individual gracias a las TICS.

* Pero a la luz de las catástrofes y la anomalías cada vez mas frecuentes también se difunde una critica radical de las utopías tecnofilicas, porque el desarrollo de las TICS no seria sino la fase de adaptación del capitalismo salvaje, el ensanchamiento de la brecha digital, y el sometimiento de la política a la economía, etc.

* Mas alla de diagnósticos fáciles no cabe duda de que los contenidos de la nueva comunicación no son exclusiva ni preponderantemente comerciales. Su materia prima son la lengua, la imagen, el arte, la música, la economía y la tecnología y por lo tanto necesitan de un discurso de trascendencia

* Estos discursos se plasman en mundos virtuales que están estrechamente relacionados con la tradición científica, literaria, filosófica y cultural.

* Los medios electrónicos son los mejores difusores de estos discursos de trascendencia que proponen resolver nuestra contingencia en la fantasía de un mundo idealizado. Por eso todo lo que antes estaba separado se une y mundos antes excluyentes como la educación, el entretenimiento y los negocios, que antes se veían como disjuntos o enemigos, de pronto se encuentran profundamente entrelazados.

* El cine suele adelantarse con sus fantasías a las experiencias que luego la realidad vuelve cotidianas y habituales y no casualmente uno de los grandes éxitos del año 2002 fue Minority Report (que junto a clásicos como 2001 o Blade Runner) pronostican un futuro que a muchos no les gusta y que otros imaginan como acicate para el cambio.

* En este mundo confuso y complejo nos ha tocado vivir a los latinoamericanos. Este continente se ha convertido en un laboratorio de experimentación sin par. Nacen aquí nuevos movimientos sociales y nuevos usos de la tecnología.

* Se abren de pronto nuevos escenarios para la educación (virtual) y se generan nuevos publicas y consumidores para contenidos digitales en permanente mutación.

* El panorama es difícil pero al mismo tiempo genera sonoros desafíos. Ojalá el 2003 y los años por venir nos estimulen a vivirlos creativamente.

* Y en el dia previo a Navidad, habiendo perdido horas y horas tratando de arreglar incfructuosamente, a estos malditos weblogs, les digo hasta mañana. AP

FELIZ AÑO 2003 En blanco

"Defender la alegría como una trinchera defenderla del caos y de las pesadillas de la ajada miseria y de los miserables de las ausencias breves y las definitivas Defender la alegría como un atributo defenderla

del pasmo y de las anestesias de los pocos neutrales y los muchos neutrones de los graves diagnósticos y de las escopetas Defender la alegría como un estandarte defenderla del rayo y la melancolía de los males endémicos y de los académicos del rufián caballero y del oportunista Defender la alegría como una certidumbre defenderla a pesar de dios y de la muerte de los parcos suicidas y de los homicidas y del dolor de estar absurdamente alegres Defender la alegría como algo inevitable defenderla del mar y las lágrimas tibias de las buenas costumbres y de los apellidos del azar y también, también de la alegría. " Mario Benedetti Por un 2003 que nos renueve la esperanza de seguir creyendo que se puede incluso a pesar de nosotros mismos, que se puede soÒar, que nos merecemos algo mejor y que todo depende de nosotros.   Fundacion Stern

Alejandro Stern Av. Rivadavia 2057 - 5† D - (1033)   Buenos Aires

Argentina http://medstat.med.utah.edu/neurologicexam/ http://www.fundacionstern.8k.com/

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2875 del Sabado 14 de diciembre de 2002
EDITORIAL EL Zen y el arte de desarmar fotocopiadores. Editor invitado Jorge Arabaito

* En una casa abandonada encontré hace poco los restos de una fotocopiadora, que comencé a desarmar para ver que podría rescatarle ya que no tenía arreglo.

* Esa experiencia fue un lento y melancólico viaje, en el que rescaté el sencillo goce de desarmar un artefacto solo por placer. Sin pensar en arreglarlo, solo poniendo los tornillos y arandelas en una lata, las demás piezas a un lado. Pensando sin pensar en las dos actitudes fundamentales que recuerda Robert Pirsig hacía la tecnología: la actitud romántica, o sea utilizarla sin interesarse por su funcionamiento interno; y la actitud clásica, o sea el predominio de la razón sobre las emociones en el análisis del diseño y manejo de las máquinas que usamos. Un poco como el debate MAC/PC que recorrió la informática en los 80, y que Sherry Turkle recorre desde la interfaz...

* Charlando conmigo mismo, pude reconocer la calidad de los componentes: "antes hacían las cosas mejor", la facilidad con la que los tornillos se aflojaban, el espacio entre componentes en el chasis, los pesados transistores de la electrónica de control, gordas resistencias, potentes condensadores pegados en circuitos impresos de trazos muy gruesos... Especular acerca de los tiempos en que la máquina fue armada -un trafo tenía escrito: "setiembre 1974"- ... Pensar en las múltiples caras de una fecha: los que ya estábamos en esa fecha, donde estábamos... dónde estaba Cámpora, Isabelita, Bonasso... o John Lennon, quizás comenzando a usar una tecnología que le permitía copiar sus partituras instantáneamente, mientras inauguraba una Nueva York que terminaría por matarlo.

* Remember: cuando Rodolfo Walsh escribía, no había computadoras. Los datos de "Operación Masacre" los anotó en un cuaderno y ninguno lo obtuvo de una Red que poco a poco, conectando información y conocimiento articula la Cultura de este tiempo. ANCLA la hizo con un mimeógrafo... Quizás fuera su Weblog, el primer antecedente de auto-publicación de un hombre sólo contra el caos, luchando contra un mundo que se derrumba y le lleva las hijas, el sueño de un país, la propia vida.

* Pensar sin un plan es un descanso mental. Desarmar una máquina sin pensar en arreglarla, sin intentar recordar donde iba cada cosa, que hay que volver a poner las cosas en su lugar. Intentar simplemente entender, sin concentrarse demasiado, cómo debió funcionar, para qué servía cada parte. Dónde entraba el papel, cómo lo tomaban los rodillos, cómo corría la luz... Si no llevaba tóner, cómo revelaba la imagen?

* Separar alguna cosa que pudiera servir, con estos motores se puede hacer un ventilador, si hay alguno de continua quizás sirva para un autito eléctrico, una silla de ruedas o un generador eólico. Mirar los reflejos de las ópticas buscando su foco. Repartir lo que no sé que hacer: La electrónica para ese viejito que arregla radios, algún motor o los espejos para el museo de ciencias, los tornillos y chapitas en latas. Esa tarde de domingo pasó lentamente y murió. La máquina quedó como un cadáver hueco. Sus entrañas ahora están guardadas en bolsas y cajas. Haré algo con ellos o comenzarán a rodar hasta perderse.

* Para Pirsig el efecto de esta relación con la tecnología es terapéutico. La práctica transmite un sabio y sereno uso de la razón -ya no eterna enemiga del hombre contemporáneo- y por lo mismo neutraliza la ansiedad. La piedra angular de esta grata sorpresa es la filosofía Zen que subyace en el viaje sin destino ni propósito por el desarmado de una fotocopiadora. Esa búsqueda deliberada de la Nada profundiza las posibilidades de la experiencia sin exacerbar la imaginación, es decir, sin provocar angustia. Gracias a

ella, por una vez, la racionalidad se nos aparece como algo verdaderamente trascendente y no una mera pasión inútil.

* "En el momento de la calidad pura, el sujeto y el objeto son idénticos. Es esta identidad la que se encuentra en la base de la artesanía, de todas las artes técnicas. Y es esta identidad la que falta en la tecnología moderna, concebida de forma dualista (...). La manera de resolver el conflicto entre los valores humanos y las necesidades tecnológicas no es huir de la tecnología. La manera de resolver el conflicto es romper las barreras del pensamiento dualista que impiden la comprensión real de lo que es la tecnología, no una explotación de la naturaleza sino la fusión de la naturaleza y del espíritu humano en un tipo de creación nuevo que trascienda a ambos. Cuando esta trascendencia tiene lugar en acontecimientos tales como el primer aeroplano o los primeros pasos sobre la Luna, hay una especie de reconocimiento de que la trascendencia también deberá tener lugar a nivel individual, sobre la base personal de nuestra propia vida..." Robert Pirsig, en "Zen y el Arte de Afinar Motocicletas, una indagación en los valores", en donde éste texto reconoce en sus orígenes.

* Para Pirsig, el arte del mantenimiento de la motocicleta tiene como objetivo la paz espiritual, y sólo ésta permite tratar con sobriedad cada uno de los detalles de la tarea, que exige el conocimiento minucioso de cada pieza hasta el último tornillo y de las herramientas para montarlas y desmontarlas, cuidarlas, afinarlas y tener cada una a punto para que la moto funcione con suavidad.

* Cuando la tarde se hizo noche y quedé sin luz, levanté las herramientas y me fui. Esa cáscara quedó sola. Pero algo me enseñó, en los repliegues de la ingeniería inversa que hice como ejercicio mental mientras realizaba mi autopsia mecánica. Pensé también en aquellos pueblos antiguos cuya ecología, vida, cultura, se basaba en un animal que les daba todo. Quizás llegue el momento en que cacemos maquinarias a desguazar para reciclar nuestra subsistencia de vida. Habitaremos un paisaje de Terminators. Para ese mundo, hoy hice mi primer entrenamiento.

Jorge Arabito - posteado en: www.jarabito.blogspot.com

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2876 del Domingo 15 de diciembre de 2002 EDITORIALES EL FLUJOESPACIO. CONFERENCIAS QUE NOS ROMPEN LA CABEZA. AUNQUE NO HAYAMOS ESTADO ALLI. LA EMERGENCIA DE LA COMPUTACION AUTISTA Primera Parte de Tres

* La verdad es que estoy podrido de las conferencias, de las reuniones internacionales y nacionales, de los congresos y de los eventos. Definitivamente. Y no porque no la haya pasado mas que bien en la de la Unesco, que fui la ultima a la que fui en París a mediados de noviembre.

* Pero en términos de costos y beneficios, por cada ponencia y charla que vale la pena, tenemos que digerir 10 o 1000 insufribles, diletantes, academicamente correctas, pero decididamente pavotas. Por ello la verdad es que cada vez me interesa mucho mas, donde es, quien estará o cuan valioso es el entorno, o porque ciudad cercana poder pasar, antes de aceptar estos rituales humillantes y patéticos en forma automática como hice a lo mejor alguna vez... por curiosidad o amor al saber.

* En cambio hay por lo menos dos congresos o reuniones anuales en el mundo por las que pagaría (de hecho en una hay que hacerlo si o si) para asistir. La primera obviamente son las TED (Technology, Education, Design), las impresionantes conferencias que Richard Saul Wurman viene (venia) organizando en los últimos 18 años -(porque curiosamente vendió el negocio en el 2002, la ultima que presidio fue la del 2002 y ahora la aventura esta en manos de Chris Anderson http://www.ted.com/about/chrisanderson.html), http://www.ted.com/theconference/2003/presenters/program.html). La TED del 2003 estará dedicada a fines de febrero de Monterrey al renacimiento. .

* La otra conferencia -que nadie debería perderse- (y no solo porque tienen lugar en la hermosisima e impagable Amsterdan) es Doors of Perception http://www.doorsofperception.com/

* Se trata de una conferencia internacional de carácter permanente, iniciada en 1993 y que busca generar nuevas agendas y propuestas referentes al diseño e innovaciones en tecnologías de información y comunicación: TIC's.

* Doors of Percepción se constituyó como fundación independiente a partir de 2002 y en su sitio web tenemos a nuestra disposición la mayoría del material perteneciente de las 7 conferencias realizadas hasta ahora.

* Los 6 temas anteriores fueron: Doors 1 The first (1993); Doors 2 (1994); Doors 3 Info-eco (1995); Doors 4 Speed (1996) ; Doors 5 (1998); Doors 6 Lightness (2000) (se puede bajar la mayoría de los trabajos en http://flow.doorsofperception.com/content/index.html)

* La 7ma edición de Doors acaba de tener lugar nuevamente en Amsterdam - del 14 al 16 de Noviembre del 2002 siendo el tema de este ocasión el espacio de los flujos, cuya conferencia inagural estuvo a cargo de John Thackara.

* La misma empezó con una buena anécdota a cargo del orador. Trato de cuando John se metió en el baño para lavarse la cara y puso su attache en la pileta, para ser inmediatamente bañado por el agua al haber confundido la canilla -y su correspondiente sensor- (como corresponde a mundo semitonto en el que vivimos) al attache con su portador.

* Aunque el inconveniente en este caso fue menor, lo que venimos pregonados desde hace un lustro, la invasión de chips y sentidores inteligentes (que tienen una de sus formatos mas invasivas y psicopatonas en las arañas de Minority Report) esta finalmente por imponerse.

* La única macana es que se trata mas bien de una solución en busca de un problema y las preguntas mas importantes sobre la materia están tan retrasadas como sucede en la mayoría de los casos con la tecnología y la economía.

* ¿Quienes se ocuparan de todos estos chips sueltos, destinados a fusionarse sin cesar? ¿Cuáles serán las consecuencia sociales que habrá que sortear y lidiar cuando todo lo que este a nuestro alrededor tenga una pizca (o demasiada) inteligencia, y todo este conectado con todo?

* La cuestión es que si los planteos de hace 5 años están hoy mas vivos que nunca, y si la tecnología tan prometida también lo esta, nadie se hace cargo de ellos y las preguntas y problemáticas acerca de su uso se han ido lamentablemente a la basura, porque el mundo esta hastiado de la tecnología, y porque la tecnología hace rato que ha dejado de ser un (lindo y buen) negocio.

* En la era industrial la tecnología era un fin en si mismo. Sus beneficios eran tan evidentes y claros que nadie los discutía. Cada nuevo producto era mejor, mas rápido, mas inteligente y mas barato que todos los anteriores.

* La verdad de la milanesa es que después de haber proclamado que estamos ingresando a una nueva economía (tema que atraviesa de una punta a la otra a nuestro libro La generación Nasdaq del 2001) nos encontramos con que las puntocom (incluyendo a las pocas sobrevivientes de esa lejano pasado) solo tenían como propuesta de valor a la ecuación tecnológica. Y que eso sirvió de poco y nada

* Curiosamente la mayoría de los gadgets de los últimos años sirven todavía menos. Se trata de un automatización autista que cada vez atrae menos deseos e impacta marginalmente en la economía y en la gente. Eramos tecno-alcoholicos que ya empezamos a desembarazarnos de la fuente de nuestra adición y cada vez tocamos menos a los aparatos

* Curiosamente lo peor que podríamos hacer en este momento de desvanecimiento y retroceso de la tecnología, es dejar de pensar en ella. Como si todas las fantasías y las hipérboles que desgastaron el discurso estos últimos años hubiesen sobrepasado ya nuestra capacidad de asombro, pero sobretodo nuestras ganas de quedar encandilados por lo mismo.

* Las razones obvias para seguir (im)pensando a la tecnología, para imaginar sus usos y abusos y sobretodo para inscribirla en los efectos de agendas mucho mas amplios como son los económicos, políticos, es que si no nos detenemos a hacerlo, otros (especialmente el gobierno de USA, Bill Gates y otros niños de pecho como ellos) lo harán igualmente y basicamente en contra del consumidor pero sobretodo del ciudadano.

* Si generalmente los militares fueron los demandantes mas escabrosos y exigentes de la tecnología, hoy mas que nunca la policía, las fuerzas de seguridad y la contrainteligencia de los países centrales esta pensando hacer el mejor abuso posible de las nuevas tecnologías de computación invasiva u omnicomprensiva con el objetivo tan poco cortes de ubicar a donde están los "enemigos" y de matarlos allí mismo donde los encuentran (USA e Israel están a la cabeza en esta tarea).

* Y aquí vamos sentando los primeros pasos para recuperar nuestra bandera de la complejidad, de lo transdisciplinario pero en una dirección mucho mas de diseño que meramente analítico como antaño. A no desesperar pero a tomárnoslo en serio. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2877 del Lunes 16 de diciembre de 2002 EDITORIALES EL FLUJOESPACIO. CONFERENCIAS QUE NOS ROMPEN LA CABEZA. AUNQUE NO HAYAMOS ESTADO ALLI. LA EMERGENCIA DE LA COMPUTACION AUTISTA Segunda Parte de Tres.

* La tecnología en ciernes se llama digital ID, y como compete a cualquier balizamiento de un nuevo campo, sus cultores ya tuvieron su propia conferencia , ID World, en Denver hace un par de meses atrás http://conference.digitalidworld.com/2002/schedule.php

* Justo cuando la tecnología nos va a invadir mas que nunca, estamos pensando en desentendernos de ella. Si generalmente nuestra relación con la tecnología fue equivocada (oscilando entre temerla y despreciarla) recaer en estas fantasías filohumanistas puede llegar a tener un costo en términos de perdida de la privacidad y de la intimidad inimaginable hasta hace poco.

* Por eso lo que la compañías tecnológicas llaman computación proactiva tiene que ser visto con mucha desconfianza. Lo que las empresas venden como percepción de nuestras necesidades no es otra cosa que una forma elegante y amable de hacer reingenieria del marketing y lograr que los chips hagan por lo encuestadores y los constructores de marcas, lo que ni los focus groups ni las encuestas de opinión logran ya sonsacarnos relativo a nuestros gustos, apetencias, intereses y ganas de (no) consumir.

* Empresas como Philips y Olivetti están vendiéndonos (o mejor dicho les venden a los del primer mundo) a los consumidores de alto poder adquisitivo una nueva versión del ensimismamiento con cobertura tecnológica, una visión de la vida familiar en la cual los consumidores nerviosos se atrincheran en fortalezas inalámbricas. Y que la vida publica, se muera, si no sirve para consumir!!!

* También Intel esta en el mismo negocio. Recuperando los slogans llamativos pero últimamente hipnóticos y sin contenido de la campaña "you will" de un lustro atrás, esta vez nos amenaza (placenteramente) con el supuesto de que la computación autónoma nos liberara, para ser mas productivos, pero sobretodo para dejar que los seres humanos nos concentremos en funciones de nivel superior, que nadie sabe muy bien en que consisten. Aunque probablemente tenga algo que ve con la productividad y sobretodo permita que aparezcan robots que generan repuestas que no tienen ninguna pregunta interesante que los convoque.

* Lo mas insólito de esta propuesta es que e quienes las hacen se imaginan un mundo en el que los humanos hace ya rato desaparecieron. No casualmente quienes abrieron la reciente conferencia sobre Pervasive Computing http://www.computer.org/pervasive/, pintan a este mundo como un supuesto neo-lejano oeste, en donde todo esta por ser colonizado, en donde las viejas reglas (las de la democracia, de la política, de la lucha por el poder, de la autonomía de las naciones, de la identidad étnica, de los valores locales, de los mores y costumbres, de los deseos inmateriales) han sido borrados de un plumazo, ya no existen y en donde los limites, deben ser nuevamente trazados.... por ellos.

* A través de operaciones de retórica tan vieja como las reglas que codificara el retórico romano Quintiliano, reactualizadas hoy por posturas como la del John "Bush" Wayne, o estamos con la computación pervasiva o estamos contra ella. Y en ese caso nuestro status no difiere mayormente ya sea del de los niños de antaño o del de los indios o marginales de cualquier época.

* Una vez que la burbuja explotó, una vez que el negocio financiero ya no palpita en el imaginario colectivo de la plata dulce y de los milagros sin fin, es mas pertinente que nunca preguntarnos quien les dio permisos a los imaginadores tecnológicos para aportarnos respuestas a preguntas que nunca nos planteamos y menos se la s plantearemos a ellos.

* Sobretodo porque aun estamos padeciendo los resultados de una carrera desenfrenada por generar nuevas necesidades y productos y buscar por todos los medios convertir a nuestros bolsillos en la salvación de no sabemos quien

* La segunda razón por al cual no podemos darnos el lujo de no impensar o repensar la tecnología es porque existen usos sumamente interesantes de la tecnología invasiva o pervasiva que no tienen un ápice

que ver con las necesidades contraterroristas y de fascistizacion de la sociedad, y que podrían ayudar a crear una nueva nueva economía mucho mas interesante y fundamental que la que tenemos hoy.

* Entre quienes han ayudado a pensar o imaginar esta economía postcapitalista están personajes como Paul Hawken (autor de obras como The Ecology of Commerce: A Declaration of Sustainability y Natural Capitalism: Creating the Next Industrial Revolution) o Ezio Manzini (ese genio italiano que hace mas de una década fabrico esa exquisita obrilla Artefactos hacia una nueva ecología del entorno artificial; Su presentación en Doors 7 esta aquí http://flow.doorsofperception.com/content/manzini_trans.html).

* Porque lo que se viene es una economia de los flujos y de los servicios. Aparentemente (aunque por estas latitudes esa tendencia no se ve ni cuadrada) estaríamos pasando de una economía de las transacciones -de la compra/venta de objetos- a una ecología de las relaciones y los contextos. Si, Jeromy Rifkin -especialmente en La Era del Acceso- dice algo parecido, pero es mucho menos optimista en sus pronósticos- la calidad de los servicios determinara nuestro nivel de opulencia, capital simbólico o bienestar

* Lamentablemente para esta propuesta la compatibilidad entre el desarrollo económico y la protección del ecosistema y las infraestructuras culturales y sociales no son fáciles de articular con la estructura actual y con las previsiones mas tendenciales del capitalismo. Así que habrá que tomarlas con sumas pinzas y bastante incredulidad.

* Sin embargo -y mas alla de la letanía ecologista fácil- es cierto que esta economía de los flujos esta en pleno proceso de diseño. Y si a algún tema se aboco con esmero este séptimo congreso de Doors of Perception fue precisamente a desentrañar como pasamos de una economía de los sustantivos, a una economía de los verbos, de una experiencia dominada por las cosas a otra en donde los procesos serán cada vez mas los satisfactores de nuestras necesidades y demandas.

* Y aquí dejamos en la nebulosa de los días habiendo perdido toda noción de tiempo y de espacio. Menos mal que el 28 llega el ente regulador Raul y las cosas tomaran otra forma. O se deformaran del todo. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2878 del Martes 17 de diciembre de 2002
EDITORIALES EL FLUJOESPACIO. CONFERENCIAS QUE NOS ROMPEN LA CABEZA. AUNQUE NO HAYAMOS ESTADO ALLI. LA EMERGENCIA E LA COMPUTACION A UTISTA Primera Parte de Tres

* Estamos hablando del diseño de materia, de energía, de información y de gente. solo que este diseño es muy diferente y de ninguna manera es reductible a las formas en que tradicionalmente se han articulado los productores con los consumidores.

* Porque mas alla de la declamación una economía de estas características evidentemente supone volver a pensar todo lo vinculado con las relaciones, la conectividad, la comunicación y la interacción.

* Ademas cada vez que se abre un nuevo campo de reflexión, este se estratifica y complejiza inmediatamente, y da lugar a la construcción de una agenda, que como se vio en el caso de la conferencia Doors of Perception 7, enfilo rápidamente buscando aclarar porque los flujos de materia, energía e información son importantes; como se pueden diseñar formas (anteojeras espectrales) que permitan percibir los flujos, y lo que no es menos importante, pero seguramente es sumamente difícil de lograr, como se puede rediseñar el propio proceso de diseño (de los flujos), en una espiral de metarelaciones evidente y necesario

* Aunque la visualización de la información no es exactamente lo que tenemos aquí en mente, esta íntimamente relacionado a algunas de sus problemáticas. Porque para hacer las cosas en forma diferente tenemos que ver las cosas de otro modo. Debemos estar en condiciones de experimentar los sistemas y los procesos de los que dependemos si queremos hacerlos mas, eficientes o reconvertirlos en entidades mas manejables.

* Porque justamente porque no vemos la disipación del calor no tenemos la menor idea de cuan grande es, de como nos perjudica en términos de costos o de emisión de carbono y de cuan tangible es la ineficiencia de nuestros diseños actuales.

* La razón por la cual no resultara fácil revelar las experiencias -flujo, se debe basicamente a que los sistemas son invisibles a los ojos, y a que carecemos de metáforas o de modelos mentales para entender todo aquello que esta mas alla del nivel del espontaneismo epistemico y de la banda media, de lo que los ojos ven en la ausencia de maquinas de compensar (nuestras insuficiencias y limitaciones biológicas)

* Afortunadamente cada vez tenemos mas modelos para representar la complejidad y las relaciones de multicausalidad subyacente. Aunque los científicos mas recalcitrantes insisten en que estos intentos de poetizar a la física o a la cosmología son irrelevantes (porque la única mirada profunda es la matemática), la imaginación de quarks, el mapeo del genoma humano, los modelos del sistema inmunologico y la reconstrucción de los flujos de comunicación en los edificios, permiten entrever que esos flujos no solo pueden volverse visibles sino que también es posible empezar a, sino a controlarlos, al menos a modificar su deriva.

* Aunque en realidad se lo logro pocas veces -a pesar de las declamaciones de Bill Gates- son varias las compañías de valía (y que lo lograron eficazmente) que han instalado sistemas nerviosos digitales que conectan todo lo que esta involucrado en sus operaciones: sistemas de IT, fabricas, empleados así como proveedores, clientes y productos. Lo que se busca obviamente es el monitoreo en tiempo real de todos los procesos y también de las interacciones.

* Todavía mas sofisticadamente algunas compañías están generando nuevos paneles que miden indicadores claves, que comparan su rendimiento en relación a ciertos parametros-objetivos y nos alertan cuando el desvío sobrepasa ciertos umbrales. No seria raro ver en el futuro cercano la aparición de paneles de control que monitoreen ciudades y edificios.

* Lo que estas empresas están buscando no es tanto crear una nueva economía sino una economía del aquí y del ahora. Todo esta muy bien y es muy bonito pero hay algo de lo que muchos se han olvidado.

* No es posible superponer impunemente sistemas sociotecnicos por encima de los sistemas naturales y encima de los sistema socioculturales, sin ton ni son, y suponer que nada grave puede resultar de esta situación inaudita -y eventualmente maldita.

* Curiosamente uno de los destinatarios de esta critica del pasaje de una economía de las sustancias a una economía de los flujos es la descripción tan convincente que hiciera Kevin Kelly en los 90 acerca de una complejidad que se había salido de sus goznes y se manifestaba impúdicamente "descontrolada" (out of control).

* Para la mayoría de los participantes de Doors of Perception 7 el descontrol mas que un hecho es una ideología. Y esto es mas que preocupante porque justo nos damos cuenta de los cambios de registro y de lectura en el momento en que dejamos de imaginar como diseñar cosas y pasamos a diseñar sistemas.

* Porque lo que nadie puede imaginarse es en que consiste este desplazamiento de un modelo proyectista (donde cada proyecto empieza, se desarrolla y termina), mejor o peor articulado con otros proyectos a un esquema en el cual el diseño se convierte en un modelo permanente.

* Así las cosas podemos suponer que las simulaciones y los juegos son modos mas apropiados de diseñar los flujos -como tan bien insiste Michael Schrage en Serious Plays, ¿y sino que?

* Y aquí paramos porque estamos todavía mas perplejos que ustedes frente a la batería de posibilidades que se nos abren.

* Hay días en que suponemos (mal y pronto) que nada nuevo puede emerger. Que las ilusiones están cerradas y que la política va a resolver nuestros entuertos teóricos. Pero otros como hoy pensamos exactamente al revés.

* Después de comulgar con esos lineamientos es hora de que empezamos a deshojar las margaritas de estas problemáticas que conformarán en sumo detalle los lineamientos de trabajo de nuestra materia en los años por venir.

* Ya muy cercanos al fin de año les digo chau hasta mañana AP sin muchas ganas de hacer balances, a ver si todavía da muy negativo.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2879 del Miercoles 18 de diciembre de 2002
ICOM 2002 (O NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA) Editor invitado Carlos Scolari Primera parte de tres

* Cada dos años se celebra en La Habana el Congreso ICOM 20002, un encuentro internacional de investigadores, estudiantes, profesores y profesionales de la comunicación. Organizada por la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, la edición 2002 de ICOM contó con la presencia de uno 400 participantes de 15 países. Las delegaciones más importantes, además obviamente de la cubana, fueron las de México, Ecuador y Puerto Rico. También había representantes de España, Portugal, El Salvador, Brasil, Perí, Venezuela, Colombia entre otros países. A diferencia de otras ediciones, cuando la presencia argentina -dólar barato mediante- nunca bajaba de 40 o 50 participantes, esta vez fue casi inexistente.

*El tema general del encuentro -que se realizó entre los días 9 y 13 de diciembre- fue "Información y Cultura ante las convergencias de la era digital: recursos teóricos y destrezas prácticas". Durante el encuentro sesionó también el II Encuentro de Estudiantes de Comunicación Social y el II Coloquio de Estudiantes de Bibliotecología y Ciencias de la Información. Fin de la ficha técnica.

* La conferencia inaugural estuvo a cargo de Octavio Islas, del Politécnico de Monterrey. Obviamente, el tema era la cuestión digital y la comunicación. La conferencia -que hizó un vuelo de pájaro por los planteos de Echeverría, Castells y algún otro que me olvidé de anotar- incluyó la presentación de un par de proyectos que se están desarrollando actualmente en México (por ejemplo el http://www.proyectointernet.com.mx o la publicación on-line http://www.razonypalabra.org.mx). El discurso de Islas fue interesante por dos motivos. Primero, por lo que dijo: evitando el fantasma apocalíptico o la banalidad integrada, Islas no se refirió a la web como un simple instrumento neutral que, depende de quien lo use (los zapatistas o el gobierno de México), será opresor o liberador. Al incorporar la cuestión cognitiva (la esfera "internetacional" que genera una nueva geografía mental) queda evidenciado que la red, más allá de los contenidos o de los proyectos políticos que se mueven detrás, está por sobre todas las cosas remodelando nuestra forma de pensar, de organizarnos colectivamente y de actuar.

* La conferencia de Islas fue interesante además por lo que no dijo: de frente a un auditorio compuesto mayoritariamente por estudiantes, en la coqueta Aula Magna de la Universidad de La Habana, costaba muy poco ganarse al público bajando un discurso hiperideologizado y "revolucionario" -Islas supo evitar la tentación y se mantuvo en un registro crítico.

* El acto de apertura incluyó la actuación de algunos jóvenes artistas cubanos (guitarra y voz) y una conclusión a toda máquina con un quinteto vocal que hizo derretir el Aula Magna con un reperterio lationamericano que fue desde "Yo vengo a ofrecer mi corazón" hasta "Alfonsina y el mar", corridos mexicanos, temas venezolanos y cubanos. ¿Por qué los congresos latinoamericanos tienen ese "no se qué" que en Europa no se consigue? ¿Por que los encuentros europeos son friamente aburridos? ¿Será puro formalismo académico? ¿O será culpa del formol que envuelve a la mayor parte de las universidades del viejo continente?

* Pasemos a las comisiones. Los participantes se dividieron en varios grupos con el objetivo de discutir argumentos que iban desde Internet hasta el tema -omnipresente en la comunicología cubana- del periodismo, pasando por la formación profesional de los comunicadores o la práctica publicitaria. La Comisión "Internet y Comunicación- estuvo coordinada por Milena Recio (Universidad de La Habana y docente en el Master on-line de http://www.enredando.com) y por el mismo Octavio Islas. Durante las cuatro mañanas que duraron los debates se escucharon ponencias de espíritu frankfurtiano (por suerte pocas), lecturas críticas de gran espesor (como las ponencias de los mexicanos Guilebaldo López de Oaxaca y Hugo León Centeno de la Universidad Intercontinental) y se presentaron interesantes proyectos digitales (como el portal http://www.culturagalega.org o los videos interactivos de la brasileña Ana Vitoria Brandao). Mi ponencia -un análisis de la sintaxis de interacción desde una perspectiva semiocognitiva- fue bien recibida; si bien el enfoque era muy "microscopico", los presentes demostraron mucho interés en conocer estos aspectos del lenguaje hipermedial. Como siempre, no faltaron las ponencias huecas que sólo se presentan para agregar una línea al proprio curriculum ¿es posible que un panelista con Ph.D. a las espaldas se presente con una ponencia sobre cultura y tecnología sin una definición -por lo menos operativa- de ambos conceptos?

* Entre todas las ponencias desentonaron favorablemente la ponencia de Mayra Rivera sobre el cuerpo informático visto desde la ficción massmediática (¿Blade Runner y Matrix nunca nos abandonarán ?) y una encarnizada defensa del derecho de autor a cargo de una profesora cubana. La ponencia de la portoriqueña Rivera era en parte para entendidos (tampoco podía ponerse a contar toda la película en los 15 minutos que tenía a disposición!), y terminó por molestar a algún participante que todavía no había visto la película de Ridley Scott ¿sin embargo nos preguntamos: cómo se puede enseñar comunicación en el siglo XXI sin haber visto Blade Runner?

* La presentación de Dolores de Agüero fue antológica: como ya dijimos se trató de una brillante defensa del derecho de autor, entendido como derecho del artista -individual y romántico- tal como se fue conformando a partir de la expansión de la imprenta en el siglo XVI. El problema no es nuevo: ya Cervantes, a principios del 1600, tuvo que lidiar contras las copias piratas y las segundas partes truchas del Quijote. Sin embargo resulta claro que en tiempos de MP3 y de escritura hipertextual colectiva seguir defendiendo una visión romántica e individual del autor es insostenible - y fue así que tuvimos que viajar a La Habana para escuchar una defensa del derecho individual burgués a cargo de una especialista cubana en el tema! De todas maneras, el recorrido histórico sobre el derecho de autor a cargo de Dolores de Agüero fue interesantísimo, y el debate posterior tampoco se quedó atrás. Bueno, la seguimos mañana con La Habana y las otras actividades de ICOM.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2880 del Jueves 19 de diciembre de 2002
ICOM 2002 (O NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA) Editor invitado Carlos Scolari. Segunda parte de tres

* Las primeras impresiones de La Habana son contradictorias. En realidad, toda la semana que duró el ICOM nos pasamos (vi)viendo situaciones complejas, a veces difíciles de codificar. La Habana es una especie de San Telmo multiplicada por mil, con incrustaciones edilicias soviéticas de hormigón armado y algunos barrios muy parecidos al viejo y querido Alberdi rosarino -todo condimentado con vegetación tropical y un deterioro generalizado de las construcciones. Las calles son un muestrario de baches, y las casas -a excepción de los edificios restaurados de La Habana Vieja- están bastante alicaídas. Depende de donde sople el viento, en La Habana el olor del fuel oil -que, supongo, proviene de alguna refinería que se encuentra en la bahía- se mezcla con las frituras de algunos locales de comida. Me marcó mucho esta combinación de fuel oil y cemento armado, quizás los signos más representativos de un modelo de desarrollo industrial que ya forma parte de los libros de historia.

* Volvamos al ICOM. Las comisiones del congreso sesionaron en el hermoso campus de la Universidad de la Habana en Vedado, a pocos metros del gigantesco hotel Habana Libre y a una cuadra de la mítica heladería Coppelia, famosa por sus fresas y chocolate

* El campus está formado por una serie de edificios en estilo neoclásico (tipo templo griego) alrededor de una placita, donde una tanqueta verde oliva que homenajea a la Revolución nos recuerda que no estamos en cualquier republiqueta caribeña. A pesar de todas las limitaciones -léase embargo económico, falta de fondos y de tecnología, etc.- en el aula adonde sesionaba la comisión "Internet y Comunicación" no faltaban los dos artefactos fundamentales: el cañon y el aire acondicionado. La temperatura afuera rondaba los 25-28 grados, y la humedad obviamente mataba.

* Pero ICOM 2002 no se terminaba en las ponencias y debates de las comisiones. A la tarde se desarrollaron varios seminarios de especialización sobre estudios de recepción, tendencias del periodismo contemporáneo, comunicación organizacional, etc. El seminario sobre "Teoría y Práctica del Digital Design" que organicé salió redondo: 30 inscriptos entre cubanos, mexicanos, españoles, portugueses, brasileños, puertorriqueños y colombianos, mucho interés en todos los participantes y trabajos de proyectacion muy lindos a pesar del poco tiempo (el seminario duró 16 horas). No todos los días -al menos en Italia o España- se encuentra un grupo de universitarios con tantas ganas de aprender (y hacer) y con ese nivel de formación.

* La Facultad de Comunicación funciona a unas pocas cuadras del campus, en una hermosa casona en la Avenida de los Presidentes. Como todas las carreras de las universidades cubanas, Comunicación Social -que posee una fuerte impronta periodística- tiene un cupo máximo de ingresantes. Si a principios de los '90 entraban menos de veinte estudiantes por año, la necesidad de renovar los planteles profesionales de los medios de comunicación ha obligado a elevar la matrícula a casi 50 estudiantes por año. Como en la

mayoría de los países europeos y latinoamericanos, también la Facultad de Comunicación de La Habana está viviendo a su manera un boom de inscriptos y debe enfrentar los problemas que todos conocemos, desde la falta de aulas hasta los equipamientos tecnológicos. La "ventaja" de Cuba es que después de tantos años de bloqueo y embargo, arreglarse con lo que se tiene se ha transformado en una filosofía de vida.

* Es que en Cuba nada se tira, todo se recicla. Hasta las cosas más banales -un piñón viejo de bicicleta, un pedazo de cañería del agua, un carburador de un Peugeot 404- se han transformado en objetos de primera necesidad. Si en la comisión "Internet y Comunicación" nos entusiasmábamos hablando de los usos sociales de la tecnología y de la imposibilidad de predecir la evolución de un producto o sistema digital, en las calles de La Habana esa dinámica marca la vida de todos sus habitantes. La tecnología, en Cuba, vive un proceso permanente de resemantización. Todo sirve para otra cosa. No se puede explicar de otro modo el tránsito por las calles de La Habana de un Cadillac del 1955 o un Ford Falcon made in Argentina del 1973. Nos contaron que en algunos talleres caseros se producen de manera artesanal los repuestos para los miles de Lada (réplicas perfectas del Fiat 128) que aún circulan en Cuba; otras veces, se instalan directamente viejos motores soviéticos en los aún más viejos Dodge de los años '50. E la nave va.

* A pesar del embargo y de los límites que plantea la economía de subsistencia, Cuba sigue siendo una usina cultural. En la semana del ICOM se desarrolló también el 24° Festival de Cine Latinoamericano, donde se proyectaron películas de todos los continentes y se repartieron premios a actores reconocidos (como Federico Luppi) y a las producciones vencedoras (entre ellas "Historias Mínimas" de Sorín). Las interminables colas de frente a los enormes cines de La Habana eran el mejor termómetro de la vivacidad cultural de la ciudad.

* El viernes 13 de diciembre el ICOM 2002 se cerró con otro acto a toda música en el Aula Magna de la Universidad. Creo que todos los participantes la pasaron bien y pudieron, en igual proporción, intercambiar ideas y disfrutar de esta hermosa ciudad y de su gente. El decano de la Facultad de Comunicación se despidió con un largo discurso dedicado a los cinco prisioneros cubanos recientemente detenidos en Estados Unidos e invitando al próximo ICOM 2004. Los que no tengan ganas de esperar tanto, podrán darse una vuelta por el congreso de FELAFACS que se hará en Puerto Rico en el 2003.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2880 - del Viernes 20 de diciembre de 2002
ICOM 2002 (O NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA)
Editor invitado Carlos Scolari Tercera parte de tres

* No quisiera terminar esta crónica del ICOM 2002 sin algunas reflexiones sobre los estudios de comunicación en América Latina. Hablando con varios participantes (sobre todo de México) quedó bastante en claro que unas de las carencias que presenta la comunicología latinoamericana es la falta de investigación empírica. Esta cuestión -que ya ha sido abordada en numerosas ocasiones por gente como Orozco Gómez- es la que marca la diferencia con las universidades estadounidenses y europeas. En América Latina se escriben muchos ensayos porque hay poca investigación de campo. Orozco habla de "ensayismo sustitutivo": los comunicadores -y los cientistas sociales en general- cubren esa falta de investigaciones empíricas escribiendo ensayos que, demás está decirlo, a menudo poseen un indudable valor literario. ¿Por qué se investiga tan poco? Bueno, la falta de presupuesto es seguramente la causa principal. Habría que ver hasta dónde esta carencia no se ha ido transformando en una ideología profesional. Tampoco habría que descartar otro aspecto: escribir un ensayo es mucho más fácil -y divertido- que hacer una investigación de campo. Podríamos bautizarlo el síndrome de García Márquez. En ICOM 2002 bastaba escuchar las primeras dos frases de una ponencia para darse cuenta si el relator era europeo (español o portugués) o latinoamericano.

* Este cruce entre la dimensión narrativa y la esfera científica me parece más que interesante ¿Por qué no leer los textos teóricos desde la literatura? ¿Acaso el libro de Jesús Martín Barbero "De los medios a las mediaciones" -esa saga del sujeto popular a lo largo de los siglos, desde el lector de la literatura popular de cordel hasta el espectador de las telenovelas- no puede ser considerada una de las mejores novelas latinoamericanas de los años '80? Hay páginas de Barbero que no tienen nada que envidiarle a las obras de los popes del boom latinoamericano de los años sesenta. Una operación interpretativa de este tipo -de clara inspiración borgeana, y que seguramente le encantaría a un tipo como Piglia- nos permitiría descubrir nuevas lecturas de esos textos y al mismo tiempo desnudar los límites de la producción teórica latinoamericana.

* En Europa las cosas no están mejor. Detrás del seco lenguaje empírico se esconde a menudo la repetición intrascendente del mismo esquema, de las mismas categorías de análisis y metodologías. Esta producción textual es en cierta manera la expresión de la universidad europea, un sistema todavía impregnado de feudalismo en muchas de sus expresiones, donde pocos investigadores o docentes se animan a patear el tablero y proponer nuevas ideas. La mayor parte de los investigadores prefiere regar su propio paradigma, verlo crecer de a poquito cada día para ir comiendo cada tanto uno de sus frutos - hasta el día de la jubilación.

* En ICOM 2002 quedó demostrado que, más allá de las ponencias con sabor a Macondo, los trabajos que presentaban experiencias de investigación -estudios de consumidores, análisis de algunos aspectos del lenguaje hipermedial, etc.- o proyectos concretos de comunicación digital -una web dedicada a la cultura gallega, un video interactivo, un portal dedicado a los estudiantes de comunicación- eran recibidos con beneplácito por todos los participantes.

* Mis últimos dos días en La Habana los dediqué al turismo. Un viajecito a Pinar del Río para visitar una fábrica de habanos y la hermosa zona de Viñales, con sus viejas montañas cubiertas de vegetación tropical y sus cultivos de tabaco. Y otro paseo por La Habana, con largas charlas con mis amigos cubanos. Ellos me confirman que la economía cubana sobrevive gracias al turismo. El dólar, moneda prohibida hasta hace unos diez años, hoy circula libremente por Cuba. Y todos tratan de acapararse algún billete verde. En primer lugar el gobierno, que hace todo lo posible para aspirar los dólares que circulan por la sociedad (cualquier parecido con otro país latinoamericano es pura coincidencia, en Cuba la educación está garantizada hasta los 18 años y, si bien la desnutrición infantil de a poco se está despertando, todavía no ha llegado a los terribles niveles que se conocen en los ex-paraísos neoliberales).

* En el otro lado de la balanza tenemos que poner el esclerosamiento de la estructura estatal, la complejidad burocrática -que se evidencia especialmente cada vez que los cubanos quieren viajar al exterior- y la falta de un auténtico debate abierto sobre el futuro de este experimento social que ya lleva más de cuarenta años de vida. También mis amigos cubanos, adivinen, sueñan y pelean por alguna beca que los lleve a cursar un master o doctorado en alguna universidad europea. Salgo del hotel Vedado por última vez. Caminando por la Calzada de la Infanta o por San Lázaro el paisaje urbano puede ser el mismo de Quito o Lima, la gente incluso puede llegar a compartir las mismas aspiraciones (irse a Miami

o comprarse unas Nike) y los cuentapropistas de la calle -estatal o privados que sean- tratarán de venderle a uno la misma artesanía, pero nos queda la sensación de que no es lo mismo. Esta es La Habana, esta es Cuba.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2882 - del Sabado 21 de diciembre de 2002
COSMOPOLIS O BORGES Y BUENOS AIRES VIVIDOS EN/DESDE BARCELONA

* En la ciudad de Barcelona hay muchas cosas dando vuelta - en España toda en los últimos 12 meses se han creado 6 museos de primera linea entre ellos la Caixaforum http://www3.lacaixa.es/caixaforum/cat/home.htm alojada asimismo en Barcelona. Por eso hay una guía del ocio (que copia a la de París) desde tiempo inmemorial. Y cuando uno se pone a mirar de que se trata se encuentra con todo tipo de cosas para hacer y ver.

* Varios amigos y conocidos me recomendaron -durante mi ultima estancia alli hace mes y algo- un puñado de exquisiteces y entre ellas estaba asistir a la exhibición Cosmopolis. Borges y Buenos Ares http://www.eldigoras.com/eom/2002/fuego15avances01b.htm.

* La misma durara hasta el 16 de febrero y tiene lugar en el corazón del barrio del Raval, un lugar hermosísimo en donde están ubicados el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, la Universidad Raymond Llul, las futuras sedes de algunas facultades de la Universidad de Barcelona, etc.

* El lugar es inmenso y a la exposición se accede a través de una escalera tan larga como las que hay en el metro de Londres. Cuando finalmente llegamos a la exhibición nos encontramos con 7 salas muy bien acondicionadas, con un montón de proyectores, montajes de cine y sobretodo cubos y vitrinas colgantes que buscan generar un aire lo mas parecido al mundo de Borges. Si es que ese aire (ayudado mucho por discursos, conferencias y charlas con la voz borgeano de fondo) se puede alcanzar.

* Cosmópolis. Borges y Buenos Aires es la cuarta muestra del ciclo Las ciudades y sus escritores. Con instalaciones, obras audiovisuales y una banda sonora original, la característica esencial del ciclo es crear una experiencia estética diferenciada que permite continuar explorando los lenguajes y recursos expresivos del género de exposición.

1. FUNDACION MITICA A mí se me hace cuento que comenzó Buenos Aires: La juzgo tan eterna como el agua y el aire. Jorge Luis Borges, "Fundación mítica de Buenos Aires", Cuaderno San Martín

* La primer sala esta dedicada a la Fundación Mítica de Buenos Aires refiriéndose al acto fallido que termino en la antropofagia y el canibalismo en 1536 y a su refundación en 1580. Esta dualidad le daría a la ciudad una esencia ambigua, abierta a las hiperinterpretaciones.

* Aquí Borges le da a la ciudad una atemporalidad neblinosa y desplaza el origen de la ciudad a su periferia, al barrio de su infancia y al nuestro desde 1973, el impasible y hermosisimo Palermo.

2. FERVOR DE BUENOS AIRES Yo presentí la entraña de la voz las orillas. Jorge Luis Borges, "Versos de catorce", Luna de enfrente

* Entre 1923 y 1930 Borges publicó sus primeros siete libros (impresionante la Bibliografía cronológica de Jorge Luis Borges de Annick Louis & Florian Zichede http://www.hum.au.dk/Institut/rom/borges/louis/main.htm).

* Se trao de 3 libros de poesía y 4 ensayos: Fervor de Buenos Aires (1923); Luna de enfrente (1925); Cuaderno San Martín (1929); Inquisiciones (1925); El tamaño de mi esperanza (1926); El idioma de los argentinos (1928)~y Evaristo Carriego (1930) y fundo tres revistas. Peor lo mas importante -insiste la exposición- es que con un triple gesto se pregunto por una ciudad que ya no existía, creo una mitología de los suburbios y comenzó a preparar su ingreso a lo universal.~

3. EL SUD METAFÍSICO La Realidad trabaja en abierto misterio. Macedonio Fernández, "Al hijo de un amigo"

* En su vida Borges consideró genios solo a tres personas: Rafael Cansinos Assens, Macedonio Fernández y Xul Solar. Se trata de nombres claves para entender que entiende Borge por genio: la capacidad de preservar la inocencia y la sorpresa; la incapacidad de controlar una dote que transciende la mera inteligencia.

4. LA CIUDAD TRANSFIGURADA La realidad cedió en más de un punto. Lo cierto es que anhelaba ceder. Jorge Luis Borges, "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", Ficciones

* Borges avanzo hacia la madurez narrativa mezclando artificios y ficciones con abundantes alusiones directas o veladas a barrios, lugares y personajes de Buenos Aires. Pero ya no estaba interesado en capturar la esencia de la ciudad sino que, por el contrario, al abdicar de ella se animó a universalizar su espacio literario.

* Las ficciones borgeanas critican nuestra vanidad cognitiva, revelan la fragilidad de las respuestas absolutas y de los dogmas inmarcesibles, la estupidez de la erudición puesta al servicio de una crueldad refinada, la asfixia espiritual y estética que provoca una mutilada noción de la realidad.

5. LA BIBLIOTECA INFINITA Nadie pensó que libro y laberinto eran un solo objeto. Jorge Luis Borges, "El jardín de senderos que se bifurcan", Ficciones

* La Biblioteca es un lugar privilegiado de la topología borgeana. La Biblioteca actúa en la obra de Borges con una matriz polisemica. Puede figurar al Paraíso o ser el escenario de un relato de inspiración kafkiana. Es una metáfora de la propia literatura, una manera silenciosa de ejercer el arte de la crítica, un pretexto para continuar imaginando las consecuencias del antiguo incendio de Alejandría.

6 EL HERESIARCA CANONIZADO Haber visto crecer a Buenos Aires, crecer y declinar. Jorge Luis Borges, "La fama", La cifra

* La fama puede ser desvastadora en la vida de u artista. Haber sido reconocido internacionalmente a una edad avanzada (a partir de 1961 cuando compartió el premio Formentor con Beckett a los 62 años) supuso para Borges ciertas ventajas. El encanto borgeano que el autor le atribuía a Wilde, proliferara sin parar en las miles de entrevistas televisivas radiales y cinematográficas que le harán durante el ultimo cuarto de siglo de su vida, algunas de las cuales destellan en la exhibición barcelonesa.

* Porque si algo le sobraba a Borges era encanto para comunicar una indeclinable pasión por la literatura. Encanto para desautorizar opiniones unánimes sobre autores consagrados, encanto para erosionar el mito del autor devolviéndole a los clásicos un poder transformador que la tradición suele domesticar.

7 COSMÒPOLIS Nadie camina allí como sobre una tierra extranjera. Jorge Luis Borges, "Historia de la eternidad", Historia de la eternidad La palabra cosmopolita es un neologismo creado por los estoicos hace mas dos mil quien años, entendiendo por tal a los "ciudadanos del cosmos". La modernidad ha terminando diluyendo el poder del concepto en miradas turísticas o en un internacionalismo complaciente. Recuperar el sentido fuerte del termino, interpretar a la obra de Borges al amparo de esta idea "asombrosa, ambiciosa, y generosa" ilumina la persistencia de un espíritu invocado a lo largo de los siglos, que, felizmente, no es patrimonio exclusivo de ninguna raza, lengua, religión ni país.

* Cuando pase por al exposición tenia poco tiempo y lo hice raudamente. Pero aun así goce cada momento y la misma -como corresponde a cualquier construcción estética que sirva para algo- me devolvió un Borges, que siempre habia sido tangencial en mis preocupaciones y que ahora cada dia me gusta mas.

* Habiendo terminado esta notita un mes mas tarde de lo debido y corriendo a completar los números de los news del 2002, les digo hasta mañana en el ultimo fin de semana del año pasado por agua. Esperemos que el 2003, apesar de que no es capicua ni parece muy estetico como numero, sea un año encantador. Para mi ranking personal los peores de la ultima década han sido el 1993 y el 2002 y los mejores el 1995 y el 1998. Por algo habrá sido. Quiera el 2003 engrosar la lista de los bienvenidos. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2883 - del Domingo 22 de diciembre de 2002

Hace pocos días publicamos como adjunto la nota de B. Vedia Olivera Patoruzu, indio gaucho y quijote dedicada a este héroe criollo. > http://www.lanacion.com.ar/suples/campo/0248/db_45 > 3876.asp. Como respuesta recibimos una nota "Para una nueva lectura de Patoruzu" del lector Por Víctor O. Garcia Costa - ya aparecida en distintos medios, entre ellos Nuevo Siglo (on-line) el 15-12-2002. en donde se brinda una versión muy distinta del edulcorado, magnánimo y casi celestial cacique tehuelche vendida pro la mitología oficial y presente en la nota de Vedia Olivera Patoruzu. Aqui la tienen.

EDITORIAL PARA UNA NUEVA LECTURA DE PATORUZU. Editorialista invitado Víctor O. GARCIA COSTA

* Cada tanto aparecen en los medio trabajos destinados a recordar a esa antigua creación de Dante Raúl Quinterno con la que miles y miles de niños argentinos -y no tan niños- durante más de 60 años nos deleitamos y en alguna medida formamos -o deformamos- nuestras ideas en torno de la vida y destino de los pueblos indígenas que habitaban estas tierras antes de la llegada de los conquistadores españoles y de los malones inversos de la llamada "Conquista del Desierto", personalizados en los descendientes de Patoruzec que, para mayor confusión de los pequeños lectores, nada tenía de argentino porque era de origen egipcio. Cada vez que ello ocurrió y llegó a mi conocimiento, formulé algunas observaciones que, en general, fueron recogidas y publicadas en el número siguiente y que no han perdido actualidad.

* Quién de nosotros -niños por entonces- no esperaba ansiosamente la salida de aquella publicación apaisada a la que llamábamos "el" Patoruzú y, más tarde, de esa otra denominada por nosotros "el" Patoruzito, cuyas aventuras, muchas veces -por falta de "chirolas"-, leíamos con avidez gracias a la generosidad del "diariero de la esquina" que nos las prestaba con el compromiso de devolverla "sin mancharla y sin doblarla" y que disfrutábamos con la siempre oportuna llegada salvadora de Patoruzú montado en el resoplante Pampero o de Patoruzito cabalgando sobre el no menos resoplante Pamperito.

* Pero los años desalojaron la ingenua simpleza del niño y la reemplazaron con la madurez del análisis, que normalmente trastoca la pasada felicidad infantil, seguramente como confirmación de aquél: "si quieres ser feliz, como me dices, no analices muchacho... no analices".

* En algunos de esos trabajos, se señalaba algunas de las críticas que recibió el personaje, entre ellas las que le atribuyeron actitudes de racismo contra judíos y gitanos, pero se ha pasado por alto lo que, a mi juicio, constituye el aspecto crítico fundamental de la historieta y de su personaje central.

* Hacia junio de 1977, seguramente por razones económicas, los editores decretaron la desaparición de Patoruzú, hecho del que se ocuparon algunas revistas y periódicos. Escribí entonces una nota titulada "¡Huija!", que apareció en un órgano de la prensa periódica, invitando a hacer una nueva lectura de Patoruzú. Señalé allí que Patoruzú había tenido una suerte extraña y muy distinta de la de sus hermanos de raza. En tanto éstos habían sido arrojados de sus tierras, a pesar de haber desarrollado una lucha sin cuartel para defenderlas, Patoruzú había conseguido retenerlas y era dueño de miles de hectáreas.

* En tanto aquellos habían muerto por millares, víctimas del plomo de la "civilización" ávida de tierras y ganancias, masacrados sin protesta apostólica, Patoruzú había sobrevivido y moriría más de 100 años después por un simple decreto de la empresa editorial. En tanto sus hermanos de raza seguían reclamando las tierras usurpadas -aún lo siguen haciendo- Patoruzú no sólo las poseía sino que, al uso y costumbre de nuestros grandes terratenientes, no vivía en su tierra sino que habitaba en un lujoso hotel, dueño de una fortuna incalculable.

* Para colmo de males, un misógino Patoruzú no sólo convivía en la historieta, alegre y simbólicamente, con el coronel Cañones, conspicuo representante de quienes, en procura de aquella "civilización", habían avanzado sobre sus tierras masacrando a su pueblo con las armas, sino que protegía al sobrino del coronel, Isidoro Cañones, un mujeriego -cuestión en lo que podría ser perdonado-, jugador, tramposo, borracho y pendenciero que era el "ejemplo" para Upa, su hermano retrasado y panzón.

* Por otra parte, por sus ancestros egipcios, Patoruzú no fue de raza india. Y mucho menos fue gaucho. En rigor de verdad, no es arquetipo de argentinidad.

* Se dirá que Patoruzú fue sólo una historieta pero, como "historieta" deriva de "historia", creemos que valía la pena, al menos, sumar al generoso reparto de "patacones" al que era proclive Patoruzú, alguna suerte de reivindicación para la raza indígena, sometida y usurpada. NR Ni tanto ni tampoco. Ni debemos creerle a pies juntillas a la versión oficial de Patoruzu, ni este revisionismo afecta la dimensión ficcional del relato. Pero bueno he aquí buen pasto para discutir en el verano. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2884 - del Lunes 23 de diciembre de 2002
UNA MODESTA REFLEXION ACERCA DE MI EXPERIENCIA EN LA CURSADA DE PROCESAMIENTO DE DATOS Editorialista invitado Daniel Naccarelle

* Algunos beneficios de la cursada: -Dinámicas que motivan o agilizan el acceso a: una navegación mas fluída y crítica, un uso mas cotidiano y relevante del correo electrónico y de las listas de distribución, participación en comunidades on-line, trabajos prácticos grupales realizados vía mail, profundización temática y desarrollos a través de publicaciones y comments, contacto y evacuación constante de consultas vía mail, etc. -Apertura cognitiva, mental, concientización de los diferentes procesos de aprendizaje que inclusive transparentan el acceso a otro tipo de materiales (de estudio o de elección individual). -El manejo de un nuevo vocabulario con función instrumental sobre variados campos: tecnología, adaptación, mediamorfosis (visión historicista y sistemática), cognición, procesos de aprendizaje, cambios culturales, modos de leer, etc.

* Es de imaginar que en el momento de asistir a la primera clase de Procesamiento de Datos el total de alumnos se compone de un conjunto de individualidades que acceden en diferentes estadios de aprendizaje, de internalización de conceptos, con diferentes bagajes teóricos, competencias y motivaciones, como ocurre frente a todas las materias del plan de estudios de la carrera. La gama generalmente va desde los que no saben adonde están parados hasta aquellos que están finalizando la carrera y ya interrelacionan un amplio universo de conceptos en el campo de lo comunicacional.

* De todos modos el espectro no es tan amplio como en otras materias, debido a que Procesamiento de Datos requiere la aprobación previa de un mínimo de seis materias. Por otra parte lo específico del tema vuelve a ampliar el espectro de competencias, ya que aborda aspectos de la realidad no vistos en el común de las materias. Tal vez por eso al observar el mapa de correlatividades se visualiza como un satélite desprendido del resto, sin antecedentes o consecuentes en otras materias. Pero esta aparente asintonía en realidad nos permite descubrir su carácter eminentemente instrumental, su funcionalidad en la globalidad de la problemática comunicacional.

* En lo personal, esto es lo que me ha llevado a anillar en un solo volumen todo el material de lectura de la materia, de manera que en forma de práctica compilación se convierta en un material de consulta permanente. Por supuesto que esto no abarca la materia, ya que al igual que el texto base de un hipertexto es en realidad un disparador hacia un mundo de enlaces profundizadores de las distintas temáticas. Pero constituye una excelente base para tener a mano y un compendio de intrumentos a aplicar eventualmente.

* Además, considero que tiene otra cualidad: es admirablemente sintética, por oposición a enciclopédica. Como dije antes nos provee disparadores para aplicar, pensar o profundizar por nuestra cuenta. En este sentido Procesamiento de Datos se asemeja a Antropología y a Derecho a la Información (sintéticas) y se distancia de Historia y Comunicación II (enciclopedistas, en la primera contabilicé unas 2500 páginas y la segunda es incontable). A mi parecer las materias de síntesis nos dan las herramientas que nos permiten adentrarnos en su mundo en forma ágil y dinámica y clarifican nuestra visión de la realidad. Por el contrario las materias enciclopedistas se extienden por demás, no seleccionan adecuadamente, no "cortan y pegan" como es debido y producen un efecto de inabarcabilidad que oscurece el panorama de quien trata de introducirse en una temática.

* En cierta forma es la diferencia presente entre formar lectores críticos (Burbules), que relacionan conceptos y producen síntesis, y navegar durante cuatro meses perdidos en una inmensa masa de datos y conceptos poco distinguibles por lo abrumador de la cantidad y por su extensión hacia zonas no relevantes (por el mismo hecho de estar mal "cortados y pegados")

* Por supuesto que en nosotros está sacarle beneficio a los dos tipos de acercamiento y un estudiante aplicado sin duda lo hará, pero esto no quita que nos adentremos en la temática de sistemas de enseñanza mas o menos eficientes, por lo menos hasta donde nuestras propias limitaciones lo permitan y desde nuestras propias competencias teóricas y prácticas.

* Además, a un estudiante puede traerle aparejado otro beneficio, el cual consiste en visualizar los sistemas de enseñanza de las materias a cursar con el objetivo de mejorar su rendimiento, es decir realizar una lectura previa que nos permita adecuar nuestra forma de abordaje del material a la circunstancia y enriquecer nuestros propios procesos de aprendizaje. Esto no debe confundirse con una actitud camaleónica que deja de lado el pensamiento independiente, ya que este no aparece de la nada ni debe ser aplicado forzadamente, sino que surge de los insterticios que produce la comprensión de la base, es decir que para elaborar o desarrollar conceptualizaciones diferentes primero debemos saber de qué trata aquello que nos es dado. Nota de la Redaccion Haber llegado a dictar esta materia tal como lo hemos hecho este cuatrimestre, implico años de preparación, mucha dedicación y sobretodo el esfuerzo y el talento de

nuestra jefa de trabajo prácticos, ayudantes -como fue el caso d Gaby en tu comisión- y otros colaboradores a cada cual mas dedicado y valioso. Lo que decis Daniel me ratifica que estamos en el buen camino. Pero que lo diga un alumno y que en su evaluación incorpore tantas distinciones bien adquiridas es un motivo de orgullo y de alegría para la cátedra entera. Me tomaré el atrevimiento de publicar tu nota -porque es sumamente valiosa- en mi diario electrónico. Gracias y ojalá puedas seguir colaborando con nosotros.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2885 - del Martes 24 de diciembre de 2002
CORTA. EL CORTOPLACISMO ETERNO

* Aunque estos ultimos siete news corresponden a la ultimas semanas del año, han sido estan siendo enviados alrededor de Reyes del 2003. Por eso aprovechamos para colar algunas noticias cortas o algunos de las mini-provocaciones que estamos tratando de atizar en este escaldado verano.

* Porque si sobrevivimos al 2002 nos tenemos merecidos un 2003 de novela. Entre tanto los politicos y los patricidas deberian irse todos a la Atlantida o invernar 1000 años como e epaso al niño robot en Inteligencia Artificial de Stanley Kubrick y ni aun asi pagarian lo suficiente sus desaguisados.

* Tomemos por caso la fantasia del senador devenido presidente por obra y gracia de los saqueos promovidos por loss intendentes del conurbano a fines del 2002, que cree que porque estamos pasando un veranito merece ser ungido presidente constitucional, cuando a el mejor le convenga.

* Lo que Duhalde ignora con sus maniobars es que el y todos sus secuaces viven en el cortoplacismo eterno. Lamentablemente hay muy pocos que son capaces de denunciar estas fantochadas y como tidavoia no se cree la profesinde pavadologo es mas que urgente recurrir a ellos como es el caso de Jose Luis Espert -con quien disentimos a fondo en politicas y medidas, pero al mismo tiempo coincindimos a fondo en la radicalidad de sus diagnosticos y su total desparpajo para despreciar a los farabutes en el poder y a todos los que quieren reemplazarlos para que nada cambie.

* José Luis Espert es Doctor en Economía, Universidad de Buenos Aires (UBA), Master en Economía, Centro de Estudios Macroeconómicos de Argentina (CEMA)y Master en Estadística Matemática, Universidad Nacional de Tucumán y Titular de José Luis Espert & Asociados. Consultora Macroeconómica. Para tratar de echar un poco de luz sobre el berenjenal que es la Argentina actual, República Banana lo invitamos -junto a Rafa Bini a participar del programa del día en FM 94.7 de 12hs a 1 de la tarde. Para tirar nafta al incendio alcanza y sobra con los politicos que hemos supido consignar.

* Mientras la interna política se calienta cada día mas, la economía argentina se parece cada vez mas a la de Suiza. Se trata, obviamente, de un espejismo. No es que al ministro de economía Roberto Lavagna le falte muñeca, tiene y mucha, pero la política económica del gobierno de eterna transición, simplemente patea para adelante lo que no se imagina como resolver hoy. La paradoja de Nudler -un dolar alto es incompatible con la pretensión de tener comida barata para los sectores pobres- y de Wainfeld -un presidente que gobierna para el país torpedea su sucesión y por consiguiente desestabiliza al país que con su política global debería estar defendiendo- atenazan a un senador cuya cabeza apenas le daba para ocupar ese curial.

* En un lenguaje pausado, tranquilo pero flamifero, Espert defenestró a TODOS los políticos argentinos, insistió en que NINGUN candidato tiene la mas mínima idea de como llevar a cabo una política económica sustentable. Además fustigó como ignorantes o burros a los funcionarios publicos actuales o preexistentes, dijo estar indignado por la forma en que los empresarios argentinos operan sobre el gobierno para obtener prebendas sectoriales, y auguró muy triste futuro (el de un país pobre) a una ciudadanía, que al no estar dispuesta a cambiar de paradigmas, le deja la vía expedita a esta dirigencia caduca y desgastada para seguir dirigiendo los destinos de la Nación.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2886 - del Miercoles 25 de diciembre de 2002
HOY ES NAVIDAD

* Y los diairos no salen en Navidad. Asi que si sumamos a nuestras ediciones reducidas que ni siquiera tenemos hoy un listado de titulo esta version del News sera mas que breve. Pero las estadisticas son inclementes y no soportan una ausencia.

* No solo la naturaleza aborrece al vacio. Lo mismo le pasa a la cronologia. Y si bien el diairo Clarin se puede dar el lujo de poner page not found en el link http://old.clarin.com/diario/2002/12/25/tit_sum.htm, que corresponde a las noticias de la fecha, nosotros no podemos seguirlos en esa defeccion.

* Por lo tanto simplemente aprovecharemos este espacio para incluir a un colaborador invitado. Se trata de uno de los pocos economistas junto a Julio Nudler, en parte Ruben Lo Vuolo y dos o tres mas que tratan de pensar la realidad mas alla de las leyes del establishment.

* Hablamos de Carlos Abalos y con el nos enfrascaremos en esta tarea siempre inclemente que es buscarle algun sentido a este sinsentido permanente que es la Argentina.

EDITORIAL LA DUREZA EN LA NEGOCIACIÓN ACELERO LA POSIBILIDAD DE ACUERDO Editor Invitado Carlos Abalo

* Poco a poco se pone en evidencia que la devaluación, inicialmente denostada y en parte con razón porque el paso a un sistema de flotación extremó el retroceso económico y agudizó el cuadro de miseria y marginación ya presente en los ochenta, acentuado levemente en la primera mitad de los noventa y severamente agudizado en su segunda mitad por efecto de una convertibilidad a paridad fija fuera de tiempo, está dando lugar a un reacomodamiento productivo basado en el cambio de los precios relativos.

* Ya se sabe que la paridad fija no fue objetada por el Fondo Monetario Internacional, y que cuando cesó su vigencia, trató de que la moneda cayera todo lo posible, repitiendo la misma conducta que en todas las crisis de países emergentes de los años noventa. El programa del FMI puede resumirse en ajuste permanente y devaluación. En la Argentina toleró la convertibilidad porque ésta se asoció a un esquema de privatización beneficioso para las empresas extranjeras, a un incremento del peso de los bancos internacionales y a un ajuste continuado que no avanzó más sobre las cifras del gasto público porque -de hacerlo- el menemismo hubiera soportado la misma crisis que De la Rúa y, para evitarlo, llevó el endeudamiento a un punto incompatible con el desarrollo económico.

* Esta fue el principal motivo de la crisis, junto con la turbulencia internacional, que elevó las tasas de interés diferenciales pagadas por los países periféricos, lo que deterioró la rentabilidad de sus empresas y agotó los recursos provenientes de la recaudación, ya castigados por una economía endeudada, poco dinámica, escasamente innovadora en los sectores de punta y primordialmente sostenida por la exportación de commodities afectadas -en el mediano y largo plazo- por la baja de precios internacionales. Una vez producida, la devaluación se detuvo a una paridad todavía alta, que desde hace cinco meses se estabilizó y que actualmente se sitúa en alrededor de 3,50 pesos por dólar.

* La ventaja cambiaria más la reciente estabilización, surgida a partir del rumbo que le imprimió el ministro Roberto Lavagna a la política económica, permitió no sólo mejorar la situación de los productores rurales medianos, que constituyen la vanguardia de la innovación en la pampa húmeda, sino que renovó las expectativas de una mejora de las economías regionales no pampeanas y acrecentó la situación de las industrias siderometalúrgicas, químicas y petroquímicas y de la actividad petrolera, gasífera y minera y, más recientemente, contribuyó a un renacimiento y creación de una franja de PyMes exportadoras.

* No obstante, hasta hace un mes no había mejorado el empleo. En la actualidad parece que dicha situación se modificó, pero de una manera acotada y con salarios muy depreciados, lo que acentuó la distribución regresiva de los ingresos -sólo atenuada en los casos extremos por los planes de asistencia a jefas y jefes de hogares-, que permitirán combatir la indigencia. Tampoco hay una dinamización de la inversión, contrarrestada por la capacidad instalada sin uso basada en las inversiones efectuadas en el período de convertibilidad a paridad fija.

* En la mayoría de los casos, dicho equipamiento responde a las necesidades del momento y a una competencia internacional que también ha paralizado las inversiones. La capacidad ociosa es del 30% y permite retomar mayores niveles de producción sin efectuar inversiones considerables durante un período de cerca de dos años, pero este cálculo es engañoso, ya que, si se espera que al veranito le siga el crecimiento, será necesario adecuar las plantas y homogeneizar el parque de maquinarias.

* El veranito, en algunos casos así bautizado con la secreta esperanza de que constituya una nueva frustración para reincidir en políticas unilateralmente pro mercado, ha dado lugar efectivamente a un mayor dinamismo de la economía, pero la cuestión es que si en breve tiempo no se reconvierten las

empresas que salgan al mercado amparadas en la barrera proteccionista del tipo de cambio alto para la competencia importada, en menos de dos años se podrían presentar problemas de continuidad y los emprendimientos habrán tenido el carácter oportunista que caracterizó a ocasiones de inversión anteriores.

* Si la estrategia de las empresas consiste, en cambio, en aprovechar la ventaja máxima actual para modificar sus condiciones operativas, la persistencia de la innovación y la búsqueda de nuevos mercados mejorarán la productividad y la harán compatible con un dólar que se situará en un nivel relativamente más bajo, mejorando el poder adquisitivo y la situación laboral, lo que también revitalizaría el consumo. La evolución de la producción no es ajena al sistema financiero y al cuadro fiscal.

* La estabilidad hizo crecer los depósitos, incrementó las reservas internacionales del Banco Central y redujo las tasas de interés, aunque éstas son todavía demasiado elevadas para servir de apoyo a la producción. El sistema financiero no recicla su liquidez, por lo que ésta podría volcarse exclusivamente a los circuitos financieros -como sucedió durante la convertibilidad y la crisis-. Se necesita trasladarla al crédito para ponerla al servicio de la producción. La disputa política en el peronismo está directamente vinculada con esta opción. Los seguidores de la dolarización se inclinan por la acumulación financiera y lo partidarios de la pesificación buscan un sistema financiero que sirva a la producción.

* Es posible que se logre mejorar la participación de los bancos en financiar emprendimientos productivos, pero hay dos cuestiones esenciales para determinar tal conducta. Una de ellas es el curso de la crisis internacional: si el derrumbe bursátil mundial continúa con una recreación turbulenta de la burbuja especulativa, el sistema mundial empujará a los bancos a repetir dicha modalidad en la Argentina y en todos los países, salvo en aquellos con ventajas comparativas muy sólidas en tecnologías prácticamente invulnerables a la competencia. La otra es que, mediante las cooperativas de ahorro y préstamo y los fideicomisos, se genere un sistema financiero complementario que no podrá subsistir sin la permanencia de controles de cambio. Es obvio que este camino será combatido por el FMI y por los sectores políticos tributarios de las finanzas internacionales.

* Es imprescindible reconocer que efectivamente hubo un cambio exitoso de política económica y que cualquier salida futura debe estar acompañada por este reconocimiento y su continuidad. No se trata, en realidad, de un cambio de modelo, porque la Argentina depende de la integración mundial de su aparato productivo, que, en lo fundamental, está definido por la producción primaria agropecuaria, minera y gasífera. El modelo de inserción no puede ser otro. La cuestión es qué papel juega el Estado en la imposición de un rasgo nacional más integrador hacia dentro de la economía y la sociedad nacionales.

* Esta modalidad específica de integración, diferente a la impuesta por la economía mundial global en los noventa, ahora es posible porque se ha abierto un período de crisis y los que no lo reconozcan se darán las narices contra la pared. Esta es la importancia de reconocer la crisis mundial. El primer capítulo de ese tipo de reinserción tiene que ver con el crédito externo y con el FMI. El FMI quiso marginar a la Argentina para favorecer a los sectores profinancieros y a sus mandantes, los bancos internacionales, e imponer un ajuste con un alto costo en marginación y distribución desigual de la riqueza.

* El gobierno de Duhalde y su ministro Lavagna desarrollaron una estrategia adecuada frente a las presiones del FMI porque vincularon el pago a los organismos internacionales a la persistencia de los créditos de los mismos organismos -una lógica intachable, dictada por la misma mecánica operativa de Bretton Woods- y, pese a las amenazas, fue evidente que el Banco Mundial no podía arriesgarse a soportar el no pago argentino. Por consiguiente, el acuerdo con el FMI ahora está más cerca, aunque se trate de un arreglo provisorio.

* No es extraño que esa posibilidad haya sido acompañada por una nueva ofensiva de la desprestigiada Corte Suprema de Justicia, encaminada a impedir que la Argentina reorganice su sistema monetario y financiero de acuerdo a las nuevas pautas dictadas por la fase de crisis. En los momentos de grandes transformaciones políticas, la Corte Suprema tradicionalmente se colocó al servicio de los reacios a innovar.

* La crisis política dentro del PJ y su dificultad para encontrar reglas de juego para superarla es parte de la misma confrontación. El otro elemento crítico es la crisis social. Si el gobierno se anotó un triunfo por la mayor cercanía al acuerdo con el FMI, que intenta ser neutralizado por la Corte, tampoco hay que dejar de valorar que el 19 y el 20 de diciembre, fechas emblemáticas de la rebelión política de la sociedad, hayan transcurrido sin graves repercusiones. El gobierno carga con el peso de la protesta y todavía no

encuentra una continuidad política adecuada para edificar un nuevo ordenamiento de integración mundial que constituya a la vez una integración social, nacional y federal a partir de haber creado condiciones mínimas de superación de la crisis dentro de un entorno nacional e internacional completamente desfavorable.

* La rebelión política de la sociedad por el momento se ha diluido bastante, debido a que ninguna fuerza pudo capitalizarla pese a su larga duración, pero esta situación le da mas vigencia al difícil propósito de constituir una alternativa nacional para el mundo globalizado en crisis. Pocas fuerzas han advertido la necesidad de combinar una y otra cosa para no quedar fuera del tiempo histórico: la oportunidad está abierta.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2887 - del Jueves 26 de diciembre de 2002
EDITORIAL CORTA RICOS 178, Pobres 1. ESTE SI QUE ES UN PARTIDO PAREJO.

* Y cuesta llegar a los ultimos 7 numeros del 2002 cuando estamos mas que instalados en el 2003, pero hay que hacerlo porque la cronologia asi lo demanda. Asi que aprovechamos apenas para ventilar algun nuevo dato de los que hacemos jugar a diario en este calcinante enero en Republica Banana, FM 94.7 de Palermo, de 12 a 13hs.

* En Buenos Aires vivimos mucho peor que en 1992, pero infinitamente peor que en 1974. No se trata tan solo de una epidermis xenofobica, que rechaza a los cartoneros, o se escandaliza tilingamente porque el nivel de violencia subió. Basta mirar unos números y no cualesquiera, para darnos cuenta de que la situaciones es calamitosa y que si bien desde 1976 todos los gobiernos contribuyeron, el mendecista fue el peor de todos.

* La desigualdad social se amplió un 897% desde 1974 y un 355% en los últimos cinco años. En diez años casi se triplicaron los índices de desocupación y pobreza . Se cuadruplicó la brecha entre ricos y pobres . El derrumbe social y económico de la ciudad es el más fuerte en toda su historia El 10% más favorecido económicamente gana 178 veces más que el sector menos beneficiado, y las villas de emergencia tienen 145.000 habitantes, que representan el 5,2% de la población total. La ficha del dominó que empujó a las demás provocando el derrumbe fue la situación ocupacional. En 1992, la desocupación afectaba al 5% de la población activa. En mayo de 2002 trepó al 16,3%, lo que significa un crecimiento del 226 por ciento.

* Mientras tanto los economistas gubernamentales solo se preocupan por el valor del dólar y en decisión suicida -muy criticada por Aldo Ferrer, ex ministro de la Nación, ex secretario ejecutivo de Clacso y uno de los inspiradores del Plan Fénix - que fue nuestro entrevistado del día- los rifan alegremente sin tener la menor idea de que pasara después (si es que hay) elecciones. Con economistas como estos... quien necesita al FM para que lo esquilme.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2888 - del Viernes 27 de diciembre de 2002
PREDICCIONES QUE RARA VEZ SE CUMPLEN

* Conocer el futuro es una ambición que muchos tienen. Por razones de la mas diversa índole. En algunos casos es para poder anticipar el futuro de los negocios y enriquecerse a sabiendas. En otros casos se trata de asegurarse un devenir amoroso que supuestamente el pre-conocimiento ayudaría a lograr.

* A veces también se busca imaginar un futuro sin sorpresas, para asi poder cambiarlo. O al revés a partir de un mañana borrosao se quiere generar conductas o expectativas que puedan dibujarlo un poco mejor.

* Si bien los horóscopos y los augures se llenan los bolsillos con expectativas mas personales, la proliferación de brujos y adivinos en las antesalas del poder y en la batería de asesores de los empresarios demuestra cuanto se cree en l adomesticación del futuro a partir del contacto con sus mejores baqueanos.

* Si hay un territorio donde la prospectiva ha sentado sus reales, ha sido precisamente el de la tecnología. Curiosamente aqui son muchos mas los vaticinios frustrados que las predicciones honrosas y son muchas mas las posibilidades de meter la pata que de realmente imaginar lo que vendrá.

* Pivoteando sobre estas ideas usamos una de nuestras primeras incursiones en el programa República Banana para comprobar hasta que punto el futuro fue bien predicho por los mogules tecnofilicos. Además

de las noticias de cada día en ese programa hablamos largo y distendidos sobre los<B> pronósticos</B> que se cumplieron (o no) en relación a la tecnología, especialmente ligados al teléfono visual o teléfono-visor. Como base tomamos las predicciones del libro Reality Check. You have heard the hype. Wired asked the experts. Here is the real future </I>. La obra fue publicada en 1996 y hacia vaticinios (la mayoría no ocurrieron, otros que los autores no esperaban si sucedieron, y algunos los menos (como las grabadoras caseras de CD), están hoy en muchos hogares. http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/1888869038/ref=lib_rd_zi _4/002-6618725-8219229?v=glance&s=books&vi=reader&img=4&jumbo=1#reader-link" >Para un listado de las predicciones ver aquí , aunque les va a doler el cuello de tanto dar vuelta al monitor, porque la pagina esta presentada al vesre.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2889 - del Sabado 28 de diciembre de 2002
EDITORIAL INEXISTENTE EL ILHN SE MUDA TAMBIEN A LA RADIO

En el año que termina Republica Banana un programa, neonato en el 2002, y conducido por Rafel Bini recibió dos nominaciones como Mejor programa de interés general y como Mejor producción artística. ¿Quién sabe que nos deparará este año, con lo inconstante y lo voluble que es nuestro país? De lo que estamos seguros es que República Banana continuará con su locura y su acidez. Porque en un mundo en donde el objeto llamado cordura se ha desvanecido, los discursos acordes también se han licuado. Quiera pues que el absurdo y el delirio restauren un poco la alegría para vivir en este país loco y genial. Desde el 2 de enero del 2003 formamos/formaremos parte de este viaje y ahora los convocamos a estar mas cerca y coproductivos juntos que nunca, escribiendo y dejando sus huevos en esta canasta virtual: el weblog de República Banana(www.ilhn.com/banana). Feliz 2003. A partir de hoy siempre mas noticias en este boletín.
República Banana se emite todos los días, de lunes a viernes, de 12 a 13 hs por la 94.7, y se puede sintonizar -via real audio- por www.fmpalermo.com.ar Nuestro e-mail: fmbanana@yahoo.com

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2890 - del Domingo 29 de diciembre de 2002
EDITORIAL SIN WEBLOGS NO HAY INTERNET PARA LAS MASAS

* La escala hace al fenómeno dijo el desconocido Goblot. Y la inventiva humana genera máquinas para compensar las limitaciones de la biología. Sin telescopios no existen las estrellas. Sin microscopios olvidémonos de las células. Haciendo una gran extrapolación podríamos decir también, sin weblogs olvídense de la web. Porque publicar en la red se dice y se hace de muchos modos: mediante paginas, sitios, animaciones, listas, reservorios, etc . Y todos son engorrosos, exigen altisimas curvas de aprendizaje y siempre dejan nuestra creatividad en manos de intermediarios, técnicos y diseñadores. a

* Pero la publicación al alcance de todos en la web solo es posible en los weblogs una herramienta de publicación supersimplificada. Los usos mas comunes de los weblogs son los periodísticos y las paginas personales pero un grupo de docentes de la UBA en nuestra cátedra Procesamiento de Datos (www.ilhn.com/datos), le hemos dado una vuelta mas a esta tuerca virtual y hemos convertido a los weblogs en una nueva forma de impartir docencia en la modalidad blended es decir combinando lo Presencial/virtual.

* En nuestra cátedra que utiliza 10 weblogs entramados en un ring, estos se usan para: publicar el programa ,los teóricos, las guías de lectura, la preguntas para exámenes, etc.

* Pero también se usan como espacio de discusión de temáticas y de cuestiones que profundizan en los ejes de la materia y llevan la discusión cada vez profundamente en el mundo real.

* También los docentes y los alumnos los utilizamos para evaluarnos mutuamente, para hacer el seguimiento del aprendizaje y sobretodo para aprender haciendo, al ocupar todos el espacio virtual como mejor baremo de que sabemos utilizarlo.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2893 - del miércoles 1º. de enero de 2003
FELIZ AÑO PARA TODOS!!
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS Y EMPOWERMENT SENSORIAL.
PARA TOD MACHOVER DEL DICHO AL HECHO NO HAY NINGUN TRECHO

* El empowerment de las personas esta en sus balbuceos. Internet promete hacer mucho en este sentido y otro tanto deberia venir de la mano de la computación, pero quizá lo que mas sorprende es como estamos aun a muchos años luz de poder lograr resultados interesantes, y como casi el 99% de las innovaciones que logramos en nuestros días penden estrictamente de nuestros pobres cerebros desvencijados, y sobretodo de la habilidad y de las ganas de algunos pocos o mejor dotados geneticamente, o mas dispuestos emocionalmente para aprender y para dejarse enseñar, que de ningun aporte de la tecnologia realmente existente.

* Lo que mas duele no es esta constatacion, sino que hay permanentemente experimentos en la red con logros maravillosos de empowerment que, o bien son poco conocidos, o bien no están a disposición no solo del conocimiento del comun, sino todavía menos aun del ejercicio de las mayorías. Y no se trata meramente de limitaciones materiales de acceso, sino sobretodo de dificultades cognitivas pero mas aun de control de la circulacion simbolica, y de elitismos de diferente tipo que siguen perjudicando la socialziacion de las competencias poco tradicionales. Como las musicales y las visuales.

* En este sentido no hay casi nada mas dificil para los comunes mortales que aprender a hacer musica y a dibujar, sin quitarle una pizca de respeto y de dificultad a los poderes de la la escritura propiamente dicha, algo en lo que algunos descollamos desde hace rato, despues de habernos preparado durante décadas para poder hacerlo.

* Por suerte existen algunos ejemplos extraordinarios de como es posible usar la tecnologia para saltar la barrera que separa a los dotados y a los genios de los mortales comunes y silvestres como nosotros.

* Las innovaciones musicales más recientes de Tod Machover del MIT http://web.media.mit.edu/~tod/ consisten prcisamente en una serie de instrumentos diseñados para que aprender música sea tan sencillo como contar hasta tres.

* Si los conciertos tradicionales nos dejan con las ganas de escuchar más, podemos imaginar qué sucedería en una función de ópera donde los músicos ejecutaran violines sin sonido y percutieran bichos brillantes con antenas.

* Estos hiperinstrumentos fueron desarrollados por Tod Machover del Media Lab del MIT, en un intento por liberarse del diseño convencional de instrumentos (para ver un excelente resultado devorarse http://www.toysymphony.net/. Construidos a partir de las tecnologías desarrolladas para la innovadora Brain Opera de Machover, estos juguetes musicales les dan a los niños la posibilidad de abordar en una etapa temprana actividades sofisticadas de ejecución y composición a las que habitualmente sólo pueden acceder después de años de estudio.

* Los instrumentos de Machover - aidferencia de los tradicionales que a veces exigen añós sino décadas de trabajo y dedicacion- tienen una curva de aprendizaje muy corta, lo cual implica que tanto adultos como niños pueden lograr un nivel básico de comprensión con sólo tres a cinco clases de dos horas. Entre los instrumentos se cuentan los beatbugs (bichos para golpear), los formadores de música , los hiperviolines y un software llamado hyperscore (hiperpartitura).

* Estos instrumentos les permiten a los ejecutantes concentrarse en algunos de los aspectos esenciales y holísticos de la música como el fraseo, la textura, la variación o la ejecución en conjunto...actividades que resultan sumamente difíciles para los niños cuando están concentrados en aprender a tocar un instrumento tradicional. Los juguetes están diseñados para cubrir una amplia gama de experiencias, desde el juego y la diversión hasta la concentración de la atención, el análisis y la síntesis de información.

* Utilizados por Prince, Peter Gabriel, la celista Yo-Yo Ma, el violinista Joshua Bell y los magos Penn & Teller, los instrumentos cuentan con el patrocinio de varias empresas como Yamaha, Sega, Fisher-Price y Mattel.

* En Glasgow, se llevó a cabo recientementeToySymphony, un concierto en el que se presentaron piezas creadas e interpretadas por niños con estos instrumentos bajo la dirección de Gerhard Markson y el acompañamiento de la Scottish Symphony de la BBC. Bell ejecutó el hiperviolín.

* El concepto importante en esta innovación radica en la 'sinestesia' (una síntesis de los sentidos). Las notas agudas o graves son en realidad representaciones visuales de lo que oímos y denotan vibraciones más lentas o más rápidas. Cuando los músicos crean, suelen describir lo que hacen como una creación de formas. Con uno de estos instrumentos, como el beatbug o el formador de música, es posible obtener una imagen visual en tiempo real de lo que se está tocando en el espacio tridimensional, lo cual permite experimentar la música en múltiples dimensiones. (Para un inventario de las experiencias y videos magicos que la retratan ver http://www.media.mit.edu/hyperins/ToySymphony/video.html)

* Por supuesto que sobran los escepticos y los elitistas que insisten en que esto no es música y que ni siquiera se le puede parecer. La cuestion es saber que es mas importante si la creatividad o la ejecución, si la ayuda masiva a poblaciones que hoy somos impotentes para generar sonido alguno o si dejaremos la ejecución y la creación solo en manos de los expertos. En el caso de los niños, la cuestión no radica en la técnica sino en la espontaneidad y la creatividad. Con estos instrumentos, se puede componer desde el principio en lugar de tener que pasar años preparándose para la posibilidad de expresarse creativamente.

* En la actualidad, el equipo del MIT está trabajando en la elaboración de programas y técnicas relativas a los Music Toys que puedan adaptarse a la escuela o el hogar. Se están organizando conciertos en Estados Unidos y Japón.

* Si bien sabíamos de la existencia Space Opera de Tod Machover por haber estado en el propio MIT cuando empezo a trabajar en ella, le habíamos perdido la pista hace rato. Entrar en sus paginas hoy y bajar algunos de los videos que ilustran sus ejecuciones no solo maravilla, sino que permite entrever nuevos formatos de enseñanza musical y de usos efectivos de la red y de las TIC para el empowerment en inteligencia musical que al mismo tiempo que nos sorprenden, nos cambian la vida. ¿Será un regalo anticipado de lo que nos traerá el 2003?

* Volviendo ya sobre la ruta y con Raul, otra vez al mando, les digo hasta mañana, juntando los news perdidos del 2002 pero ya con nuestro 9 año a la vista. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2894 - del jueves 2 de enero de 2003
EDITORIAL ¿LAS MACS SON MARXISTAS? ¡Y LOS MACFANATICOS PENSAMOS DIFERENTE?

* Hace unos cuantos años Umberto Eco nos sorprendió contraponiendo al protestantismo de las Mac con el catolicismo de el DOS. O al revés. Poco importa la nomenclatura, pero de lo que no había duda era de que las Macs eran sinónimo de alegría, festividad innovación y locura. Mientras que Windows o IBM o la computación en general o todos los que piensan igual (en contrasposicion a la campaña "Think different" de las Mac) es decir nada mas y nada menos que el 96% de los usuarios de computadoras personales, eran directamente dinosaurios, pitecántropos, convencionales, irrecuperables, etc. etc..

* Lo que no se nos había ocurrido empero hasta ahora, era que tipo de asociación cabia establecer entre las ideologías políticas decimononicas y las Macs. Pero no hay vacio que la red no ocupe a corto o largo plazo. Porque navegando por el ciberespacio nos hemos encontrado con el señor http://www.wired.com/news/storylist/0,2339,493,00.html Lukas Hauser http://members.aol.com/lukash/, que a lo mejor por mera homonimia comparte algunos puntos de vista con el celebre marista húngaro George Lukas y con el no menos notable historiador del arte Arnold Hauser.

* La combinación en un solo personaje de ambos nombres ha dado una columna MacCommunist propia de un escritor neoyorquino que ejerce una mirada socialista sobre las computadoras Mac molestando a mas de uno (su columa antiIpod calificándolo de engendro que solo puede satisfacer el ego capitalista esta en http://buscar2.terra.com/wired/tecnologia/01/10/24/tec_2.html. Y lo que une decía en es momento no estaba nada mal, como pudo ser que el iPod original apareciera con estúpidos 5 Gb, contra 20Gb del Nomad Creative Jukebox, incompatibilidad con windows, y sin un port USB lo que lo sigue volviendo difícil de conectar con cualquier maquina en general, estaba mas que justificvada como critica.

* Lukas Hauser, autor de la columna MacCommunist, que es publicada de tanto en tanto en Mired http://www.mired.com/mac/, ha logrado calentar muy mal a mas de un lector.

* Las columnas sobre Apple y Mac escritas por Hauser, de 26 años de edad, tienen un inconfundible tinte marxista, un sentido del humor pendenciero y malintencionado, y una enorme cuota de irreverencia.

* Mired fue creada por cinco graduados de la Universidad Brown que viven en la ciudad de Nueva York. Se conocieron en el periódico independiente de esa universidad, el Indy, a mediados de la década de 1990.

* Mired se autodefine como una revista digital pasatista, obsesionada con el hip-hop, las celebridades, la política deshonesta, la comida rápida, y, obviamente, las Macs.

* A Hauser la idea de la MacCommunist se le ocurrió precisamente a partir de la campaña publicitaria de Apple titulada "Think Different", protagonizada por personajes de la contracultura tales como Joan Baez, Mahatma Gandhi, Ted Turner y César Chávez. Para el esos iconos eran tan terriblemente burgueses que se vio obligado pensar sobre los verdaderos revolucionarios que existen en el mundo". Hauser hacía sus propios posters de la campaña "Think Different" y ligió a Marx y a Freud porque para el seguian siendo los dos intelectuales menos populares de todos los tiempos.

* Entonces, inspirado por estas reflexiones, redactó el manifiesto MacCommunist http://www.mired.com/mac/mac_03_03_1999.html, en el cual comparó a los usuarios de Macs con las personas que fueron víctimas del Terror Rojo, allá por la década de 1950.

* "Los usuarios de Macs se resisten a El Hombre", escribió. "Hay una tendencia revolucionaria en la decisión de utilizar la plataforma de protesta. Después de todo, ¿qué fanático de Apple no ha soñado con un estado utópico en el que existen Macs para todos?".

* En los tres años transcurridos desde aquel momento, Hauser ha adoptado una actitud polémica respecto de los temas que más de cerca tocan a los usuarios de Macs. Comparó a los usuarios de Macs con los homosexuales http://www.mired.com/mac/mac_03_11_1999.html; y manifestó que las iMacs Flower-Power de Apple son para los "gays". http://www.mired.com/mac/mac_02_21_2001.html

* Criticó las tan elogiadas nuevas iMacs y los Apple Stores, y creó una original galería fotográfica basada en salón de exposiciones y los asistentes de la Macworld 2001, celebrada en San Francisco http://www.mired.com/mac/mac_01_14_2001.html.

* El look y feel escritural marxista de Hauser garantiza que habrá emails de protesta de procapitalistas para rato y en cantidad. Porque la mayoría de los destinatarios de sus diatribas no encuentran ninguna dificultad en convertirlas en un boomerang para Hauser

* "Las Macs les gustan a los socialistas porque Apple es un modelo de economía planificada", le escribió un airado lector. "Totalmente anti libre mercado (nada de clones). Cero libertad de elección para el vendedor de la Mac. Cero libertad de elección para la configuración del hardware. Uno recibe lo que los planificadores centrales (léase, Steve Jobs) dicen que uno necesita y sin chistar. Y sí, Apple es para los socialistas".

* Pero Hauser también tiene muchos fanáticos que lo apoyan. Entre ellos nosotros mismos para quienes sus columnas delirantes inyectan un poco de charme y de alegría en un mondo -incluyendo a la propia Apple- que a veces se toma demasiados en serio a si misma, para mal.

* Ademas como lo cortes no quita a lo valiente durante la burbuja de Internet, Hauser con su columna MacCommunist gano mucha plata sindicando contenidos a empresa como OmniSky y Hewlett-Packard, Durante un par de años, esta actividad le permitió ganar más dinero que su puesto como director de Phatinum, una productora colectiva de material digital.

* Mostrando que la ingenuidad es una virtud que ni la acidez ni los tiempos de vacas malas diluyen, Hauser se sorprende hoy de la capacidad infinita del Capitalismo de reírse de todo, inclusive de si mismo, de una forma mas acerba y eficaz que sus críticos incluyendo al propio Hauser. Porque mientras que el capitalismo viene y va Hauser -que seguramente añora como todos esas épocas de delirio sin fin, y de plata en nuestros bolsillos aun cuando creiamos estar haciendo nuestro trabajo de iconoclastas y de denunciadores profesionales de la pavada- hoy califica de época extraña a aquella en la que le pagaban muchisimo por ser el mismo.

* De todos modos que en épocas tan recientes haya habido muchos locos lindos como este, es una buena señal. No nos dejemos acobardar por la mediocridad del presente y sigamosle la corriente a estos heterodoxos, que todavía tenemos mucho camino divertido y desetumecedor por recorrer.

* Y ya llego el 2003, y los primeros movimientos son simpáticos salvo alguna magulladura. Que les sea apasionante y desafiante. Chau me voy conocer al Malba después de haber empezado en el programa de radio de mi amigo Bini en FM Palermo FM 94.3 de 12 a 13, todos los días.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2895 - del viernes 3 de enero de 2003
LULA ABRE EL CAMINO. POLITICOS SON LOS DE ELLOS. LOS NUESTROS NO SIRVEN NI SIQUIERA DE MUESTRA Primera Parte de Dos

* Desde nuestro nuevo atalaya en República Banana FM 94.7 (todos los dias de 12 a 13hs) entrevistamos a Juan Gabriel Tokatlian, Director de Carrera de Ciencia Política del Departamento de Humanidades de la Universidad de San Andrés para tratar de entender algo del complejo y fascinante fenómeno Lula, primer ex-obrero metalúrgico ungido presidente de un país importante en la historia.

* Como siempre pasa con lo que importa en otros lados, aquí se trata de vaciarlo de contenido, o de convertirlo en una versión deslucida de lo que no tenemos nosotros -supuestamente porque no nos interesa. Cuando todavía flota en el aire la idea de que los brasileños son monos con navaja, por suerte analistas como Alberto Ferrari Etcheberry muestran que tenemos mucho que aprender de los vecinos y bastante poco que enseñarles. Ver Brasil ha muerto, ¡viva Brasil!
http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/elmundo/index.php?id_nota=14890&se
ccion=4&PHPSESSID=8714ddb4b45daef32f100856e4096317.

* En esta brillante nota Ferrari Etcheberry sostiene basicamente que este 1º de enero de 2003 el sujeto no es Lula ni el PT, sino Brasil.

* Fernando Henrique Cardoso, al asumir en 1994 la presidencia, sostenía que Brasil no era un país subdesarrollado sino socialmente injusto. Su programa debía concluir con la "Era Getulio Vargas". Ocho años después el Brasil injusto no ha sido alterado por "la socialdemocracia basada en los profesores universitarios", como se burla Delfim Netto del gobierno Cardoso. Pero, siguiendo el pronóstico de Verissimo, Cardoso cierra la era Braganza, porque "todos los presidentes fueron herederos políticos de los Braganza, los prototipos de la habilidad brasileña de simular una Historia para no tener que hacerla". Lula comparte el concepto: "Desde que nuestra independencia del reino de Portugal fue declarada por el hijo del rey de Portugal, que después se proclamó Emperador, vivimos en una era, inédita en el mundo, en la que todo en el país, inclusive sus revoluciones, es hecho por una sola clase social".

* Brasil tiene un récord mundial en muchas exacciones debida s precisamente a la hegemonía de es a clase social. Fue el último país occidental en abolir la esclavitud en (1889).

* Los analfabetos votaron por primera vez en 1988, luego de un siglo en el que el analfabetismo rondó el cincuenta por ciento en promedio. Los padres de Lula nunca votaron, analfabetos ambos.

* Esa exclusión es el verdadero Brasil injusto. La pobreza es su efecto. Y ese Brasil injusto comienza a cambiar con el PT, que encabeza en 1984 la campaña por las elecciones directas, que se niega a entrar en el acuerdo "a lo Braganza" que consagra a Tancredo y Sarney, que lidera la oposición a Collor, que se constituye en "la única opción ética", que es el único partido que se niega a ingresar al golpeado gobierno Collor y que ya está tan fuerte que luego logra impedir la "solución Braganza" e impone la destitución de Collormenem por juicio político.

* Si a los argentinos -mas que admirarnos, nos asusta lo que esta pasando en Brasil-, no es tanto porque si Lula no puede cumplir entonces la critica fácil de la izquierda dirá que Lula se vendió, sino por algo mucho mas radical. Lula pateo el tablero y desconoció los pactos de la clase unica que tiene en los partidos políticos tradicionales (o en los peeudo- nuevos como fue el caso de Collor de Melo) a su correa de transmisión.

* Mientras que en Argentina vemos la vergüenza de que Duhalde y Menem se pogan de acuerdo en una ley de lemas (que seguramente el Congreso y la justicia bloqueara, esperemos, aunque aqui todo es posible), la era de Braganza, que vendria a ser aquí la era de los pactos siempre renovados terminó, mientras que aquí no sabemos que esta pasando, ni que empieza o termina cuando y como.

* Nada mejor para darnos cuenta de la diferencia infernal que hay entre un Lula y un Menem, entre ministros de verdad y los fantoches que tenemos aquí (entre invisibles y concupiscentes el que mas) esta dada con solo pispear las opiniones de dos de los ministros -que revistan en posiciones encontradas del

arco ideológico- recién nombrados en Brasil, como son Luiz Fernando Furlan, ministro de Industria, y Marina Silva, de Medio Ambiente http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/elmundo/index.php?id_nota=14892&seccion=4&PHPSESSID=8714ddb4b45daef32f100856e4096317. Frente a sus propuestas y declaciones se nos cae la cara de vergüenza, por no tener equivalentes locales.

* Porque Furlan sin adscripción política, es un conocido hombre de negocios, vicepresidente de la patronal de San Pablo, la más poderosa del país y, sobre todo, presidente del grupo Sadia, un gigante alimentario que exporta a más de 70 países y factura 1800 millones de dólares.

* Después de dudarlo bastante aceptar el desafío de poder contribuir para que el nuevo gobierno lleve a cabo las reformas que conduzcan a Brasil por la senda de la equidad social y el desarrollo. Pero el tipo no habla en abstracto sino que al ser preguntado si ¿se cumplirá el proyecto "Hambre Cero" para garantizar a todos los brasileños la alimentación?, afilo el lápiz saco números y lo ve factible.

* La verdad es que movidas como estas nos dan algo de esperanza, cuando aquí pasamos por la vergüenza total de padecer una clase política, no solo desprestigiada y suicida, sino francamente psicotica como el intento de ahuecar un espacio de una pseudo ley de lemas, esta tratando de hacer. Bye hasta mañana, anonado, les digo epa epa AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2896 - del sábado 4 de enero de 2003
LULA ABRE EL CAMINO. POLITICOS SON LOS DE ELLOS.
LOS NUESTROS NO SIRVEN NI SIQUIERA DE MUESTRA

* Para Luiz Fernando Furlan, ministro de Industria, el plan "Hambre Cero" puede costar un 1 por ciento del PBI. El gobierno recauda el 34 por ciento del PBI, por lo que cumplir con esa promesa equivale al 3 por ciento del presupuesto, que no es mucho. Sin embargo, no es un proyecto del gobierno sino de la sociedad.

* Para el este plan va a requerir el apoyo de las empresas, las ONG y de mucha gente interesada. El mismo ministro le propuso al presidente movilizar a un ejército de 10 millones de voluntarios, que quieren ayudar y ahora no saben cómo hacerlo. Y no consiste sólo en dar comida sino higiene, educación, salud, planificación familiar. En fin, todo un cambio cultural. Y lo dice un empresario y un economista.

* Lo mismo pasa en el otro extremo del arco ideologico con la increíble Ministra de Medio Ambiente Marina Silva, que fue con 38 años la senadora más joven de la república y a los 44 seguramente va a hacer mucho ma sy mejor que la mera retorica.

* Se llama a sí misma "hija de la selva". Dice que tiene "una relación casi mística con las cosas de la floresta" donde pasó una infancia de pobreza y enfermedades que le han dejado huellas profundas en su salud. Segunda de once hermanos, no pudo ir a la escuela porque tenía que ir a la selva con su padre a arrancar caucho de los árboles para ayudar a alimentar a la familia numerosa. A los 12 años aprendió a conocer los números leyendo las agujas del reloj y quiso que le enseñaran las cuatro reglas para que no la engañaran los compradores de caucho.

* Aprendió a leer y escribir sólo a los 16 años, cuando decidió dejar su pueblo natal, Seringal Bagaço, en el estado pobre de Acre, e irse a un convento de monjas a Rio Branco, la capital del estado. Salió del convento para empeñarse primero en el sindicato y después en el Partido de los Trabajadores (PT), donde trabajó con el mítico Chico Mendes, considerado el mártir de la ecología de Brasil. "Tardé un año en aprender a besar después de salir de las monjas", bromea.

* A pesar de su frágil salud, debilitada por seis malarias, por una leishmaniosis y por una intoxicación de metales pesados que la obligan a una dieta rigurosísima, consiguió ser electa diputada y senadora. Su fama de incorrupta ha sido siempre el terror de los especuladores de la Amazonia.

* No le hubiese gustado tener una infancia más burguesa, porque sólo se expande lo que está dentro. Aquella infancia le inyectó tenacidad en la lucha por las cosas en las que cree. Hoy, con aquella infancia a las espaldas, le es más fácil leer en los ojos de los marginados y humillados.

* Su inmersión de niña con la naturaleza virgen más que información teórica le dio unas vivencias muy fuertes. Para describirlas le faltan palabras. Le enseñó a ver las cosas sin esa prisa que nos devora. La floresta la alimentó con su fuerza vital y con sus mitos llenos de sabiduría. Le dio esa dimensión del espacio donde la vida acontece, que es mayor de lo que uno puede verbalizar.

* Pero la mujer no solo es tigresa y poetisa, es sobretodo profunda cuando concibe la era Lula como la de un pacto entre la política y la sociedad y sus instituciones. No creer en la omnipotencia del Estado, ni en políticos salvadores de la Patria. es su lema

* Como una epistemologa que hubiese pasado por nuestra cátedra de Procesamiento de Datos, pero dándonos 20 vueltas, la flamante Ministra insiste en que a Lula la vida le enseñó a manejar las competencias. Las mejores y las peores respuestas para resolver los problemas vienen de las nuevas miradas sobre las cosas. Pero no puede ser una sola mirada ni una sola respuesta. Necesitamos aprender a utilizar lo que de mejor tiene cada persona o cada institución.

* Y que decir mientras tanto de las propuestas que hizo ayer el cantante y compositor Gilberto Gil, nuevo ministro de Cultura que puso el centro en las relaciones entre cultura y violencia y afirmó que quería incluir en el mundo de la cultura a todos los que habían sido excluidos de ella. Gil se autodefinió como "negro mestizo" y habló del sueño de su generación de hacer de su ministerio el centro de la cultura popular del país. Este será "el espacio de la memoria y de la invención" y prometió acabar con "esa separación, que en lo cotidiano separa el ministerio de la cultura de la gente".

* Otro de los discursos que marcó el tono de cambio del nuevo gobierno fue el del nuevo ministro de Educación, Cristovam Buarque, uno de los personajes de mayor prestigio del nuevo gobierno, a quien Fidel Castro acompañaba junto con más de 2000 personas. Buarque presentó las tres prioridades de su gestión: erradicación del analfabetismo, construcción de escuelas de calidad y una mejoría significativa de las universidades brasileñas. "Tenemos 20 millones de analfabetos dijo, y no queremos dejar esa herencia para los próximos gobiernos."

* Frente a estas propuestas frente a estas personalidades, frente a estas experiencias lo que supimos conseguir nosotros nos da vergüenza y pavor.

* A ver si miramos mas lo que pasa alla -ya aprendemos de lo que están haciendo y pensando- y nos callamos un poco la boca por acá. Y sino, que Flavio Pedemonte y República Banana nos lo demanden.

* Contento con mis primeros pasos en la radio, inflado por la suerte de Lula en Brasil y preocupado por mi muela destruida que parece que no sobrevivira al tratamiento de conducto que le teniamos candidamente reservado, les digo hasta mañana en un bellisimo fin de semana en enero del 2003. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2897 - del domingo 5 de enero de 2003
LA MAS GRANDE ESTAFA DE TODOS LOS TIEMPOS. DUHALDE PINOCHO SIN FIN

* Se viene un cacerolazo que podría terminar incendiando la casa de gobierno, pero los impunes se hacen los que no ven, no sienten y mientras se ríen y se van de vacaciones, despues de amañar las peores componendas.

* Gracias a la gestión de ocho dirigentes de casi todas las corrientes internas del justicialismo que controlan el partido, se impulso la ley de lemas en la elección presidencial, involucrando a toda la sociedad en la interna partidaria a pesar de poner en riesgo la representatividad democrática y la opinión de las mayorías.

* Las primeras reacciones frente a esta animalada es imaginar que la ley de lemas, difícilmente pueda sortear el debate en el Congreso se necesitan 129 votos positivos en Diputados y 37 en el Senado pero conociendo la degeneración congenita del radicalismo y sobretodo de su senil mandamás, el Dr. RauL Alfonsin, todo es posible incluso esta burrada.

* A pesar de las fintas de Camaño el viernes, la noche anterior, en uno de los peores pactos acaecidos en nuestro país (después del desastroso de Olivos que le regalo a Menem la reelección y termino destrozando al país) se impulso la ley de lemas tradicional, o sistema electoral de doble vuelta simultánea. De esa forma, se aplicaría este método como ìcaso excepcionalî en la elección presidencial del 27 de abril.

* El jueves a la noche ya se había logrado el consenso. Así, el duhaldismo evitó el riesgo de convocar a un nuevo congreso del PJ, donde no tenía asegurada la presencia de aliados como De la Sota y Reutemann. La decisión pareció conformar a todos los ladrones y maestros en el tema de sacarle el cuerpo a la representación popular

* El menemismo estaba satisfecho, y recalcaba con énfasis que ìel comunicado de la mesa (del Congreso) ratifica el cronograma electoral internoî. Mientras que Puerta y Busti elogiaban la resolución.

* Para lograr ese acuerdo, los caciques del PJ no tuvieron ningún prurito en apelar a una alternativa polémica, la ley de lemas, un método electoral que según los constitucionalistas desvirtúa el voto directo de las mayorías (ver aparte) y que en muchos países está siendo eliminado.

* Como siempre el mas grande Pinocho de los últimos tiempos de la política argentina, el senador que se cree presidente, se expresó, hace menos de cinco meses, en contra de la ley de lemas. "Es imposible. Además de anticonstitucional es antidemocrática", dijo el 20 de octubre, luego de que circularan rumores de que impulsaría ese sistema en el Parlamento. Pero todos sabemos lo que vale un Duhalde, inconvetribnle a cualquier lenguaje cercano a la verdad.

* Como bien dijo ayer Raul Kollman en Pagina/12 la ley de lemas existe por la hecatombe de los políticos tradicionales y la crisis sin fin de sus partidos. No se pueden poner de acuerdo porque no está claro qué es hoy el peronismo y qué es el radicalismo, a tal punto que en un mismo partido conviven Duhalde, Menem, Rodríguez Saá, Kirchner y De la Sota, todos con relativamente pocos votos y sin que ninguno se pueda imponer a los demás. Como están tan divididos, enfrentados, sin que se imponga un líder y una línea política, la única forma que encontraron de mantener pegado el partido es que los votos de todos sirvan para todos. El que quiere a Kirchner y odia a Menem puede presenciar el espectáculo dantesco de que su voto se sume en la casilla del riojano en lugar de ir, por ejemplo, a Elisa Carrió, con la que seguramente sintonizará más. Pero es que la ley de lemas hace que los votos del PJ se mezclen entre sí, más allá de las afinidades de fondo.

* Por si hiciera falta algo mas de parte de los políticos argetinos, que convalidaron el robo de los ahorristas mas grande la historia, ahora nos quiere quitar la ultima de las ilusiones que teníamos. La idea de que podíamos votar a favor o en contra de quien mas quisiéramos.

* Porque la ley de lemas no solo es grotescamente inconstitucional sino también un fraude al que vota porque le va a servir a quien él no quiere, consagrará triunfador a quien tiene pocos votos y le robará al ciudadano su derecho al ballottage. Eso sólo tiene un nombre: estafa política.

* Duhalde es un mentiroso incontinente. Se agarra de la estupidez del compromiso de la palabra para no intentar presentar nuevamente a una elecciones en donde seria barrido por el desprecio y el vituperio. Parece increíble que un monigote que apenas tiene el 11% de aceptacion por parte de la poblacion se imagine presidente constitucional -mediando alquimias como estas. Pero bueno este es el nivel de destrozo simbólico en el que estamos metidos los argentinos. Mientras nuestros vecinos los monos brasileños bailan y sacrifican 12 cazas de 800 millones de dólares en el altar de la contencion de la pobreza. Beatos ellos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2898 - del lunes 6 de enero de 2003
TENIENDO LAS PELOTAS DE ELEGIR LA DISCAPACIDAD COMO SEGUNDA LENGUA

* Hace no mucho se filmo una publicidad en la cual un equipo de no videntes jugaba la fútbol contra jugadores de la selección argentina que voluntariamente se habían vendado los ojos. El resultado fue trágico para el equipo de Bielsa que perdio por una monstruosa goleada. 11 a 1 en una ocasión y 7 a 0 en otra.

* Los jugadores del seleccionado no solo aplaudieran la maestría de sus contendientes sino que sintieron en carne propia lo que es la experiencia de la discapacidad. Y para un país y grupos humanos como los nuestros, en donde la suerte de los demás en general importa poco y nada (como lo demuestra la casi ausencia total de políticas estatales para ayuda de los discapacitados) ese momento será inolvidable para siempre.

* Quizás habría que imaginar nuevad formas de empezar a empatizar con los otros, reduciendo voluntariamente nuestros grados de libertad -para ampliarlos por el absurdo. Ellos serviría no solo para tener una conciencia mas clara de las limitaciones en que Occidente o la naturaleza ha sometido a nuestros otros, privados de algunos sentidos, sino tambien para entender que en algunos aspectos -debido a la tendencia del cuerpo sano a regenerar sus capacidades- las discapacidades son supercapacidades.

* Debemos mucho a Oliver Sacks habermos devuelto la frescura y la alegría que implica entrar al mundo de los sordos, aunque el no lo era y jamas imagino tener un tratoi tan profundo con ellos. Y obvio que lo que hizo de desetumecedor -y que culmino en su maravillosa obra Viendo voces- estuvo signado de cabo

a rabo por la maravillosa y monumental obra de Harlan Lane When the Mind Hears: A History of the Deaf by Harlan L. Lane con su mas de 500 paginas publicada en USA por Random House; ISBN: 0679720235 en 1989 http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0679720235/qid=1041957101/sr=2-2/ref= sr_2_2/103-1802617-4859010.

* Por eso y buscando realzar el experimento de los jugadores de la selección, las investigaciones de Sacks y cierta sensibilidad hacia la problemática del otro (tan extensamente investigada pro Tzvetan Todorov en sus ultimas obras) nos resulto sumamente interesante la propuesta del restaurante Blindekuh (La Vaca para ciegos) situado en Seefeld, un barrio elegante de Zurich, que nos propone, como experiencia única comer totalmente a oscuras, sin siquiera la luz del reloj o el celular que nos sirva de coartada.

* Menuda cuestione esta de sumergirse en la oscuridad más oscura para entender de qué se trata este restaurante suizo concebido y atendido por ciegos. Ya la recepción es algo mas que metafórica, el cartel negro impreso con letras blancas reza: Sólo con el corazón se puede ver bien. *En el restaurant trabajan veinte empleados no videntes y diez que pueden ver. Blindekuh significa vaca ciega y es la versión alemana de ese inquietante y divertido juego de chicos, el gallito ciego. Antes de entrar, se espera unos minutos en el hall, hay tres pizarrones negros con los platos del día escritos en tiza. Ahí se decide qué quiere comer. Adentro, la moza los puede repetir, pero ya no se ven. Sopa al curry, ciervo con repollitos de bruselas, penne rigatti a la scarparo. De postre, torta de chocolate, pastel de manzana o frutas.

* Y de alli en mas todo es entrar y dejarse llevar a ees mundo desconocido, a la vez atrapante pero aterrador ,de la ceguera absoluta. Aunque claro con guias, como las mozasque cual lazarillos al revesn conducen a los comensales a la oscuridad de las tinieblas totales.

* Porque hay que caminar en la oscuridad, hay que sentarse en la mesa y hay que comer, todo a ciegas, sin ningun resplandor de la luz. Y aunque no lo sepamos, caminar sin ver es casi imposible porque la vista nos da el balance para movernos, y si nos vendan los ojos lo unico que nos guiara son los sonidos., como pasa en el restaurante ese.

* A diferencia del mundo real Blindekuh es un mundo bizarro donde se invierten los roles y todos somos discapacitados. Necesitamos de los ciegos para desplazarnos, ellos nos guían y no al reves.

* Quienes hicieron al expencia (yo no creo animarme con lo fobico que soy) se sintieron incómodos y al principio encerrados. La oscuridad da frío. Se escuchan voces muy cerca, tanto que invitan a estirar el brazo y ver qué hay más allá del propio plato. La mesa continúa y, apenas unos centímetros más allá hay una camisa, un reloj... ¡Ah! un brazo, disculpe, señor.

* Poco a poco, el cuerpo absorbe la oscuridad, la vista se acostumbra al negro y se distinguen sonidos en la confusión. ¿Campanas? No, cascabeles. Los llevan los camareros en las rodillas, para no chocarse entre ellos. Atrás de ese sonido dulce y musical viene un achtung, más gutural, bien alemán. Quiere decir cuidado y es parte del código de los camareros. Parece increíble, pero en este restaurante no se rompen muchos platos ni vasos.

* La voz de la moza asignada es un relax para muchos que cuando la tenian cerca estaban mas tranquilos. Ella da indicaciones de adonde ponia el vino o dodne estaban las cpas y los comensales, y asi guiados podian cumplir con los movimientos minimos que impedian que todo se convirtiera en un desastre.

* Además de comer, uno está obligado a estimularse sin ver. Todo es tacto, olfato, oído y gusto. Los antropologos de la no videncia tomaron la sopa, la más caliente y aromática de las sopas. Luego el ciervo, tierno y de gusto intenso, que trajo algunos problemas prácticos y fue necesario usar las manos para marcar los límites del trozo de carne que uno se lleva a la boca, o mantener los fideos a raya.

* El chef Thomas Haeni, que no es ciego, se las arregla para desmitificar eso de que la comida entra por los ojos. Ademas los ritos necesitan de tiempo y de paciencia y por ello estan por inscribirse en Slow Food, esa cadena italiana que hace una decada invio una guerra contra McDonald´s y que hoy´esta cosechando sus primeros frutos cuando el gigante empieza a tambalear.

* Los intrepidos se agrandaron con la experiencia y deseaban que esta se prolongara pero el horario es inflexible. A las 23.30 el grupo de ciegos tiene una camioneta que los lleva a la estación más cercana desde donde toman el transporte que necesiten.

* Por motivos que habria que averiguar -y que no siempre son altruistas, despues de todo se trata de una experiencia freak en deprivacion sensorial voluntaria, como las mejores o las peores- el restaurante tiene reservas tomadas hasta mediados del 2003.

* Blindekuh es un happening, una experiencia perfecta para los que buscan nuevos sabores. Pero también un viaje a otra realidad, un informe vivencial sobre el mundo de los ciegos. Y nos hizo acordar de Sabato cuando valña mas por lo que escribia que por lo que despotricaba, mas por lo que prometia que por lo que finalmente cumplio.

* Todo empezo en una exhibición que se hizo en Zurich hace cuatro años. Se llamó Diálogo en la oscuridad y recreaba diferentes situaciones en las que personas ciegas guiaban a los que pueden ver. La muestra tuvo tanto éxito que Jorge Spielmann, un pastor que participó, y tres amigos más, también no videntes, abrieron el restaurante.

* Si alguien quiere hacerse una escapada esta ahi nomas en Mühlebachstrasse 148, Seefeld. La parada Höschgasse de los tranvías 2 y 4 los deja cerca. www.blindekuh.ch 148 8008 Zürich telefono 01 421 50 50 fax 01 421 50 55 info@blindekuh.ch

* A ver quien se anima. Chau y otra vez atrasado y experimentando formatos y propuestas para la radio en la FM 94.7 les digo hasta mañana. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2899 - del martes 7 de enero de 2003
CUANDO DE PERIODISMO DIGITAL SE TRATA EL JUEGO ES EL MENSAJE Y CASI NADA ES VERDADERO PERIODISMO Primera Parte de Dos

* En su recentisima obra . La Red es nuestra. El periódico telemático, la revista enlinea, la radio digital y el libroweb cambiaran las formas de comunicación social, Paidos, 2001 José Manual de Pablos le quitaba fuerza a la red en el sentido tradicional, para tratar de devolvérselo por un lado que no es el usual. Para él Internet no es un nuevo medio de comunicación, sino apenas un cauce o vía.

* Decíamos en una editorial reciente que el hombre es bastante afín a nuestra concepción de la ecología de los medios. Y por ello tomó cuatro formatos que ya están al alcance de muchos, como son, el periódico telemático, la revista en linea, la radio digital y el libroweb y trató de tematizarlos como nuevas posibilidades que están cambiando las formas de la comunicación humana

* Uno de sus conceptos mas interesantes fue el de doble cambio (para la adopción de una tecnología necesitamos primero una erradicación material de los agenciamiento anteriores, pero simultáneamente y con mayor fuerza aun, un cambio de mentalidades) y el de simedies (la imposibilidad de ver lo nuevo cuando solo tenemos ojos para lo viejo).

* Pues bien de Pablos fue siempre muy escéptico acerca de la confusión que hay al creer que el diario en linea es la encarnación suficiente y necesaria del diario electrónico.

* En realidad los diarios vienen siendo electrónicos (quien mas quien menos), desde hace 2 o 3 décadas. Electrónica es la redacción de textos y su recepción o transmisión, electrónica es la llegada de telefotografias, la maquetacion de las pagina y la digitalizacion de las imágenes.

* Todo el trabajo de la preimpresión es electrónico. Solo cuando llega la hora de acceder a una manera material de encontrarse con sus clientes, el diario retrocede tecnologicamente varios siglos, vuelve a la Edad Media, y retorna a la Maguncia del Guntenberg de 1441 -¿que retroceso histórico, no?.

* He aquí la tragedia de la prensa actual . Llamar electrónico al periódico digital y telematico es un pleonasmo, cosa que no sucede cuando se le aplica el adjetivo digital al correo (eletronico), que allí si ha revolucionado la forma de comunicarnos. Porque todo lo telemático es electrónico, pero no todo lo electrónico es telemático.

* Así las cosas y a pesar de que hace ya 8 años que contamos con diarios en la web (los primeros datan de 1994), y el primero argentino fue Los Andes de Mendoza en Octubre de 1995 -aunque como hoja de noticias nosotros les ganamos de mano a todos-, su presencia siempre pareció mas responder a un fenómeno de prestigio y de estar donde empieza a figurar la competencia, antes que a un concepto de verdadera mediamorfosis.

* La idea de prensa, diario o periódico, nada tiene que ver con el concepto o doctrina de las forma de servicios informaticos que se pueden generar desde las redes interconectadas a bancos de datos abiertos y disponibles (eventualmente periodísticos).

* Un diario impreso en papel y puesto en la web, ya sea como nodos o links o en versión PDF como Clarín que encima está ya cobrando por tener en pantalla lo mismo que en papel, no tiene nada que ver con el tiempo real y la idea de noticia viva (mas propia de la radio y la TV).

* El autentico servicio informativo gráfico en linea será aquel que se vaya cargando con nuevas unidades informativas a medida que estén disponibles y puedan presentarse maquetadas con espacio suficiente para alojar publicidad.

* Hay buenos ejemplos de carga instantánea de noticias periodísticas como son los casos de la agencia efe http://www.efe.es y la version on line de la Folha de San Pablo http://www.folha.uol.com.br/folha/. Ene este ultimo caso las noticias aparecen en cascada (al mejor estilo weblog) a modo de pistas que abren una nueva modalidad de servicio informativo periodístico

* Pero no queremos seguir por este camino que nos llevaría a tratar de indagar como sera el periódico del futuro (ya que como prospectivistas somos tan malos como politicos), y si los actuales dueños del mercado lograron conservarlo en sus garras, a medida que la impresión en papel disminuya, o si no es sustituido por la hoja se radio, y si nuevos actores se ocuparán de la difusión masiva de noticias.

* Así como estos dos ejemplos o el de numerosos diarios norteamericanos (especialmente desde que han ingresado masivamente a al era de los weblogs), están cambiando la forma de presentar las noticias, hay algunos experimentos, muy recientes que han mostrado que también es posible imaginar otras formas de presentar, o de contar las historias tradicionales.

* De lo que se trata -como bien lo dijo en su ultima columna en El Cuarto Bit Eva Dominguez http://www.lavanguardia.es/web/20030107/133590543.html es como conseguir informar sin aburrir, e incluso deprimir, al receptor es la quimera del periodista.

* Como solo las malas noticias son buena noticias (dignas de comunicación) no alcanza con el humor o la ironía -ese que desplegamos a diario en Repiluca Banana FM; 94.7 de Palermo) para tratar de hacer un poco de luz en esta oscuridad.

* Mientras que en la segunda parte de El señor de los anillos la batalla por la Tierra Media recien se inicia, en nuestro mundo parece que estuviera finalizando y que Sauron (llamese Bush, multinacionales o como quieran) estuvieran a un tris de triunfar.

* Pero tampoco es cuestion de exagerar, porque todavia existe la posiblidad de convertir a la actualidad en un juego o de informar lúdicamente sin olvidar el rigor o caer en la pavada.

* Y seguimos avanznado en la reestructuracion de la catedra. Ya le estamos encontrando la vuelta a la articulacion de teoricos y practicos. Y tambien pusimos en marcha un subrgupo que se ocupara de la seccion juguteria, ya se van a enterar. Chau hasta mañana en tiempo y forma les decimos bye.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2900 DOS MIL NOVECIENTOS - del miércoles 8 de enero de 2003 CUANDO DE PERIODISMO DIGITAL SE TRATA EL JUEGO ES EL MENSAJE Y CASI NADA ES VERDADERO PERIODISMO Segunda y ultima Parte

* Un buen modelo de como retratar la compleja realidad (periodistica) de hoy esta en la divulgacion cientifica. Para hacer comprensible a la ciencia hay que ser científico o casi. Y si se es periodista hay que haber pasado por un buen entrenamiento en comunicación de la ciencia.

* A medida que la realidad se densifica, que todo tiene que ver con todo, para ser periodista hay que ser competente en narrativas de la complejidad. Si no, no se entiende nada, o se encubre todo, o se confunde primero el que cuenta y entonces no hay ninguna chance de que el lector tenga la menor idea de apreciar lo que sucede, en sus innumerables ramificaciones.

* De lo que se trata es de convertir conceptos en imagenes y en narrativas. Pero la gran novedad del universo digital es que no solamente tenemos a mano esos materiales nobles para tratar de entender sino que ademas podemos sumarles simulación y programación a esas herramientas tradicionales obteniendo de este modo un nuevo producto mucho mas robusto (y si se quiere entretenido) que los convencionales.

* Eso es lo que descubrió precisamente Eva Dominguez cuando se topo con los premios que otorgo la Online News Association http://www.onlinejournalismawards.org/pr-2002win8.html en su tercera edición en Octubre del 2002, en particular en la rica categoría Uso Creativo del Medio.

* Esta categoria remite al mejor uso del contenido, diseño, navegacion, multimedia, interactividad, personalizacion y comunidad, a fin de contar historias y servir a los usuarios. Los candidatos no tienen que ser una historia en el sentido periodistico tradicional, sino que puede tratarse de una herramienta de tratamiento de la informacion

* El ganador y las menciones de la categoria fueron Slate: The Enron Blame Game An Web explanation of the Enron story http://slate.msn.com/?id=2061470; y MarkFiore.com: Find the Terrorist An editorial cartoonist tackles racial profiling http://www.markfiore.com/animation/fresh.html

* Tambien resulto fantastico el ganador del categoria Uso Creativo del Medio: Corporativo adonde se impuso MSNBC.com: Airport Security An investigation into the security situation at various U.S. airports http://www.msnbc.com/modules/airport_security/airsecurity_front.asp

* Lo fantástico es que en los tres casos tenemos un tipo de noticias, un tratamiento de un tema y una forma de presentar la información imposible e impensable de lograr en el soporte papel

* ¿Cómo resumir, por ejemplo, el múltiple cruce de acusaciones que los implicados en el caso Enron se hicieron durante días para eludir la responsabilidad de dejar a cientos de trabajadores sin sus ahorros? A pesar de las numerosísimas informaciones ofrecidas en medios, nada ilustra mejor el monumental lío que The Enron Blame Game (El juego de la culpa de Enron), publicado en Slate.com.

* El juego de Enron es simple y efectivo. Ilustra quiénes son los protagonistas del embrollo, qué vínculo hay entre ellos y a quién culpan para sacudirse de encima las propias acusaciones. Seleccionando cada uno de los de villanos aparecen sus fechorías y a quiénes señalan con el dedo.

* Tiene razon Eva cunado insiste en que faltaría que además de parecer un juego lo fuera de verdad. Por ejemplo, el usuario debería acertar a qué otros implicados en el caso denuncia cada uno de los protagonistas y obtener después el porcentaje de aciertos. Pero aun asi con el simple uso del flash, y con una pizca de interactividad, la enumeracion de tramposos, lavada de manos y echale la culpa al otro, alcanza con esta visualizacion un logro impensable en el papel.

* Otro de los ganadores Mark Fiore, creador estadounidense de viñetas políticas para prensa escrita e Internet, inventó un juego para su trabajo Find the terrorist (Encuentra al terrorista), que es ejemplar en su concepcion y su ejecucion

* El pánico y aversión a los residentes musulmanes que se vivió en Estados Unidos inmediatamente después de los atentados en las Torres Gemelas de Nueva York dio la idea al ilustrador para crear la tira animada. El juego es un contudente editorial casi sin palabras contra la irracionalidad y la xenofobia.

* El miedo, además del rencor hacia los musulmanes, generó una obsesión por la seguridad en los aeropuertos. Las medidas se reforzaron y los chequeos se intensificaron -y muchos de los que viajamos despues del 11-S lo vivimos varias veces ya. Los medios de comunicación desmenuzaron el proceso de control, pero probablemente ninguna explicación es más reveladora de por qué no son infalibles que el juego Can you spot the threats? (¿Puedes reconocer las amenazas?), de MSNBC. http://www.msnbc.com/modules/airport_security/airsecurity_front.asp?cp1=1

* En él, el usuario se convierte en un guardia de seguridad que busca, a través de la pantalla del escáner de equipajes, objetos sospechosos como cuchillos, bombas o pistolas. Si para la cinta, los pasajeros se quejan, así que debe examinar en pocos segundos el contenido de cada bolsa. El resultado lo dice todo. Pasen y jueguen.

* Estas tres muestras son la filosofía Educa (aprende jugando) aplicada al feo mundo adulto de las noticias. Internet ofrece la interactividad a los profesionales de la información y a los medios de comunicación para que creen nuevas maneras de contar historias. Es una nueva herramienta, que puede ser lúdica, para un antiguo oficio, que ha de ser riguroso. Irán apareciendo más formatos y géneros a medida que se vayan aplicando nuevas ideas al buen periodismo.

* Y me esta gustando esto de Republica Banana. Una hora de programa de radio desaparece como por encanto, por eso con Rafa Bini vamos por mas. Y seguramente lo conseguiremos. Chau hasta mañana rumbo a los ultimos 100 numeros para consagrarnos con la edicion 3000 del News. Increible pero cierto

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2901 - del jueves 9 de enero de 2003
EDITORIAL A LA INFORMACION CIENTIFICA NO LE CONVIENE OCULTARSE

* Empece mi efímera carrera de filosofo en la Universidad de Buenos Aires, el día en que me tope con un galimatías que el excelso Conrado Eggers Lan (le dedicamos una sentida editorial en el nº 393 de este News "A la naturaleza le gusta ocultarse" del martes 27 de febrero de 1996) garabateo unos extraños jeroglíficos en el pizarrón de ka vieja Facultadde Filosofìa y Letras en la calle Independencia.

* Se trataba de una celebre frase de Heraclito de Efeso que romanizada decía así: "cruptestai filei" (a la naturaleza le gusta ocultarse). Pues bien miles de años mas tarde y justo en el momento en que Internet esta pasando de ser una pradera de los comunes para convertirse en planicies alambrabas, estamos escuchando cada vez con mayor asiduidad una cantidad de argumentos en favor del cobro masivo de contenidos dentro de la red.

* Desde los diarios, como el País de España y Clarín de Buenos Aires, hasta Infonomia.com que tiene su sección paga, son muchos los que insisten en que si se quiere información de calidad disponible para la investigación y la formacion, lo mejor que puede sucederle a quienes la producen -trátese de investigadores, editores o propietarios de medios- es estar lo mejor pagados posibles, para mantener el nivel de calidad.

* Por eso pudo sonar medio extraño que la SECYT argentina http://www.biblioteca.secyt.gov.ar/ siguiendo el modelo del CNPQ brasileño, hubiese hecho un convenio con una editorial monstruosamente grande como Elsevier, para poner a disposicion de los investigadores argentinos, el total de los contenidos completos de mas de 1600 revistas de primer nivel internacional por el módico precio de 3 millones de dólares (al menos durante un primer año).

* Obviamente se trata de la celebre operatoria: la primera te la regalo (o casi, o te la cobro muy barata) y las que siguen te doy con un caño (en el caso argentino me imagino que iremos con este programa enseguida al defult).

* De todos modos ¿porque este interes en socializar tanta informacion? ¿Que intenciones ocultas pudo tener la SECYT para hacer este negocio? La razón -en este extraño y valioso caso- no tiene nada que ver con el mercado sino con un descubrimiento muy finamente argumentado por Steve Lawrence del NEC Research Institute publicado como "Online or Invisible?" que apareció en Nature, Volume 411, Number 6837, p. 521, 2001 http://www.neci.nec.com/~lawrence/papers/online-nature01/

* Porque lo que Lawrence -un profundo conocedor de los movimientos de citación y de funcionamiento de la topología de la red, cuyas ideas sirvieron de base a Barabasi para escribir su llamativo Linked- descubrió es que los artículos que están libremente expuestos en la red son infinitamente mas citados que los que están escondidos en los arcanos del papel impreso, carisimos (aunque la cifra de citas ha aumentando interesantemente en los últimos 10 años, los valores para el 2001 hablaban de una diferencia de un 20% de citas de papers que no están en la red contra 80% de los que si lo estan).

* El gráfico dice con toda claridad de que se trata. Cuando se considera a los artículos dentro de cada año, y haciendo un promedio entre todos los años de 1990 al 2000, los artículos online son citados 4.5 veces mas frecuentemente que los que no están on line.

* La conclusión de Lawrence es obviamente que si se quiere tener mayor impacto científico, si se quiere ayudar a la circulación de ideas y si se busca compartir y potenciar el conocimiento generado en los laboratorios y centros de investigación, es obligatorio que la información circule lo mas libremente posible (a contrapelo de los intereses de las grandes editoriales, de las universidades privadas y sobretodo de las empresas que quieren vivir de la gestión del conocimiento).

* Aunque la disponibilidad varia mucho por disciplina, hoy hay mas de un millón de artículos de articulos de investigación accesibles en la red. Algunos journals (bastante pocos) permiten libre acceso a los contenidos completos, otros permiten que los autores pongan sus artículos en la red y otros exigen que los autores compren ese derecho.

* La base del análisis de fueron 119,924 artículos de conferencias obtenidos de DBLP (dblp.uni-trier.de) que contiene información bibliográfica sobre los journals y proceedings mas importantes del mundo en ciencia de la computación

* En estas disciplinas los articulos que se presentan en las conferencias son en general publicaciones mas prestigiosas que los artículos de revistas, con una aceptación bajisima de menos del 10% de los articulos que se presentan.

* Steve Lawrence es mas que cauto, y sabe que los datos obtenidos y que pueden bajarse del papel completo http://www.neci.nec.com/~lawrence/papers/online-nature01/ no permiten obtener conclusiones finales acerca de la correlación entre los altos índices de citas y la disponibilidad (o no) en linea de los articulos citados.

* Muy bien podría suceder que los articulos online muy citados lo sean por ser de mas fácil acceso, o quizá porque los artículos de mayor calidad tienen mas facilidad para instalarse en la red

* Lo cierto es que el analisis de Steve Lawrence muestra que aun en el caso de que se achique el análisis enfocándolo exclusivamente en las revistas mas buscadas y de mayor prestigio, también en ese terreno la relación entre cita y visibilidad en la red esta en el orden de las 4 veces o mas.

* Queda por lo tanto clarisimo que la disponibilidad libre en linea facilita el acceso en múltiples modos, desde la obtención de losarchivos, la conexión directa entre los científicos, los e-mails fáciles de obtener, los grupos de discusión, la indexacion por medio de motores de búsqueda en Internet ,y la creación de otros servicios de búsqueda.

* Por todo ello la disponibilidad de sta información es de un altísima impacto social, que se veria totalmente coartado y llevaría la comunicación científica a grados mínimos en el caso de que este enorme sistema de convivencia y comunalidad establecida a lo largo de los siglos, se convirtiera en otra nueva tragedia de los comunes tal como Lawrence Lessig teme -con bastante razón- a menudo. Si se generalizara a rajatabla el pagoipor contenidos (cientificos).

* Sin embargo análisis como los de Lawrence, bien recogidos por comités de ética de la informacion, y convertidos en política de fomento a la difusion, podrían tal vez inclinar la balanza en otra dirección y ayudar a consensuar entre los diversos actores sociales, la necesidad de impedir ponerle un corralito a la ciencia -como acaba de pasar con la economía argentina.

* Y aqui dejamos con varias editoriales interesantes en carpeta. Despues de haber visto en DVD la lacrimogena Chicos de mi Vida con Drew Barrymore. Nada especial, che.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2902 - del viernes 10 de enero de 2003
EDITORIAL E-PARTICIPACION
Con Carta de Feliz 2900 al News Editorialista invitada Florencia Morado

* Desde lejos (en Trelew, Provincia de Chubut), pero cerca, les mando un beso enorme a Ale y Raúl. Y como siempre, una vez más, un gran agradecimiento por ser mis maestros en el mundo del pensamiento digital, de la construcción de mundos virtuales y en el apasionante entorno Mac.

* Y de regalo, va algo en lo que estoy trabajando...

* Es un hecho que el uso de las computadoras e Internet está transformando rápidamente las interacciones de la sociedad y las relaciones entre los ciudadanos, los negocios privados y el gobierno.

* Comúnmente se conoce como "gobierno digital" o e-gobierno a las formas organizadas por parte de los gobiernos en la plataforma Internet para facilitar la interacción de los ciudadanos desde el punto de vista operativo, es decir, la gestión y realización de trámites online.

* El concepto de e-participación que estamos constituyendo para este proyecto tiene como objetivo crear un espacio digital, es decir, en Internet, en el cual los ciudadanos puedan "apropiarse" de la voz en cuanto a los temas de interés común. Se pretende generar un espacio no sólo de debate, sino de opinión y, por supuesto, de participación. Un beneficio que trae aparejada esta forma democrática de expresión, es también, el conocer cuáles son los problemas, intereses y permitir a la ciudadanía el aporte de ideas que se puedan constituir en proyectos concretos.

* El objetivo principal es conocer las necesidades de la gente, revisar procesos y procedimientos y desarrollar instancias de interacción con los ciudadanos.

* Las principales secciones del sitio son: Acciones de Gobierno, destinado a recibir y publicar propuestas hechas por la ciudadanía, orientadas a gobernar a partir de lo aportes concretos de los gobernados. Historias Contadas, un espacio que recopilará las narrativas que hacen a la identidad de la gente, con esto nos proponemos recuperar la memoria colectiva y entrelazar las nuevas tecnologías con las antiguas vivencias. Ofertas laborales, será el campo de intercambio y de encuentro entre ofertantes y demandantes. Promoción de eventos, pretende facilitar la publicidad de aquellas acciones llevadas a cabo por los habitantes. Por otro lado, existe una zona de actualidad, donde se informará sobre el acontecer provincial.

* Todos los espacios se generan a partir de la recepción de la información vía correo electrónico y se enriquecerá con los foros de discusión donde se pretende generar un diálogo entre los ciudadanos.

* De esta manera se intentará generar un fluido de conocimientos y acción que entrelace a los ciudadanos, al gobierno y a los representantes. E-participación pretende, a partir del uso de las nuevas tecnologías, fortalecer las estructuras democráticas. El objetivo se centra en brindar al ciudadano más y novedosas formas de participación.

* Respondemos al deseo de la gente de encontrar nuevas vías para expresar su punto de vista, el interés que tienen los funcionarios y el gobierno en lograr una conexión con los ciudadanos. La emergencia de nuevas tecnologías de información y comunicación brinda la oportunidad de comenzar un diálogo donde el rol de la tecnología se consolida en hacer la democracia más real y relevante en la vida cotidiana.

* El desafío ante el que nos encontramos es lidiar con la realidad de que aunque hay cada vez más formas de participación, por un lado, no siempre las voces son oídas, y por otro y tal vez como consecuencia de lo antedicho, no existe una cultura de volcar los puntos de vista y los intereses ante los representantes de los gobiernos. En este caso existe la voluntad y la tecnología, en adelante habrá que trabajar en el fortalecimiento de una cultura de participación digital.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2903 - del sábado 11 de enero de 2003
EDITORIAL LA FISICA DE LA WEB. ¿LA RED ES UNA SER VIVO O UNA MAQUINA?
Primera Parte de Varias

* Cuando leímos hace añares, en nuestro viaje bautismal a Jujuy a mediados del 1994 la obra monumental -y nunca traducida- de Kevin Kelly- Out of Control empezamos a vislumbrar que la problemática de las redes era mucho mas interesante la mera constatacion de su pertenencia a la constelación de la complejidad.

* Pero lo que jamas pudimos imaginar era que se trataba de un sueño dogmático del que nos despertó hace muy poco Albert-László Barabási http://www.nd.edu/~alb/, profesor de física en la Universidad de Notre Dame y autor de Linked, The New Science of Networks (Enlazados, la nueva ciencia de las redes)

* Porque entre las varias propuestas de este extraordinario escritor (porque no se trata solo e hacer un collage con las investigaciones de los demás y la propias, sino de estéticamente articularlas en un formato narrativo atrapante y sabroso para el lector) es aprovechar las propuestas de la mecánica estadística para entender la estructura y la dinámica de Internet, de la World Wide Web y de otros sistemas complejos interactivos tal como ha hecho en varios papers y trabajos.

* Aunque se suceden los diversos cortes para tratar de asignarle aniversarios a la red (octubre del 69 para la primera conexión, diciembre del 1969 para la articulación de los primeros cuatro nodos, enero del 83 para la implementacion del TCP/IP) en términos populares lo que disparo a la red como fenómeno y como analizador social fue su devenir comercial a fines del Mayo de 1995.

* Ha sido precisamente la masividad de crecimiento de la red desde entonces, la variedad de gente que se allega a sus entrañas para formar parte del montón, y el crecimiento imparable en forma de bola de nieve de los interconectados, lo que ha convertido a los diseñadores de redes en exploradores científicos.

* Llegados a este lugar, con mas de 605 millones de personas en la red http://www.nua.com/surveys/how_many_online/index.html, mas de uno se ha comenzado a preguntar, y con suma razón, que hemos hecho, como hemos creado a esta criatura y cual puede ser su futuro previsible y (también) imprevisible.

* De lo que no cabe duda es de que aunque la red ha sido enteramente creada por manos humanas su devenir y evolución responde mucho mejor a los sistemas vivientes tematizados por Kevin Kelly antes

que a los sistemas tecnológicos de los ingenieros. Extraña paradoja que una entidad hecha solo se pueda entender como si se tratara de una entidad nacida, criada o viva. Por ello estudiar a la red puede ser el Santo Grial o la piedra filosofal que nos empiece a ayudar comprender lo que es el diseño de la autonomía.

* Una cantidad muy grande de componentes cambiando a una velocidad increíble están creando una criatura de rasgos irreconocible que evoca rápidamente a los peores pronósticos de la ciencia ficción al estilo de Terminator II o la propia Matrix I, ahora que se vienen The Matrix Revisited y The Matrix reloaded -en donde las redes se autonomizan de sus creadores humanos y terminan (o tratan de) esclavizarlos.

* Aquí no indagaremos en esos bordes metafísicos de la red (trabajo bien hecho tanto por Naief Yehya en El Cuerpo transformado. Cyborgs y nuestra descendencia tecnológica en la realidad y en la ciencia ficción, Paidos, 2001 y Scott Bukatman Terminal Identity The virtual subject in post-modern science fiction, Duke University Press, 1993) pero si conviene poner en claro que nuestra falta de entendimiento del fenómeno proviene basicamente de las metáforas erradas que hemos utilizado hasta ahora para dar cuenta del mismo.

* Porque la teoría de la computación -a la que se ha recurrido reincidentemente para buscar entender a las redes- tiene poco y nada que ofrecer cuando de entender la evolución de Internet se trata. Mucho mas útil ha resultado, en cambio, recurrir a otras disciplinas como por ejemplo la teoría matemática de los grafos, área en la que se viene trabajando en las últimas 4 o 5 décadas.

* Curiosamente se sabia tan poco de redes complejas (como Internet) que se trasladaba demasiado fácilmente los teoremas seminales de los elaboradores de la teoría de los grafos como Paul Erdös y Alfred Rényi, de los años 1960 que suponían -erróneamente- que la vinculación de los nodos (en las redes complejas) entre si era puramente al azar. Su modelo clásico (figura 1) consistía en una cantidad N de N nodos, cada uno de los cuales tiene una probabilidad p, de estar conectado con otros nodos a través de un enlace o link.

* Para un red azarosa (como acontece en los modelos ideales de estructuras simples de la teoría de los grafos) la probabilidad de que un nodo tenga k enlaces sigue la distribución de Poisson, lo que supone que es excepcionalmente extraño encontrar un nodo con una gran cantidad de enlaces.

* Sin embargo ahora que lo pensamos un poco, y que vemos el caso de Internet ,el modelo de Erdös-Rényi nos parece extrañamente bizarro e inadecuado. ¿Porque deberían ser las redes que encontramos en la naturaleza (artificial) azarosas?

* ¿Podría la Internet ser tan eficiente -como ha demostrado serlo, ante ataques masivos o malfuncionamientos ejemplares- si las maquinas que la componen estuvieran conectadas al zar? Para ponerlo mas humoristicamente pero no menos dramaticamente, ¿podría estar escribiendo estas notas (yo) y leyéndolas (ustedes) si los elementos químicos de nuestro cuerpo decidieran actuar permanentemente en forma errática, desprendiéndose de las estrictas leyes que rigen las redes química, o inmunologicas o sanguíneas, o la que fuera?

* Suena extraño que aunque la respuesta sea un rotundo no, ya que todos imaginamos que detrás de cada sistema complejo existe una red topologica no azarosa, durante décadas hayamos imaginado que si, y que redes como Internet deberían compartarse azarosamente

* Desde al menos un lustro atrás los físicos s han empezado a animarse y han comenzado a utilizar la mecánica estadística a fin de dar cuenta de este carácter nada azaroso de las redes complejas.

* Uno de los primeros en ponerse a estudiar la topología de las redes realmente existentes han sido Steve Lawrence del NEC Research Institute en New Jersey y Lee Giles de la Pennsylvania State University. Su muestra ha sido la web que al momento del análisis en 1998/9 tenia mas de 1.000 millones de documentos que constituyen los nodos de la red, conectados entre si por localizadores los URL´s que nos permiten pasar de una pagina a la otra.

* Para poder apreciar cuales son las propiedades de la red hace falta diseñar un mapa que muestre como la paginas que se vinculan entre si. De esto se ocupan los buscadores rutinarios, pero sus compañías dueñas no están muy convencidas de que sea negocio socializar esta información

* Por ello investigadores como el propio Barabasi junto a Réka Albert y comenzaron hacer en 1998 (como queda atestiguado en el trabajo seminal La Física e la web, publicado en Julio del 20021 http://www.physicsweb.org/article/world/14/7/09)

* Lo que estos investigadores hicieron fue programar un robot que partir de una pagina dada en la web juntaban todos los links salientes y los seguian para visitar mas paginas y seguir coleccionando links. A través de un proceso iterativo lograron mapear una pequeñisima fracción de la web que apenas alcanzaba a un 0.05% de su tamaño total en ese momento

* La gran sorpresa fue descubrir que los nodos de esa seccioné e la web no se comportaban como si se tratara de una red azarosa graficada por la distribución de Poisson, sino que al contrario la mejor forma de dar cuenta de la distribución, era en términos de una ley exponencial. La diferencia entre ambas distribuciones es obvia y crucial, en la primera hay una distribución muy igualitaria de links y nodos, mientras que en la distribucion exponencial lo que queda claro es que hay gran cantidad de nodos con muy pocos links y una cantidad muy pequeña de nodos que tienen una enorme cantidad de links de entrada y de salida.

* Y llegamos a enero, y el programa de radio a lo mejor duro lo que un suspiro, y se viene la gran batalla por la Tierra Media. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2904 - del domingo 12 de enero de 2003
EDITORIAL EN TODOS LADOS SE CUECEN HABAS. EL VERSO DE LA INTERNET ESPAÑOLA PARA TODOS. EDUC.AR VERSION 2

* En un país hipertrucho como el nuestro, no es de extrañar la difusión de mensajes mesianicos, que suman a su vacío de contenido manifiesto, la tomadura de pelo permanente. Curiosa situación esta la de un grupo humano como los argentinos que se creen mas vivos que ninguno, pero para cuya subsistencia como vivos necesitan de la proliferación de tontos, incautos o crédulos, empezando por otros argentinos -si es que no se toman (o nos tomamos) el pelo a nosotros mismos.

* Pero la credulidad no es una falla de carácter, sino la condición de la vida en sociedad. Así como los lingüistas insisten que en ausencia del principio de Cooperación de Grice -segun el cual la intencionalidad general de toda conversacion apunta a decir la verdad y no a ocultarla-, la comunicación es imposible, la credulidad opera del mismo modo frente a la existencia del lazo social.

* Si lo cuestionamos permantemente (como sucede en epocas de crisis de identidad nacional, durante las guerras, en las limpiezas étnicas, en las invasiones, o en las estafas consentidas o no -como el papelon bancario del corralito) entonces la vida colectiva se vuelve impensable.

* Algo de esto pasa en la Argentina en donde al no estar asegurada la invisibilidad y permanencia de un lazo social mas so menos homogéneo, permanentemente estamos al borde de la guerra civil (sino bélica al menos política) por cuanto nada de la continuidad institucional esta nunca asegurada.

* No es esta nuestra única idiosincrasia. A la misma se suma como lo dijimos antes, el mesianismo de nuestros dirigentes. Entre ellos el "Síganme, que no los voy a defraudar" menemista esta a la orden del día como consigna paradojica bien lograda.

* Peor aun son sus amagues de retorno, saludados con esos carteles absolutamente psicotizantes que aparecieron hace unos meses, insistiendo en que con Menem estábamos mejor, revelando que nuestra sociedad esta padeciendo un ataque de esquizofrenia agudo.

* La destrucción de la economía y del tejido social operada por el menemismo como fase superior del videlismo-martinez de hocismo, ayudado por el lassez faire crónico de los radicales, han devastado al país y deberían haberlo convertido a Carlitos en el enemigo numero uno de cualquier connacional.

* Pero no nos interesa mucho hoy dedicarnos al comentario político fácil, sino a mostrar que estas promesas absurdas y que estos errores de política mayúsculos se cuecen pro doquier.

* Entre las estupideces recientes que hemos padecido -perfecta encarnacion de la imbecilidad radical- fue el proyecto Educ.ar, que todavía sigue boyando a la espera de que alguien lo rescate, resignificando su ostentoso fracaso como un mero extravío en la gestión, o la dificultad de atravesar el mar de sargazos posterior a la explosión de la burbuja de Internet.

 * No, Educ.ar fue trucho desde el principio al fin. No solo porque fue gestionado por un descerebrado como el hijo menor presidencial, sino porque fue apadrinado por un oportunista y pseudo-filantropo como Martin Varsavksy, porque fue alentado por todo tipo de personalidades locales (entre ellas el inclito Enoch Aguiar), porque se hizo en contra del desarrollo cooperativo de la web argentina y porque nunca aporto nada, ni jamas lo podrá hacer.

 * Si hoy nos vuelve a la memoria este mastodonte que todavía sigue dando de comer a unos cuantos paracaidistas o incautos, es porque acaba de conocerse que en España un proyecto equivalente ha dado el mismo resultado, un fracaso absoluto.

 * Y este se mide no tanto en terminos de logros de iniciativas que siempre son bienvenidas, en la medida en que hacen decrecer el analfabetismo tecnologico, sino en la existencia de una brecha inmensa entre las promesas y los contenido, entre lo que se suponía que se estaba haciendo y lo que finalmente se logro.

 * Porque el Ministerio de Ciencia y tecnología español reconocio el fracaso del proyecto "internet para todos" pero desconoce el motivo. Los resultados del que pretendía ser el "buque insignia" de Ciencia y Tecnología en el desarrollo de la Red en España han sido tan desastrosos que el propio ministerio ha reconocido que no ha logrado acercarse a los objetivos marcados. El Departamento de Piqué pretende relanzar "Internet para todos", aunque desconoce los motivos del fracaso.

 * En la quinta y definitiva presentación de "Internet para todos", la entonces ministra de Ciencia y Tecnología, Anna Birulés, dijo que este curso iba a formar a un millón de españoles en el uso de la Red en un año. Sin embargo, las últimas previsiones del ministerio estiman que el programa habrá tenido sólo 90.000 alumnos cuando cumpla diez meses.

 * Si aquí nos preguntáramos porque Educ.ar fracaso la respuesta seria también que no lo sabemos y se inventaría una serie de razones hipócritas echándole a la culpa a quien haga falta (como sigue haciéndolo de la Duda respecto de su caída) para ignorar que el proyecto era un sinsentido desde siempre.

 * En una red descentralizada como Internet buscar generar-contratando a un puñado de especialistas- todos los contenidos educativos de todos los niveles posibles en un sitio propio es absurdo y demente.

 * Ademas Educ.ar llego al final de la fiesta de Internet a principios de del 2000. Para ese entonces una buena decena de sitios locales habían logrado generar buen material y experiencias que fueron pisoteadas por el mandamas Varsavsky que quizo obligar a esas empresas a firmar una cesión de contenidos por migajas.

 * Sin contar con que Educ.ar solo hubiese tenido sentido si se hubiese logrado primero conectar a las escuelas y recién después -o simultaneamente- preocuparse exclusivamente por los contenidos.

 * No conocemos el detalle de lo que paso en España pero seguro que estuvo salpicado por algún esfuerzo "desinteresado" de un Varsavsky o de algún operador político del PP que entiende de la red tanto como el. El resultado esta la vista, plata perdida, gente frustrada, tecnología que debería servir para el empowerment convertida en chatarra, y en el saldo mucha pena y dolor. ¿Cuando aprenderán estos sátrapas? ¿Cuando dejaremos de comprar buzones? Especialmente si los vende Chiche

 * Y ahora si llegando a los ultimos news del 2002 les decimos hasta mañana, después de volver a jugar al Scrabble en Acabar, con renovadas compañías, pero con los espías de siempre. AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2905 - del lunes 13 de enero de 2003
EDITORIAL PROYECTO FILOCTETES.
Editorialista invitada Carina Maguregui Primera Parte de Dos

 * El autor de la idea es el director de teatro Emilio García Wehbi, y empezó a trabajar hace unos dos años, cuando descubrió preocupado que homeless, crotos, linyeras, y sólo-cuerpos se habían integrado al paisaje urbano como objetos. Me preguntaba qué me pasaba como habitante de la ciudad, si era mi apatía, si era que después de una década de menemismo lo asumíamos como algo natural. No estaba en la ciudad cuando fue el hehco y ni sabía de su existencia pro suerte la siempre atenta Carina Maguregui lo guardo en la memoria y hoy lo devuelve en bellas palabras (AP).

 * Los espíritus de Agamben y Foucault sobrevolaron Buenos Aires durante una jornada: la intervención urbana que le puso el cuerpo a la crisis.

* Filoctetes, el del pie podrido y hediondo, se transforma súbitamente en un desclasado de la sociedad griega, y como su hediondez lo hace impresentable e insoportable es desterrado a la isla de Lemnos. Este mítico personaje le sirvió de excusa al artista argentino Emilio García Wehbi para pensar la vida marginal en las ciudades actuales.

* Según Wehbi, nuestras ciudades, todas, con distintas graduaciones pero sin grandes diferencias, tanto New York, como Buenos Aires, Sydney, México, París, Sao Paulo o Londres son nuevas Lemnos contemporáneas y allí sobreviven miles y miles de harapientos Filoctetes con sus pies podridos y apestosos ìensuciando nuestras calles y afeando el paisajeî.

* A grandes rasgos, para Wehbi, hay dos tipos de gentes en las calles de nuestras ciudades: los transeúntes, que las recorren y atraviesan, se benefician de sus servicios y comodidades; y los que las habitan realmente: los sin hogar, niños de la calle, mendigos, pordioseros e indigentes, es decir, ìlos inmigrantesî que son expulsados a ellas. Como artista, Wehbi que es dramaturgo y actor de teatro, uno de los fundadores e integrantes de El periférico de objetos, deseaba interrogar estéticamente el vínculo entre ambos grupos, explorar más allá de la obvia indiferencia de los primeros hacia los segundos e indagar en las reacciones y consideraciones de los privilegiados, los afortunados, entre los que nos encontramos, y ver qué sucedía en esa confrontación hiperreal (pero ficticia, de performance) con la muerte y la miseria como parte de la vida cotidiana.

* Asi cobró ìcuerpoîel proyecto Filoctetes cuya consigna era interrogar en términos estéticos los posibles vínculos que se establecen en la ciudad entre el transeúnte y un cuerpo en la calle, y sus posibles consecuencias. A tal fin, una serie de veinticinco cuerpos hiperrealistas -hechos de látex y con vestimenta- fueron ubicados a un mismo tiempo en veinticinco lugares específicos de la ciudad de Buenos Aires. El criterio en la elección de las locaciones fue consecuencia de un análisis geográfico, histórico y simbólico de nuestra ciudad.

* Los cuerpos se ubicaron durante la madrugada del 15 de noviembre de 2002 de tal forma que fueran descubiertos por una audiencia no advertida a partir de la mañana -al comienzo de la jornada laboral-, postrados en la calle, durmiendo en la entrada de un museo, colgados de un árbol, tirados sobre una mancha roja, atados, la mitad del cuerpo embolsado, otros sentados, arrodillados, etc. Algunos tenían dentro de la ropa reproductores de audio ocultos a través de los cuales se emitían tenues sonidos de sollozos.

* Cada cuerpo fue supervisado por un equipo de tres personas participantes de la experiencia: un responsable de la ubicación del cuerpo y su mantenimiento en caso de que fuera removido por algún transeúnte y/o policía y encargado además del enlace con los responsables de la acción, contacto con las autoridades en caso de incidentes, etc. y dos personas más abocadas a realizar la documentación visual y sonora (video filmación, fotografías, grabación sonora de las reacciones, de la intervención policial, etc.) durante el tiempo que estuviera emplazado el cuerpo en el lugar. (La jornada de la intervención se extendió desde las 7:00 am hasta las 3:00 pm).

* El proyecto involucró alrededor de 80 personas, muchas de las cuales no todas- son realizadores y asistentes a cursos del Centro Cultural Ricardo Rojas que se sumaron con entusiasmo a la convocatoria lanzada por García Wehbi. Intervinieron fotógrafos, videastas, cineastas, actores, artistas visuales, estudiantes de producción, etc. La información reunida durante el evento por los veinticinco equipos (fotos, videos, entrevistas, documentación de incidentes, etc.) fue analizada durante un seminario que se realizó en el Rojas con la colaboración de reconocidos intelectuales. El material fílmico fue editado en formato de video y exhibido en el mismo Rojas el 13 de diciembre pasado. El resultado de los contenidos del material reunido y el análisis producto del seminario, junto con toda la documentación gráfica (que incluye el mapa con la ubicación de los 25 puntos de la ciudad) fue compilado y editado en un breve libro/folleto explicativo del que obtuve los detalles para contarles esta experiencia-.

* Y aqui dejamos corriendo en el verano con algunos encuentros inesperados y realmente agradables. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2906 - del martes 14 de enero de 2003
EDITORIAL CON MINISTROS COMO GILBERTO GIL SI LA REALIDAD NO CAMBIA ES PORQUE LA REALIDAD NO EXISTE

* El gran filosofo alemán Guillermo Federico Hegel nos enseñó hace dos siglos a ser políticos argentinos (o casi), En una de sus sentencias mas terribles sostenía que cuando lo racional no se adecúa a lo real tanto peor para lo real -de hecho esa contradicción ni siquiera es admisible porque en su sistema lo racional siempre es real. Si la realidad no es como nosotros decimos que es entonces la realidad no existe,

* Así obran los políticos y los empresarios argentinos, así obran los ideólogos y los portadores de apellidos locales, asi obran los traficantes de influencias y de ideas ajenas.

* Pero Hegel al menos había elaborado un gran sistema para justificar su curiosa inversión de los principios materialistas -segun los cuales la realidad antecede a la conciencia. No casualmente sus Sistema (incluyendo al de la logica) quedo registrado al servicio del pensamiento filosófico con el copyright de idealismo transcendental.

* En el caos argentino la inversion de Hegel pasa por otro matiz. Cuanto mas irracional es algo (una medida, una idea, un principio, una argumentación) entonces mas real es. Y cualquier caso reciente (desde el asesinato de Maria Marta Garcia Belzunce hasta las imponderables fechas de las elecciones nacionales, así lo testimonian).

* Pero no nos desviaremos por los arcanos filosóficos de nuestra primera formación , ni por la stentacioens de una realidad incognoscible, un día tan lindo y tan opaco a la vez.

* Volvamos a Lula y la a construccione de una opción. Como bien dice Beatriz Sarlo -no por nada la intelectual mas lucida de la argentina- en su nota El Dilema http://www.bazaramericano.com/bazar_opina/default.asp publicada en Punto de Vista nº 74 "el PT es un partido que se armó durante veinte años, gobernó o gobierna plazas importantes, como Porto Alegre o San Pablo, su candidato perdió tres veces las elecciones presidenciales y fue elegido, finalmente, en una cuarta apuesta en la que supo equilibrar lo que la historia reciente de la centro-izquierda argentina armó como rompecabezas de piezas que nunca combinaron: liderazgo carismático y construcción partidaria, interpelación masiva y equipos técnicos, política mediática y fundamentos territoriales, atenuación de los discursos y sostenimiento de algunos principios ideológicos, identidad cultural e inesperadas alianzas sociales "

* Una opción se hace con personas y con ideas. Se hace con gente reconocida por sus antecedentes y muy eficiente en lo que practiuca como oficio o vocacion. No se hace con improvisados ni con punteros políticos. No se hace con santurrones ni con mesiánicos. Por eso fue tan bien saludado el gabinete que engarzo Lula, mas alla de necesarias concesiones politicas, que incluyen a pesos pesados por valor propio, sin importar su historia y/o militancia -si es que la tuvieron, si de sumar verdaderamente al proyecto se trata.

* Entre esos pesados figura Gilberto Gil http://www.gilbertogil.com.br/bio/sb1ho_0.htm/, coinventor de la Tropicalia, hombre nacido en Salvador en 1942, adorador de Dorival Caymmi, maestro en el uso del acordeón y el vibrafono. Después de escuchar a Joao Gilberto en la radio se plegó muy joven a la guitarra, compuso jingles y estudió administración de empresas en Bahia -recibiendose alli.

* En junio de 1964 junto a Caetano Veloso Maria Bethânia y Gal Costa, los cuatro- además de Tom Zé y otros músicos baianos- presentaron el show "Nós, por exemplo", que inauguró el teatro Vila Velha, de Salvador -adonde llegue a ver una actuacion del genial Doryval Caymmi en 1978. El espectáculo fue el marco de inicio de la carrera de estos artistas.

* Lo demás es historia bastante reciente: su participación en 1966, a los famosos festivales de la época, el 1° FIC (Festival Internacional de la Canción), de la TV Rio, con "Minha Senhora", en la voz de Gal, y en el 2° Festival de MPB de la Record, con "Ensaio Geral" (clasificada en quinto lugar), cantada por Elis Regina.

* Después vendría el tropicalismo a pleno y su caída preso junto a Caetano Veloso en diciembre de 1968 después de una exitosa primera gira en Europa. Enrtretanto 35 años de una carrera musical genial.

* Es esta misma persona con esos remotisimos y valiosos antecedentes quien ahora se desempeña como Ministro de Cultura de Brasil y quien pronuncio un discurso el día de la inauguración que vale oro en palabras -cuya sintesis esta aca
http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/contratapa/index.php?id_nota=15200
&seccion=13&fecha=2003-01-12.

* Que un artista de esta valía tenga las ideas tan claras arroja sombras no solo sobre nuestros políticos descerebrados, sino también sobre nuestros intelectuales especializados en boicotear opciones y en insistir en las divisiones de discursos ampulosos y que no materializan ninguna opción.

* Mientras que la universidad argentina y latinoamericana se gasta en sutilezas buscando definiciones mas o menos felices acerca de lo que es la cultura, Gil aprendió muy bien su lecciòn de vida y tiene las cosas mas que claras.

* Para él cultura no tiene nada que ver con esa definicion de Ambrose Bierce en El Diccionario el Diablo, según la cual se trata del polvo que cae de los libros viejos en los cerebros vacíos.

* Y menos aun tiene que ver con el folklore que Gil justamente asocia con la discriminación cultural. Para Gil la cultura es todo aquello que en el uso de cualquier cosa se manifiesta más allá del mero valor de uso.

* No tiene nada que ver con lo meramente técnico ya que se trata mas bien de la usina de símbolos de un pueblo. Así las cosas Gil tiene la genialidad -recordando a la obra señera de Roger Batide del mismo nomrbe- de imaginarse a las acciones de su Ministerio como ejercicios en antropología aplicada. Rompiendo con las telarañas de la burocracia insiste en que el ministerio debe ser como una luz que revela en el pasado y en el presente las cosas y los signos que hicieron y que hacen que Brasil sea Brasil.

* Ahí mismo aparece el otro concepto clave del neonato Ministro, a saber que el Estado no hace cultura, sino que el Estado crea las condiciones de acceso universal a los bienes simbólicos, las condiciones de creación y producción de bienes culturales, sean artefactos o mentefactos.

* Gil no se queda nada corto cuando pretende que el acceso a la cultura sea un derecho básico de la ciudadanía, como el derecho a la educación, la salud, el medio ambiente saludable. Y no lo hace ni por paternalismo ni por querer hacerse el simpático sino porque tiene claro que el Estado brasileño nunca estuvo a la altura del hacer de su pueblo, lo que supuesto perdidas irreparables y derroches inimaginables, que a lo mejor ahora empoeizan a remediarse.

* Y aunque sea harto limitado lo que puede hacerse, lo peor es optar por la omisión, apostando todas las fichas a los mecanismos fiscales, y entregando así la política cultural a los caprichos del dios-mercado.

* Gil lo dice con tanta propiedad que si lo efectúa tendremos que venerarlo durante largo rato. El Estado no hace cultura, pero formula políticas públicas para la cultura, no con la mentalidad del viejo modelo estatista sino para abrir caminos, estimular, abrigar. De lo que se trata es de masajear puntos vitales momentáneamente despreciados y dormidos del cuerpo cultural del país. En fin, para atizar lo nuevo y reavivar lo viejo.

* Gil tiene clarisimo que las políticas para la cultura deben ser intervenciones, como caminos reales y vecinales, como caminos necesarios y atajos urgentes. Por eso es que la política cultural del gobierno Lula pasa desde este instante a ser parte del proyecto general de construcción de una nueva hegemonía en nuestro país. Como parte del proyecto de construcción de una nación realmente democrática, plural, tolerante, parte de un proyecto creativo y consistente de radicalidad social.

* Por supuesto que la ejecución tan importante sino mas que la formulacion. Pero que un músico de los quilates de Gil (¿quien seria el equivalente local, Leon Gieco, tal vez por compromiso y por trayectoria?) haya enunciado con tanta diafanidad una política cultural para nuestro gigantesco y admirado vecino nos lleva a sacarnos el sombrero, a desearle suerte y a pensar que por fin para los indigentes del hermano país otro horizonte e posible, en serio.

* Derritiendonos en el dia mas caluroso del verano y no muy contentos con el programa de hoy de Radio Banana les decimos bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2907 - del miércoles 15 de enero de 2003
EDITORIAL PROYECTO FILOCTETES. Editorialista invitada Carina Maguregui Segunda y ultima

* La intervención urbana fue una coproducción de García Wehbi y del Rojas y contó con el apoyo logístico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El artista logró el respaldo para la realización de

este evento recién luego de haberlo realizado en mayo de 2002 en la ciudad de Viena, Austria, donde fuera auspiciado por el Wiener Festwochen.

* Fue muuuuuy interesante observar las reacciones de la gente en el video y en el debate posterior a la exhibición. Las opiniones, sobre todo, las que se referían a la falta de respeto que implicaba ìregarî la ciudad con cuerpos de látex teniendo en cuenta la ìhistoriaî argentina reciente y los 30.000 desaparecidos... (¿?), me sorprendieron. Que una intervención creativa indigne y, hasta incluso, dispare violencia en personas que soportaron, soportan y toleran lo indecible por parte de diversos sectores que en distintas épocas y, por supuesto, en la actual violentan cotidianamente a los cuerpos sin límite hasta dejarlos exangües es bastante incomprensible.

* Si bien, tanto García Wehbi como otros participantes del proyecto repitieron una y mil veces que la intervención no se trataba de un estudio sociológico sino que era un acto de arte (o al menos esa era su intención) cuyo poder subversivo corroe justamente por mimetizarse con el objeto de la interrogación, el debate generó puntos de vista de lo más diversos, encendió los cerebros y las pasiones más rápido que los fósforos y sacudió uno que otro prejuicio. Se habló de arte, se habló de payasada, de falta de respeto, de muestra casi científica, de manipulación, en fin. Hubo más efusividad y ánimo revuelto en el debate que en las propias calles. Y eso también da para pensar.

* Sobre los testimonios de los sorprendidos en las calles ese 15 de noviembre, (entre los que no me encuentro a pesar que uno de los cuerpos de la intervención fue ìsembradoî justo en la esquina de mi casa en Av. San Martín y Juan B. Justo, no sé si no pasé por allí ese día o si soy otra indolente/indiferente a la que ya no le interesa lo que sucede alrededor) podría decirse (y generalizarse sin problemas porque no se trata de una muestra para estudio antropológico) que la mayoría pasaba de largo. Algunos curioseaban más, otros menos, algunos ni miraban y estaban aquellos que lo hacían de reojo pero sin comprometerse a nada, ni siquiera a perder unos segundos en averiguar si la persona (cuerpo) estaba viva o muerta. Algunos quisieron robarle la ropa a los cuerpos. Ciertas personas insultaron y golpearon a los muñecos e insultaron y golpearon a uno de los participantes del proyecto encargado de uno de los puntos de la intervención. A ciertas personas les molestaba la presencia del cuerpo en su acera (comercios de Recoleta) la cuestión no pasaba por si estaban vivos o muertos, sino que ìse veían malî. En esas veredas (que no son propiedad privada) se veían mal los Filoctetes. También hubo prepotentes ocupantes de espacios públicos que forzaron a un equipo a retirarse junto con el ìcuerpoî presionando agresivamente. En fin, un panorama bastante oscuro. A pesar que la mayoría ni se inmutó, ocurrieron algunos actos de solidaridad los menos, poquísimos- una anciana le alcanzó un vasito de café a un muñeco y trató de hacerlo reaccionar llamándolo ìseñorî, una mujer intentó conseguir asistencia médica y ayuda para uno de los muñecos hasta que fue informada que se trataba de una intervención, un hombre quiso levantar en andas a un muñeco para llevarlo al hospital, otros llamaron a la policía porque creían que alguien agonizaba y debía ser trasladado para su atención. También, entre los muy pocos solidarios, algunos se enojaron mucho al ser informados de la performance porque se sintieron estafados en su buena voluntad.

* A mi criterio, la intervención y lo que ella generó se entronca, sin duda, con aquello de lo que ya nos hablaron, por ejemplo, Giorgio Agamben y Michel Foucault, entre otros. En este sentido, resulta lúcido y polémico el análisis que desarrolla Giorgio Agamben alrededor del concepto de Homo sacer: ìLa nuda vida tiene, en la política occidental, el singular privilegio de ser aquello sobre cuya exclusión se funda la ciudad de los hombres.î

* Agamben extrema la posición llevando a los orígenes de la Polis el advenimiento de una lógica de la exclusión sobre la que se montará el universo significativo de la política. Según el filósofo italiano, la pareja fundamental de la política occidental no es la de amigo-enemigo, sino la de la nuda vida-existencia política, exclusión-inclusión. Agamben dirá, entonces, que se opera un doble movimiento que funda la política occidental: de un lado el advenimiento material de la nuda vida, aquel individuo eliminable, puro desecho sin significación, y, por el otro lado, la construcción, en tanto fenómeno del lenguaje, de la exclusión.

* En palabras de Foucault, el hombre es una presa inmediata de las relaciones de poder que operan sobre él: poderes que lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos.

* Uno puede estar de acuerdo o no con el proyecto de García Wehbi es materia opinable y discutible- pero no podemos negar que dicha intervención le otorgó (tomándolo por asalto) el espacio necesario para

la expresión de esas voces marginales que nos llegan desde las zonas de muerte. Los muñecos de látex corporizaron a esas voces que son víctimas del abandono, carecen de la cobertura de las mínimas necesidades, están fuera de la ley, de los derechos humanos y de la interacción comunicativa. Buenos Aires es una de las tantas ciudades que tristemente ejemplifican la situación de vida desnuda que definió Agamben. O, en palabras de Guáttari y Deleuze, ciudades que representan los neoterritoriosterritorios artificiales, zonas residuales que se forman en la nueva cartografía contemporánea.

* Los cuerpos de la intervención ya se retiraron de las calles, los otros no. No dejemos de verlos. Busquemos soluciones para que también puedan retirarse de las calles a sus hogares como lo hacemos nosotros.

* Algunas referencias

* http://old.clarin.com/diario/2002/11/16/s-03801.htm">Version Clarin del evento

* http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/sociedad/index.php?id_nota=1 2921&seccion=3&PHPSESSID=50110c5ad106e1753758667ff193a4d9">Version Pagina/12 del evento

* http://www.magicaweb.com/weblog/2002_11.htm#001423">Versión que no acepta ninguna de las otras dos versiones anteriores

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2908 - del jueves 16 de enero de 2003
VIDEOJUEGOS FOR EVER. ¿LOS JUEGOS DEBEN O NO CONTAR HISTORIAS?

* Hay temas recurrentes en estas editoriales. Temas que vuelven siempre -estacional o ciclicamente. Que jamas podremos agotar o ni siquiera cernir bien. Y entre ellos esta obviamente el de los videojuegos. Porque por mas manuales o mamotretos que digiramos, por mas noticias sobre el tema que machuquemos, por mas que hagamos trabajo de campo en los arcade parlors, por mas que despotriquemos en contra de la estupidización de nuestros niños y jóvenes, los videojuegos insisten y permanentemente nos obligan a repensar desde sus orígenes hasta su presente y obviamente su futuro.

* Lo menos que podemos decir de los VJ es que han evolucionado como cualquier otro genero o relato. Y que lo que hoy es el paradigma de los videojuegos (tal como lo estudiaron los alumnos de nuestra cátedra en el año 2002 al analizar el Counterstrike http://www.ilhn.com/datos/archives/000414.php#000414) hoy en día, el mundo se mueve a mayor velocidad, y los videojuegos reflejan ese fenómeno. Impactantes sonidos. Estruendosas explosiones. Impresionantes producciones. Esos son los códigos con los que se maneja hoy esta industria. Y nada debería sorprendernos.

* A menos que las cosas en otras épocas hubiesen sido muy distintas. Como efectivamente lo fueron. Distintas es decir silenciosas.

* Los videojuegos de hoy en día vienen con un importante factor "explosivo", ya que los desarrolladores de juegos están constantemente compitiendo entre sí para lograr el último truco tecnológico.

* Y aunque falta esperar hasta mayo para saber que nos traerá de nuevo la Electronic Entertainment Expo del 2003 http://www.e3expo.com/, lo que mas llamaba la atención en la recorrida por la del año anterior, que tuvo lugar en el Convention Center de Los Angeles, donde 62.000 personas hicieron cola para apreciar lo que hoy ya es viejo (3D en el Si, City 4; Game Cube conectada en red, potencia de SarWars, Theft Autos y Silent Hills (http://www.terra.es/juegos/e32002/) era la incesante cascada de música que hacía retumbar las paredes del salón, luces intermitentes por doquier. Hágase el circo y los videojuegos llegaban a su ápice.

* Hace rato que los videojuegos son un supernegocio estando actualmente equidistantes del de la música que les gana y el de la idnustria cinematográfica al que ellos superaron. Ademas todo se mezcla con todo y hoy en día, los desarrolladores de videojuegos filman películas, graban pistas de sonido completas, y escriben guiones enteros. Para la nueva generación de jugadores de videojuegos, esta no es la excepción sino la regla.

* Pero no siempre fue así. Si bien la gente siempre le ha prestado atención a los juegos ruidosos y destellantes, algunas de las mayores innovaciones de esta industria han surgido a partir de entornos más modestos y silenciosos.

 * Los juegos basados en texto, que son para computadora, surgieron a fines de la década de 1970, cuando Richard Bartle http://www.mud.co.uk/richard/oarchive.htm y Roy Trubshaw http://www.geocities.com/SiliconValley/Pines/1043/hist_1.htmllanzaron el Multi-User Dungeon (MUD).

 * Este juego tuvo tanta aceptación que los jugadores comenzaron a optimizarlo, modificándolo para adaptarlo a su gusto. Este fenómeno se propagó a tal velocidad que todos los juegos en los que el usuario iba contruyendo el argumento pasaron a llamarse MUDs.

 * Los juegos de arcade y las consolas hogareñas como la Atari y la Intellivision fueron perdiendo presencia, puesto que las empresas se la pasaban creando burdas imitaciones de los juegos de mayor éxito; en ese momento, hicieron su irrupción los MUD, a fines de la era de oro del hackeo.

 * Ante la gran cantidad de gente interesada en crear sus propias versiones de los MUD, los programadores desarrollaron herramientas de software tales como el AberMud, el TinyMud y el LPMud, con las cuales cualquiera podía modificar los juegos existentes.

 * Con el "código de ética hacker" intacto, el desarrollo de videojuegos contribuyó a la revolución de los videojuegos para computadora, que fue la que sostuvo a la industria de los videojuegos hasta que pasó al frente la consola de juegos, a fines de 1980.

 * Estos MUDs mejorados --Ultima Online, Ascheron's Call y Everquest-, atrajeron a cientos de miles de usuarios, y captaron un número de adeptos varias veces superior al de los MUDs basados en texto. Ante el irresistible atractivo de jugosas cifras de dinero, muchos desarolladores de juegos comenzaron a buscar formas de crear juegos con un despliegue de dinero y gráficos a partir de juegos de texto que ya habían recibido la aprobación de los jugadores.

 * Fue una situación sumamente molesta para esta industria, especialmente para las empresas de juegos basados en texto, que se enfrentaban a una muerte lenta a manos de los nuevos juegos, más populares.

 * Los juegos de hoy en día no tienen casi nada que ver con los juegos plug-and-play de hace 20 años, cuando los jugadores podían, sencillamente, sentarse frente a la pantalla, insertar un diskette, y comenzar a jugar. La gran novedad de este momento es que todo el mundo está buscando formas de incorporarles argumento a sus juegos. En la actualidad, los juegos vienen con manuales de instrucciones extensos como libros. Es imposible encontrar los niveles y los códigos ocultos si no se leen revistas dedicadas a revelar los secretos de estas "cajas de Pandora".

 * Incluso en el Doom -de próximo lanzamiento-, una serie de shooters en primera persona que pone al jugador detrás de las impactantes armas de un soldado que debe afrontar solo la misión de detener una legión de demonios, ahora tiene argumento, para disgusto de su creador.

 * ¿Es bueno o malo esto de pasar del texto a las imagenes, y mas interesante todavia, es bueno que los juegos cada vez mas sofisticados desde el punto de vista multimedial cuenten historias?

 * John Carmack, jefe de diseño de id software -y creador del Quake-, dijo en la convención de videojuegos E3 del 2002 (http://www.time.com/time/digital/digital50/10.html) que "Los juegos no son la mejor forma de contar historias porque los actores no cooperan" y que "Los juegos alcanza(ria)n su máxima expresión cuando se los tratara como actividades. Pedirle a un juego que sea un relato es como pedir que un juego de basquet tenga argumento. Cuanto mejor es la historia que uno cuenta, peor es el juego".

 * No e sun comentairo menor y habria que analizarlo seriaemnte cuando investigamos el futuro de las narrativas

 * Irónicamente, los avances tecnológicos en materia de juegos han abierto las puertas para un renacimiento del viejo género de los MUDs. Skotos, un desarrollador de juegos de Berkeley, espera poder capitalizar la actividad de juego comunitaria que hacen posible los juegos basados en texto. No siempre matar a todo el mundo -como hacen los juegos actuales y cree George Bush- vuelve mejor a un personaje

 * Despues de este breve recorrido lo que sobran son preguntas. ¿Ganamos mucho dejando el silencio e internandonos en la musica en el mundo de los videojuegos? ¿Vale la pena intentar hacer videojuegos educativos? ¿Los juegos violentos necesitan de historias o esto solo los contamina.? Y asi sucesivamente.

 * Dos excelentes sitios para seguir pensando estas cosas son: http://www.skotos.net/articles/ThinkingVirtually.html ThinkingVirtually Columna donde Shannon

Appelcline, director de Skotos se enfrasca en discusioens teorico/tecnicas sobre Multiplayer Computer Role Platying Games (MCRPGs).

* Videogames of the oppressed - videogames as a means for critical thinking and debate Una Tesis defenbduida por Gonzalo Frasca en la Universidad de Georiga bajo la direccion de Janet Murray http://www.jacaranda.org/frasca/thesis/

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2909 - del viernes 17 de enero de 2003
HEROES ERAN LOS DE ANTES. LOS DE AHORA SON DE GOMA. BYE BYE STEVE CASE.

* Menos mal que las noticias de ayer se convierten en el papel para envolver al pescado o recubrir los basureros caseros. Menos mal que los libros que brillan en nuestras bibliotecas se esconden mansamente detrás de una manada de autores y temas mas prosaicos, lo cierto es que el ultimo lustro del segundo milenio alimento una caravana de egos y una industria editorial que estaba para celebrarlos.

* Revistas (la mayoría ya desaparecidas) y diarios, pero sobre todo un apetito insaciable de biógrafos oportunista -y no tanto- con voluntad de radiografiar a los vencedores de nuestra época.convirtieron a personajes ignotos en celebridades publicas, a discretos emprendedores en show business men y a una pleyade de astutos mogules llenos de adrenalina y de ganas de figurar, en celebridades instantáneas tan conocidas como algunos personaje célebres de Hollywood.

* Todo eso ha pasado ya y no hay día que pase que no vea caer no solo empresas, sino mas espectacularmente todavía, que la mayoria de esos nombre sedienets de exposicion publica otrora, no muerda el polvo de la derrota.

* Cuando no resulta que esos personaje tan mediaticos no terminan acusados y amenazados de acabar con sus huesitos, ahora desprotegidos, en la cárcel, como le esta pasando a Jean-Marie Messier (echado de Vivendi en Julio del 2002 en medio de escandalos sin fin).

* Ahora es el caso de Steve Case, un intocable que se jactaba con razón de ser el mandamas del proveedor de Internet mas grande del mundo, AOL con sus 36 millones de clientes. Pero encima podia alegrarse de tener las riendas de uno de los conglomerados mediaticos mas importantes de la historia AOL Time Warner,.

* A Steve le habían dedicado algunas libros que contaban con bombos y platillos la historia imparable de éxitos y alegrías de su compañia AOL. En especial la biografía canónica de Kara Swisher aol.com: How Steve Case Beat Bill Gates, Nailed the Netheads, and Made Millions in the War for the Web o la tambien encomiástica obra de Ruth Ashby Steve Case: America Online Pioneer (Techies) sin olvidar otro eulogio de David Stauffer Big Shots, Business the AOL Way: Secrets of the World's Number 1 Webmaster (Capstone Pub, 2001) asi como Aol by George: The Inside Story of America Online deGeorge Thornally, 1999

* Para compensar un poco la bambolla de estas historias de triunfos maravillosos también contábamos con una visión desde abajo como My Life at Aol por Julia L. Wilkinson una empleada que enfatizaba como era una compañía que tenia apenas 200.000 clientes en 1993 para aumentar ese caudal un 7000% en solo 5 años. Segun ella infinitamemnte mejor. Y seguramente tendra razon

* Pero para entender la determinación de Case convendría dejar todo lo anterior y enfrascarnos en la demoledora historia de las infinitas metidas de pata de Time Warner cuando se colgo de las bolas de AOlLtal como ha sido detalladamente documentado por John Motavalli en Bamboozled at the Revolution: How Big Media Lost Billions in the Battle for the Internet (Viking Press,2002).

* Este libro muy bien pudo haberse titulado Como Time Warner perdió miles de millones y su autonomía en la batalla por Internet. Solo a la luz de esta ultima lectura -contrastada abiertamente con las anteriores- se entenderá porque en el próximo mes de mayo el presidente del mayor conglomerado mediático del mundo, abandonará su cargo al frente del grupo.

* Case, fue uno de los principales arquitectos, en enero de 2000, de la histórica fusión de su compañía con el grupo Time Warner. Case supo convencer a Gerald Levin, entonces presidente de Time Warner, sobre las bondades de dicho acuerdo, que suponía de hecho la compra de un verdadero gigante (Time Warner) por parte de una empresa mucho menor pero que había incrementado enormemente su valor en

bolsa gracias a la burbuja bursátil de esos años (ver nuestras editoriales del ILHN nº 1807/16 "Tiembla el avispero. America on line da el zarpazo",

* Todo lo peor que imaginamos en esos momentos (ver editoriales del ILHN nº 2030/5 "La alianza time warner/aol 6 meses mas tarde"), se ha producido pero mas mal aun de lo que imaginamos en su momento.

* La cotización en bolsa prácticamente no ha dejado de caer AOL Time Warner, que llegó a valer 260.000 millones de dólares en 2001, tiene hoy un valor de 66.500 millones-; las diferentes culturas corporativas de AOL y de Time Warner han chocado continuamente, dificultando el trabajo diario; diversos directivos, especialmente los procedentes de AOL, han ido cayendo; y la empresa ha sido investigada por la Comisión de Valores y por el Departamento de Justicia de EEUU por sus prácticas contables.

* La vieja guardia de Time Warner ha responsabilizado a menudo a Steve Case y a su gente del fracaso de la fusión y ha presionado al presidente de la compañía para que abandonase el cargo. Y Case sabe de que están hablando y que le están pidiendo

* Desde el anuncio de la renuncia de Case se han disparado las especulaciones sobre los próximos movimientos en la compañía. Entre otras muchas opciones se ha hablado del cambio de nombre del grupo, que podría llamarse Time Warner a secas, lo que convertiría a AOL simplemente en una unidad más de la compañía, y han vuelto a sonar las voces que apuntan, o piden a gritos, que AOL sea escindida del grupo.

* Triste final para algo que se anunciaba como la mas grande de todas las batallas con Internet como la inevitable ganadora. Desconocimiento absoluto por parte de ejecutivos, inversionistas y publico en general acerca de las intrincadas madejas que se entremezclan en estos encuentros socio-tecnicos

* Ignorancia total de los fenómenos de remediacion, de la ecología de los medios, de la psicología de la recepción e infinitas cosas mas. Lo que parece increíble es que miles de títulos universitarios, de post grados de los mas abstrusos pero sobretodo de practicas de negocios inveteradas no hayan podido evitar este previsible final. ¿Y ahora que?

* Seguro que la metida de pata abismal la pagaremos los consumidores con menos servicios, con productos mas trillados, con una critica permanente de que la innovación acarrea estos costos etc. etc..

* Todo mal, menos el tiempo que esta mejorando y que no nos permitirá cocinarnos en Buenos Aires. Ah si anoche lindo asado en la casa prestada de Daniel Collasius en el Tigre -y por fin reencuentro con Silvia Hirsch a la que hacia 5 años que no veia y que tiene dos hermosas niñitas. Con casas así podríamos dedicarnos a otra cosa. Y si ,vivir se puede pero es un poco mas caro. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2910 - del sábado 18 de enero de 2003
VOLVIENDO AL BARRIO Y ESTANDO CONECTADOS MIENTRAS LOS INODOROS INTELIGENTES AMENAZAN

* No no se hagan ilusiones. Buenos Aires no es Zamora ese pueblito español de 60.000 habitantes que en pocos días mas tendrá una conexión Wi Fi, que pemitirá tener acceso a Internet desde cualquier rincón. Y por supuesto que tampoco soy el feliz poseedor de una de las flamantisimas Power G Book de 17" de diagonal, con teclado láser y conexiòn Bluebooth incluida.

* Apenas se trata de mi anciana Pilot V -devuelta oportunamente por un a ex- , que acabo de reciclar y que aunque parece antidiluviana frente a la 505 Color, sirve y mucho para esto que es tomar notas, armar apuntes y gozar de estos sábados porteños cuando la canícula duele un poco menos.

* Pero igual esto importa poco y nada, porque ya nos vamos a jugar al tenis pero antes nos encontramos por supuesto con una de esas noticias que nos hacen sonreír un poco, en esta época que sonreír no es la norma, sino mas bien la excepción.

* Y quienes nos brindan la sorpresa son como siempre los ponjas, esos locos bajitos que nunca terminan de inventar cosas, que al poco rato nos hacen pensar como no se inventaron antes.

* Ahora se las agarraron con los "inodoros inteligentes", y nos anoticiamos de su enorme éxito al haber alcanzado ya al 50% de los hogares japoneses superando ampliamente a la cantidad de PC hogareñas, yab que los japoneses nunca fueorn muy afectos ni a las PC ni a Internet.

* Todo empezó ayer nomás en febrero del 2002, cuando ingenieros de Matsushita presentaron un modelo de inodoro, equipado con electrodos que envían descargas que atraviesan las nalgas del usuario permitiendo una medición digital del porcentaje de grasa en el cuerpo. Al muy accesible precio de $U 3.000 por unidad (NAIS Personal Hygiene systems http://www.mew.co.jp/e-phs/)

* Esa versión tan precaria permite al menos programar al inodoro para calefaccionarlo o enfriarla previo a la concurrencia al mismo. Esos siempre y cuando uno sea previsible en sus deyecciones. Que no siempre es el caso. Pero bueno no todo puede preverse de antemano.

* Los ingenieros de Inax subieron la apuesta y contraatacaron al poco tiempo con un inodoro que se ilumina en la oscuridad y levanta automáticamente su tapa después que su sensor infrarrojo detecta la presencia de una persona http://www.knovelty.com/bidets6.htm . Aunque pueda sonar a mal gusto este inodoro es fundamental para todas esa novias potenciales que se escandalizan al llegar a la casa de un hombre solo y descubrir que estos no son muy cuidadosos cuando de (no) manchar la taza se trata. Lo que ha impedido mas de un noviazgo o ha terminado con otros. Beatos ponjas que se ocupan de todo!

* Después llego del momento de Toto que lanzo en junio del 2002 al WellyopuII, un inodoro que mide automáticamente los niveles de azúcar en la orina. Aquí la cosa se pone mas interesante y dejamos un tanto el reino de la pavada para entrar en el de la medicina de diagnostico ayudada por la tecnología.

* Por supuesto que cuando se dispara una avalancha de innovaciones en un nicho, no hay quien la pare. Ahora se vienen entonces los inodoros que hablan. La idea media estupida es cierto , pero seguramente masajeadora de algun ego medio perversito- es que el inodoro salude a cada usuario de la casa por su nombre o apodo, incluso al gato si es que este se le ocurre amenazar -como alguno que yo se, no Flora obviamente- confundir a su bacinilla gatuna con la de los humanos que lo cobijan.

* Sin embargo todos estos son amagues frente a lo que seguramente llegara muy pronto. A saber los inodoros médicos conectados a Internet.

* Para los ingenieros de Matsushita de lo que se trata es de convertir a los inodoros en centros caseros de mediciones medicas. Esos inodoros tendrán medidores de peso, grasa, presión arterial, ritmo cardiado y azucar en la orina.

* Los resultados serán enviados instantáneamente a los medicos a través de teléfonos celulares instalados directamente en los inodoros. No seria tan gracioso (o grotesco) si no ya no lo fuera tanto. Que un inodoro de esos cueste tanto como una casa precaria en nuestro país solo habla del mundo absurdo en el que vivimos.

* Que pronto el promedio de vida en Japón sea de 120 años ayudados, entre otras cosas, por estos gadgets- mientras que en África apenas sobrepasa los 40 no es una diferencia menor. Mientras tanto el mundo gira y en el Buenos Aires dominical se desato la primer tormenta de verano. Bienvenida sea

* Ah si tomamos la ideas básicas de Clarín, pero obvio estas hanian sido habían robadas de http://pub19.ezboard.com/fcousinsvideoforumopenforum.showMessage?topicID=177 .topic. Y por supuesto, como acostumbran los de Clarín jamas sitúan a las fuentes. Por eso quien roba a una ladrón tiene mil años de publicación.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2911 - del domingo 19 de enero de 2003
DIGITAL AUDIO BRODCASTING. AQUI NO LO VEREMOS (A ESE SONIDO) POR LARGO RATO.

* Era obvio. Si se hace tanta bulla con la HDTV, es decir la televisión digital de alta definición, era de esperarse algo parecido en el terreno de la radio. ¿Porque deberíamos seguir lidiando con los aparatos analógicos, por mas bien que suenen, aunque con evidenets limitaciones en el espectro, en el alcance, etc si en el horizonte aparece un nuevos negocios y prestaciones como los que suponen los aparatos digitales?

* Y aunque la mayoría de nosotros no tiene la mas mínima información al respecto hace ya al menos 4 o 5 años que en Europa, Japón y USA se viene una avalancha de gadgets, que amenaza con barrer con los formatos tradicionales de escuchar radio, desde la mítica Spika hasta las actualizadas radios vía walkman, en relojes pulseras, en simpáticas orejeras, o como se les haya ocurrido escuchar radio hasta ahora, siempre en forma analógica, es decir local, limitada, con un nivel sonoro relativo., etc.

* Quienes han llegado para patear este tablero son los practicantes, fabricantes, usuarios, etc. de radios digitales agrupados en el Foro Mundial del DAB (Digital Audio Broadcasting) http://www.worlddab.org/wdab/aboutwdab_frame.htm, una ONG no gubernamental que promueve, coordina y armoniza la implementacion de servicios de Radio Digital basados en el sistema Eureka 147

* Se trata de un sistema que está utilizando una tecnología que posiblemente hoy en día no sea la más idónea ya que data de fines de los 80. Pero esto es normal, pues desarrollar y normalizar un sistema y ponerlo en funcionamiento lleva tiempo, y para entonces ya hay nuevas tecnologías que lo superan.

* El DAB es un sistema muy robusto diseñado para receptores tanto domésticos como portátiles y, especialmente, para la recepción en móviles; para la difusión por satélite y para la difusión terrenal y que, además del audio, nos permite introducir datos.

* Esta tecnología no tiene los problemas de la FM cuando se reciben muchas señales de diferentes puntos: del propio transmisor y otras reflexiones, dispersiones y difracciones que varían con el tiempo.

* La técnica DAB permite introducir muchos canales en el espectro, y con ello muchos programas, es decir, prácticamente se multiplica la capacidad de programas utilizando el mismo espectro. Además, el sistema permite emitir un gran número de programas por múltiplex, dependiendo de la calidad que se requiera. En España se ha establecido legalmente la difusión de seis programas por cada múltiplex.

* Este sistema se basa fundamentalmente en dos principios: la codificación en la fuente MP2 y la del canal COFDM. La codificación en la fuente, que originalmente se denominó Musicam y que después se normalizó denominándose MPEG2 ó MP2, es un sistema muy parecido al MP3 pero necesita menor capacidad de procesamiento que éste. Reduciendo por 6 la información es posible emitir 6 programas, utilizando la capacidad originalmente necesaria para un programa.

* En realidad se transmite de forma continua ìun contenedorî de información, donde por un lado se envía la información de su contenido y su configuración, para permitir al receptor conocer de forma muy rápida lo que se manda y seleccionar cualquiera de los contenidos (programas). Por otro lado, en el contenedor se envían los programas de audio y otros servicios adicionales, y dentro de cada programa de audio podemos introducir datos asociados a ese programa, como puede ser, por ejemplo, un mapa meteorológico cuando se esté informando sobre el tiempo.

* Lo que estamos viendo actualmente en el Forum es obviamente uneesfuerzo de lobby que pretende convertir a una interesante innovación tecnológica en un éxito comercial y de marketing, cuando estas cosas no se dan generalmente -como que fue el detsino que le deparo la historia a nuestra querida Mac.~

* El Foro representa actualmente a mas de 100 compañías y organizaciones de todo el espinel de la industria del brodcasting provenientes de mas de 30 países (la Argentina por supuesto brilla por su ausencia)

* Actualmente hay cerca de 285 millones de personas en el mundo (un poco menos que la mitad de los usuarios de Internet) que pueden recibir cerca de 600 servicios DAB.

* A pesar de que el protocolo data de 1987 los principales receptores comerciales estuvieron recien disponibles en el mercado a partir del verano boreal de 1998. Ya hay mas de 30 modelos distintos que se usan para múltiples tareas ademas de recibir radio.

* En lengua castellana España es la pionera con un impresionante proyecto http://www.rtve.es/dab/queesdab.html, y tambien México apuesta al formato pero increíblemente Paraguay tambien ya se ha subido a este tren.

* En una movida realmente estúpida quien quiera saber mas cosas sobre estos temas se encontrara con que recientemente en el 10-de Octubre del 2002 en Copenhagen. tuvo lugar El 8vo encunetro de la Asambela Mundial General del DAB, pero que no solo no se puede acceder a los Proceedings de la conferencia, sino que ni siquiera el Official Report esta disponible, y ni siquiera el Programa de la ruenion. Solo para socios. Si este es el espíritu comunicativo y colaborativo de esta gente, no se adonde piensan llegar. Igual a la Argentina no entraran por muchos pero muchos años, gentileza del dólar hipercaro de por medio, cuando los receptores mas complejos cuestan cerca de 600 dólares y los mas baratos estan en los 150.

* Como algunos me tildan de guru, aunque solo soy un guri un periodista de Clarín me envió las siguientes preguntas para que lo ayudara en una investigación. Obviamente se tan poco o menos que la

mayoría de ustedes así que decline el honor de ejercitarme en la pavada. Pero por las dudas si alguno es un experto por favor contestenle. Ah si llovió todo el domingo y se perdió el día, pero bueno cerca del Hospital Pena hay alguna clave reanimadora, así que será cuestión e ir a buscarla. Chau hasta mañana AP.

Las preguntas que me hicieron
1) Está claro que la radio analógica transmitida por Internet está en baja tota, al punto que hay sitios como este: http://saveinternetradio.org/ . (De todos modos vale señalar que ya ni siquiera la radio analógica por Internet es simplemente radio: el otro día veía/escuchaba una australiana. ¿Esta realidad te permite hacer alguna proyección sobre el desarrollo de la radio digital?
2) ¿Las digitales deberán desarrollar algún contenido diferente?
3) ¿Cambiará la radio digital el lenguaje de la radio, del mismo modo que las convergencias posibles gracias a la red están cambiando, lentamente, al periodismo? ¿Cómo creés que funcionará esta convergencia en la radio digital?
4) ¿Cómo va a avanzar el desarrollo de este soporte si las empresas no pondrán un peso hasta ver qué pasa y los Estados que tienen proyectos, como los europeos con el Eureka, se entretienen con discusiones que hasta ahora no llevaron a ningún lado? Es decir, ¿cómo se destraba?
5) Además del costo del aparato receptor --el otro día veía en XM Satellite Radio (http://www.xmradio.com/skyfi/) que un receptor cuesta 130 dólares--, ¿qué otros problemas encuentra la penetración?
6) Como siempre, USA y Europa están en otro tema. Alemania se ha propuesto el apagón analógico para 2010. ¿Qué pasa con este tema en América Latina? ¿Cuál es el país mejor posicionado y por qué?
7) ¿Algunas ventajas, algunos inconvenientes de la radio digital?
8) Internet ya ha producido cambios en la industria musical. Conocemos los episodios Napster y otros. ¿Cómo juega la aparición, cierto que en pañales, de la radio digital en este contexto?
Ggiubellino@redaccion.clarin.com.ar

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2912 - del lunes 20 de enero de 2003

* El mundo está lleno de newsletters de listas de distribución, conteniendo todo tipo de información sobre el mundo digital. La mayoría son estériles e irrelevantes. Pero siempre se distinguen algunas perlas. Es el caso del magazine de Horizonte Web a cargo de nuestro querido amigo Jorge Rey Valzacchi que ya va por el Año III - Nº 38 - Enero de 2003 y tiene la friolera de nada mas y nada menos que 23852 suscriptores.

* La editorial del numero en curso está dedicada a los weblogs y contiene la siguiente nota que en gran parte resume los aporte de nuestras cátedra.

* Gracias Jorge por ocuparte de nosotros y valorar lo que hacemos. En el sitio http://www.horizonteweb.com/magazine/index.html podrán revisar los 37 números anteriores que están llenos de interesantes contenidos educativos y de referencias puntuales y atinadas sobre el e-learning y todo lo relativo a la enseñanza asistida por computadora e Internet.

WEBLOGS: UN ENORME POTENCIAL PARA EL AMBITO EDUCATIVO EDITOR INVITADO Jorge Rey Valzacchi

* Los weblogs, blogs, o simplemente bitácoras (en español) son un nuevo e interesante fenómeno que ha inundado Internet en los últimos meses. Básicamente, un weblog es una herramienta que permite a una persona, un grupo de personas, una empresa, o cualquier tipo de organización, expresar sus ideas en forma inmediata y cronológica, a través de posteos (envíos de artículos) que van quedando registrados en una página web ad-hoc. La diferencia, con respecto a los tradicionales foros de discusión se basa en el armado de todo un entorno (artículos base para la discusión, links a otros sitios, referencias cruzadas, etc.) que hace mucho más dinámico este espacio. La riqueza de los weblogs estriba en la continua actualización de contenidos que van incorporando el autor y los visitantes del sitio.

* Las funciones que puede cumplir un weblog son variadas: ser una herramienta de intercambio de información y de comunicación para gente relacionada a un tema específico, o simplemente un espacio de difusión y entretenimiento de su autor. En la actualidad hay weblogs para todos los gustos y en todos los idiomas, desde los más triviales a los más académicos y formales. Se calcula que al día de hoy hay más de medio millón de weblogs en actividad.

* Para la creación de los weblogs se requiere de programas que cumplan con esta función. Los más conocidos y utilizados son:

* Blogger (http://www.blogger.com) Movable Type (http://www.movabletype.org) Greymatter (http://www.noahgrey.com/greysoft)

* Con cualesquiera de estas herramientas, la publicación de un weblog se transforma en algo sumamente sencillo como elegir un nombre de usuario, una clave, escribir, y publicar en un navegador.

* Un muy completo directorio de weblogs en español puede encontrarse en: http://www.blogdir.com donde también hay tutoriales muy claros acerca de la instalación de los programas mencionados.

* En el ámbito educativo, donde tienen un enorme potencial, todavía no se han difundido lo suficiente, en especial en el mundo hispano. Una excepción es la experiencia, pionera en este sentido ya que comenzó en marzo de 2002, que ha llevado adelante un grupo de docentes de la Universidad de Buenos Aires (Argentina) en la cátedra Procesamiento de Datos a cargo del experto en ciberculturas Alejandro Piscitelli (www.ilhn.com/datos).

* Ellos le han dado una vuelta más a esta tuerca virtual y han convertido a los weblogs en una nueva forma de impartir docencia en la modalidad blended, es decir, combinando lo presencial con lo virtual. En dicha cátedra, que utiliza 10 weblogs entramados en un ring, éstos se usan para: publicar el programa, los teóricos, las guías de lectura, las preguntas para los exámenes, etc. Pero también se usan como espacio de discusión de temáticas y de cuestiones que profundizan en los ejes de la materia y llevan la discusión cada vez más profundamente en el mundo real.

* También los docentes y los alumnos los utilizan para evaluarse mutuamente, para hacer el seguimiento del aprendizaje y sobretodo para aprender haciendo, al ocupar ellos mismos el espacio virtual como un cuaderno de apuntes.

* Lo que busca esta Cátedra es no sólo compartir recursos (lo cual se podría hacer mejor o peor con un simple link) sino empezar a intercambiar horizontalmente experiencias de producción y de distribución de contenidos instando a las otras cátedras a tener un módulo compartido horizontal.

* Así se apunta a una auténtica redacción colaborativa, a la mejora de contactos entre alumnos y profesores que están distantes miles de kilómetros unos de otros, y a la creación de un aula virtual efectiva que potencia lo que se hace en el aula real con la presencia y contribución de decenas de profesores y de centenares de alumnos que rara vez articularían sus preocupaciones entre sí, en ausencia de estas herramientas. Como puede observarse, los weblogs, seguramente sean una de las herramientas que en los próximos tiempos

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2913 - del martes 21 de enero de 2003

* Los libros son como los hijos, uno los engendra y cría y apenas pueden remontan vuelo y hacen su vida. Como las leyes meméticas lo indican, nuestras ideas espolvorean otras neuronas y de allí en mas lo que pueda pasar es cuestión de cada quien. Pero no se puede ignorar que sorprende gratamente ver como lo que escribimos y publicamos (ya sea en linea o en papel) toma vida propia, reverbera en comentarios o es aludido en obras ajenas.

* En mi vida de escritor me han hecho muchos reportajes, críticas biliográficas y otras referencias. Hasta ahora dos de los que me habían gustado mas son los que me había regalado Laura Levy en 3 Puntos:

* http://www.3puntos.com/seccion.php3?numero=208&seccion=cibercultura&nE sp=208">La Internet que fracasó . Entrevista de Laura Levy en Tres Puntos nº 208, Junio 2001

* http://www.3puntos.com/seccion.php3?numero=278&seccion=cibercultura&an c=1">Internet se muere como utopía . Entrevista de Laura Levy en Tres Puntos nº 208, Octubre 2002.

* Esta vez se trata de una reseña de mi último libro: Metacultura. El eclipse de los medios masivos en la era de Internet . Está a cargo de Ana María Vara que hace un tiempo había hecho una http://www.lanacion.com.ar/suples/cultura/0216/B06.HTM 17/04/2002">reseña sobre La Generación Nasdaq .

* Pero en la reseña que acaba de hacer se pasó. Porque la forma como Ana María Vara leyó Meta-Cultura, solo tiene parangón con el comentario crítico -lamentablemente solo disponible en video- que hicieron Horacio González y Heriberto Muraro de Ciberculturas 1.0 en ocasión de su presentación en el Instituto de Cooperación Iberoamericana -en épocas mas felices- de la Calle Florida.

* Es tan certero, astuto, abarcador, detallista, íntimo y -sobretodo- inteligente, que no me queda sino sacarme el sombrero que no porto y darle las gracias. Aquí va transcripto. Quienes quieran ver el original solo tienen que ir a http://www.lanacion.com.ar/suples/cultura/0304/sdq_466943.asp hasta tanto La Nación no tenga la pésima idea de cobrar por sus contenidos.

EDITORIAL LA ASTUCIA DE UN ESCRIBIDOR. Editora invitada Ana María Vara El hombre y la máquina

*** META-CULTURA Por Alejandro Piscitelli-(La Crujía)-271 páginas-($ 20)**

* Alejandro Piscitelli es astuto. Muchos quieren circunscribirlo al terreno de las nuevas tecnologías, y lo presentan como un cibergurú, un experto en Internet y demás complejidades informáticas. Para no decepcionarlos, Piscitelli sigue eligiendo para sus libros títulos que apuntan en esa dirección. En esta línea estratégica se encuentra el de su última obra, Meta-cultura . El eclipse de los medios masivos en la era de Internet , que se une a sus clásicos Ciberculturas. En la era de las máquinas inteligentes (publicado originalmente en 1995 y reeditado el año pasado) y Generación Nasdaq (2001), entre otros.

* Pero este profesor de la Universidad de Buenos Aires, que cuenta con una licenciatura en filosofía y dos maestrías en ciencias de sistemas (por la Universidad de Louisville, Kentucky, y por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), hace rato que juega otro juego. Las nuevas tecnologías son el punto de partida, la provocación que estimula su pensamiento: apenas una ocasión. Su preocupación, en realidad, es el pensamiento mismo, el devenir de la inteligencia humana. Piscitelli es fundamentalmente un epistemólogo y, como le tocó vivir en la era cibernética, se pregunta qué significación y qué repercusiones tendrán las máquinas inteligentes en las sociedades y, sobre todo, cómo las sociedades se piensan a sí mismas. Si hubiera sido contemporáneo de Platón, habría reflexionado, como él, acerca del paso de la oralidad a la escritura.

* Meta-culturas recopila una serie de artículos, diversos en tiempo y género. En la primera parte, "Tecno-culturas", los capítulos 2 y 4 son versiones actualizadas de trabajos sobre el cambio tecnológico que fueron publicados originalmente en la década del 90. Esta línea de pensamiento se completa en los capítulos 1, escrito especialmente para esta edición, y 3, publicado originalmente en la revista Cultura - Casa del Hombre , en 1981. Este texto, actualizado, revisa la complicada relación de los hombres con sus herramientas, analizando el mito de Frankenstein y deteniéndose en la consideración de esa sorprendente coincidencia entre necesidades sociales y soluciones tecnológicas que se ha dado repetidamente a lo largo de la historia. Como comenta Piscitelli, "las innovaciones siempre llegan a tiempo".

* En la segunda parte, "Meta-comunicación", el abanico temático se despliega totalmente. También allí hay un texto de 1981, el magnífico retrato "Gregory Bateson: el polígrafo", publicado en la revista Mutantia meses después de su muerte. Va acompañado por un análisis histórico de los impactos de la tecnología en la Edad Media y la Edad Moderna (capítulo 5), y por un provocativo trabajo sobre los límites de un acercamiento puramente "científico" al tema de la búsqueda de vida inteligente (capítulo 6). En el último capítulo, Piscitelli analiza cómo Internet está reconfigurando el ambiente de la comunicación masiva, en especial la televisión.

* La heterogeneidad, sin embargo, es aparente. Una misma, intensa corriente subterránea impulsa el pensamiento de Piscitelli. Como explica Néstor García Canclini en el Prefacio, Meta-cultura es sobre todo una "epistemología de las ciencias sociales". Y si la epistemología es su punto de vista, su objeto de interés privilegiado es el cambio: "El cambio de la epistemología presupone, pero al mismo tiempo exige, una epistemología del cambio". En esa frase, Piscitelli sintetiza su programa, que tiene que ver con la exploración y la formulación de una teoría del conocimiento y el cambio.

* Una biblioteca inmensa, que incluye amplias secciones de antropología, psicología, teorías de la comunicación e historia de las ciencias, es el horizonte que cobija estos recorridos y que también abre nuevos caminos. Porque las frecuentes y apretadas notas bibliográficas funcionan en Meta-cultura casi como links hipertextuales. Hay, por ejemplo, una interesante línea polémica con Bill Gates y Nicholas Negroponte que atraviesa varios capítulos.

* En la pelea con los gurúes de la industria, el epistemólogo deja paso al hombre de acción. Piscitelli, que es coeditor del diario electrónico Interlink Headline News además de haber intervenido en otros proyectos de Internet, no quiere quedarse mirando cómo otros fijan las reglas de juego. Convencido de la irreversibilidad de los cambios que traen las nuevas tecnologías, llama a la acción: "En vez de añorar un pasado que nunca fue, vale la pena diseñar un futuro que todavía puede ser, porque de lo contrario pronto nos encontraremos en futuros que otros inventarán -con el hermano Bill Gates a la cabeza- ante nuestra ausencia de políticas y de acciones y el exceso de críticas verbalistas y lloronas".

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2914 - del miércoles 22 de enero de 2003
EL ABC DEL E-LEARNING 1 EVALUANDO LAS NECESIDADES DE LOS ALUMNOS

* Hay innumerable modelos de como es un proceso de formación y enseñanza en e-learning. En nuestro caso adoptaremos marcos conceptuales provenientes del constructivismo educativo en general (ver de Antoni J.Colom "La (de)construcción del conocimiento pedagógico. Nuevas perspectiva en teoría de la educación", Paidos 2002), mostraremos con algunos ejemplos en el análisis de herramientas como todo entorno de aprendizaje flexible abierto basado en la web supone un proceso interpretativo, y cual es el rol de las metáforas en su construcción.

* Muy espcialmente elaboraremos en cierto detalle un modelo sistemico para el diseño de WBT (nuestra principal fuente de consulta es la obra de Margaret Driscoll, Web-based training. Using technology to design adult learning experiences. San Francisco, Jossey-Bass, 1998).

* Este modelo subsume todas las principales fases de la construcción de WBT en cinco pasos: 1) Evaluación de la necesidades d los alumnos, 2) Selección del Método e formación WBT mas apropiado, 3) Diseño de cursos, 4) Creación de blueprints, 5) Evaluacion de los Programas de Formación.

* En esta oportunidad revisaremos brevemente el punto 1 y como ejercicio de lanzamiento del seminario proponemos una herramienta de autodiagnostico para la evaluación de capacidades computacionales que los cursantes deberan llenar antes de comenzar su fase presencial.

* Aunque muchas veces varias de las preguntas que corresponderían a una formación profesional particular se dan por sentadas (como ser determinar si hace falta formación profesional; definición de objetivos del programa, publico y entorno, determinación de quienes deberían participar en el equipo WBT) no conviene pasarla spor alto al momento de diseñar efectivamente los cursos que tienen por destinatarios a los empleados.

* Porque mucha veces se quieren subsanar problema de rendimiento vinculados a entornos de trabajo insatisfactorios, falta de motivación o ausencia de incentivos, mediante la formación profesional, lo que seguramente resultara en una doble frustración tanto del empleado como del capacitador.

* Como corresponde a cualquier proceso de capacitación su objetivo estará definido por respuestas respecto de: ¿Para que se ofrece la formación?, ¿Que deberían poder hacerlos alumnos después de formarse? y ¿bajo que condiciones deberán demostrar los alumnos sus nuevas capacidades?

* En el caso particular de los cursos de WBT es necesario especificar cuatro dimensiones: definición del publico/objetivo, definición del entorno, seleccion de herramientas para la formación y armado del equipo de capacitación.

* 1. Definición del publico/objetivo. Para lo primero es necesario circular entre la población en general o algunos muestras apropiadas cuestionarios que revelen el nivel de competencia promedio en el uso de herramientas informáticas.

* En el caso de los alumnos d los cursos existen cuestionarios todavía mas refinados que s puede hacer que ayuden a establecer cuan es sunivel de conocimiento computacional .

* Un camino de evaluación posible seria el siguiente: 1. Surfear hasta un sitio web y decidir que se encuentra en el; 2. Crear un bookmark o favorito para un URL determinado, crear carpetas que agrupen URL´s por categorías; 3. Bajar el plug-in para Real Audio e instalarlo; 4. Usar el bookmark o favorito para buscar o volver a un sitio recomendado; 5. Navegar a través de una serie de links hipertextuales y después usar la barra de navegación o el mouse para volver al sitio de inicio 6. Mandar un e-mail recomendando el sitio sin salir de él.

* Dada el bajo coeficiente de alfabetización tecnológica formal que tienen los empleados de una organización, considerando la heterogeneidad de sus habilidades y habiendo una cultura de la resistencia respecto del auto-aprendizaje, será necesario incluir en las evaluaciones preguntas que permitan tener mas información acerca de las actitudes de los alumnos respecto del WBT (aunque lo desconozcan o lo imaginan sesgadamente por su falta de experiencia).

* Las preguntas indicativas serian algo asi como: 1. Uso alguna vez al programa de formación en la computadora (CD-Rom, Multimedia)?; 2. Cuando e trata de aprender nueva s habilidades, prefiere aprenderlas por su cuenta o ser parte de un grupo. Cual ha sido la mejor experiencia que ha tenido hasta ahora en el aprendizaje de nuevas habilidades; 3. Tomo alguna vez un curso en la web? Que le gusto que no? Que le hubiese gusta que el curso fuera?; 4. Le gustaría empezar a entrenarse usando WBT? porque si o porqué no?

* 2. Definición del entorno. Lo mas interesante del WBT es que va desde el servidor hasta la maquina del alumno sin intermediarios (al menos aparentes o visibles), pero para que este proceso sea efectivo hay que resolver innumerables problema y desafíos en el medio.

* Los principales remiten a: la capacidad técnica ad la red, uso efectivo de la red telefónica en la organización, acústica d e la oficina, naturaleza de la interacciones sociales.

* Lo mas importante y muy especifico del WBT esta relacionado empero con el grado de soporte que la alta gerencia le da al WBT y sobretodo como se instituye el delivery de cursos (ligado a los objetos de aprendizaje y a las átomos de conocimiento)

* 3. La selección de instrumentos de formación. El WBT (actualmente de segunda generación en algunos lugares privilegiados como el Tecnológico de Monterrey o la Universidad de Columbia) es la forma mas sofisticada tecnologicamente de que dispoemos actualmente para la formacion profesional. Pero esta en una linea de contiunuidad con un gama de practicas que van desde la educacion presencial, pasando por el auto-aprendizaje, los videocassetes, las vodeoconferencias, los audiocassetes y la eñsenanza asistida por computadora.

* Cuale sea la mejor combinacion de recursos dentro de la red (que e un medio de medios) dependera de muchos factores a evaluar oprotunamente

* 4. Establecimiento de un equipo WBT. A los fines de entender mejor como se diseña un curso hay que tratar de ver como se diferencian en un caso ideal (en la Argentina de hoy varias de las funciones serán desempeñadas por la misma persona) los roles del equipo (que incluye diseñadores instruccionales, expertos en contenidos, editores, programadores, webmasters, etc).

* Recapitulando 1. Planteamos aquí que la elaboración de una estrategia WBT implica un modelo sistemico de varias fases. 2. Enumeramos mas arriba los elementos constitutivos de la fase de evaluación de las necesidades de los alumnos. 3. Se trata basicamente del nivel de competencia o alfabetización tecnológica alcanzado (espontáneamente o vía cursos) por los futuros tomadores de cursos de WBT. 4. Para esa evaluacion existen diversos instrumentos incluyendo los autofisgnosticos.

* Y se va gastando enero, y no estuvo tan mal, sobretodo ahora que el tiempo refresco un poco. Y anoche hubo cena de hombres con apenas tres participantes. Que fiaca los otros che. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2915 - del jueves 23 de enero de 2003
EDITORIAL LA VIEJA EUROPA Y LOS MERDES DEL OTRO LADO DEL CONTINENTE

* El zorro Bush esta perdiendo la paciencia. Las gallina europeas le hace pito catalán y Francia y Alemania se arriman como nunca antes y en celebración de la firma del tratado d e Versalles juntan a todos sus diputados en la ciudad el mismo nombre, y le empiezan a poner cara política a un acuerdo que busca abrirse camino hacia el gobierno mundial, mientras que USA, descarada e impúdicamente quiere derribar la juridicidad de siglos e invadir a sangre y fuego un país soberano (y ex-aliado) como Irak después de haber dejado en ruinas a Afganistán, por las dudas y por mero afán de venganza.

* Como bien dijo el execrable general Ibérico Saint Jean en la dictadura de Videla, la guerra se juega en todos los campos, especialmente el simbólico. Habiendo aprendido muy bien al Gramsci que los montoneros cotorreaban en la universidad, Saint Jean sabia que había que dar la lucha contra el enemigo ideológico en todos los terrenos, especialmente el cultural.

* Por eso mientras que USA subsidia con 100.000 millones de dolares a sus granjeros, al mismo tiempo propugna la apertura de todas las fronteras en el tercer mundo desarmando la resistencia legal a golpes de furca de la Organización Mundial de Comercio.

* En el interin reinventa su dominio de la hegemonía cultural simplemente duplicando el tiempo de duración del copyright sobre sus productos y los externos

* Porque hasta preguntas tan sencillas como ¿Quién es el dueño de Elvis Presley? empiezan a licuarse cuando las leyes del copyright (que siempre fueron nacionales) se ven distorsionadas al caducar en los Estados Unidos a los 95 años mientras que en Europa lo hacen a los 50. Este desfasaje pone en estado de pánico a la industria estadounidense, que teme que muchas de sus estrellas de los años 50 pasen a ser pronto "de dominio público".

* Porque a los grandes fabricantes de estados emocionales como son Hollywood, Capitol City, que se creen dueños eternos de María Callas, Mickey Mouse, Ella Fitzgerald, Elvis Presley y Miles Davis, les aterra ver como estos iconos culturales (y fuentes de interminables ganancias) están a punto de pasar a ser de dominio público en Europa

* Las "majors" temen la invasión de recopilaciones muy baratas, y mientras se alían con firmas piratas que antes trataban de destruir piden que se bloquee la importación y presionan para que Europa aumente la duración del copyright. Es la nueva guerra de la venta de música, ya muy tocada por nuevos fenómenos, como las descargas de Internet o la piratería.

* Haciendo lo mismo que el gobierno italiano que devolvía por millares a los albaneses escapados del olvido y del encierro, el temible Neil Turkewitz vicepresidente de la Asociación Discográfica de América (en inglés, RIAA), que representa a las cinco grandes empresas de discos (Universal, Sony, Time Warner, Emi/Virgin y Bertelsmann) dijo hace pocos días que "las aduanas tienen autoridad para confiscar las grabaciones europeas" -como trataba de hacer aquí el régimen militar a fines de los 70 con los informes de Amnesty o con cualquier libro que pudiera ser considerado subversivo

* Personajes insólitos como Sonny Bono -ex marido de Cher- convertido en senador logro que el Congreso de EE UU aprobara en 1998 una ley por la que se amplió la vigencia del copyright a 70 años después de la muerte del autor y 95 en el caso de trabajos propiedad de una productora.

* Mostrando el poder de lobby y como la legislación esta cada vez mas hecha a medida de las grandes empresas, tal reforma fue gestada por la compañía Disney para proteger uno de sus más preciados productos, Mickey Mouse, que corría el riesgo de pasar a dominio público en 2003.

* Con tal de no quedarse fuera del negocio compañías como Emi dueña de Maria Callas que le genera el 5% de la ganancias, prefiero asociarse a Diva un sello independiente que comercializaba las grabaciones pirata de la estrella antes que arriesgarse a perder el control de la gallina de huevos de oro a partir de este año (la Callas graba en Emi desde 1953)

* Como en el negocio de la descarga de discos casi nadie entiende nada. Ni los usuarios desenfrenados que quieren bajarse todo sin pagar nada. Ni tampoco las discográficas que quieren cobrar por todo sin anoticiarse de que le remediacion y el reformateo son tan importantes en el rediseño de las industrias como la propiedad de los contenidos.

* Por suerte personajes muchas veces citados en esta columnas como Lawrence Lessig ponen los puntos sobre las ideas al no abogar por suprimir los derechos de autor, sino por reducirlos y adaptarlos a los nuevos tiempos. Lessig es uno de los impulsores de Creative Commons, asociación que promueve una nueva definición de los copyrights. Las diversas fórmulas permitirían una difusión más libre, pero seguirían protegiendo la propiedad del autor o la productora, aunque por un tiempo más limitado, sólo 14 años, como estipulaba la primera ley estadounidense sobre copyrights, de 1790.

* Con la genialidad que lo caracteriza Lessig da vuelta el argumento de los defensores del copyright por tiempo ilimitado y a expensas de la proliferación de alternativas craativas al insistir en que "Walt Disney creó un imperio a base de las riquezas del dominio público (adaptando cuentos que ya existían). Queremos apoyar a cientos de Walt Disney. Usando este sistema de copyrigths, crearemos un entorno mucho más rico para los creadores y para los usuarios"

* Aunque la discusion es eterna no puede pasarse por alto que detrás de los intereses corporativos y de la demanda de la gente por tener acceso a bienes comunes y compartidos, subayece una pregunta que

merece formularse y que requiere una discusión amplia antes de ser respondida ideologicamente por si o por no a secas.

* Se trata de si se debe equiparar la propiedad intelectual a la propiedad privada. En otras palabras ¿la propiedad intelectual debe durar para siempre? La filosofía europea cree que se debe limitar el tiempo del derecho, pues pasado ese tiempo es la sociedad quien detenta la obra como un bien cultural. La teoría anglosajona aboga por no limitar el tiempo ni, por supuesto, los beneficios que genera esa propiedad.

* Nosotros obviamente estamos mucho mas cercanos de las posiciones europea (la de la Vieja Europa) que la de la nueva Roma americana. Y nuestra adhesión a Lessig es parte de su convincente advocacion: "El dominio público permite hacer copias rápidas, siempre, y gratis." Entonces démosle al Cesar lo que es del Cesar y al consumidor lo que es del consumidor. Es decir un tiempo prudente de afianzamiento de una innovación (esos benditos 14 años) y luego Lynux y Papas Fritas para todos.

* Chau corriendo detrás de varia personas y proyectos le digo hasta mañana en un enero que se nos va. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2916 - del viernes 24 de enero de 2003
EDITORIAL ESPERANDO CON ANSIEDAD A THE MATRIX 2 Y 3

* Para los fanáticos de la ciencia ficción el estreno de alguna de esas películas quedará en la historia como mojones de una expectativa no muy frecuente.

* Porque claro no pisabamos aun los 20 años cuando estrenaron 2001 y jamás pudimos imaginarnos que quedaría en nuestra historia de espectadores como un momento imborrable.

* Y aunque ya habíamos crecido bastante y frisábamos los 30, desayunarnos con Blade Runner en un cine de Copacabana nos encontró mejor prevenidos, pero nunca imaginamos que esa seria la segunda película que cambiaría nuestra forma de pensar el futuro y sobretodo de entender que la filosofía del tercer milenio seria cinematográfica y multimedia o no seria.

* Hubo solo una tercera película que busco encontrar un nicho junto a esas dos monstruosas maravillas. Porque aunque tuvieron escenas geniales o efectos maravillosos, ni el Abismo, ni Terminator 2, ni El Hombre en el Jardín, ni El Vengador del Futuro ni ninguna otra mejor o peor -a excepción tal vez de Alien 1- pudo aspirar jamas a ocupar un sitial junto a esa panteón fundacional formado por las obras maestras de Stanley Kubrick y Riddley Scott.

* Hasta que The Matrix atravesó nuestras retinas y nos marcó a fuego. Porque antes de The Matrix parecia que todos los efectos habían sido inventados. Porque no se suponía que efectos especiales por mas espectaculares que fueran podrían insuflar un poco de vida y de argumento allí donde la tecnología sobresalía por su presencia pero donde la narrativa y el guión confundían demasiado fácilmente el mito con el talento, y la trama con un videojuego (como fracasaria recientemente Final Fantasy por ejemplo).

* Lo cierto es que algunas escenas de The Matrix son metafisicamente maravillosas. Como aquella en donde Morfeo le da la bienvenida a Neo al desierto de lo real. O las increíbles escenas de entrenamiento - previas claro a El Tigre y el Dragón.

* Sin mencionar una sola palabra de esa espectacular balacera en la que Neo y Trinity destruyen medio edificio hasta cerrar con esas balas esquivadas en cámara lenta y filmadas con mas de 100 cámaras.

* Todo muy bonito, hasta dio lugar a una simpática entrevista que nos hicieron en alguna oportunidad junto a Esther Diaz en el paqueto departamento que alguien de Planeta Urbano tenia en el museo Renault (http://www.estherdiaz.com.ar/medios.php)

* Pero ahora dos nuevas versiones de The Matrix vuelven a la carga y parece que lo que vimos antes empalidecera de envidia frente a lo que se viene. Así que inmaginense nuestro nerviosismo y expectativa cuando ya casi no quedaba nada por esperar -cinematograficamente hablando..

* En noviembre del 2002 los estudios Warner Brothers de Burbank fueron conmocionados por un evento que dejo chiquito a la gran movida que en see momento tenia por protagonista el estreno del episodio II de Harry Potter y La cámara Secreta.

* Sucedió que ese día el productor Joel Silver mostró por primera vez veinte minutos de las dos continuaciones de The Matrix: "The Matrix reloaded" y "The matrix revolution" que llegarán al cine en USA en mayo y noviembre respectovamente (maldición tanto hay que esperar todavía).

* Según dicen los que vieron esa cola alargada la persecución de coches que se presentan en The Matrix II es la mas espectacular de la historia. Así que imagínense como redefinira para siempre a las películas de acción y la nueva generación de efectos especiales que tardara años en imitarla.

* La primera The Matrix fue estrenada en 1999 y recaudó 171 millones de dólares solo en USA (costo 65 millones hacerla). Se convirtió en fenómeno gracias al DVD al ser el primer titulo en ese formato que sobrepaso el millón de copias vendidas.

* Al estilo del cine en secuencia (como El Señor de los Anillos) las dos secuelas de The Matrix fueron rodadas en Lacifornia durante 89 semanas y en Australia a lo largo de 270 interminables días entre el 2001/2, mientras nosotros nos entreteníamos con los cacerolazos.

* Ambas costaran mas de 300 millones de dolares y la primer secuela llegará a la pantalla en el mismo momento en que el primer video de la serie "Enter the Matrix" entre a los negocios inaugurando un nuevo ciclo de merchandising que fue muy jugoso en el caso de la version original.

* Pero los directores los hermanos extravagantes Wachoswsi no se andan con chiquitas y simultáneamente están preparando un proyecto en DVD llamado "The animatrix", 9 películas cortas de dibujos animados con historias que encajan como rompecabezas en la mitología del cine http://whatisthematrix.warnerbros.com/rl_cmp/anime_trailer_qt2.html.

* Contar trama ses algo que nunca me intereso, así que pasare por alto la aparición de nuevos personajes como el Fabricante de Llaves, saber que Zion que es la ultima ciudad humana que aun sobrevive, o quienes son Niobe y Persephone. Tampoco dire mucho mas que The Matrix es 10 veces mas grande que Nueva York.

* Lo cierto es que los hermanos Wachoswsi gastaron un dineral, cerca de 40 millones -2/3 de lo que costo la película original- solo para culminar la tercer secuela con una batalla infernal de 17 minutos de duración que nos congelará la sangre -si es que el gobierno de turno no nos la chupa enteramente antes.

* Quien no se haya indignado hasta ahora con el parangón entre 2001 y Blade Runner, esas dos obras maestras de la ciencia ficción, con The Matrix podrían hacerlo ahora, cuando de sopesar la originalidad de la obra se trata. Porque en el mejor estilo del pasticho post-moderno si algo no sobresale en la saga de The Matrix es justamente un mandato en direccion de la originalidad.

* Pero tampoco es tan asi. Porque si bien es cierto que hay muchas referencias textuales e iconicas en The Matrix, muchas de ellas provenientes de la geografía de las historietas de dibujos animados japoneses y de películas de kung fu, lo cierto es que el refraseo cinematográfico al que los hermanos Wachowski someten ese material desarmará fácilmente las acusaciones de plagio o exito por imitación, y llevará la discusión por otros planos menos trillados -como se apreciará en el espacio que el sitio oficial le dedica a la discusiòn filsofica, ver mas abajo).

* Lo que la pelicula no se ahorro fueron costos abismales y opciones de producción desusadas. Por ejemplo como ninguna autopista real tenia un final abrupto como querian los hermanso Wachoswsi, se construyeron una propia de 3km de largo a un costo de 3 millones en una base naval abandonada.

* Hubo todo tipo de problemas -incluso muertes de un pàr de actores- durante la filmacion, incluyendo la locura del 11-S. Por otra parte se supero holgadamente las tomas a animar en forma computarizada como jamas se pudo haber imaginado. Mientras que en el caso de versión 1 hubo solo 412 efectos especiales, en la secuela habrá 2500 entre las dos películas lo que supuso un trabajo de 3 años de rendering a un costo abismal de 100 millones de dólares.

* La culminación de esta aventura (del pensamiento-imagen) esta dada por una nueva tecnología inventada por la empresa Esc (antes Manix) de John Gaeta que graba a una actor con cámaras especiales, La informacion de las cinco cámaras pasa a una computadora y un complejo algoritmo calcula la aparición del actor desde cada cada ángulo individual que las cámaras no registraron. Una vez que se tiene capturada la actuación matriz se la puede usar realmente para crear un evento.

* Complicando bien las cosas los creadores de The Matrix -una película acerca de un mundo ficticio en el que es imposible distinguir lo real de los falso- pueden ahora inventar cine en el cual es imposible distinguir lo real de lo falso.

* Llegados a este punto nos metemos en los problemas que plantea SiMone <http://www.s1m0ne.com> la pelicula de Andrew Niccol con Al Pacino y Winona Ryder, pero esto es por otro precio y lo comentaremos cuando este fin de semana vayamos a ver la pelicula.

* Mientras disfruten de las entrevistas a los principales responsables de los proyectos como la que el sitio oficial de la pelicula le hizo a Marc Gabbana consultor conceptual http://whatisthematrix.warnerbros.com/rl_cmp/rl_interview_art_marc.html

* Pero sobretodo aprovechen la impresionante serie de artículos filosóficos http://whatisthematrix.warnerbros.com/rl_cmp/new_phil_frames.html, The Brave New World of the Matrix de los afamados hermanos Dreyfus, The Matrix if Dreams de Colin McGinn, Reflections on the first matrix de Richard Hanley, Reality, what matters and the matrix de Iakovos Vasiliou, The Matrix - Our futire? de Kevin Warwick y Wake up! Gnosticism & Buddhism in The Matrix de Frances Flannery-Dailet y Rachel Wagner

* Asi como la presentación de Chritopher Grau y sus tres artículos que inician la discusión: Dream, skepticism, Brain-in-a-vat skepitcism y The Experience Machine. Asi como http://whatisthematrix.warnerbros.com/rl_cmp/new_phil_dreyfus.html -que seran materia de futuras edirtoriales

* Mientras nos vamos despidiendo anticipadamente de enero, que fue mucho mejor que el equivalente del 2002, pero no tan bueno como alguna vez prometio. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2917 - del sábado 25 de enero de 2003
NO NOS OLVIDAMOS DE CABEZAS
ESTROPEANDO A MUCHOS SE PRIVATIZA AL CRIMEN ¿O ES AL VESRE?

* El verano se va desgranando lenta y parsimoniosamente. Como miembros de una casta a la que pertenecemos apenas un 20% como mucho -y un 5% como poco los argentinos-, la gente alrededor nuestro todavía se va de vacaciones. Nadie llega a Punta del Este ni que imaginar el Caribe o Europa. Pero se van a Manantiales o Pinamar, a la Angostura o a Bariloche. Algunos están refugiados en Trenque Lauquen o Rosario. Otros se van al Tigre y cada vez mas el turismo es domestico o local. Los chicos del interior se quedan con sus padres y muchos por comodidad o por alegría -sobretodo los mas jóvenes- hasta turistean con sus familias como en la época de los Campanalli.

* Para nosotros aunque el cinturón se ha estrechado, aunque las marcas vayan desapareciendo de nuestra gastronomía o vestuario, la vida sigue mas o menos igual. Pero en el fondo la erosión es terrible. Y no hay pensamiento ni descripción que pueda acotarla. Hay discursos de dignidad y de resistencia y decenas de micros (después de ser detenidos varias horas por otros de su clase) logran pasar con sus piqueteros a cuesta para consolarse con Lula y vivarlo a mas no poder.

* Y hay signos de esperanza y cada tanto la alegría sobrepasa el marco cada mas intimo y familiar y tiene algún vislumbre colectivo. Pero en el fondo las cosas van muy mal para los argentinos e irán cada vez peor.

* Y son pocos los que sin paralizarse entienden que está pasando y lo describen con perplejidad y audacia, con consternación y con sorpresa. Porque se dan cuenta de que detrás de la supuesta habilidad por sobrevivir (mucho mejor encarnada en los políticos y en los que no se van a ir nunca que en los resistentes) solo hay una profunda tristeza y una decepción sin fin. Porque han detectado que en las nuevas practicas del ecnpasulamiento (como en los refugios caros y los countries en donde ya nioimpera la ley) lo que ve es la descomposición social mas atroz y casi irreversible -que arrastra al resto de la sociedad.

* Que tampoco es tan así, pero que tardara años o décadas en desandarse si es que alguna vez lo logramos. Y entonces se entiende que Miriam, esa pelirroja alegre e irresponsable, con mucho potencial, pero que no logra aterrizar cuando las trampas son tantas haya pedido visa de inmigración para Canada y hacia alla se vaya. O que Paula no encuentre tiempo ni ganas de terminar su tesina porque la defensa de

su dignidad y el salario de cada día le come el cerebro. O que los mas grandes imaginemos que el refugio esta en la familia que no tenemos, y que los intermedios supongan que con tal de hacer las cosas un poquito mas fáciles para su hijos todo esta justificado.

* No, se trata de demasiados consuelos fáciles para una realidad endemoniada que encima tiene el curioso rasgo de la precariedad. Porque otros países han pasado por tragedias mucho mas turbulentas (de solo imaginar lo que ocurrió con los países del Este 10 años mas tarde, me alegro aun de vivir acá). Porque está lleno de agujeros el mundo frente a los cuales vivir aquí en Palermo es como estar en la Costa Azul.

* Pero las comparaciones se disuelven en el aire y solo queda una combinación entre ácida y contumaz de que a pesar de todo las cosas pueden ser distintas, que mas alla del interes de los protagonistas, un golpe de fortuna puede aun cambiare la historia y que sin caer en exitismos fáciles (como echarle la culpa al FMI o esperar todo de Lula), los vericuetos de la historia aun siguen abiertos y por esos agujeros podemos deslizarnos nosotros, generando un mundo nuevo y formas de vida mucho mas audaces y placenteras, que estas de retirada constante y de ensoñaciones falaces.

* Vayan como prueba estos dos testimonios a la vez tan disimiles y tan concordantes. Mientras que el genial Tomas Eloy Martinez (en su nota Pais >Cartonero http://www.lanacion.com.ar/03/01/25/do_468756.asp) ve en el devenir país de una excepción un detsino aciago (el "niño proletario", al que "la sociedad burguesa se complacía en torturar"de Osvaldo Lamborghini contado en su relato "Sebregondi retrocede" al que la maestra llamaba "Estropeado" donde los abusos y, al final, el crimen acababan con él), otro amigo muy nuestro de la cuca y del corazón como es José Pablo Feinman muestra la cara inversa (en su nota La privatizacion del crimen http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/contratapa/index.php?id_nota=15839 &seccion=13.

* Haciendo un racconto del culebron de Pilar, el mejor exponente hasta ahora de la privatización del crimen, Feinman insiste en su perfección metafórica: 1) La ìbarbarieî no es el ìafueraî; y la civilización, el ìadentroî. El asesinato no necesita entrar al country, está en él, habita entre sus exquisitos residentes. 2) Para la acribillada María Marta, el country, lejos de ser el lugar de su seguridad, fue el de su extrema inseguridad, el de su muerte sucia y, hasta ahora, impune. 3) Los señores del country pretenden que su privacidad los prive de la acción de la Justicia.

* Rompiendo con cualquier tradición (al mejor estilo Bush pero en version micro) Carrascosa y sus aliados se tomaron en serio que asesinar a un familiar no solo es posible, sino que también esta socialmente permitido y es legalmente inimputable.

* Habiendo ìcerrado el círculo íntimoî viven entre ellos, entre ellos negocian, juegan y de paso, si hace falta se asesinan. Y la Justicia no puede entrometerse porque ellos inventaron la Justicia (para lidiar con los afuera).

* Si las declaraciones contradictorias de Carrascosa y sus esbirros, si sus comparencia publicas en donde recitan sus exculpaciones inconsistentes, nos parecen una telenovela inverosimil es porque ellos interpretan un agravio que los sometan a esa Justicia que están acostumbrados a controlar.

* Ya lo dijo Yabran en su momento, ese lucido teorico de la impunidad, y se consagro para siempre. Ser poderoso es ser impune. Eppur... A pesar de todo lo que sostuvimos mas arriba, a pesar de la estupefacción de Eloy Martinez, a pesar de que el discurso habitual es de congoja y de impotencia, la sociedad se está hartando de toda esta casta.

* La casta ya no viaja al exterior y ahora se refugia no solo en countries sino tambien en playitas hiperprivadas de la Costa Atlantica, como La reserva en Mar del Plata. Pero Feinman tiene razón, solo estan allí seguros, como creian que estaban seguros -al punto de poder asesinarse impunemente entre ellos- en el Country Carmel, o en los pisos superiores de Dallas (aunque estos eran malandras de clase B).

* ¿Cuál será el próximo lugar seguro? Si ni siquiera el Nordeldeta lo va a salvar a Conzi, si ni siquiera los malabarismos logomaquicos de su amigo el fiscal incontinente Romero Victorica y ahora el propio fiscal de la causa al que se quiere apartar porque fue como amigo al velorio de la pobre Maria Marta, ya protegen al ex-inimputable gordo Carrascosa

* ¿Se irán a vivir a un asteroide se pregunta Feinman? Pobre gente. Vivir así... ¿Cómo no van a andar nerviosos? ¿Cómo no van a matarse entre ellos?

* Y tienen razón tanto Eloy Martinez como Feinman aunque digan cosas muy distintas, o contradictoriamente complementarias. A no perderse ambas notas porque muestran que se puede seguir impensando lo natural y lo absurdo en la Argentina. desde la novela (como hace hoy Vicente Battista en Clarin), desde el ensayo, desde tantos lugares, que a veces, hasta nos parece maravilloso vivir aquí, donde sino la realidad seria tan absurda que desmontarla mas que un ejercicio es tan solo la tarea de cada día.

* Chau después de haber visto Simone con Al Pacino que me interesó mucho mas de lo que las criticas auguraban, les digo bye, en u domingo hermoso con un frustrado viaje al Tigre, porque a veces la fobia puede mas que la calentura. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2918 - del domingo 26 de enero de 2003
EDITORIAL EL ABC DEL E-LEARNING 2 MODALIDADES DE APRENDIZAJE A DISTANCIA Parte Una de Varias

* A fines de 1999 había casi 150 compañías de e-learning en el mundo -y minguna de verdad en la Argentina . Eran épocas en las cuales las majors de la liga como Smart Force, Knowledge Net, Learning Skills etc., se jactaba de cotizar en bolsa por encima de los mil millones de dólares. Hoy esos son días de vinos y de rosas, de vivos y de oportunistas y hace ya rato que los que estamos en el sector debimos arremangarnos y empezar a remar desde 0.

* Después de casi 3 años de mishiadura interneteana las cargas se van acomodando y una serie de plataformas son las ganadoras en el negocio del e-learning: Blackboard; webCT; ReadyGo web course; Classfronter; MentorKit; Boxer. Sin olvidar obviamente a pesos pesados como Learning Space y a la Serto Sytem de Competir, una de las mas avanzadas de la región.

* De hecho existen actualmente mas de 250 plataformas censadas que ofrecen todo tipo de productos y capacidades, algunas buenas e interesantes, otras francamente lamentables. Pero nadie las va a examinar a todas (para una buena evaluación ver los siguientes informes gentilmente cedidos por Jorge Rey Valzachi): http://thot.cursus.edu/rubrique.asp?no=12074 http://hermes.gate.upm.es/plataformas/herramientastele/ http://www.uned.es/catedraunesco-ead/cursos.htm http://www.marshall.edu/it/cit/webct/compare/comparison.html

* Por eso mas que un estudio analítico y fragmentario lo que conviene hacer es un análisis conceptual y metodologico de los principales componentes de las plataformas, de las principales prestaciones que cualquier sistema debe contener y de como se articulan del modo mas feliz posible (algo rara vez logrado) la disponibilidad tecnológica y las exigencias pedagógicas y didácticas.

* El diseño de cursos en Internet no es nada fácil de hacer y supone una serie de restricciones y condicionamientos que muchas veces se pasan por alto al imaginarse que cualquier cosa se puede enseñar en la web (desde habilidades s cognitivas -las mas faciles de transmitir por el medio- hasta habilidades psicomotoras y actitudinales, que resultan muy difíciles de implementar).

* También hay distintos tipos de WBT (Web based training) que incluyen segun la tipología de Margaret Driscoll los cuatro siguientes: Web/Computer-Base Training (W/CBT), Web/Electronic Performance Support Systems (W/EPSS), Web/Virtual Asynchronous Classrooms (W/VAC) y Web Virtual Synchronous Classrooms) -en una próxima editorial revisaremos y compararemos cada una de estas modalidades y ejemplificaremos cual es el tipo de material que mejor conviene a cada una e ellas.

* Independientemente de la modalidad elegida en el momento de diseñar cursos siempre habrá que poder: 1) identificar los factores que limitan el diseño instruccional en la web; 2) definir los roles del alumno y del instructor (y tutor) en el WBT y 3) Identificar los distintos tipos de interacciones que están disponibles en el WBT

* Del mismo modo que lo peor que existe cuando de escribir con todos los dedos a maquina se trata, es creer que se sabe hacerlo con dos dedos (como es mi caso) una de las limitantes mas grandes que existen par el diseño de cursos en la WEBT es la existencia de materiales previos que quieren (o deben) ser reciclados para su reapropiacion en la red.

* Una de las demandas mas comunes que experimentan las organizaciones que compran o desarrollan novedosas (y poderosas plataformas) de e-learning es tratar de reaprovechar las toneladas de programas en CD, presentaciones en PPT, programas y videos grabados, para convertirlos en cursos WBT.

Apropiadamente a estas operaciones se las denomina "atontamiento" o también se las llama reformateo regresivo (backward repurposing) porque las interacciones mas sofisticadas y los medios mas variados se eliminan, o achican a fin de que se los pueda trasmitir adecuadamente por Internet, un medio que por mas que queramos siempre se come todo el ancho de banda disponible, volviendo limitados nuetros intentos de mejorar el delivery,

* Antes de embarcarse en un programa de capacitación conviene examinar brevemente toda las limitaciones que el mismo supone, empezando por las financieras u otras relativas a la disponibilidad de recursos, pasando por las técnicas y las económicas o comerciales.

* Cuando encaramos el diseño de cursos estos obviamente diferirán en cuanto a los roles d los docentes y de los alumnos según sea el tipo de programa o plataforma utilizada.

* En un PPT hemos presentado las principales características de los cuatro formatos y estrategias posibles para armar cursos de e-learning: W/CBT, W/EPSS, W/AVC, W/VCS. Como era de esperar no se trata de cuatro modalidades discontinuas, sino que existen puntos de articulación entre ellas y en un escenario ideal podríamos imaginarnos un híbrido de estrategias WBT que incluiria a 2, 3 o 4 de las mismas.

* En rigor el diseño de un programa WBT depende de cual sea el objetivo de la formación. Porque del mismo modo que sucede en un aula convencional, para cumplir con los objetivos se utiliza una gama de ejercicios, tareas a realizar y se cumplen diversos roles.

* Los ejercicios a implementar van a ser muy diferentes si el objetivo a lograr es que los alumnos identifiquen distintas partes de una computadora, o aprendan a usar las diversas funcionalidades de un software, que si lo que se quiere lograr es un ejercicio para que los alumnos puedan comparar las ventajas relativas de un plan de retiros de reparto frente a uno privado.

* Porque para lo primero alcanzaría con un ejercicio drag-and-drop que ayudara a memorizar las partes o las funcionalidades.

* En cambio habría que recurrir a ejercicios mucho mas sofisticados para que los alumnos entiendan los factores psicosociales o el rol que puede jugar la ideología en el momento de decidir cambiar (o no) de un sistema de reparto a un sistema privado. Y encima elegir cual es la AFJP preferida en el monmento de elegir una -cuando los cáculo de rentabilidad s han venido abajo después de la pesificación.

* Para ello se podría utilizar simulaciones o planillas de calculo, variando ciertos datos y de acuerdo al resultado obtenido generar automáticamente gráficos que puedan servir para comparar resultados esperables.

* Que diseño se elija finalmente dependerá al menos de dos consideraciones totalmente distintas ya que nadie puede disponer de la mejor plataforma disponible para cada una de las cuatro modalidades de-elearning imaginable. Así las cosas habrá que ver como adaptar el contenido y los objetivos del curso a la plataforma disponible, y una vez ubicada en esta, hacer el mejor uso posible de las funcionalidades y opciones que la misma provee.

* Y se gasto el domingo calcinante y por suerte mire jugar tenis desde fuera. Y despues vi, pero no la termine, la extraña pelicula china de Zhang Yang La Ducha donde por enersima vez se viven los estragos de la modernizaicon, pero desde una vision local tan rica y fascinante que parece hecha por Miguel Preira, aunque no tenga nada que ver.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2919 - del lunes 27 de enero de 2003
EL ABC DEL E-LEARNING 2 MODALIDADES DE APRENDIZAJE A DISTANCIA Parte Dos de Cuatro

* 1 Clases de W/CBT. Como lo discutimos en su momento el W/CBT es la mejor herramienta imaginable para enseñar objetivos claros y mensurables. Se trata en este caso de memorizar reglas o de aprender a usar herramientas (incluyendo obviamente a los programas de e-learning). El W/CBT puede reducir en forma significativa el tiempo que el instructor pasa con los alumnos. 1.1 Rol del instructor. En el caso de los sistemas W/CBT el rol del instructor remite a dos conceptos diferentes. Primero el propio sistema tiene un rol, da feedback, recomiendo en que orden continuar las clases, evalúa el progreso de los participantes y remite a los alumnos a material adicional. Es el rol de los desarrolladores, de los expertos

en contenido, de los programadores y de los diseñadores instruccionales proveer los insumos para que la computadora cumpla con su función.

* También hay un segundo tipo de instructor bajo la forma de un facilitador, que brinda respuestas a preguntas puntuales e integra otros recursos no contemplados en el paquete cerrado. El instructor puede contestar e-mails, revisar el resultado de los tests, evaluar la participación y conectar en forma proactiva a los alumnos entre si y con el instructor.

* Las función del instructor en este caso están resumida en los siguientes acápites: controlar el entorno, predecir lo que los alumnos quieren aprender, evaluar los resultados, dirigir el aprendizaje, comunicarse con los alumnos.

* Aunque parecen meros enunciados entender detalladamente las funciones en cada uno de estos casos es crucial para desarrollar adecuadamente un curso, por eso las desagregaremos en detalle y las trabajaremos analíticamente.

* El control del entorno incluye las siguientes posibilidades: qué tipo de feedback recibirán los alumnos, cuan estructurados serán los menúes, de que tipo serán la simulaciones.

* Las anticipación de necesidades busca determinar por anticipado que es lo que los alumnos quieren aprender y determina el contenido, las secuencia y la profundidad de la información a ser impartida

* La evaluación de resultados busca definir quien corregirá los trabajos (si el sistema o una persona) y como seran devueltos los mismos.

* Dirigir el aprendizaje significa establecer cuales serán las actividades que dirigiran al aprendiz en el proceso.

* Del mismo modo el rol de los alumnos en los procesos W/CBT puede especificarse con cierta precisión y remite basicamente a las siguientes tareas: participar en los ejercicios de memorización pero asimismo contestar las preguntas, participar en las simulaciones y llenar cuestionarios.

* Si lo anterior es previsible por cuanto es imposible que ningún alumno tome un curso virtual sin antes haber pasado por uno presencial, la funcion de dirigir y de autoadministrar el proceso de aprendizaje es inedita, solo pertenece al entorno virtual, resulta dificil de comprender y es probablemente el talón de Aquiles de todo la ecuación.

* Porque dosificar los propios procesos de aprendizaje es algo que casi ningún alumno esta en condiciones de hacer satisfactoriamente (bueno muy poco profesores pueden hacerlo a su vez).

* Porque los alumnos WBT tienen que decidir qué temas van a aprender, cual va a ser su secuencia de presentación y a que nivel de profundidad los verán -algo impensable en el mundo real donde las relaciones de jerarquía cognitiva están fosilizadas, son asimétricas y generalmente son pinvariables.

* Al estar conectados a la red los alumnos tienen la posibilidad de ubicar y de aprovechar una miríada de recursos que son inconseguibles en el mundo real. Y si bien esto abre posibilidades fabulosas desde el punto de vista didáctico también amenaza interferir con los procesos de aprendizaje introduciendo el virus de la infoxicación en la enseñanza.

* Hay que limitar la volatilidad y labilidad de los programas, indicar procesos estructurados de navegación, proveer lineamientos de como utilizar los recursos en linea, y sobretodo incluir siempre siempre ejemplos concretos.

* Uno de los rasgos destacables del W/CBT es acudir permanentemente a comportamientos observables y a comprobar los resultados de las ejercitaciones contrastándolas con parámetros preestablecidos.

* Esto no debe hacernos olvidar que mayoritariamente se trata de una enseñanza para adultos y que el rasgo mas distintivo de este tipo de experiencias es que los adultos tenemos una historia de vida rica y compleja. Conviene por la tanto cruzar los resultados previsibles estructurados con observaciones mas macro y contextuales que remitan a la historia y experiencia tanto profesional como personal de los alumnos.

* También tienen que quedar establecidos canales de comunicación con los alumnos de modo tal que si éstos consideran inapropiados los contenidos o la forma de transitarlos, sea posible derivarlos por medio de otros caminos alternativos. 1.3 Interacciones W/CBT.

* El diseñador de las interacciones W/CBT tiene que identificar el nivel de las habilidades requeridas, definirlas en términos concretos y después elegir el tipo de interacción que ayudara a construirlas. Los tipos de interacciones mas comunes consisten en: leer y contestar, comunicarse con el instructor, participar en simulaciones, completar exámenes y practicar ejercicios de memorización (existen numerosos ejemplos que detallaremos en una próxima editorial).

* Las interacciones son creadas por todo tipo de herramientas de software, utilitarios y programas. Pueden usarse editores sencillo de html o programas sofisticados como el Authorware de Macromedia, o el Asymnetrix's ToolBook II.

* Y aqui dejamos habiendo ya dado el primer dia de entrenamiento en Consolidar. Las aulas son preciosas, los medios con que cuentan excelentes y el publico asistente, acotado y atento. Chau hasta mañana cambiando todos los dias de futuro a corto plazo. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2920 - del martes 28 de enero de 2003
EL ABC DEL E-LEARNING 2 MODALIDADES DE APRENDIZAJE A DISTANCIA Parte Tres de Cuatro 3. Los programas W/VAC

* 3. Los programas W/VAC son los mas adecuados para enseñar a grupos de alumnos como resolver problemas menos estructurados para los cuales no existen respuestas adecuadas del tipo correcto/incorrecto.

* Los temas a considerar involucran guías, conceptos y procesos que le ayudaran a los alumnos a lidiar con la complejidad de un mundo en movimiento constante.

* Por otra parte requieren la aplicación de habilidades y conocimientos a problemas que difieren muy mucho de un caso al otro. Los ejemplos tradicionales de este tipo de enseñanza son desde diseñar un sitio web (o un curso completo de e-learning) efectivo, diseñar un plan de negocios o de marketing, o desarrollar una applet de Java para generar algún tipo de interacción en la red.

* Para ser exitosos los aprendices deberán aplicar conceptos complejos tales como el análisis demográfico, el diseño gráfico y la programación -que obviamente no pueden ser taylorizados y cambian en cada caso.

* Otro rasgo central de esta modalidad de impartir e-learning es que el facilitador orienta la instrucción y que el aprendizaje colectivo es crucial en la socialización cognitiva.

* 3.1 Rol del instructor.

* Como en los casos anteriores el instructor debe cumplir con varios roles: facilitar el aprendizaje, guiar la instrucción, proveer recursos, evaluar los logros y comunicarse con los alumnos.

* Aquí el uso de las herramientas informáticas y el grado de alfabetización tecnológica es muy alto y necesita ser aceitado al máximo.

* Los alumnos deben aprender a enviar mails colectivos y a postear notas en foros o conferencias y también en weblogs. Solo quienes conocen las herramientas a fondo porque las saben usar pueden aspirar a entrenar a otros en el mismo terreno.

* Es también tarea del instructor demostrar que las experiencias de los alumnos están siendo valoradas.

* El tipo de ejercicios en los cuales los alumnos se presentan a si mismos (ver como muestra el Tercer Master de Enredando) demuestra su competencia en el tema bajo cuestión revelando que la experiencia de los alumnos es valorada. Y al revés la experiencia negativa de los alumnos con el uso de la ayuda en linea, también puede servir para abrir una discusión acerca de sus limitaciones.

* En los entornos W/VAC crear un clima para el grupo usando instrumentos de netetiquette apropiados (tales como saludos, firmas, respuestas diplomáticas y corteses) puede ser crucial para generar un entorno de colaboración exitoso.

* El objetivo del instructor es que los aprendices reconozcan cuales son las lagunas en sus conocimientos y motivarlos para que exploren tópicos vinculados que permitan subsanarlas.

* Facilitar una clase virtual sincrónica requiere que numerosos recursos en linea y en papel estén disponibles para los alumnos. De ningún modo podemos limitarnos a los recursos en la web, aun los puestos por nosotros mismos.

* Es necesario que los alumnos puedan ir al campo y hablen con los especialistas que conocen el tema y eventualmente recurrir a expertos vía e-mail ademas de reservorios hemerograficos y bibliográficos.

* La evolución siempre continúa y el instructor deberá responder al trabajo realizado con comentarios detallados, también hay que monitorear los servidores de listas para ir reorientando las discusiones. Si hay eventos corregidos en forma automática habrá que contrastar los resultados y cuando estos sean negativos intervenir ad hoc, así como prestar a atención a personas con dificultades concretas.

* La comunicación con los alumnos debe ayudar a que los alumnos compartan experiencias, puedan hacer preguntas y entren en conversaciones con sus pares. De lo que se trata es de fomentar las herramientas que multiplican los puntos de vistas (visita a Websites de la competencia, a listservers propios del nicho, a revistas on line o datos estadísticos oficiales).

* 3.2 Rol de los alumnos.

* En los programas W/VAC el aprendiz es sumamente activo y generalmente participa en forma grupal sus roles son: administrar y dirigir el aprendizaje, participar en aprendizaje grupal, comunicarse con el instructor y los pares y reflexionar sobre su experiencia.

* 3.3 Interacciones W/WAC.

* Las interacciones en los programas W/VAC son ùnicas ya que son diseñadas para un aprendizaje grupal continuo. Los alumnos no trabajan aisladamente completando ejerciciod memoristicos como en el W/CBT, ni tampoco están aprendiendo una habilidad para resolver una necesidad inmediata como en el caso del W/EPSS.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2921 - del miércoles 29 de enero de 2003
EL ABC DEL E-LEARNING 2 MODALIDADES DE APRENDIZAJE A DISTANCIA Ultima Parte

* 4.Los programas W/VSC

* Los programas W/VSC (Web-Based Virtual Synchronous Classrooms). son la modalidad es la mas adecuada para el aprendizaje grupal en entornos de tiempo real. Del mismo modo que sucede con los programas W/VAC, los programas W/VSC son mas adecuados para los problemas poco estructurados. El entorno interactivo en vivo y las ricas herramientas de comunicación disponibles permiten que los alumnos puedan resolver problemas complejos y confusos típicos del mundo real.

* 4.1 Rol del instructor.

* El instructor en los programas W/VSC debe orientar firmemente a los alumnos ofreciéndoles numerosos recursos. El papel del instructor puede ser directivo como en los programas W/VAC, o dinámico y colaborativo como en un simposio.

* Entre los roles del instructor en este entorno está facilitar el aprendizaje. Dado que tanto el alumno como el instructor participan de la experiencia en tiempo real, el diseño de un entorno seguro para dirigir a los alumnos exige un talento tanto técnico como diplomático. En los salones de chat IRC (o ICQ o MSG) el instructor deberá velar porque ningún alumno monopolice la conversación y mucho menos utilice un lenguaje intimidatorio o coercitivo.

* Un segundo papel del instructor es guiar la instrucción. Ello puede traducirse tanto en una versión muy detallada del uso sucesivo del tiempo tanto como en la introducción d estudios de caso, brainstorming, actividades y charlas.

* Pero también en la modalidad colaborativa el instructor cambia su rol y en vez de impartir cocimiento se convierte en un facilitador liso y llano, donde no debe poseer mas conocimientos que sus pares, y donde es su sumamente vital que no paralice la discusión sino que la atice y la avive.

* Como siempre las otras funciones del instructor son proveer recursos, evaluar los resultados y gerenciar la comunicación. Este ultimo punto es crucial ya que el grueso de la interacción tiene lugar en el tiempo real y el mayor despliegue de interacciones esta acotada por este tiempo.

* 4.2 Rol de los alumnos.

* En cuanto a los alumnos estos tienen un rol protagónico en la medida que los procesos de aprendizaje recaen basicamente en sus espaldas.

* Se espera de ellos que participen activamente y deben estar lo suficientemente motivados como para participar en los pedidos de interacción colectiva obligatorios. También tienen que tomar parte de las actividades grupales y si el programa les plantea preguntas en forma mancomunada deberán responder -al igual que el resto de la compañeros simultáneamente a las mismas.

* Del mismo modo que sucede con los programas W/VAC, los programas W/VSAC deben lidiar con tópicos pobremente estructurados, ya que tiene lugar en tiempo real las opiniones y aportes de los demás deben ser cuidadosamente sopesadas por todos.

* 3.3 Interacciones W/WVC.

* Las interacciones que tienen lugar en los W/VSC son únicas porque transcurren en tiempo real. La logística es bastante demandante y en ciertos casos exige de los alumnos (especialmente cuando participa gente proveniente de distintos usos horarios) una presencia en momentos insólitos (muy temprano o muy tarde).

* El propósito de los programas W/VSC es que tanto alumnos como instructores diseñen una experiencia de aprendizaje colaborativa. Cognitivamente se trata de desarrollar habilidades intelectuales del tipo del análisis, la síntesis y la evaluación.

* Ejemplos de los programas o cursos que se ven favorecidos por esta modalidad es ver como afecta a la planificación financiera los cambios en las leyes fiscales, y como ayudar a los clientes a modificar sus portafolios para evitar multas o perdidas de ingresos

* En este caso los alumnos pueden aprovechar las ventajas que brindan la conversaciones en linea, las hojas de calculo compartidas y los pizarrones blancos.

* Resumiendo.

* El programas W/CBT es recomendable para enseñar habilidades cognitivas de bajo nivel a estudiantes aislados. Los topicos que mejor se prestan a ser enseñados bajo esta modalidad están bien estructurados y pueden enseñarse usando técnicas memoristicas, simulaciones, lecturas y preguntas y respuestas.

* Los ptogramas W/EPS son mejores para enseñar habilidades intelectuales de mas alto nivel. En este entorno el aprendizaje just-in-time permite que los alumnos, trabajando solos o en grupos resuelvan problemas únicos, que varían de momento en momento. Este entorno requiere opciones de diseño tales como la resolución de problemas y métodos experienciales.

* Los programas W/VAC sirven para enseñar actividades de alto nivel a grupos. Como los problemas a resolver no están bien estructurados, este tipo de enseñanza se beneficia del apredizaje colaborativo ayudado por herramientas tales como listservers, e-mails y foros. Este entorno brinda la ventaja de explorar múltiples respuestas correctas, examinar perspectivas alternativas y basarse en la experiencia de los demás

* Los programas W/VSC sirven para enseñarle a grupos de personas habilidades de alto nivel que permiten resolver problemas pobrementes estructurados. Los alumnos de esta modalidad trabajan en tiempo real para resolver problemas y crear nuevo conocimiento. Es una excelente metodología para ingresar el conocimiento distribuido de los alumnos a lo ancho de todo un territorio eventualmente provenientes de varios países o continentes.

* Dadas las plataforma sofisticadas con las que contamos hoy en día es probable que la mejores de ellas puedan brindar casi todos estos servicios. Será tarea del equipo pedagógico decir que funcionalidad corresponde a cada desafío, y cual es la mejor forma de implementar el entrenamiento en función de las necesidades.

* **Referencias**

* Collins, Betty y Moonen, Jeff Flexible Learning in a digital world. Experiences and expectations. Londres, Kogan Page, 2001. Driscoll, Margaret Web-based training. Using technology to design adult learning expeeriences. San Franisco, Jossey-Bass, 1998. Forsyth, Ian Teaching and learning materials and the Internet. Londres, Kogan Page, 1999. Hartley, Darin On-demand learning. Training in the new millenium. Amherst, HRD Press, 2000. Masie, Elliot The computer training book. Strategies for helping people to learn technology. Minneapolis, Lakewood, 1997. Rosenberg, Marc J. E-Learning Strategies for Delivering Knowledge in the Digital Age, New York Mc Graw Hill, 2000. Schank. Roger Designing World-Class E-Learning. How IBM, GE, Harvard Business School & Columbia University are suceeding at e-Learning. Nueva York, Mc Graw Hill, 2002. Tiffin. John y Rajasingham, Lalita En busca de la clase virtual. La educacion en la sociedad de la informacion. Barcelona, Paids, 1997

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2922 - del jueves 30 de enero de 2003
EL ABC DEL E-LEARNING 2 MODALIDADES DE APRENDIZAJE A DISTANCIA Parte Cinco de Varias

* Y metimos la pata porque nos tragamos en su momento la segunda modalidad de WBT que eran los Performance Support System, asi que va aqui, fuera de lugar pero pertinente como correspondia. 2. Web-Based EPS Systems

* Los sistemas W/EPSS son los mas adecuados para brindarles a los alumnos conocimientos prácticos acerca de como resolver problemas. Toda vez que se quiera hacer un entrenamiento en problemas muy mal estructurados o soluciones abiertas (como es el caso dela configuración de una red, o la divrsifaicònd e un portfolio de inversiones en el entorno cambiante argentino) lo mas útil es hacer uso de los W/EPSS.

* Todo problema que es imposible de agotar de entrada, y que supone una innumerable cantidad de configuraciones o soluciones debe ser encarado con este tipo de enfoque.

* 2.1 Rol del instructor.

* El rol del instructor (del programa concebido como un instructor) depende obviamente de cuales son los requerimientos determinados en la faz de evaluación. Queda claro empero que los sistema que imparten entrenamiento actúan como instructores y como tales deben cumplir con las siguientes funciones: 1) identificar el contenido, 2) organizar e integrar el contenido, 3) elegir el entorno, 4) seleccionar al tipo de medios que se utilizara para transmitir los contenidos.

* ¿Que conocimientos se necesitan para resolver problemas en tiempo real? El contenido se obtendrá a partir de fuentes tales como especificaciones de los ingenieros, manuales de usuarios, kits pre-lanzamiento, muestrarios de errores (logins), de documentos de terceros, estandares ISO o evaluaciones técnicas.

* Hace falta organizar e integrar estos contenidos y el contenido debe ser secuenciado en relación al publico o la tarea que se quiere lograr.

* Es también tarea del equipo diseñar programas que usan herramientas de publicación para alcanzar las necesidades de los aprendices. Para ello se desarrollarán foros, servidores de listas de correos, conferencias colaborativas para que el conjunto los alumnos pueda operar en forma conjunta y generar conocimiento colectivo.

* Hay que seleccionar los mejores medios para potenciar los contenidos. Materiales que se diseñan especialmente para los sistemas W/EPS muestran a los alumnos como hacer las cosas.

* A veces se necesita recurrir al video o al sonido. Una vez que se eligió el tipo de medio adecuado hay que contrastarlo con las limitaciones técnicas y presupuestarias, que siempre existen.

* 2.2 Rol de los alumnos.

* Como en el caso anterior de los W/BT pero en forma mas contundente aun, en el caso de los W/EPS los alumnos son responsables por entero de su aprendizaje y de las cuatro modalidades de enseñanza en ésta el alumno depende casi enteramente de lo que esta en la web.

* Por ello en este caso se dan fenómenos particulares. El alumno no estudia módulos con antelación sino que solo recurre al aprendizaje bajo demanda decidiendo si completa o no un modulo.

* Bajo esta modalidad (y disponiendo de materiales tales como módulos de implementacion, videos instruccionales, manuales de referencia) el alumno decide siempre, como los usa y hasta donde los utiliza.

* Por ello los alumnos elegirán la mejor combinatoria de medios existentes y lo mismo sucederá con la comunicación con el instructor (o el sistema) ya que el alumno decidirá eventualmente si participa de comunicaciones sincrónicas o asincrónicas con los diseñadores del sistema.

* 2.3 Interacciones W/EPS.

* Las interacciones en los entornos W/EPS no son físicamente interactivas o estructuradas. No requieren de ensayo y error. Son basicamente cognitivas. Los alumnos (técnicos que deben resolver los problemas de terceros) deben leer, reflexionar y actuar.

* Imaginando tener la solución el alumno deberá examinar su efectividad y si la solución prevista opera adecuadamente y porque, conectando ese aprendizaje a otros conocimientos y experiencias. Si la solución fracasa habrá que buscar otras

* Llegamos ahora a los dos modalidades mas difundida y alabadas de enseñanza en linea. A saber las clases sincrónicas virtuales (W/VAC) y las clases sincrónicas virtuales y (W/VSC).

*^Y el calor ominoso se descragpo sobre Buenos AIres. Y no solo Flora duerme ahora 22 hora spor dia sino que a pesar del aire acondicionado la sneurosnas se me pegan como nucna. Esperando que la noche del vienres

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2923 - del viernes 31 de enero de 2003 NUMERO ESPECIAL OCTAVO ANIVERSARIO EDITORIAL MUCHOS PAISES DESPUES. EL ILHN CUMPLE 8 AÑOS

* La sabiduría popular, tan torpe a veces como la impopular, que es la de los letrados, se solaza en comparaciones y sanciones. Como esa que dice que la vida de los perros y de los gatos equivale a 7 de las humanas, o algo así. Cuando un perro o gato tiene 7 años se los multiplica por siete para encontrarles el equivalente humano.

* Durante los cinco años que Internet se comió al mundo paso algo parecido con la red como medidor. Cada mes se consideraba un año del mundo real. Porque en un mes se producían tantos cambios como en un año en el mundo.

* Así una red que apenas cumplió 7 u 8 años en realidad había visto pasar en términos de invenciones, innovaciones, fantasías, generaciones de productos y de programas, etc. algo parecido a lo que el mundo habría vivido en los últimos 100 años. O al menos así nos lo creimos, o se lo creyeron unos cuantos.

* Estas comparaciones en algún sentido son simpáticas, en otro una tontería. Pero no solo de seriedad vive el hombre, por suerte. Y tampoco la mujer.

* Lo cierto es que la Argentina y el mundo han cambiado mas en estos ultimo 8 años que a lo mejor en los 20 o 30 anteriores. Del mundo no diremos nada salvo que esta por entrar en su guerra internacional decenal. gentileza del cowboy Bush esta vez.

* Pero de la Argentina, a la que padecemos cada día, si podemos decir algo mas detallado, aunque mejor testimonio que este propio diario no hay otro. Porque quien se recueste sobre la pantalla y se asome a este recuento diario de noticias, de locuras, de genialidades y de agachadas que nuestro diario testimonia a diario se encontraría con sorpresas sin par.

* Cuando el diario nació en la incubadora que fue el living de la casa de Raul a fines de enero de 1995, Menem luchaba por su primera reelección y el país era una fiesta de pizza y champan sin fin.

* Todavía no había Internet comercial en el mundo pero faltaban apenas un par de meses para que se largara la alocada carrera que cambiaria todo, mientras duro.

* Cuando Menem ya se había perpetuado a si mismo por segunda vez en el sillón de Rivadavia empezó una carrera alocada sancionada por el IPO de Netscape en agosto de 1995 que no habría de tener equivalente en la historia, por su vertiginosidad y finalmente colapso.

* Pero si en el mundo todo fue pum para arriba, en nuestro país todo fue pum para abajo, aunque todavía nos quedaban dos o tres años de changüí.

* Lo midamos como lo midamos, lo analicemos como lo analicemos, mas alla de que en este día aniversario estamos viviendo las jornadas mas calurosas de la historia (derritiéndonos en las calles de Buenos Aires), de lo que no hay duda es de que los años del News han sido asimismo los años del fin de la ultima ilusión.

* Por mas que nuestros políticos y dirigentes delirantes miren para otro lado y supongan que los escraches han llegado a su fin.

* Por mas que Felipito Sola ponga cara de guapo y amenace que cortes en la ruta 2 no. Por mas que la Ministra de Trabajo tenga el tupe de siquiera imaginar que los piqueteros están haciendo clientelismo con los planes trabajar (quien roba a un ladrón...) cuando El estado argentino, especialmente en su versión menemista-duhaldista, no puede imaginar hacer ninguna otra cosa.

* En esta Argentina del octavo aniversario del news poner cara de póquer e imaginar que lo peor ha pasado es no entender nada, no querer entender nada.

* La única verdad es la realidad decía el general Peron. Quizás lo único notable de la jornada de hoy haya sido que el Ministro Lavagna, otras veces circunspecto y moderado, a quien se menciona insistentemente como candidato a vicepresidente o Ministro permanente de su cartera, (en caso de ganar Kirchner) se haya enojado con el Indec insistiendo en que su metodología es espuria.

* Claro el Ministro prefiere exhibir con mayor fasto su acuerdo (disfrazado de no ajuste con el Fondo, o el crecimiento del PBI o de la recaudación) que tener que reconocer que en la Argentina hay 59% de pobres (6.500.000 de habitantes) de los cuales casi la mitad son directamente indigentes.

* Evidentemente la argentina es una República Banana, y las divisiones y las contradicciones afloran por doquier. Aunque pocos las piensen y muchos menos tengan interés en efectivamente saldarlas.

* Por suerte hay algunos pensadores post-barrionuevistas entre nosotros a la altura del inclito Flavio Pedemonti, que con sus lecturas y consejos filosóficos nos acompaña diariamente en nuestro programa en la radio en FM Palermo, junto a Rafa Bini.

* Se tratan nada mas y nada menos que de Diego Capuzzoto y de Flavio Alberti, dueños del único humor que condice con esta Argentina caótica y siempre al borde el estallido.

* En un pobre reportaje que les hizo Jorge Guinzbug irradiado esta tarde y noche por Canal A (a cuya pobreza contribuye basicamente el simplismo y la incapacidad de compromiso del animador) los capocomicos que vienen del Parakultural y que llegaron a Todo x Dos Pesos después de haber pasado pro Cha Cha Cha y por Delikatessen, dicen algo, que ayuda a entender mucho.

* Cuando le preguntan a Capuzzotto si hay censura en la Argentina, contesta desarmándonos, que la censura ya no existe en la Argentina -emulando sin saberlo al Foucault de la Historia de la Sexualidad que a principios de los 80 insistía en que del sexo se habla todo el tiempo, solo para domesticarlo al dejar de practicarlo. Se habla mucho para no hacer nada.

* Todo se puede decir, nada es ajeno a la pantalla o al dial. Cualquiera puede manifestarse como mejor le cuadre que ningún gerente de programación, ni el Confer, ni los grupos de presión de la derecha se indignaran ya. A lo sumo mandaran una patota a cascarnos.

* La razón es evidente la derecha tiene el control de gran parte de las emisoras, y entre sus políticas esta la de permitir una libertad de expresión absoluta, siempre y cuando la acción directa o la movilizaciones social no se la crea.

* Cappuzzoto insiste, la derecha tiene programas de humor, la derecha se ha vuelto graciosa. No hay nada mas gracioso que el programa de Hadad -conducido por su acartonado alumno Antonio Laje. Pero justamente porque se ha vuelto graciosa ni siquiera el humor puede corroer a la realidad. Cuando la derecha se toma el pelo a si misma (¿que otra cosa son sino los títulos de Ámbito o de Infobae?) hasta el propio humor pierde fuerza.

* Hace un año atrás, cuando festejamos el 7mo aniversario del news estábamos anonadados por cuestiones externas e internas. Por razones afectivas y colectivas. Por razones monetarias y laborales.

* Pero también había surgido de ese caos, un espacio de liberación y de innovación, que pasado un año se aplaco y en la mayoría de los casos se diluyo. Hoy estamos muchos mas solos, personal y colectivamente, que hace un año.

* El futuro aparece como mucho mas negro y deslucido. La fiesta de la protesta se licúa como los cuerpos en medio del calor. No es que no haya esperanza ni alternativas.

* Justamente el 2002 fue un año e una productividad cultural y de unas ganas de hacer infinitas. Y por suerte amigos como Rodolfo Hermida están en puestos públicos de expectación que llevaran a transformar la cultura nacional en muchos sentidos.

* Y tampoco nosotros, ni Raul ni yo estamos de brazos caídos o creemos que no haya nada que hacer. Al contrario ahora estamos empecinados en llegar al numero 3000 del News dentro de un par de meses, y después seguramente nuestra próxima meta serán los 9 y los 10 años.

* Y hay mucho para trabajar y hacer. Pero esta vitalidad no quita que nos hemos descuidado nuevamente. Que no hemos sabido capitalizar la debacle del año anterior para que el mani puliti barriera con la casta de políticos corporativos y de empresarios venales.

* Perdimos una nueva oportunidad, la derecha se ha vuelto muy graciosa, Hadad se ha comprado un canal, nos siguen pegando abajo. Y no nos gusta.

* No nos gusta nada. Por suerte aun contamos con medios como el News, nuestro programa de radio, columnas de diarios y revistas y nuevos emprendimientos. Desde ellos y con nuestros lectores fieles y convencidos, seguiremos desplegando nuestra tarea de filósofos perros (los cínicos de los que habla Michel Onfray) para vivir mejor, en un país distinto, con gente alegre y seria y no en este mar de chantas, de advenedizos y avivados que carcomen día a día nuestro entorno y hacen mas irrespirbale el aire que el propio verano.

* No pasaran. Felicidades y gracias a todos por habernos inventado y por querer que sigamos estando. Flora -que ya cumplio 18 años- y que todavía mora entre nosotros tambien les manda sus saludos y esta festejando comiendo kanikama. No es poca cosa. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2924 - del sábado 1º. de febrero de 2003
AGUANTE PALAU! EL DESPLIEGUE DE UNA EMPRESA SALVADORA DE ALMAS Aguante Palau! Una empresa salvadora de almas

* Y finalmente tuvimos Luis Palau para todos (para su autopromocion ver http://www.gospelcom.net/lpea/spanish/). En el día mas caluroso del año o del siglo, o de los dos últimos siglos el gran predicador gran, pudo enfervorizar a su publico y despues cantaron sus dos conversos favoritos. El otrora simpático Juan Luis Guerra y la ignota Yuri Valenzuela Carrasco -ex tapa de playboy, alguna vez acompañante de cartel de Chayenne y hoy patetica cantante.

* El Buenos Aires 2003 pentecostal salió en directo, en vivo para 50 naciones. No importaba que hiciera un millon de grados cuando el discurso todo lo puede. No le confirmò acaso uno de los asistenten Hugo Chamorro a un periodista ante la pregunta "¿Y cómo no íbamos a venir?" diciendo que el calor es una creación de Dios.

* Mucha gente llego por primera vez a la Capital Federal y se encontro con un despliegue tecnologico y humano insual. Ocho parlantes con la potencia para romper un edificio, columnas de 25.000 milicianos vestidos con pecheras verdes, naranjas y amarillas de acuerdo al mérito o tarea encomendada.

* Que se trataba de un operativo en escala de una empresa salvadora de almas no hay ninguna duda. Cuando el pastor Palau pregunto quienes querían conocer a Dios, y quienes querían saber mas de el (como si se tratara de un destino turístico o de un plan de vacaciones compartidas), fueron muchas las manos que se levantaron para sumarse al festín de los elegidos.

* Prestos mas de esos 20.000 voluntarios hicieron circular unos detallados formularios que debidamente llenados permitirán que mas personas se sumen a esta congregación evangélica que en la Argentina nuclea a mas de 3.000 iglesias y que en el mundo congrega a decenas de millones de fieles.

* Es imposible saber cuanta gente asistió finalmnte a la convocatoria largamente preparada. Porque Clarín boicoteó el recuento, insistiendo en que solo había 50.000 asistentes. La policía sumo mejor hablando de 100.000. La Nación inflo la cifra a 250.000 y el propio pastor que parece que tiene ojos de lince para contar tanto a la gente como al dinero que le da su negocio hablo de 350.000 personas.

* Lo mas llamativo de todo esto es que jamas habíamos oido hablar de Palau hasta hoy. Nos enteramos de su existencia el sábado pasado saliendo de las canchas de tennis en Palermo.

* La zona estaba tapizada de carteleras promoviendo un encuentro en el cual participarían Juan Luis Guerra y una cantante mexicana desconocida. Arriba habia un nombre de alguien que podía ser un disc-jockey, el titular de una obra social, o el propietario de una carpa circense.

* Tanta confusión en la recepción del mensaje no es de extrañar porque no hay duda de que personajes como Palau son maestros en la incomunicación, la desinformacion y la paradoja.

* Porque mientras nosotros tratábamos de decoficar ese código encriptado, imaginándonos circos inexistentes o viajes que no ocurrirían, se trataba al revés de mensajes que tenian un destinatario obligado. Los robotitos filoevangelicos que esperaban desde hace mas de un año la señal convocante para finalmente apropincuarse ayer y hoy al magno evento.

* Insisto. La sorpresa no es que Palau, como antes el pastor Gimenez y su esposa Irma ambos venidos a menos, o el brasileño que atosigaba las trasnoches del canal nueve, tengan tanta prensa o logren conmover a panqueques como al inclito Eduardo Alberto, senador en ejerciccio del Poder Ejecutivo, o a Anibal el que nunca se pronuncia .

* Ahora todo es pan comido y nos enteramos de la ofensiva mediatica http://intermana.com/articulos/article_1430.php que lo llevo a Palau a tener una semana de programas en vivo como su mítico Luis Palau responde, esta vez la mano del Canal 7 estatal.

* Lamantablemente hasta que el hecho no se consumo nadie dijo nada interesante al respecto. No sirven ya las criticas almibaradas de sectologos tan sectarios como Alfredo Silleta para encarar el tema http://www.sectas.org.ar .

* Porque si bien el fenomeno masivo admite numerosas lecturas, no habria que pasar por alto que Palau encarna un fenómeno religioso cultural con un discurso que le resulta muy afín al sistema: hablar de la esperanza y de Dios sin hacerse demasiadas preguntas por los conflictos y los padecimientos del presente.

* Pero la cosa no termina alli, sino que se puede avanzar un poco mas. Porque la corriente que ayer se reunió detrás de la convocatoria de Luis Palau es parte de los evangelistas pentecostales que crecen en los países emergentes en contrapunto con la economía.

* Los sociologos de las religiones suelen asociar estos fenómenos a épocas de hundimiento de la economía. En esa línea, estos ámbitos de fe actuarían como tabla de salvación individual más que colectiva.

* Mas en detalle los sectores interpelados por un tipo de discurso pentecostal del que Palau aparece como emergente, forman parte del gran movimiento pentecostal, de reavivamiento de los grandes grupos religiosos. Ni son la Iglesia católica, ni son las iglesias tradicionales como las metodistas, luteranos o adventistas. Forman lo que alguien llamó la tercera oleada del protestantismo con características diferenciadas de otros.

* Son sectores medios, empobrecidos; sectores populares con algún tipo de problema, con alcoholismo, depresión, falta de trabajo, con el discurso central de que Cristo sana, que Dios salva y libera, y libera de los problemas, del pecado, de la opresión. Y en ese sentido aparece la idea de la prosperidad: en Jesús vas a salir de la actual situación que se padece.

* Como dice Fortunato Mallimaci es una prosperidad actual con mucho énfasis en dos dimensiones: en el esfuerzo individual, a veces muy funcional a ciertos planteos neoliberales porque la salida allí no necesita de movimientos, de estructuras o de organizaciones. Pero al mismo tiempo hacen hincapié en lo emocional.

* A diferencia del protestantismo tradicional que es mucho más racionalizado, el de Palau es mucho más emocional. El otro es de un ascetismo intramundano, éste es mucho más de reconocer la religiosidad popular tal como la gente la tiene para partir de ahí y resignificarla.

* Lo que llama la atencion es la dimension-negocio de Palau, los 60 paises que visito, las 13 millones de personas frente a las que predico en forma directa, los decenas de millones a las que llega a traves de la television.

* La suya es una empresa de cura divina. Funciona con la idea de costo-beneficio, oferta y demanda, la teología de la prosperidad, con esa idea del Yo prospero en la medida que Dios me reconoce a mí. En el caso de los pastores electrónicos, muchas veces forman parte de la legitimación a ultranza de lo que se llama la nueva derecha cristiana en Estados Unidos con fuerte presencia en Bush y el partido Republicano.

*Se manejan en forma maniquea con la idea de amigo-enemigo, el bien y el mal, el demonio, la destrucción del demonio en el cual, por supuesto, colaboran y mucho.

* ¿Hay algo de bueno en todo esto? Segun Mallimaci si, porque mostraria que la sociedad argentina es cada vez mucho más compleja y mucho más pluralista. Lo religioso está expresando esa diversidad de comprensiones de lo social, de las personas, de la cultura. Y vía los pentecostales, expresa una resignificación de experiencias populares a partir de la emoción y de lo individual. Los pentecostales encuentran un espacio de reconocimiento, en una sociedad que no los reconoce como culto serio.

* Aunque a veces el remedio (los pentescostales) podria ser peor que la enfermedad (la Iglesia Catolica tradicional). Aguante Palau!!!!

*** Referencias**

* Para una -justificada- visión irónica de quien es este personaje ver el "tablon de comentarios de Indymedia http://argentina.indymedia.org/news/2003/01/79396.php

* Una de la mejores criticas a este negocio de las almas es la de Washington Uranga Los amigos de Palau http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/sociedad/index.php?id_nota=16079&s eccion=3&fecha=2003-1-30

* La entrevista a Fortunarto Mallimaci ex-decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA acerca de las empresas de salvacion es mas estandar pero no esta mal http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/sociedad/subnotas.php?id_subnota=6 392&fechanot=2003-02-01&id_nota=16173 … Para una interesante relectura de la alianza entre la derecha norteamericana y el imperialismo evangelico ver el libro de David Stoll ¿América Latina se vuelve protestante? que esta entero en la red http://www.nodulo.org/bib/stoll/alp.htm.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2925 - del domingo 2 de febrero de 2003
VOLVIENDO AL ALMA MATER Primera Parte de Dos

* Quienes se dieron cuenta antes que yo mismo fueron mis amigos Horacio Gonzalez y Heriberto Muraro. Fue cuando en una histórica (y grabada en video aunque nunca consegui la copia) presentación en el ICI de Buenos Aires a mediados de 1996, dijeron sin empacho que Ciberculturas 1.0 era un libro de lesa filosofía.

* Que mas alla de desvíos y de encubrimientos, que rompiendo con el disfraz y los atajos de un video que yo mismo edite y que acompañó la velada, la presentación, mas alla de los temas y las cuestiones, el estilo y el espíritu que impregnaba ese libro, no era otro que el de la vieja y siempre redivida filosofía.

* Quien volvió a poner el dedo sobre la llaga fue Ana María Vara en la nota que hizo sobre Meta-Cultura http://www.lanacion.com.ar/suples/cultura/0304/sdq_466943.asp, porque la periodista hoy alojada haciendo un Master en Nueva York, tampoco se comió el amague y me devolvió una imagen de mis preocupaciones que -me guste no- siempre me devuelve a la matriz, a las bases, al inicio, a la genealogía, cual es la impronta filosófica.

* Claro después de ver algún programa grabado de los que nos dejo Barylko -que a pesar de muerto no se resigna a dejarnos tranquilos-, después de hojear alguna pagina amarilla que nos lego el profesor Adolfo Carpio, después de sobrellevar alguna revista filosófica de las académicas, parecería que lo mejor que nos podría pasar es olvidarnos para siempre de la filosofía.

* Pero pagaríamos muy cara tal terquedad. Porque la filosofía poco y nada tiene que ver con la historia de la filosofía y mucho menos con su pedagogía -como nos quieren hacer creer los burócratas del saber.

* No se trata tan solo de que ni la Universidad de Buenos Aires ni mucho menos algunas de las otras decenas que tienen carreras de filosofía en la Argentina, carezcan del nivel que suponemos existe en Europa o en USA.

* No, es mucho mas grave que eso. Hace décadas sino siglos que la filosofía académica esta muerta. No se la puede redimir ni resucitar. No tiene ningún sentido beber en ella y mucho menos en los comentaristas de los clásicos. A menos que... a menos que pudiéramos ignorar al gabinete y a la universidad para persistir en la practica antigua de la filosofía.

* Como le paso a uno de los pocos filósofos interesantes actuales como es Michel Onfray http://perso.wanadoo.fr/michel.onfray/, (actualmente esta dictando un fascinante Seminario sobre la Filosofía Hedonista en la Universidad Popular de Caen en Francia http://perso.wanadoo.fr/michel.onfray/programme_up_Michel_Onfray.htm) cuando en sus lejanos años formativos fue convocado a un primera visita a Roma para seguir los pasos del De Rerun Natura de Lucrecio http://www.cinicos.com/ep07.htm.

* Porque Onfray fue enviado a tal viaje por M. Lucien Jerphagnon autor de Vivre et philosopher sous les Césars, y de la Histoire de la pensée dans líAntiquité et au Moyen-Âge, un profesor, maestro suyo, de los de verdad que concebía en pleno siglo XX, en una clase de la universidad francesa de Caen que la filosofía podía despegarse del banco y de la molicie y retomar el contacto con las consideraciones intempestivas de quienes vivieron en Roma y en Atenas mas de 20 siglos atrás.

* Porque M. Lucien Jerphagnon, el profesor de Onfray, como el mismo ahora que retraza ese itinerario en su simpático y recomendable Cínicos. Retrato de los filósofos perros (Original 1990, traducción castellana Paidos, 2002) trataba de establecer una proximidad con lo real, exponiendo actitudes, un arte de vivir y un estilo.

* Para estos interruptores de la tontería filosófica académica, la filosofía nada tiene que ver con la enseñanza de teorías abstractas o con la exégesis aguda y tediosa de los pensamientos muertos.

* Para ellos la filosofía era un estética de la existencia. La conversión pagana que proponían apuntaba al orden de la vida cotidiana. Conocer a los filósofos que enseñaban equivalía a poner en tela de juicio a la propia vida.

* No era -como pasa con los profesores actuales- tan solo una forma ganarse la vida, licita obviamente, pero meramente retórica. Enseñar a un filosofo como Lucrecio no era sino enseñar a vivir. No se buscaba recitar versos o explicar lo inexplicable, sino de aprender a ser hombre (y mujer), dar sentido a la existencia, no depender mas que de nosotros mismos, ejercer el dominio de nosotros, trabajar la voluntad y hacer de cada uno de nosotros un objeto que tiene que transformarse en sujeto.

* Eso y ninguna otra cosa -como tan bien lo pudo recuperar osadamente James Miller en "La pasion de Michel Foucault" (Andrés Bello, 1995), en la mas intempestiva de sus biografías- era lo que estaba tratando de hacer Foucault a mediados de 1984 yaciendo en su lecho de muerte en un hospital parisino.

* La universidad y los universitarios no tienen preocupaciones paganas. Solo les interesan los puntos de sus dedicaciones y el Banelco en donde les depositan los emolumentos.

* En ello son ayudados por la filosofía que se invento después de la antigüedad -especialmente a partir de la llegada a de los Padres de la Iglesia que se presta mucho mejor que aquella para la disección, el encajonamiento y el mero discurrir. Filosofía para exámenes.

* Por el contrario -y esto era un secreto que Conrado Eggers Lan siempre quiso compartir con nosotros- las filosofías antiguas se distingue de toda la que la siguieron porque fueron las únicas que propusieron ejercicios espirituales propendiendo a una transformación de la naturaleza del sujeto que los practica.

* Solo quienes nos perdimos en los laberintos de la filosofía antigua pudimos experimentar en carne propia -Eggers nos lo enseño, Ansgar Klein de rebote tal vez- esa extraña paradoja que consiste en que un maestro puede enseñar a su discípulo a desprenderse de el, a liberarse lo mas posible.

* Por eso fue un gran filosofo Bateson, por eso fue un gran filosofo Foucault, por eso fue un gran maestro Varela. Los mas grandes filósofos son mulos, no crean escuelas, pero tampoco por ello hacen encallar al pensamiento, o suponen que su sistema era el ultimo de los posibles/pensables.

* Para Onfray lo que aprendió Lucrecio semeja lo que nosotros aprendimos de Platon y de Aristóteles con Eggers. No importa el disparador, lo que importa e la habilidad con que Eggers o algún otro maestro -Foucault claro cuando tuvimos la suerte impar de merodearlo en la Vincennes parisina de 1969- esfumaban hasta desaparecerlo el entorno real ,generando un entorno virtual que no tiene nada que

envidiarla a los anteojos de realidad virtual utilizados por Pierce Brosman en su Bond nº 20 Die another day

* La importancia del maestro la vivía Onfray con mas fuerza que nunca al consultar los volúmenes y tomar notas de los textos de Lucrecio. Cual si fuera un viejo proyector que no logra plasmar el Cinemascope de 70 mm, sin la voz del maestro acompañando los textos, estos se deshacían en teorías frías y en conceptos vacíos.

* El encanto desaparecía, porque no estaba en el texto. Para captar las vetas o percibir la naturaleza engalanada de las paginas hacían falta la voz del maestro, su voz y comentario. Aunque claro no cualquier texto iniciatico es el mismo ni cualquiera puede servir como tal.

* De Rerum Natura (como lo revelo hace casi 3 décadas la relectura deleuziana en especial en Diferencia y Repetición y en el apéndice II de La lógica del Sentido "Lucrecio y el simulacro") es una pieza estratégica cuando de revivir a la filosofía se trata. Porque allí brilla un pensamiento materialista ateo, una ética pragmática, un manera eficaz de poner en evidencia la falsedad y un claro desdén por la condena eterna y el pecado, la falta y la mortificación, el infierno y la culpabilidad.

* Todos caballitos de batallas redivivos siempre por la iglesia católica y ahora por sus sosias electrónicos, el evangelismo pentecostal de quien en estos días tenemos aquí la desgraciada presencia de Luis Palau.

* Porque el epicureísmo demostró que era posible un pensamiento que estuviera mas alla del cristianismo. Lucrecio revela que es posible una ética sin Dios, así como es posible un psicoanálisis sin complejo de Edipo -propuesta central del Anti-Edipo. Capitalismo y Esquizofrenia de Gilles Deleuze y Felix Guattari.

* Y aquí dejamos ya entradas en febrero con el orgullo de haber puesto ya en la web el numero 2923 del ILHN que no es nada mis ni nada menos que el primero de nuestro 8tvo año de vida. Y ya pisando febrero y haciendo fiaca con un poquito menos de calor en Buenos Aires. Mañana seguimos con Onfray. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2926 - del lunes 3 de febrero de 2003
VOLVIENDO AL ALMA MATER LOS FILOSOFOS PERROS Segunda y ultima Parte

* Obviamente la instalación de la inquietud filosófica en Onfray no devino entera a partir de la sola y exclusiva lectura de "De Rerum Natura". El itinerario que lo llevaría a los 40 años, y después de mas de 20 años de enseñar filosofía en los colegios técnicos, a inventar una Universidad Popular Filosófica paso por otros autores y tentaciones.

* Así su segundo encuentro con las ideas antiguas se produjo a través de Plotino, en particular de sus Eneadas http://www.lacavernadeplaton.com/articulosbis/plotinogonza1.htm. Y al año siguiente se ensimismo en la Vida de Plotino de Porfirio http://www.filosofia.org/zgo/hf2/hf21116.htm.

* Aunque se trata de ideas y de pensadores muy distintos Onfray seguia encontrando en estos autores -como antes le había pasado con Epicúreo y con Lucrecio- la misma preocupación basal por lo concreto, por la vida cotidiana y la voluntad de promover una existencia filosófica.

* Onfray es tajante. Lo que menos le intereso de Plotino fue la mística -tan recuperada por los protagonistas de las clases de Filosofía Medieval. Porque esa mística esta demasiado cercana del catecismo conceptualizado, de todo lo que huele a pedagogía berreta, a repetición mecánica y servil.

* Lo que Onfray mas rescato de Plotino fue en cambio esa frase que hoy parece sacada de los tratados de diseño ontológico de Fernando Flores según la cual nunca hay que dejar de tallar la propia estatua.

* A Onfray siempre le sedujeron las accesis y en esto Socrates también tiene un papel protagonico -mas alla de las operaciones de neutralización libidinal llevadas a cabo por el platonismo y su control de la conversación a manos de la escritura.

* Porque Erich Fromm y su discurso del pasaje "del tener al ser" es un poroto al lado de la versión original en la Apología de Socrates en donde el bebedor de cicuta insiste en que hay que preocuparse menos por lo que uno tiene que por lo que uno es, a fin de hacerse lo mas excelente y razonable posible.

* Y Onfray también abrevo en el libro de cabecera de Hannibal Lecter, a saber los "Pensamientos para mi mismo" de Marcos Aurelio http://www.interbook.net/empresas/lua911/html/TeoriasEticas/EticaEstoica/aur elio.html, en donde el autor sin renunciar a las deudas intelectuales tampoco las convertia en la deuda externa impagable del pensamiento por venir.

* Porque el gran desafio es precisamente dejarse envolver por un pensamiento nuevo, encarnandolo, y al mismo tiempo tomar distancia maxima del mismo. La aventura de las ideas no consiste en la conversión -pentecostal. Todo lo contrario se trata mucho mas -como bien decía Wittgenstein- de tirar la escalera por la que acabamos de subir y esto no una sino infinitas veces.

* El maestro de Onfray trasmitía un sentido y también endiosaba el método. Su discípulo en cambio valoraba mucho mas al método que al contenido. La filosofía no es un tren que para en todas las estaciones y uno se baja donde mas le gusta.

* La filosofía es un viaje eterno con destino incierto y donde las escalas valen no tanto por la geografía cuanto por ser apenas mojone de un itinerario.

* Por eso Onfray se alejo rápidamente del neo-plotinismo y ofreció internarse, metódica y entusiastamente en los volúmenes de las Vidas, Opiniones y sentencia de los filósofos mas ilustres de Diogenes Laercio.

* Y allí no solo se topo con los clásicos de los clásicos, sino que encontró también a los escépticos, a los aislados, a Epicuro pero sobretodo a quienes serian sus compañeros de ruta mas queridos de estos ultimos 20 años. Se trato es claro de los cirenaicos, discípulos de Aristipo, y los cínicos de quienes Diogenes de Sinope es el emblema.

* La historia de la filosofía junta en esas paginas de Diogenes Laercio cerca de 80 filósofos, pero a Onfray lo que mas le llamaba la atención era la escasa presencia que sobrevio de Aristipo y Diogenes, un silencio bibliográfico y una amnesia dirigida que hace sospechar que la historia de Occidente esta fabricada por el encubrimiento tanto como hoy en dia gran parte de nuestro presente.

* La policía universitaria no encontró encanto alguno en los cirenaicos y en su placer erigido en regla o en los cínicos y su practica metodologica de la subversión.

* Aristipo era el Batato Berea de la época. Gozaba del instante presente y consideraba -contra Platon y el cristianismo- que los placeres del cuerpo eran superiores los del alma.

* Le fascinaban las prostitutas y vivía con una joven cortesana. Bailaba en la s fiestas -como e;l ex-alcalde de Nueva York Robert Giuliani- vestido de mujer. Pero sobretodo amaba a los perfumes, siendo que de todos los sentidos el que mas ha sido amputado por la filosofía tradicional ha sido la nariz.

* Los cirenaicos no tenían pelos en la lengua. Para ellos el placer era un bien aunque proviniera de las cosas mas vergonzosas. Esta operación de silencianamiento -que entre nosotros solo fue rota ocasionalmente por Thomas Abraham- incluye obviamente a los gnósticos y a los licenciosos. La historia de la filosofía como cualquier otra historia ha sido escrita por los vencedores. Y en esta categoría figura obviamente el platonismo-cristianizante.

* No hay pues que asombrarse de que los anaqueles de las bibliotecas estén saturados de tesis de doctorado sobre la conversión de San Agustin, obispo de Ipona, pero no digan nada de Simon el Mago.

* Este cual mormón pre-moderno vivía en unión libre con una treintena de parejas que practicaban todo tipo de intercambios. Los gnósticos de Tolomeo y los amigos de Simon se nutrían de los alimentos dedicados a los dioses, practicaban el incesto y defendían las copulaciones atléticas y deportivas.

* Las sectas de los ofitas y los setianos practicaban la sodomía a modo de rito iniciatico. La felacion estaba integrada a los grados de intersubjetividad -y no se trataba de la repetición monocorde y aguada de las imagenes del canal Venus.

* Habia para todos los gustos. Asi los barbelognosticos eran fanaticos del semen. Y que decir de los euchitas que repudiaban el trabajo y pasaban la mayor parte de tiempo sin hacer nada. O que se dedicaba a consumir pepas al mejor estilo de los hippies de los años 60.

* Je y nosotros que creemos que La Dolce Vita de Fellini invento il dolce far niente, o que las revistas Playboy o Hustler sancionaron la pornografia de masas. Cuanta historia nos falta conocer.

* En las antipodas del apolineo Luis Palau, los gnósticos no tuvieron empacho en sostener que para ser eficaz toda oposición al mundo, toda pretendida liberación espiritual o social, debe liberar primero al sexo. (Hay que conseguirse si o si la obra de Leonce Paquet Les Cyniques Grecs. Fragments et temoigannes. Universidad de Ottawa, 1975). http://www.spiritual-dimension.com/cyniques1.html

* Justamente el itinerario de Onfray una vez descubierta su mina de innovación en los cínicos fue pasar por la obra de Paquet, elegirlo a Diogenes, descubrir que este había sido silenciado a través de su descalificación para promoverlo a Antistenes mucho mas potable.

* La manía clasificatoria de reducir al cinismo a un mero precursor del estoicismo, o en la misma volteada igualar a todas las opiniones subsumiendolas dentro de la media de una escuela juega precisamente en este sentido devaluatorio. Pero en filosofía (en la vida real) los hitos solo sirven para hacer buenas infografias.

* Como las historias clínicas de Oliver Sacks lo muestran, cada individuo -especialmente en las enfermedades de las que a lo mejor hay solo cinco casos en la historia- es una entidad irreductible. Y lo mismo pasa con los filosofos. Cada uno es único, y si distinto mucho mejor.

* La transmisión es pues posible. Lucien Jerphagnon le enseño a Onfray la libertad de espíritu y la indepencia, el gusto por la filosofía practica y concreta, la provocación en relación a los poderes, la desconfianza hacia la instituciones que se apoderan del pensamiento a fin de limarlo de asperezas y volverlo inocuo.

* Pero mas que ninguna cosa el profesor vacunó al alumno en contra de cualquier consumo edulcorante de los escolásticos contemporáneos -en versión académica o popular, en versión libresca o mediatica.

* Recorriendo el camino de Onfray nosotros nos vacunamos y redescubrimos que nuestra impronta filosófica esta tan viva como hace mas de 30 años cuando nos recibimos de lectores de la historia de la filosofìa, cuando por eso mismo dejamos de leerlos, cuando decidimos que el escolasticismo era la enfermedad infantil de nuestro tiempo.

* Y aqui dejamos después de haber sido pasados intermitentemente por el agua en este fin de semana raro, muy poco cínico. Aunque... quizás no tanto. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2927 - del martes 4 de febrero de 2003
NO ES NI LAURA MARS NI LAURA INGALLS. TAMBIEN SE LLAMA LAURA Y ES LA MUJER DEL ENEMIGO NUMERO DE LA PAZ SOBRE EL PLANETA

* La memoria es un aparato imprevisible y sorprendente. Registra lo que quiere, recuerda lo que puede, asocia tan libremente que todavía no hay programa informatico que pueda remedar la capacidad humana.

* No solo los neuroquimicos y los neurofisiologos hace decadas que estan tratado de entender a la memoria. Psicólogos y sociólogos también han sido cautivados por sus misterios y uno de los mas grandes teóricos de todos los tiempos, Sigmund Freud, entendio que la memoria convertida en discurso en la asociación libre era un camino real para desovillar los secretos de la mente humana.

* A mi me pasa todo el tiempo. Escucho un nombre o palabra e inmediatamente me enrosco en los viajes mas inesperados. En general los nombres de mujeres me hacen acordar de novias o de chicas que me hubiese gustado que lo fueran.

* Pero pasado ese brote narcisista los nombres de mujer me hacen acordar inmediatamente a personajes, a heroínas de novelas o mas probablemente a los nombres de ficción de alguna película o video, de alguna serie de televisión o protagonista de la farándula.

* Tomemos por ejemplo el nombre Laura. Zas recién pronunciado ya me viene a la memoria una bella ayudante del CNC que era psicóloga y brujita, interpretando horóscopos, o mi entrevistadora favorita que trabajaba en 3 Puntos hasta que la cerraron hace unos días, o una compañera de la facultad que estudio letras y hoy que dirige un suplemento de revista importantes y con la que me pelee siempre y asi sucesivamente.

* Liberados de la tensión vayamos a la segunda capa de asociaciones. Laura en la ficción me hace acordar a Los ojos de Laura Mars, un olvidable thriller en donde Faye Dunaway hacía de una fotógrafa de

modas que veía asesinatos a través de la camara y que de a poco se da ucenta de que un asesino serial la persigue

* Y también automáticamente me salta el nombre de Laura Ingalls de La Familia iden (el original fue Little House on the Prairie 1974-83) ideada y protagonizada por Michael Landon. Laura, interpretada por Melisa Gilbert, narraba las desventuras de la familia, y los relatos se basaban en "La pequeña casa" de Laura Ingalls Wilder, una colección de memorias autobiográficas ambientada a fines del siglo XIX.

* Pues bien desde ayer ha ingresado a mi galería de personajes disparados pro el nombre Laura alguien que jamas crei que merecería tal honor o destino. Se trata de la primera dama norteamericana, Laura Bush.

* Este personaje hasta hoy supuestamente decorativo habia venido organizando, sin mucha fanfarria, una serie de reuniones literarias en la Casa Blanca, donde prominentes escritores e historiadores fueron invitados a discutir tópicos que van desde las novelas de Mark Twain hasta el movimiento Harlem Renaissance -aunque no creemos que hayan estado allí para hablar de los Ingalls.

* Laura Bush alguna vez trabajo de algo, ademas de poner la cara para la foto. En su vida antes de casarse con el enemigo húmero uno de la paz sobre el planeta trabajó como maestra y bibliotecaria, y desde que se instaló en Washington, sus intereses se dirigieron más a la educación y la literatura que a participar de las intrigas políticas propias de la vida en la capital.

* Así las cosas a nadie le sorprendió que la mujer en vez de organizar una velada musical o de famosos como otras ex-first ladies se le ocurriera convocar a un simposio con el título "La poesía y la Voz Norteamericana", sobre la obra de Emily Dickinson, Langston Hughes y Walt Whitman, para el 12 de febrero, al que fueron invitados algunos de los poetas más distinguidos del país.

* Aunque aquí nos parece impensable que la Chiche llame a nadie para discutir nada, lo de Laura parecía encantador y oportuno. Reconocer un tanto la valía del pensamiento sin propósito que es la poesía, y llevar a la Casa Blanca a los mejores poetas de USA reconociéndoles su valor

* Pero la dama fue mal aconsejada o la historia tiene sus venganzas. Porque entre los invitados estuvo el señor Sam Hamill, autor de más de 40 libros de poesía y fundador de la prestigiosa editorial Copper Canyon Press,

* ¿Como podrían haber imaginado los asesoras de esta Laura, que la reacción del señor Hamill en vez de una embobada sonrisa y el cepillado de sus ropas mas finas (si es que las tenia) encantado por tamaña convite habría de ser prorrumpir en nauseas al leer: "Laura Bush solicita el placer de su compañía para una recepción y simposio"?

* Es que el señor Humill ademas de poeta reconocido y prestigioso es una personas que piensa, analiza, lee los diarios y concuerda o no con la toma de decisiones del señor mas poderoso del planeta,

* Y justo un día antes de recibir la invitación de doña Laura, el señor Hamill había leído un largo informe sobre el propuesto ataque sobre Irak que Bush llamaba "Impacto y horror" y que proponía bombardeos de saturación que serían como los bombardeos a Dresden y Tokio y en el que morirían miles de civiles.

* El señor Hamill se horrorizo frente a la perspectiva y lo primero que se le ocurrió frente a ella fue reconstituir el movimiento "Poetas contra la Guerra" que había nacido durante la Guerra de Vietnam e invitó a los poetas a enviar poemas para una antología de protesta que sería presentada a la primera dama durante el simposio, y que él rebautizó "El día de la poesía contra la Guerra".

* Inesperadamente en vez de una decena de contribuciones, recibió o 3.000. Fue tan inundado por las respuestas que tuvo, que inmediatamente abrió un sitio en Internet (www.poetsagainstthewar.org).

* Para su consternación y alegría las contribuciones incluyen desde poetas laureados como Adrienne Rich y Stanley Kunitz hasta pilares del movimiento beat como Lawrence Ferlinghetti.

* Los poemas que están almacenados hoy en el sitio son contundentes y destilan un antibushismo justificado y generalizado (a pesar. El poema de Hamill, llamado "Estado de la Unión 2003" incluía estos versos: " Pronto, el Presidente hablará. Tendrá algo que decir acerca de bombas, libertad y nuestro estilo de vida. Yo apagaré el televisor. Siempre lo hago. Porque no puedo tolerar mirar las lápidas en sus ojos ."

* El poema "Coda", de Ferlinghetti, dice, entre otras cosas: " Y Estados Unidos convierte al ataque al World Trade Center en el comienzo de la Tercera Guerra Mundial. " La poeta Ursula Le Guin, escribe: "

La guerra es nuestra, ahora, aquí, es nuestra república confrontando su propio horror traicionero. Y cómo contamos la historia es para siempre después ".

* Que día interesante hubiese sido el 12 de febrero cuando algunos de estos poetas entrasen a la Casa Blanca y protegidos por la primera enmienda pudieran manifestarse en el corazón del poder con sus pensamiento mas críticos y renovadores.

* No podrá ser. Y por este motivo Laura Bush ingresará para siempre en mi circuito de reverberación neuronal. Porque alertada sobre el propósito de los rapsodas, la primera dama decidió estratégicamente suspender el evento.

* Las razones son las que aquí brindaría cualquier político por miedo a un escrache. Porque la Casa Blanca emitio un comunicado diciendo que si bien la Sra. Bush respeta el derecho de todos los norteamericanos a expresar sus opiniones, ella también tiene las suyas y considera que sería inapropiado convertir un evento literario en un foro político.

* En otra escala, con otro cometido y buscando otros atajos la señora Laura Bush, dice lo mismo que aquí la señora Chiche Duhalde, la señora Graciela Caamaño, y tantas otras amigas del poder. A saber que una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.

* Que la poesía puede entrar al corazón del poder siempre y cuando sea mansa y tranquila. Que la gente puede manifestarse y protestar siempre y cuando su movilización no adquiera la dimensión de la política transformadora.

* Es obvio que esta Casa Blanca no quiere abrir sus puertas a aquellas "voces norteamericanas" que no se hacen eco de la equivocada política de esta administración."

* No lo es menos que Laura Bush (al igual que la mujer del presidente Aznar, al igual que la mujer del presidente Duhalde, al igual que la mujer del ex-Presidente Mendez) no son flores decorativas. Esta mujeres destilan una arrogancia y una ambicion de poder mucho mas descarnada y evidente que la de sus maridos a quienes sirven de sostén y en definitiva -en muchos casos- operan politicamente.

* Dudo mucho de que George Jr. le haya pedido a Laura Bush que cancelara el evento. Pero lo que todos sbameros ahora es que Laura Bush esta tan alineada ideologicamente y comparte tan concienzudamente los objetivos de su marido como ningún gesto anterior lo había revelado con tanta claridad.

* Invitaciones y cancelaciones como estas lo dicen todo. Desde hoy Laura Bush estara en el circuito de mis neuronas que prefiero no estimular, lo que no quita que se ha quitado la mascara y ya sabemos de quien se trata.

* Referencias El sitio que abrio Sam Hamill http://www.poetsagainstthewar.org/

*Dos notas recientes en ingles que cuentan la historia de porque se pospuso el evento Poetry slams into politics at White House Nicole Brodeur http://seattletimes.nwsource.com/html/localnews/134624725_poets30m.html With Antiwar Poetry Set, Mrs. Bush Postpones Event Elisabeth Bumiller http://www.nytimes.com/2003/01/31/politics/31POET.html … Y el domingo se paso por agua. Chau hasta mañana Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2928 - del miércoles 5 de febrero de 2003
E-LEARNING MODELO 2003 ¿TENDRA ALGUNA VEZ EL CLIENTE RAZON?

* Los 3 últimos años no han sido muy felices para los prospectivistas tecnologicos. Esos que anidaban en consultoras y think tanks y anunciaban, para regocijo de muchos, que las ventas de productos y de servicios crecerían a las inverosímiles tasas de entre el 40% y el 80% anuales. Y donde sectores como las telecomunicaciones, el e-commerce y el e-learning aparecian como nichos privilegiados cuyo ROI (retorno de la inversión) prometía ganancias impresionantes y una cornucopia sin fin.

* Despues de esa exuberancia irracional, hemos vivido tres años de depresión y tristeza. De recesión y desconfianza. Así las cosas ¿será el año 2003 auspicioso para el e-learning, en el Mundo y en nuestra región?

* Las evaluaciones mas recientes son confusas. Por un lado tenemos éxitos evidentes como la Universidad de Phoenix centrada en la formación tecnológica que ha logrado mas de 40.000 estudiantes. En el otro extremo la NUYOnline fue un fastuoso fracaso y la Universidad de Columbia dejo de invertir en Fathom -uno de los sitios favoritos de Alfons Cornella.

* Pero mas alla de especulaciones y conjeturas, es cierto que en algunos campos muy especificos como las tecnologías de la información, en particular en el campo de la ofimatica, y las habilidades directivas simples, como la negociación y la gestión del tiempo, el e-learning sirve y mucho.

* Lo que queda claro es que el futuro del e-learning está en el pasaje del entrenamiento just-in case (lo que estamos aprendiendo a lo mejor nos sirve algún dia) hacia las aplicaciones del tipo just-in-time (apenas terminemos un modulo podremos utilizar lo aprendido de inmediato).

* Muchos sistemas de e-learning parten del punto de anclaje correcto. A saber que se aprende... haciendo, no leyendo. Pero inmediatamente traicionan el mandato y derivan lamentablemente en el e-reading -es decir en una conversión acritica e inútil del formato texto sobre la pantalla.

* Una forma de mantener la visión del aprender/haciendo, y de convertirla en productos pasa por las simulaciones -como lo hemos proclamado varias veces y como Roger Schank no s ecansa de enseñarnos. Obviamente estamos hablando en simulaciones realistas con las que permiten aprender haciendo en situaciones casi identicas a las reales.

* Pero tan o mas importante que esto son las experiencias mas recientes del MIT o del Instituto Tecnológico de Monterrey al indicar que la formación on line será probablemente central en los procesos de formación continua. Donde se impondra un autodiagnostico o un chequeo formativo, que nos indicara intermitentemente que tenemos que aprender, y sobretodo en que slots de tiempo lo incorporaremos. Algo que hasta ahora fue muy descuidado y que origino uno de los principales fracasos del e-learning tradicional. No valorizar el tiempo de estudio y la enorme fuerza y energía que los alumnos deben poner de si cuando quieren ejercitarse en al e-learning.

* Obviamente ninguna estrategia es solida si no esta acompañada de una herramienta de e-learning poderosa. Estas herramientas en sus versiones mejor logradas deben cumplir con la cuádruple función de ser deposito de objetos de formación, herramientas de combinación de contenidos, plataforma de distribución de los contenidos y un sistema de administración.

* Solo aquellas plataformas que incluyan todos estos elementos sobrevivirán en el futuro. Pero no alcanza con la tecnología ni con los modelos formativos por mas bien pensados que estén para triunfar en la selva evolutiva de los productos tecno-culturales. También debemos atender a los contenidos, ya sea que los generemos nosotros mismos como empresas, usando herramientas ad hoc, o ya sea que los adquiramos en el mercado de contenidos, que por ahora esta sobrepoblado y no discrimina demasiado entre lo bueno y lo malo. Y que ademas cada vez mas converge hacia el estandar SCORM (Shareable content object rewference model), dejando afuera cualquier intento propietario solitario y delirante.

* También para intuir como viene el e-learning modelo 2003, antes que numeros inventados o predicciones exitistas -y la mayor parte de las veces injusticadas- conviene prestar atencion a dos atractores que seguramente permitirán a ciertas empresas derivar hacia zonas de mayor adaptabilidad, y que llevara a la mayoría de la otras a encallar en las zonas de equilibrio hasta finalmente desaparecer.

* Se trata de las nociones de historias o narrativas y de los weblogs como herramientas auxiliares de publicación instantanea que cumplen variadas funciones en distintos momentos del pasaje del e-reading al -e-learning. Pero de eso hablaremos en su momento.

* Bienvenidos al 2003 que será un año movido y enriquecedor en el e-learning y en el resto de la galaxia "e-".

* Mientras fracaso mi intento de sacarme una muela porque tontamente no ingeri previamente los antibioticos que hubiesen ayudado a tal fin. Mucho e-learning pero poco sentido comun. Chau hasta mañana Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2929 del jueves 6 de febrero de 2003 Y como todo aniversario duro un suspiro y ya vamos raudos hacia la edicion numero 3.000. En el medio e inmediatamente antes hemos recibido felicitaciens de varias decenas de amigos. A todos gracias. Pero un lector de la primera

epoca, se animo a mas, y aqui nos cuenta un poco de su vida reciente, que e s tambien la del News. Gracias Alvaro.

EDITORIAL SALUDOS DE UN SEMICESANTE. Editor invitado Alvaro Magaña Hola,

* Me llegó el ILHN del 31 de enero y acá, desde mi semi cesantía en Santiago de Chile no puedo si no hacer memoria de aquellas editoriales gritonas que me mostraron algunas luces en mi pasar de diseñador radicado misteriosamente en Xerox, cuando pocos tenían internet todo el día a destajo y por cuenta de la empresa.

* Eso pasaba el 95-96, Chile crecía aun al 7% y parecía que el bienestar no tenía más remedio que acompañarnos para siempre.

* Yo que fui siempre un hombre de libros (como dice Borges) y que me ganaba la vida con tintas y Apple Macintosh, a mis 27 años recibí el cachetazo de la paternidad y de la telaraña mundial como quien recibe un fierrazo en las bolas, todo junto, una hija y el email, pañales e Interlink Headlines News, totalmente embobado en mis relecturas de siempre, en frívolos decires de diseñadores epígonos de los lejos más famosos Saul Bass, Carson, Brody, Milton Glaser, Sotsass, Starck y otros, no veía la carnavalesca de internet, no veía aun el sushi como moda, y el teléfono celular aun connotaba estatus y yo despreciaba profundamente el consumo, la derecha, y a la vez me llenaba de Visa, MasterCard, Diners Club como un niño chico que piensa que mas adelante se podría hacer otra vida mejor (un pajero en suma), no alcanzaba ni a un metro a ver que los bits no sólo eran una revolución si no que también una excusa para más de lo mismo, pero más rápido, más feroz, más RGB.

* Ha pasado tanta agua debajo de ese puente que al leer la editorial del octavo años del ILHN sentí la mano helada de los años y las ilusiones apretarme los rollitos mañosos de la panza, sentí que el pensamiento llega lo mas lejos que puede porque la consigna del poder tiene sus propias leyes y que éstas no nos alcanzan hasta que la sopa ya se enfrió, en Chile la desilusión aun está mediada por el control paternal de la derecha, desilusión que quizás nos mantenga en trote hasta que Lagos le pase la banda al Joaco Lavín y con él quizás respiremos el alivio de que el culpable ya no es uno en quien confiábamos (mas o menos, pero igual votamos por Lagos) si no un Pinochet mediático, santurrón, cara de guagua.

* Les escribo esto quizás porque de esos años heredé el hábito de seguirles la pista, de espiar la mirada de Piscitelli, hasta le copié un tiempo la admiración por Fernando Flores, puse a mi hija en el colegio del guatón, me leí el Disclosing New Worlds buscando claves, encontré algunas pero la realidad de Osama y Bush nos dio vuelta el pastel, la debacle política de Latinoamérica nos devolvió un reflejo que no teníamos deseo de asumir, que aun éramos la parte de abajo del mapa, arriba aun era arriba y más encima teníamos que amar la incertidumbre (Flores dixit), todavía estaba calientita la nueva economía de Kelly cuando los boeings se hicieron íconos de matanza y Xerox jugó a la contabilidad creativa y se desmigajó, pero hace rato ya no era lo mismo, ya nadie se acuerda de como Xerox inventó la interfaz que amamos de los Macs, para centenares de chilenos Xerox fue el último empleo más o menos bien remunerado nada más, nada menos.

* Hoy a la espera de marzo me preparo para conseguir la plata para un doctorado que quizás me sirva o quizás no, veo crecer a mis hijos, preparo almuerzos, cambio los pañales de mi segundo hijo, reviso mi mail en el living de mi casa, espero a mi mujer que llega de su laburo y me pregunto como hacer para no descreer de mi mismo, para ser digno de estos tiempos, reinventarme y seguir leyendo el ILHN con más cariño, seguro de que están haciendo algo valioso para todos aññá y también acá en torno mío.

* Un abrazo, y un saludo de mi gato para Flora, ya enviare foto de mi siamés parlante. Alvaro Magaña

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2930 - del viernes 7 de febrero de 2003
LAS NARRATIVAS DEL CUERPO. ANATOMIAS, CONSTRUCCIONES Y DESTRUCCIONES VARIAS Editora invitada Carina Maguregui

* Nada pertenece más al individuo, nada está más al alcance de su conocimiento que su propio cuerpo. Al mismo tiempo, pocas realidades le ofrecen más enigmas y más desafíos que su representación.

* El mundo de posibilidades de percepción y representación del cuerpo humano es ilimitado. Cada cuerpo tiene una constitución única y a cada cuerpo le corresponde un alma o psiquis irrepetible e

insondable que es su reflejo. En el cuerpo miramos una apariencia física, y por él, por sus gestos, acciones y expresiones conocemos un mundo interior y advertimos incluso una realidad social y cultural.

* Esto lo dice Rafael Tovar, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México (Conaculta) a propósito de la exposición que presentó el Museo Nacional de Arte ìEl cuerpo aludido: anatomías y construcciones. México, siglos XVI-XXî resultado de un ambicioso proyecto de investigación desarrollado a lo largo de dos años, que reunió una muy cuidadosa selección de casi 200 pinturas, dibujos, grabados, fotografías, litografías, esculturas, arte-objetos, instalaciones, impresos, filmes y videos del formidable universo de obras relacionadas con la temática del cuepo y su indagación en el arte mexicano y que contó con la colaboración de 80 museos, organismos públicos y privados, galerías y coleccionistas de México y de otras partes del mundo.

* Se trata de un intenso diálogo de concepciones, lenguajes, estilos, aproximaciones, autores, corrientes y épocas. En este gran abanico, técnicas de larga tradición como el óleo conviven con el espíritu moderno del cine.

* En la web de Conaculta es posible ìvisitarî la frondosa exposición y leer los excelentes ensayos que diversos críticos y curadores elaboraron para la revisión. http://www.cnca.gob.mx/cuerpo/t01.html Son textos realmente imperdibles y además están tachonados con jugosas citas y una introducción muy interesante. Algunos de los temas explorados por estos escritos: ìEntre dos tradiciones de representación: el siglo XVI en Nueva Españaî, ìImágenes corporales: arte virreinal de los siglos XVII y XVIII en Nueva Españaî, ìEl cuerpo sentimentalizado: el siglo XIX en Méxicoî, ìSíntomas culturales: cuerpos del siglo XX en Méxicoî, ìDe la levedad del serî, ìEn busca del cuerpo perfectoî, ìEl cuerpo de carne y huesoî, ìEl cuerpo dolienteî, ìEl cuerpo fragmentadoî, ìEl cuerpo y sus semejantesî, ìEl cuerpo erótico: desnudo y pudor en el arte mexicanoî y ìDel espejoî entre otros.

* El cuerpo, ¿qué si no?, me traslada ahora desde México a Italia, más precisamente la ciudad de Florencia, al Museo de Historia Natural de la Universidad de Firenze, Área de Zoología, conocido como ìLa Spécolaî, donde se exhibe un impresionante gabinete de figuras de cera del siglo XVIII con 27 modelos de cera de cuerpo entero tamaño natural y más de 1500 preparaciones de órganos, miembros y partes del cuerpo humano. Éste es un viaje combinado del arte (modelado artesanal y trabajo finísimo en cera) con la ciencia (estudio anatómico pormenorizado hasta la exasperación) al interior de ese cuerpo expuesto como nunca.

* Lamentablemente no conocía la existencia de La Spécola cuando visité Florencia en 1999, ¡qué pena! pero las 705 páginas de la ìEncyclopaedia Anatómica del Museo La Spécola Firenzeî editada por Taschen www.taschen.com en versión trilingüe italiano/español/portugués viene a reemplazar aquella visita nunca hecha in vivo al museo.

* La calidad fotográfica de las imágenes que hacen erupción en este libraco es im-pre-sio-nan-te. La colección reunida a través de los siglos de lugares tan diversos como iglesias, hospitales y universidades es una verdadera catedral a la forma humana. Se trate del esqueleto o de las estructuras elásticas y flexibles de venas y arterias, pasando por los órganos más grandes y los más minúsculos, los nervios o las complejidades de la piel, todos se reproducen aquí en detalle y con una fidelidad extraordinarios. Con el beneficio agregado de los ensayos realizados por:

* -Monika von Düring, profesora de Neuroanatomía en la Universidad de Ruhr, Bochum, Alemania, cuyas explicaciones médicas breves guían al lector en la odisea de recorrer sus propias entrañas.

* -Marta Poggesi, bióloga y curadora del Museo Zoológico La Spécola desde 1969, encargada de catalogar los cuerpos de cera anatómicos y los preparados de modo que el lector pueda armar el rompecabezas y de recapitular la historia y los comienzos de la cero-plástica, escuelas, obras, técnicas. En su ensayo, pasa revista a los artistas fundadores del trabajo con cera como el genial (adelantado para su época) Gaetano Zumbo nacido en 1656 y sus inigualables escenas para los teatrinis : El triunfo del tiempo y La peste. Poggesi nos dice que: ì Durante muchos años, las obras maestras de Zumbo se consideraron como el capricho morboso de un artista que se deleitaba representando aspectos macabros y horrendos, cuerpos en escenas escatológicas. Sólo desde mediados del siglo XX se las ha considerado en su justa perspectiva histórica, como documento realista de una época en la que la muerte estaba omnipresente por las guerras, las hambrunas, las pestes y las grandes epidemias. Esta visión de destrucción, de precariedad del cuerpo humano, del transcurso inexorable del tiempo, este continuo memento mori que Zumbo nos

presenta en sus obras con lujo de detalles, es un ejemplo típico de la cultura del siglo XVII que puede observarse también en muchos otros artistas como Luca Giordano y Mattia Preti ì.

* -Georges Didi-Huberman, profesor en la Universidad de Ciencias Sociales en París, cuya contribución textual subraya la tensión inherente en esta colección entre el origen religioso del modelado en cera (con sus representantes por excelencia en los exvotos), el arte manierista y las figuras de las cámaras fantasiosas.

* Y cansinamente tropieza Febrero. Mientars todo parece arreglado se hace pelotas el Columbia. Esa podria ser una buena metafora de la Argentina. Parece que esta todo bien, pero sin ser agoeros, estamos siempre al borde del abismo, y creemos que hemos llegado a la luna con el regreso garantizado. Que ilusos. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2931 - del sábado 8 de febrero de 2003
LAS NARRATIVAS DEL CUERPO. ANATOMIAS, CONSTRUCCIONES Y DESTRUCCIONES VARIAS Editora invitada Carina Maguregui

* De los cuerpos encerados de La Spécola y encerrados por Taschen en la Encyclopaedia Anatomica, paso a otro texto que tiene mucho que decir sobre el cuerpo, el arte, el poder y otras cuestiones aledañas, me refiero al libro ì Accionismo vienés ì de la crítica española Piedad Soláns, publicado en la Colección Arte Hoy de Editorial Nerea (año 2000).

* El libro de Soláns recorre en detalle las acciones corporales desarrolladas por un grupo de artistas en la década del sesenta en Austria. Junto con gran parte de las performances que tuvieron lugar en los años sesenta y setenta en el ámbito artístico europeo y americano, el accionismo vienés aparece como un fenómeno de límites. Y más aún, de traspasar, transgredir y desbordar los límites.

* Los límites de la obra, del soporte, del propio cuerpo, de la mente, del arte. Los límites del instinto, de la razón, del dolor, de la sexualidad; de la cultura, la sociedad y la historia. Y más allá del límite: asaltar, invadir, sumergirse en las zonas excéntricas de lo prohibido para hacerlas propias. El movimiento artístico que tuvo lugar en Viena entre los años 1965 y 1970 formado por un grupo de artistas austríacos como Günter Brus, Otto Mühl, Rudolf Schwarzkogler y Hermann Nitsch, junto con escritores como Gerhard Rühm y Oswald Wiener tomó el nombre de accionismo, aktionismus, acción, como brutal oposición a la palabra y a una ruptura con el arte como contemplación. Y también a una ruptura/rotura del espejo y del mirar, del carácter especular del arte, de su constante necesidad de transferencia a un material externo, a un objeto externo, para situarse y fundirse en el magma o núcleo germinal del fenómeno artístico: la propia psiquis, el propio cuerpo.

* ì Porque vivo en un mundo técnicamente civilizado a veces siento la necesidad de revolcarme como un cerdo ì , dice Mühl en su obra Das Intrem. Según los accionistas vieneses solamente desde la abyección, el artista (o contra-artista) puede acceder a una zona nueva, de libertad, de supuesta libertad: es la grieta abierta por Sade en Los ciento veinte días de Sodoma, por Kafka en el Gregorio Samsa de La metamorfosis, por Beckett en El innombrable, por Artaud, por Baudelaire, por Rimbaud, por Bataille. Pero esta grieta asomándose desde el cuerpo y hacia el cuerpo no abre, en realidad, una zona nueva sino una zona ì otra ì pues de lo que se trata es de oponerse, resistir, revolverse, atacar, escupir a la cultura, perforar el pensamiento, vaciar la máscara.

* En parte, el accionismo lleva al límite la conciencia de escisión romántica, el drama de existir arrojado fuera del paraíso (la naturaleza) y del propio ser. El drama de existir para la muerte, para el movimiento efímero con que Günter Brus rasga la carne de su cuerpo con una cuchilla. De esa herida nacerá otro ser ahora oscuro, subterráneo, rechazado, al que no le es permitido latir, respirar, jadear, vivir por la sociedad, la religión, la cultura.

* Como señala Catherine Perret en Quand les limites s´exposent, ì el cuerpo, parafraseando una fórmula romántica, es un estado de alma, una representación del espacio psíquico ì.

* Para los accionistas vieneses, el cuerpo es pura plástica, materia, forma, espacio, superficie, sombra, luz, color. La mano renuncia al pincel y corta la piel, corta el músculo: la herida en el propio cuerpo es el brochazo, la pincelada que marca en la carne el signo y la grafía. La sangre es la pintura que se esparce por la obra-cuerpo. La orina, las heces, el semen, la saliva, el vómito, son las sustancias/materiales plásticos que aglutinan el cuerpo/pintura/escultura orgánica.

* El cuerpo así se presenta al espectador como un texto donde la carne, la sangre, las heridas conforman una trama semántica para ser leída. Pero no como se miran y leen un cuadro o una escultura comunes: el cuerpo del artista es un espejo negro para la mirada, el lugar donde el espectador se mira, lee y contempla con toda la carga sexual, tanática, agresiva y destructiva de su propia existencia sin fondo. Brus, Mühl, Nitsch escupen su sangre, su semen, sus heridas al espectador, invaden su percepción, destrozan su privacidad, violan su territorio psíquico. El espectador impotente en la complicidad de su mirada, ve en el cuerpo, en la herida del otro, su propia sombra, el doble siniestro del que no puede desasirse (o deshacerse).

* Una de las acciones de Mühl, llamada Prueba de comida es la representación plástica y teatral de un caos de cuerpos, alimentos, objetos, sustancias y funciones corporales. La obra en sí es pintura pero pintura viva, dinámica, expresiva, puro movimiento que acaba con ese ì arte idiota ì que Mühl pretende destruir. En esta acción, Mühl rompe la superficie un lienzo extendido en el suelo- con su propio cuerpo, como si fuera una envoltura o una cáscara, y todos los sucesos ocurren en el revoltijo de tela y de alimentos que hay en ella, entremezclándose los productos de diferentes aspectos de la existencia: nutrición, evacuación, sexualidad, destrucción, corrupción. El cuerpo es el organismo vivo que se re-vuelca y re-vuelve entre la comida, la orina y las heces. La normalidad del cuerpo, su limpieza, su posición, su construcción es absolutamente alterada, violentada, excedida por la dramaturgia de las sustancias.

* En 1968, en el Festival Arte y Revolución, llevado a cabo en la Universidad de Viena, Günter Brus actuó su Acción N° 33 durante la cual se desvistió, se cortó el pecho y los muslos con una navaja de afeitar y orinó en un vaso. Luego bebió su orina, defecó y se untó el cuerpo con las heces; para terminar masturbándose, acostado en el suelo, y cantando el himno austríaco. De esta manera Brus pretendía atacar la imagen política del estado a través de unas funciones orgánicas que significaban la degradación del gobierno y su aparato de poder. La acción desató una oleada de críticas y protestas apoyadas por fuertes campañas de la prensa vienesa y Brus, Mühl y Wiener fueron arrestados y acusados de degradar los símbolos de la patria. Muchas de sus provocaciones, junto a otros artistas del grupo, también terminaron en prohibiciones, detenciones y en algunos casos hasta en el exilio.

* Las acciones de los artistas vieneses, al igual que las performances de otros artistas de Europa, Estados Unidos y Australia de aquel momento como Chris Burden, Marina Abramovic, Gina Pane, Stuart Brisley o Stelarc pretendían hacer visible a través de su propios tejidos corporales- lo invisible, des-ocultar lo enterrado en la oscura arqueología del dolor, la sexualidad y la carne, buscando saltar a esa otra zona de libertad que intuían existía pero para la cual había que tolerar lo intolerable. -------

* Y mañana continuara la saga de la Magu no vaya ser que le atribuyan a ella nuestros dichos tan poco dicharacheros. Por supuesto que Fellini bien sabia que la nave siempre va. Lo que no sabemos es adonde. Chau hasta mañana Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2932 - del domingo 9 de febrero de 2003
LAS NARRATIVAS DEL CUERPO. ANATOMIAS, CONSTRUCCIONES Y DESTRUCCIONES VARIAS Editora invitada Carina Maguregui Tercera y ultima Parte.

* Las suspensiones del australiano Stelarc, realizadas en un amplio período desde los años setenta hasta finales de los ochenta, eran llevadas a cabo tanto en espacios cerrados como al aire libre en las ciudades más importantes del mundo (París, Tokio, New York) . Desnudo y colgado en el espacio por medio de una torturante trama de ganchos de acero enterrados en su carne que lo sostenían con largos cables desde alturas de más de 30 metros, Stelarc http://www.stelarc.va.com.au/ ofrecía a la mirada atónita del transeúnte la visión de un cuerpo transformado por el aparato y la tensión tecnológica, un cuerpo sostenido peligrosamente en el vacío por cables que lo convertían en un hombre-pájaro sin alas, mantenido en el aire por una técnica que, al tiempo que lo elevaba, era su tortura.

* En cuanto a los vuelos, de todos estos artistas, fue Rudolf Schwarzkogler el que llevó la premisa hasta sus últimas consecuencias si Ives Klein lo había hecho en un montaje de fotografía realizado por Harry Shunk llamado ìPintor del espacio lanzándose al vacíoî que inmortalizaba a Klein dando un salto simbólico (y trucado) desde una terraza hacia la calle con el cual parecía acercarse a esa otra zona de libertad anhelada por los accionistas- Schwarzkogler lo hizo en serio y sin red, se tiró por la ventana de un departamento realizando su último ìactoî en 1969, su suicidio, luego de 4 años de intenso accionismo. El

caso extremo de Schwarzkogler, demostró que la dramaturgia del exceso podía llegar a devorar, aplastar y aniquilar al hacedor/accionista que no tuviera el control de sí mismo. De todas maneras, el suyo fue el único caso con desenlace trágico.

* La mayor parte de las acciones de Schwarzkogler proponían un intenso cuestionamiento sobre la forma del cuerpo y su construcción, destrucción y alteración por los sistemas de poder y por una historia artificial (la medicina, la cultura, los gobiernos, los procesos) que más allá de su naturaleza biológica articulaba la imagen corporal. Atropellando la conformación natural del cuerpo y sus deseos, las tecnologías del poder doman y modelan los cuerpos a su conveniencia.

* En este sentido, todas las acciones de Schwarzkogler fueron concebidas y diseñadas para ser fotografiadas. Para él, la imagen fotográfica, más que la acción en si misma a la que asisten escasas personas cercanas al artista pero nunca abierta a espectadores numerosos- la fotografía tiene la plena capacidad de re-crear las formas de construcción imaginaria del cuerpo. Por ello, su obra se produce en fotografías de una refinadísima y minimalista perfección formal que pone en escena lo terrorífico de la indefensión corporal. De ahí que los cuerpos de Schwarzkogler, como en Acción 2 (1965), Acción 3 (1965), Acción 4 (1965) -representados por su amigo el pintor Heinz Cibulka- o Acción 6 (1966) adopten posturas resultado de la metamorfosis quirúrgica, hospitalaria y represiva que lo dispara transformado lejos de una posición natural: tumbado, encogido, enrollado en sí mismo, arrastrándose y arrastrado, todas posturas artificiales que le son impuestas por el aparato y la tecnología del poder, dándole esa ìaparienciaî de domesticado y fuera de su volición.

* Las fotografías muestran a los cuerpos envueltos en vendas y gasas, atados, con sondas y cables que salen y entran de sus cuerpos, enrollados en formas que recuerdan fetos y momias de enterramientos primitivos, las telas los prensan, estrujan y aplastan en paquetes balbuceantes sin destino. Los cuerpos obligados a retorcerse y a no hablar pues las gasas les rellenan el interior de las bocas están obligados a la suspensión de toda voluntad. El entorno es siempre una habitación blanca y aséptica como las vendas y las gasas- un cuarto/caja/mortaja donde no pasa nada ni nadie y donde la metamorfosis del cuerpo hacia lo informe se abisma en la nada del blanco, el blanco como zona de hundimiento.

* En Acción 4 de Schwarzkogler la asepsia cromática y espacial vuelve a contrastar con el desorden de los cables, las sondas y los objetos de tortura. La metamorfosis clínica que se le imprime al cuerpo lo aniquila, privándolo de sus sentidos: vista, tacto, gusto, oído. El organismo no está enfermo sino transformado en enfermedad por los aparatos médicos: el cuerpo es enfermado por la imposición de un orden clínico. La animalidad del cuerpo su organicidad, su sexualidad, sus jugos, sus sustancias, su muerte- ha sido desvitalizada, cosificada en un objeto híbrido entre el jadeo intermitente de la respiración y el flujo eléctrico de los cables.

* Desde esta perspectiva, el accionismo vienés y los artistas de performance americanos y europeos de las décadas 60/70 desplazarían existencialmente con sangre, vendas, navajazos, clavos y heridas- el conflicto romántico de la identidad hacia una problemática política y antropológica: el cuerpo humano es un producto, el lento resultado de acciones artificiales y represivas que incesantemente le imponen las tecnologías del poder. Para estas tecnologías incluso las funciones de nutrición, sexualidad y muerte del cuerpo son factibles de ser sometidas a manipulaciones clínicas, económicas, mercantiles y quirúrgicas, en síntesis, a unos procesos de control.

* Máscara, teatro y pintura alcanzan su culminación en una de las acciones más completas del accionismo vienés: ì Acción Viena ì de Günter Brus realizada en 1965. En Acción Viena el cuerpo de Brus traspasa la superficie y se mete dentro del espejo, para ello sale a las calles de la ciudad imperial autopintado de blanco, partido por un corte brutal de brocha negra que lo divide en dos mitades, pura pintura que le imprime la grieta, la huella de su escisión, de su propia alteridad. La grieta camina entre la gente, se pasea entre los cuerpos-norma, los cuerpos de la normalidad, los cuerpos familiares de lo conocido, de lo cotidiano, los cuerpos-íntegros no por ello menos monstruosos-. Frente a la integridad y la construcción del mundo, el cuerpo-grieta de Brus es un cuerpo herido, rajado, vulnerable. Pero también peligroso, cuerpo de disturbio, amenazador. Cuerpo que rompe con su forma el universo urbano, social y cultural de las imágenes, de la arquitectura, de los rostros y del otro teatro, el teatro del mundo.

* Al caminar por las calles, ante la actitud sorprendida, extrañada y, a menudo, ofendida de la gente, el cuerpo de Brus altera por completo los límites de lo reconocible por la mirada precipitándola a la duda de sí misma, empujándola a la inestabilidad de su identidad y su conformación.

* La construcción del cuerpo, tanto individual como colectivo, producida y ordenada por la tecnología política a la que magistralmente analizó y describió Michel Foucault- es perforada y rota por otra máscara que la sociedad no quiere reconocer como propia: la máscara del artista vienés, esa m·scara que es un escupitajo. De ahí la constante acción policial contra los accionistas, el escándalo montado por los medios y la sociedad vienesa y finalmente su destino de fracaso.

* Los accionistas vieneses fueron los últimos románticos y los últimos modernos. La vitalidad de su exceso más que una lucha revolucionaria contra el poder condenada de antemano al fracaso- fue la terrible convulsión de una agonía que también fue la agonía del sujeto moderno. . .la libertad es imposible.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2933 - del lunes 10 de febrero de 2003
TWIN TOWERS SEGUNDA VUELTA. MUCHO MAS QUE LA RECONSTRUCCION DE UN PERFIL URBANO.

* En estos días un concurso largamente esperado está llegando a su fin. Fue convocado por una entidad ad hoc para una tarea nada fácil. Se trata del Lower Manhattan Development Center que tiene que definir cual será el proyecto final que se ocupara de devolver la vida a las mas de 6 hectáreas que quedaron asoladas después del derrumbe de las dos Torres Gemelas en Manhattan.

* De mas de mas de cuatro centenares de proyectos presentados han quedado perfilados ahora solo dos, mayoritariamente votados por la gente, que con su elección por e-mail ha ayudado a definir como finalistas a estos dos.

* Uno pertenece al Estudio Libeskind, con sede en Berlín, que plantea dejar a la vista los cimientos del World Trade Center como parte de un monumento en memoria de las víctimas. También propone crear dos plazas públicas donde el sol caiga sin proyectar ninguna sombra cada 11 de septiembre, entre las 8.46, hora en que se estrelló el primer avión contra una de las torres, y las 10.28, momento en que se derrumbó la segunda estructura.

* El edificio diseñado por Libeskind está pensado para alcanzar una altura de 592 metros, y de ser construido se llamará "Jardines del mundo", en alusión al restaurante que estaba en el último piso de las torres y se llamaba "Windows of the world". Las paredes de la torres serán transparentes y en su interior habrá flores y plantas de todo el mundo.

* El otro finalista es un proyecto que tiene entre sus integrantes a Rafael Viñoly, nacido en Montevideo y formado en Buenos Aires. Su grupo Think (http://www.rvapc.com) propuso construir un esqueleto de acero, hueco pero con pisos intermedios, con una altura algo superior a la que tuvieron las Torres Gemelas y que funcione como un centro mundial de la cultura.

* Viñoly integra el denominado Think Team, en el que participan los arquitectos estadounidenses Frederic Schwartz y Ken Smith, y el japonés Shigeru Ban. El equipo presentó tres propuestas en una. En un rapto original armaron un presupuesto en tres etapas, según la disponibilidad de fondos, en un típico approach tercermundista que va por mas pero puede conformarse con menos, sin perdida de espectacularidad ni de calidad. Pero la propuesta ganadora fue la más ambiciosa de sus tres opciones: las dos torres de un enrejado de acero, huecas, capaces de mantenerse en pie aun cuando parte de la estructura fuera destruida por un impacto externo.

* Denominadas ya como las torres Eiffel del siglo XXI, son, como la célebre estructura parisina, dos esqueletos donde se apoyarán una serie de pisos a distintos niveles. En ellos funcionará un complejo cultural y educativo, integrado por un centro de conferencias, una sala de conciertos, una biblioteca y un museo sobre la tragedia del 11 de septiembre. También deja la posibilidad abierta de incluir un monumento de homenaje a las 2800 víctimas del atentado, un proyecto que corre por separado.

* De ser elegida, la construcción se convertiría en la más alta del mundo, superando a las Petronas Twin Towers de Malasia de 494 metros de altura y a las propias ex-Torres Gemelas de Manhattan, que se elevaban hasta los 415 metros.

* Hasta aqui una descripción del proyecto en términos mas arquitecturales que otra cosa. Pero lo que singulariza la propuesta de Viñaly y sus asociados (y en este caso su procedencia latinoamericana debe ser importante por cuanto se radico en USA hace 20 años , cuando ya tenia 38), es que la suya no es una

simple operación estética sino una operación cultural, política, social e histórica increíblemente complicada

* El proyecto que presentó su equipo, denominado "World Cultural Center", contrasta con la mayoría de las propuestas que hacían hincapié en la tragedia. Su objetivo es, por el contrario, volver a mostrar a las Torres Gemelas aunque éstas no estén. Son como andamios gigantes, abiertos, por donde pasa el aire. Y en vez de estar dedicadas al comercio, como las gemelas, estarán destinadas a la cultura.

* Precisamente la invitación que su estudio le hiciera a Shigeru Ban, de Japón, a unirse a ellos apuntaba a conseguir una visión muy diferente del diseño que querían elaborar. Porque Shigeru tiene una gran experiencia en el diseño de espacios conmemorativos y las implicancias que este tipo de programa tiene en la planificación.

* Los tres diseños que presentaron corresponden a una escala ascendente de inversión de capital. Tenían una preferencia por el proyecto cultural porque pensaban que la inversión en el área pública debería ser significativa. De los tres, el menos oneroso es el Sky Park y en el medio está el Great Hall. El World Cultural Center es el espacio público más grande y en consecuencia representa la mayor inversión en el área pública.

* La idea es que el visitante iría a esos edificios ocasionalmente más que para un evento específico. Que tomaría un gran elevador, como un vaporetto en Venecia donde uno puede ir por los distintos espacios culturales mirando la ciudad.

* Pero lo mas llamativo de su propuesta es su visión del diseño -financiado con fondo públicos- como la de una experiencia colectiva capaz de sacrificar los réditos especulativos inmobiliarios en aras de una socialización de los espacios públicos, y sobretodo de una vista de desde lo alto que antes esta circunscripta a un restaurante carisimo o a un atalaya igualmente oneroso.

* La vista de la ciudad desde arriba es una parte totalmente esencial de la experiencia de Nueva York -cree el grupo Think- y no supone que esto debiera ser una prerrogativa del espacio privado de oficinas o simplemente de un restaurante muy caro. El acceso a los niveles altos de esta estructura para disfrutar de una vista panorámica desde un espacio cultural debería ser parte del dominio público. La infraestructura cultural de la ciudad ahora tiene la posibilidad de definir su horizonte.

* Viñoly no es ningun niño de pecho y en nuestro país proyectó los edificios de las plantas de Aluar y Papel Prensa, Argentina Televisora Color, el Estadio Mundialista de Rosario y el "rulero" de Libertador y 9 de Julio.

* Según comentó The New York Times http://www.nytimes.com/2003/02/05/nyregion/05REBU.html desde la construcción de la sede de la ONU, en 1947, no se habían puesto a trabajar en Nueva York tantos talentos famosos. Una expectativa similar a la que despertará el concurso para elegir el monumento en memoria de las 2797 víctimas del ataque del 11 de septiembre.

* No todas son rosas en estas cuestiones. Hay agrias disputas entre autoridades que se arrogan la potestad sobre la construcción, y los actuales poseedores del derecho de leasing por el uso de las ex-oficinas del WTC durante los proximos 100 años, también quieren hacer negocios sin preocuparse tanto por la cultura o la memoria.

* Como quiera que sea los dos proyectos, y en particular el del uruguayo-argentino-neoyorquino brinda una bocanada de aire fresco sobre el tema de la relacion entre uso, diseño y fondos públicos, y genera algo de esperanza acerca de la posibilidad de revisar las practicas usuales de construcciones peligrosamente sometidas al usufructo extremo y las practicas inmobiliarias mas sectarias -cual es la norma en zonas tan chic como el bajo Manhattan.

* Referencias animación http://www.rvapc.com/schemes/greathall/mov_high.html para dejar comentarios http://www.rvapc.com/opinion/index.html 7 finalistas http://www.lowermanhattan.info/rebuild/plans/think.asp Varios sets de slides sobre la destruccion de las torres http://www.glasssteelandstone.com/US/NY/GroundZeroSlides.html#

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2934 - del martes 11 de febrero de 2003
CON DOLCEZZA RICE. UNA MUJER DE HIERRO POR DERECHO PROPIO ¿ESO ES BUENO O MALO? Primera Parte de Dos

* Mujeres de políticos infiltradas, es decir mujeres dedicadas a la política por portación de apellido, las hay de todas clases. En una movida que nos desconcierta día a día, mientras las feministas se relamen peleando por sus derechos al poder (lo que en general implica mucho mas una masculinización de lo femenino que una feminización de lo masculino) las mujeres de los políticos que hacen política aparecen teniendo la sartén por el mango y el mango también.

* Es el caso lo sabemos de la mayoría de la mujeres de los primeros jefes, que tienen aparición publica con vocación supuestamente transformadora. Aparentemente a costo de, o haciéndoselo pagar a los maridos, pero en realidad operando sobre ellos para ejercer ellas un doble poder, primero en forma indirecta y después lisa y llanamente al descubierto.

* Es el caso de Ana Botella infinitamente mas taimada, ambiciosa , inteligente y orientada a fines que su marido el bigotito Aznar.

* Es el caso de Cristina Kirchner quien no solamente parece escribirle el guión a su marido, logrando que este alcance posiciones de envergadura que a pesar de su estatura jamas habría logrado solo, sino que en caso de convertirse éste en presidente, presagia para ella un nada decorativo primer plano aunando belleza a inteligencia del mismo modo que el marido carece de ellas.

* Hace poco paso lo mismo con Olga Ruitort quien telemanejo la campaña del insondable de la Sota al punto tal de que seguramente su futuro político es mucho mas plausible y de largo alcance que el de su enquinchado marido (mirar el absurdo sitio http://www.delasotapresidente.com/ en supuesta construcción).

* En este grupo de mujeres de... los políticos que hacen política aunque nadie las voto para ello, descolla el caso de Chiche Duhalde quien con su no al varoncito hermoso al que ninguna mujer antes le había dicho eso, esta desestabilizando la política nacional y buscando acceder a posiciones de poder cada vez mas amplias y ostentosas. Cuando ni su formación profesional ni su experiencia ningún terreno le dan ningún pinet, salvo el de que los compañeros hombres del PJ bonaerense son infinitamente mas mediocres y oscuros que ella.

* Ni que decir de la Bolocco, otra mujer de un político que, fertilización asistida de por medio, y jugando a la promoción de recién fabricados mellizos, también aspira a destinos mayores cuando lo único que se le conoce como talento es el dinero (habido no se sabe muy bien como tanto paterno y conyugal), algunos mohines y sobretodo un carácter y ambición de hierro, cuando de salir en las fotos se trata y de acumular poder por el poder mismo se imagina.

* Tanto preámbulo, ¿preanunciará alguna novela o historia que merece ser contada? Por supuesto que si. Porque borremos todos estos datos desflecados que hasta ahora solo aludieron a aquel tipo de mujer del que no queremos ni siquiera hablar, y empecemos a poner el foco en una mujer que no lo es de... ningún político, ni de nadie, que es infinitamente mas interesante y llamativa por valores propios, pero que sin embargo puede ser tanto o mucho mas peligrosa que las anteriores.

* Nos referimos es obvio a Condoleeza Rice, la Asesora Nacional de Seguridad de George Bush Jr, cuyo extravagante nombre (con dolcezza= con dulzura), proviene precisamente de la tradición musical materna, y que terminaría por convertirla a Condi en una eximia pianista al punto tal de poder tocar en un pie de igualdad con el extraordinario violonchelista Yo-Yo Ma. O entretener las veladas tensas y transidas de odio después del ataque del 11-S -acompañada en el piano por el fiscal general John Ashcroft -uno de los enemigos numero uno de la libertad en el mundo- mientras se fabricaba la teoría del eje del odio.

* Pero hagamos un poco de biografía que reconstruyendo los orígenes, a veces se entiende a la gente - para discrepar mejor de ella. Condi es una artista consumada. Toca el piano desde los 4 años y ha dado recitales en sitios tan profesionales como el Constitution Hall de Washington.

* Condi es buena en todo lo que hace. Porque así como toca el piano como las diosas, es una de la mejores oradoras que existen en la actualidad, y su capacidad de exponer las ideas es tan brillante como la forma de argumentarlas.

* Nadie esta mas tiempo junto al presidente norteamericano (salvo su esposa claro) que Condi. Todas las mañanas repasan los asuntos mas importantes, ademas de cruzarse a diario en reuniones y eventos, ademas es una de las mas asiduas invitadas a la residencia de Camp David y al rancho de Crawford, Texas.

* Condi es la Asesora Nacional de Seguridad mas poderosa de la historia desde la época de Henry Kissinger, pero usando tácticas de persuasión y de comunicación totalmente distintas, sin metidas de pata, ni trampas a las que el Dr. era tan afecto.

* Condi ha logrado vender muy bien la imagen de que ella es transparente, de que lo que importa lo dice en privado, de que no amenaza jamas sino es para cumplir, y de que su único interés en el mundo, es el porvenir y el bienestar de USA.

* Nació en 1954 en Birmingham, Alabama. Tenia 8 años cuando su ciudad fue conmovida por los atentados raciales en donde murieron 4 chicas, de las que ella conocía dos. Curiosamente Rice de ninguna manera quiere quedar pegada a la linea liberal blanca sobre derechos humanos. Porque ella vivió en una época cuando la clase media negra acomodada había logrado convivir con la segregación y para la cual la lucha por los movimientos sociales le parecía demasiado radical.

* Condi se ve a si misma como hija de una familia patricia negra, con amplia cultura y decidida a ir por mas. Condi cree en el destino y se concibe a si misma como la mejor encarnación de las ideologías que vende Luis Palau, "se tu misma" y llegaras tan lejos como te lo propongas.

* Si hay algo que detesta es la ambigüedad, que junto con la duda y la cautela, no solo le hubiesen impedido llegar adonde esta sino que hubiesen sido pésimas compañeras en su camino al estrellato, pero sobretodo para su acople con un presidente como Bush que lo que menos necesita son detalles, sutilezas, desconfianza, ganas de complejizar las cosas.

* Aunque se embebió de la cultura de los 60 en sus días formativos ninguno de los principios liberales de la época se le pego ni al cuerpo ni al alma. Nunca se rebelo, nunca dejo de ir a la iglesia, nunca se descuido, ni consumió drogas. Describiendo lo que siente por esa época la definió como un periodo caótico e inmoderado (justo en nuestras antipodas para los que los 60 fueron la mejor década de nuestras vidas).

* Alguna vez se enfrento al racismo vivido personalmente en contra suyo pero fueron casos excepcionales. De lo que no hay duda es de su precocidad. Entró a la Universidad de Denver a los 15 años y la primera materia que tomo fue Relaciones Internacionales (dictada por Josef Korbel, nada casualmente el padre de la ex Secretaria de Estado Madeleine Albright, otra halcon junto con Jane Kirkpatrick si las hay) la enamoro para siempre de estos temas y le indico cual seria su destino profesional -hasta llegara las alturas que frecuenta hoy.

* Se licenció en Denver en 1974, paso un año en Notre Dame, donde obtuvo un master en Estudios Gubernamentales, y al volver se encontró sin futuro y sin vocación que plasmar. Enseñaba piano pero en seguida se dedico a la docencia universitaria y consiguió una implausible beca del Centro para la Seguridad Internacional y el Control de Armamentos en 1981.

* Nunca antes el centro había admitido a una mujer y menos negra. Pero descollaba tanto y era tan directa que al año la nombraron profesora en el departamento de ciencias políticas y en 1987 fue titular de cátedra.

* Al poco tiempo con la ayuda de Brent Scowcroft entonces asesor de seguridad nacional fue convocada a trabajar allí en 1989 justo en el momento en que el muro de Berlín se deshacía en pedazos.

* Apadrinada por otro peso pesado como fue George Shultz ex- secretario de Estado empezó a viajar por el mundo y en 1993, a los 38 años fue nombrada vicepresidente (provost) de la universidad de Stanford pasando a manejar un presupuesto de U$ 1.500 millones con 1400 profesores y 14.000 alumnos a su cargo, sin ninguna experiencia previa en la administración universitaria.

* Rice saneo el presupuesto, y curiosamente desarrollo una política que le dijo muchas veces que no a las mujeres y a las minorías, al punto tal de que al finalizar su mandato sexenal el Departamento de Trabajo inicio una investigación por discriminación contra su propia clase.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2935 - del miércoles 12 de febrero de 2003 EDITORIAL CON DOLCEZZA RICE. UNA MUJER DE HIERRO POR DERECHO PROPIO ¿ESO ES BUENO O MALO? Segunda y ultima Parte

* Rice que alguna vez fue demócrata, dejo de serlo o en 1982 según ella misma sostiene, o realmente en 1991 cuando volvió a Stanford después de haber estado 2 años en la administración Bush. Pero los republicanos de corazón no le compraban sus declaraciones de conversa, y nunca entendieron su apoyo a Gorbachov, en contra de Yeltsin en los comienzos de la Glasnot.

* Pero cuando Condi empezó a trabajar para la campaña del Bush jr su admiración y su filiación republicanas no tenian limites y su maridaje con el republicanismo mas cerril era manifiesta, especialmente en su deprecio a Clinton, su anti-hombre por excelencia.

* Escribió un articulo en Campaign 2000: Promoting the National Interest Foreign Affairs de enero del 2000 (se puede bajar por U$ 6 de http://www.foreignaffairs.org/20000101faessay5/condoleezza-rice/campaign-200 0-promoting-the-national-interest.html), seguido de una nota Promoting the National Interest Exercising power without arrogance en el Chicago Tribune (http://www.usembassy.it/file2001_01/alia/a0010304.htm) en donde defenestraba la política clintoniana hacia los rusos ridiculizándola como charlas alegres, pero al mismo tiempo insistiendo en un ejercicio de poder desprovisto de toda arrogancia, con Rusia a la defensiva pero todavía una potencia en pie de relativa igualdad.

* Esas notas no fueron escritas hace mil años sino hace apenas tres y sin embargo algo pasó camino al foro y Condi cambio mas en este tiempo que en los 25 años anteriores.

* Desdiciéndose a si misma, después de haber sostenido enfaticamente que la paz del mundo estaba basada en el equilibrio entra las dos grandes potencias, de pronto decidió que ese esquema era tan absurdo como los devaneos que le endilgaba a Clinton.

* Dando una peligrosa pirueta en el vacío se unió a la corriente moralista (que ha venido perfeccionando su visión paranoica en los dos últimos años, ayudada eternamente por el ataque contra las torres) al insistir que ahora todas las grandes potencias comparten los mismos intereses, que son los de Estados Unidos -aunque ellas no lo sepan.

* El documento que publico su oficina titulado Estrategia de Seguridad Nacional (http://www.whitehouse.gov/nsc/nss.html) y que fuera ratificado por el congreso es la pieza mas chauvinista, imperialista y justificatoria de la guerra que Bush y sus halcones quieren librar en contra de Irak y Corea del Norte, como se pueda imaginar.

* En una brillante entrevista reciente que le hiciera Nicholas Lemann para The New Yorker (completa en http://www.newyorker.com/fact/content/?021014fa_fact3), le pregunto una y otra vez sobre las razones del ataque a Irak, los criterios para la definición de países en amigos y enemigos, etc. y las respuestas son tan contundentes como poco convincentes -salvo para quienes están convencidos de antemano.

* Evidentemente hace rato que no estamos frente a una intelectual, sino frente a una consejera del príncipe. Maquiavelo hubiese aprobado a esta mujer decidida y desenvuelta que insiste con que hay que atacar ahora porque Irak podría tener en cinco años la bomba atómica sino antes.

* ¿Para que dejar para mañana lo que podemos hacer hoy si esperar puede costarnos mucho mas caro, y después de todo quienes van a morir son ellos y no nosotros?

* Si hay algo que une profundamente a Rice y a Bush es que el partido republicano se ha ido volviendo cada vez mas moralista en el ultimo cuarto de siglo. Y quien quiera hacer política deberá ser moralista o salirse del juego. Esto en lo pragmático significa decirle adiós a la complejidad, concordar con nuestro pensador máximo Aldo Rico cuando insiste en que la duda es la jactancia de los intelectuales, y si hace falta apretar el botón (como en Dr. Insólito o como el personaje de Gene Hackman en Marea Roja) ante de que lo aprieten ellos -de lo que no hay ninguna certeza ni plausibilidad.

* No es ajeno a un solo pensamiento de los que emite esta mujer su mundo vital (o su asuencia como bien señala Moris Berman). Porque para Rice que nunca se ha casado, que no tiene ni hermanos ni padres (y cuya vida privada es absolutamente impermeable a la prensa, salvo que vive en los afamados departamentos de Watergate), los Bush son su familia, o lo mas parecido a ella que podamos imaginar.

* Porque lo que Condi comparte con la pareja presidencial es la sensación de ser extraños entre la clase dirigente (después de todo el presidente llego a tal porque los viejitos jubilados de Miami se equivocaron al momento de votar electronicamente por unas boletas mal diseñadas y la ayuda de alguna amiga Fiscal del Estado republicana, que convalidó el fraude), de tender a ver el mundo en términos de buenos y malos, pero sobretodo de una total ausencia de dudas acerca de sus propios actos y de una vida emocional cercana a 0.

* Condi es brillante por donde se la mire. No por nada leyó dos veces en ruso La Guerra y La paz de Tolstoi pero no comparte ni por las tapas el cinismo del autor sobre el gobierno de la época al que le atribuye tan solo a le pertenencia a una tradición rusa típica del siglo XIX (y menos imagina valido trasladarlo sobre su jefe) .

* Se ríe cuando se la imagina como candidata a vicepresidente del Bush Jr en el 2004 como antesala obligada a la presidencia en el 208 (competirá entones con Hillary Clinton) sosteniendo que Cheney sigue en carrera

* Su presencia corporativa y académica no dejo de crecer hasta sumir su reciente cargo en Enero del 2001. No solo cofundo en Stanford el Center for a New Generation, en East Palo Alto, California, sino que también fue miembro del directorio de Chevron, de la Hewlett Foundation, y de Charles Schwab, ademas de ser miembro del internacional advisory council de J.P. Morgan'.

* Rice tambien es miembro del Council de Foreign Relations, trustee del National Endowment for the Humanities, y fellow de la American Academy of Arts and Sciences. ¿Algo mas?

* Ah si ha escrito muchos artículos y varios libros sobre relaciones internacionales y cuestiones internacionales incluyendo uno en autora con Philip Zelikow Germany Unified and Europe Transformed: A Study in Statecraft, (Harvard University Press, 1995).

* Condi da un giro final a sus ideas en la comentada entrevista al New Yorker insistiendo que la historia demuestra que lo peor que se puede hacer en política (especialmente en la internacional) es no actuar o actuar demasiado tarde.

* Obsesionada por el fantasma de Hitler (al igual que lo estaba Popper en el plano filosófico y de allí que escribió La Sociedad Abierta y sus enemigos) de allí provienen según Condi la mayoría de los males que arrastramos hoy.

* Según ella frente al chantaje actual que supone la mera existencia de Iraq o Corea del Norte estaríamos haciendo como los gobiernos cobardes y débiles de Chamberlain y Peguy de la Inglaterra y Francia de 1939 que le regalaron Austria a Hitler, y previendo la invasión de Polonia, miraron demasiado tarde para ese lado. No hacerle la guerra a Irak (y eventualmente a Corea) hoy seria volver a cometer el mismo error. Imperdonable.

* Lamentablemente las situaciones son incomparables y una cosa no tiene nada que ver con la otra. Lo mas paradojico de este caso de mujer de ningún político.. es que tanta inteligencia pueda ser bastardeada en aras de ambiciones políticas personales y colectivas inconfesables e indefendibles.

* Las piruetas de Condi en los tres últimos años pueden llegar a tener consecuencias funestas en la política internacional a corto plazo. Si ello llegara a suceder ¿que lección podríamos extraer acerca de las mujeres que no lo son de ningún político, y que brillan con luz (o sombra) propia? Mejor ni pensarlo. Chau hasta mañana varado en Buenos Aires les digo bye AP. Referencias Para Un durisimo e inteligentisimo reportaje que la muestra a Condi en la plenitud de sus facultades (y a distancia máxima de nuestras creencias) ver http://www.pbs.org/newshour/bb/international/july-dec02/rice_9-25.html

* Para un cuestionamiento uno a uno de todas las tesis de la administración Bush/Rice y una relectura de sus afirmaciones mas controvertibles desmenuzadas y contraatacadas con no menor fuerza y vehemencia. ver http://www.counterpunch.org/nimmo1010.html,

* Para una visión argentina muy ponderada sobre el conflicto y la invención de pruebas de los yanquis a la hora de autojustificarse impúdicamente, leer la nota de Oscar Cardozo Ocampo.

* Para la construcción de la realidad Propaganda de guerra y el fin de la "democracia americana" http://old.clarin.com/diario/2003/02/04/t-512309.htm

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2936 - del jueves 13 de febrero de 2003
LA LUZ DE VERMEER ES MUCHO MAS QUE ESO Primera Parte de Dos o Tres

* Una cosa es lo que se hace y otra lo que se lega. Una cosa es lo que pasa y otra es aquella de la que tenemos registro. A falta de videocameras y de grabadores, analógicos o digitales, jamas tendremos imágenes ni sonidos del bullicioso Foro romano en su momento de apogeo.

* Tampoco escucharemos jamas qué se decían los marineros de Colon en su viaje transoceánico, ni tampoco podremos saber con que entusiasmo o pavor se vivían los sacrificios aztecas, según de que lado uno estuviera en ese momento aciago o esplendoroso.

* Y si bien hay algún delirante imagina que sin violar las leyes de la física algún día podremos reconstruir el pasado y retroproyectarlo como si se tratara de una realidad virtual (ver capítulo 2 de Ciberculturas 2.0 "se podrían construir inmensos telescopios reflectores utilizando materiales ultrafinos en el espacio profundo. Estamos hablando de telescopios del tamaño de planetas o de sistemas solares. Mirando hacia un lado tendríamos un telescopio que funciona normalmente. Pero si lo apuntamos hacia la luz torcida por los agujeros negros y si usamos éstos como espejos, podríamos ver lo que pasó hace cientos o millones de años. Para nuestro estupor que se pudiera ver a Colón cruzando el Atlántico dependería más de la resolución alcanzada por los espejos que de ninguna violación a las leyes de la física, tal cual las conocemos hoy"), lo cierto es que por ahora solo sabemos como veían y escuchaban los demás a partir de sus productos encapsulados en mementos de distinto tipo.

* Que la historia tiene sus razones que el presente no entiende puede atestiguarlo la curiosa forma en que el pasado esta preservado. Suena al menos sospechoso que de la inmensa creatividad y variedad helenica en filosofía la obra de Platon se haya conservado casi entera, a la de Aristóteles no le haya ido nada mal, pero sin embargo los presocraticos hayan sido diezmados, tanto como los iconos precolombinos en su contacto con la iconofobia castellana -como bien muestra Serge Gruzinski en La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII.

* ¿Como es la cosa en el caso de la pintura y de la música? ¿Que porcentaje de obras maestras se habrán perdido para siempre porque sus partituras o los lienzos originales se perdieron en algún agujero negro de la historia?

* Si bien es harto probable que con la pasión de entomólogos que los historiadores de la música y de la pintura han utilizado, todos los mecanismos directos posibles para hacer un inventario cuidadoso de la producción de los grandes, ninguna obra maestra haya alguna vez existido sin quedar registrada, tampoco podemos estar tan seguros.

* A medida que nos hundimos en el abismo de los siglos la relación entre hecho y registrado baja apocalipticamente. En el caso de muchos pintores y músicos lo que nos quedo es tan efímero como el legado de los presocraticos, aunque probablemente por razones menos insidiosas que en su caso (ver la edito nº 2925/6 Volviendo al alma mater los filosofos perros sobre los cínicos..)

* Para el registro lo que pasaba a principios y mediados del siglo XVII es relativamente distante, por eso no nos extraña tanto que de muchos pintores de la época, aun bien reconocidos, un numero importante de sus obras se hayan perdido para siempre.

* Es el caso de Johannes (Jan) Veermer de Delft (1632-1675), a cuya muerte temprano a los 43 años puede atribuirse en parte la escasez de su producción constituida por 59 obras, de las cuales solo se conservan 35.

* En una época en la que no existía aun a fotografía ni el daguerrotipo, cuando deberían pasar mas de 200 años para imaginar que el presente podía ser detenido por una imagen, el aporte de la pintura del norte a la construcción de una iconografía de lo cotidiano no puede ser subestimado (ver al respecto la maravillosa obra de Svetana Alpers El arte de describir, que nos guiara en la segunda parte de esta nota).

* Porque en contraposición a sus pares del Sur (de Italia en particular) muchos mas preocupados en retratar lo celestial y lo extraterreno, lo imaginario o lo supuesto, los holandeses (acorde probablemente con su mentalidad mercantilista y pragmática) dedicaron gramndes esfuerzos a retratar las costumbres cotidianas, a los campesinos y a sus fiestas, a los juegos y la romerias, a los bailes, en fin a la vida cotidiana en el mejor estilo conceptualizado por Agnes Heller.

* El gran aporte del siglo XVII fue pasar de la pintura de aldeanos a la pintura de la clase media urbana. Para nuestra fortuna la curiosidad de los retratistas se volcó sobre sus reuniones, los interiores de sus casas, la indumentaria de damas y caballeros, la critica de sus pequeños vicios.

* Vermeer formo parte de una movida que incluyo entre otros al conocido pintor Pieter de Hooch. Los cuadros de Vermeer no alcanzaron jamas mucho precio en vida al punto tal de que cuando murió su deuda con el panadero era de 726 florines y no pudo ser pagada con la venta de dos de sus obras que apenas sumaron en conjunto 617 florines.

* Pero no estamos aquí para recordar lo obvio, a saber que el arte en vida rara vez paga, salvo que uno sea Dali o Picasso, para lo cual el mercado de arte debió llegar primero a su madurez, sino porque Vermeer opero en su pintura de un modo inusual.

* En vez de sobreenfatizar esa critica de vicios y de costumbres en su retrato de la cotidieneidad, Vermeer apuntó a otra cosa mucho mas sutil y que se fue entreviendo mucho mas recientemente.

* Parecería que su intención tenia mucho menos que ver con retratar el parecer que el ser. Que las mujeres hagan música, beban , escriban o lean cartas es a esta altura neutro desde el punto de vista moral. Pero lo que transciende de estas obras es algo mucho mas sutil e indescifrable, a saber que no sabemos cual es el estado emocional de las mujeres retratadas.

* Jamás podremos desentrañar en que piens la que lee, cual es la sensibilidad de la que hace música. Vermeer consiguió como muy pocos otros pintores en la historia detener al tiempo, desplazar nuestra atención de fisgones hacia esa interioridad que jamas podremos alcanzar.

* Como dicen algunos que dicen saber, seria este el primer caso en la historia de arte en que la pintura se resuelve en un juego de miradas (¿que decir del Velazquez de las Meninas? ver tercera parte)

* Se trata de los primeros snapshots o instantáneas que harían la celebridad y la fortuna de Mr. Kodak cuando nunca antes en la historia la pintura había tenido el protagonismo de este tipo de encuadre.

* La pintura de Vermeer no llama la atención al ojo por el detalle pintoresco de una época pasada que no volverá. Es mucho mas poderosamente la tracción que nos despierta una persona cobdetada, bañada por una luz que la singulariza y cuyo acceso se ve obstaculizado por algo que nos impide avanzar mientras la luz lo permea todo.

* Quizás una de sus obras mas representativas sea El arte de la pintura (1666-1668) en donde el propio Vermeer se representa a si mismo de espaldas. Alguien dijo que Vermeer no nos cuenta cosas sino que insiste en que las miremos.

* Una profunda admiradora suya Tracy Chevalier hhttp://www.tchevalier.com/gwape/index.html escribió una fascinante novela (La joven de la perla, Alfaguara, 2003), inspirada en un cuadro singular de Vermeer. Y aunque la autora no esta segura de que Vermeer debió amar profundamente a toda las mujeres como para retratarlas como si lo hace en Mujer joven con sombrero rojo (1665), este tipo si se que se las trae y nos obliga a rascarnos un poco el coco si queremos saber en que andaba.

* Ah quien quiera gozar de todo esto en la exposición "Vermeer y el interior holandes" que se inaugura en Madrid el 19 de febrero en el Museo del Prado y que estará abierta hasta el 18 de Mayo. Pero con todo lo interesante que es, aparentemente este estilo, hay aqui mas mucho mas que lo que la histroia deñl arte confiesa. Hacia allí vamos, dejando el espacio transfigurador pero acotado de la pintura para internarnos en el aun mas constitutivo de la epistemología.

* La novela fue publicada a principios del 2001 y ha sido traducida al castellano pro Alfaguara http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0452282152/ref=ase_tracychevalier01/1 03-6422293-8075048

* Todas las (35) pinturas de Vermeer http://www.cacr.caltech.edu/~roy/vermeer/thumb.html

* Comentarios sobre las principales obras aludidas en la novela de Chevalier http://www.tchevalier.com/gwape/story/index.html, junto al primer capitulo de libro

* Este año se estrenará una película basada en la novela de Chevalier con actores pocos conocidos y un director debutante http://www.upcomingmovies.com/girlwithapearlearring.html

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2937 - del viernes 14 de febrero de 2003
LA LUZ DE VERMEER ES MUCHO MAS QUE ESO Segunda Parte de Dos o Tres

* Una exposición es una exposición es una exposición. Un cuadro es un cuadro es un cuadro. Lindas frases para empezar un poema remedando ese tan mentado "una rosa es una rosa es una rosa", si es que existe.

* Pero una exposición a veces no es solamente una exposición. Un cuadro, a veces no es simplemente un cuadro. Y menos cuando se trata de uno de Vermeer como es Vista de Delft -aunque este no este expuesto en el Prado como los otros que comentamos ayer.

* Ya lo anticipamos en la primera parte de la nota. En esta exposición de Madrid hay gato encerrado y quien nos ayuda a sacarlo de la galera es Svetlana Alpers en su maravillosa obra El Arte de describir. El arte holandés en el siglo XVIII (original 1983, traducción de Blume, 1987).

* La tesis de Alpers es venenosa y contundente. Según ella existe una dicotomía esencial entre el arte el renacimiento italiano y el de los maestros holandeses.

* El arte italiano es la expresión primaria de una cultura textual que proyecta en la pintura significados emblematicos, alegóricos o filosóficos, mientras que el mundo del arte holandés, por el contrario surge de una autentica cultura visual a la que presenta.

* No se trata de una diferencia minúscula sino de una autentica revelación. La cual esta muy ligada a la invención de la ciencia moderna. Muchas veces dijimos -siguiendo a Elizabeth Eisenstein que la revolución en la física experimental del siglo XVI (ver la excelente obra de Robert Blanche El Método Experimental y la Filosofía de la Física, FCE, 1972) estaba ligada a la creación de la imprenta.

* Lo que es cierto y falso al mismo tiempo. Porque la imprenta tanto sirve para reproducir textos (lo que no es el caso), como también imágenes (que si es el caso). Por eso nada ingenuamente Alpers abre su tratado sobre la invención de la cultura visual renacentista con un bello capitulo dedicado a Constantijn Huygens y el Nuevo Mundo.

* Pero donde pone toda la carne en el asador es en el segundo "Ut pictura, ita visio" (la vista es como la pintura). El ojo según Kepler y el modelo nórdico de la representación visual.

* Porque lo que los holandeses -y en particular Vermeer- inauguraron fue una apariencia de realidad preexistente a nuestra contemplación. Y el artificio con el que lo lograron (irrepetible por otra parte) fue la ausencia de un enmarcamiento previo, de forma que la imagen que ocupa el cuadro parece ser un fragmento suelto de una realidad que se continúa por fuera del lienzo.

* El otro rasgo de su invención fue la realidad tiñendo la superficie con colores y luces, impresionándose en ella, el espectador ni localizado ni caracterizado, percibiéndolo todo con ojo atento pero sin dejar huella de su presencia.

* Por eso la Vista de Delft es considerado como el ejemplo supremo de la fotografía en color -casi 300 años antes de haber sido inventada.

* Con las obras de Vermeer pasa algo muy raro. Es como si los fenómenos visuales estuvieran captados y presentados sin la intervención de un artífice humano. Esto es lo que justifica su asociación con el ojo o con su equivalente, la cámara oscura.

* Pero estas hipótesis ponen todo patas para arriba. Como si Vermeer al carecer de una maquina fotográfica hubiese usado artilugios de este tipo para construir visualmente su realidad. Y aunque los trabajos que van en ese sentido son mas que deficitarios la critica esta en otro lado.

* Parecería que Vermeer debió usar la cámara oscura -copiando sus imágenes- porque no era capaz de construir una imagen perspectiva como lo hacían los italianos. Esa crítica inventa (¿porque?) que el arte esta en aquello que no se debe a un instrumento sino al libre artificio de un artífice humano. En estas criticas lo que se revela es una tecnofobia manifiesta -que sigue hasta nuestros días- como si el destino del arte estuviera en buscar salvarse del abrazo del oso de la maquina.

* Pero bien podría ser al revés, que los pintores holandeses desconfiando de la perspectiva natural italiana, buscaran representar a la realidad por otro intermedio, conscientes de que hay muchas mas cosas en el mundo de las que la imaginación proyecta.

* De hecho en sus pinturas empiezan a aparecer lentes y otras maquinas de compensar. Solo que en vez de desacreditarlas como engañosas la mismas son revalorizadas como intentos de neutralizar las limitaciones de nuestra visión y, consiguiente, ceguera.

* Lo que queda claro entonces -y Vermeer es un testigo importante en este proceso- es que la observación empírica (una construcción social tremenda difícil de lograr aunque hoy la damos por sentada) en Holanda fue posible gracias a la FE depositada en innumerables formas de representación de la realidad.

* Y si hay alguien a quien Vermeer debió mucho (por cuanto hoy bien sabemos que toda observación esta cargada de teoría como dice Norwood Hanson) es nada mas y nada menos que a Johannes Kepler.

* Porque fue Kepler quien definió al propio ojo humano como un mecanismo productor (y no meramente reproductor) de imágenes, y fue Kepler quien definió a la visión como representación (y no mera presentación), brindando así el modelo que logro una insólita (e inesperada) identificacion entre descubrir/hacer, entre naturaleza/arte que es lo propio de la representación visual en los Países Bajos.

* Aunque aquí no nos vamos a perder en esos meandros -minuciosamente atravesados por Alpers- la genialidad de Kepler consistió en descomponer un ámbito humano hasta entonces unificado. Su estrategia fue separar el problema físico de la formación de las imágenes retinianas (la realidad vista) de los problemas psicológicos de la percepción y de la sensación.

* A Kepler no le interesaban ni el mundo exterior, ni el proceso por el que percibe la imagen formada. Su objetivo era desantropomorfizar la visión.

* La función del mecanismo visual es hacer una representación. Representación en el doble sentido de que es un artificio -en su propio funcionamiento- y de que convierte los rayos de luz en una imagen. Sintetizando: la percepción es para Kepler -mas contemporáneo que nunca nuestro- un acto de representación (la vista es como la pintura)

* Y aquí vuelven a escena los cuadros de Vermeer (que parecen ser una aplicación cuidadosa de las ideas de Kepler o la inversa) porque a Vermeer no le importaba lo que nosotros los humanos llamamos a lo que esta en sus cuadros: trozo de luz, nariz, dedo. A Vermeer no le importaba nada de eso, en su operar el mundo conceptual de los nombres y el conocimiento quedaba olvidado. Lo único que le interesaba era lo visible, el tono, la mancha de luz.

* Hay mucho que decir acerca del desprecio de los holandeses por el dibujo (a diferencia de los italianos) o del estilo (es casi imposible distinguir un Vermeer de un Hals o un De Hooch). La razón es evidente para los holandeses la realidad vista iba muy por delante del estilo personal o individual (del mismo modo que la ciencia es anónima mientras que la filosofía, o la literatura son enormemente personales y autenticadas).

* Porque entre los holandeses el yo del artista era sacrificado en aras de la realidad visible encontrándose a si mismo. El yo -como bien dice Alpers- se identifica con las imágenes de la realidad almacenadas en el recuerdo.

* Siguiendo un argumento circular los teóricos holandeses -con Vermeer a la cabeza- creian que trabajar a partir del propio caldo de la memoria visual era como trabajar con la propia cosecha.

* Por eso se decía que Pieter Brueghel se había tragado a los Alpes y los había esculpido sobre sus lienzos. Podríamos dejar acá pero nos quedo algo pendiente y que merece una nueva excursión. ¿Que tiene que ver todo esto con las Meninas de Velazquez? ¿Que que?

* Mi querido amigo Mario sabe de que estamos hablando así que habrá que avanzar un poco mas. Chau instalado en un bar porteño en un domingo de verano calcinante, precio a la tormenta, les digo hasta mañana Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2938 - del sábado 15 de febrero de 2003
LOS WEBLOGS ENTRAN POR LA PUERTA ANCHA DEL GRAN DIARIO ARGENTINO

* Con pocos día de diferencia los weblogs han sido doblemente noticia . Pero esta vez no ya porque han anticipado (como hizo varias veces Slashdog) información que ningún medio había detectado antes, o porque de pronto algún escritor inteligente o curioso (como son Howard Rheingold

http://www.smartmobs.com/index.html o Seth Godin http://www.sethgodin.com/sg/) haya decidido sumarse a las huestes de los webloguistas.

* No, los weblogs esta vez han llegado a la mayoría de edad porque: a) fueron incorporados como revista temática en la sección de Infonomia aplicada. Se trata de Blogonomía de José Luis Orihuela (blogonomia@yahoo.com) quien ya ha publicado dos notas ¿Qué son las bitácoras y por qué deberían importarnos? http://www.infonomia.com/tematiques/index.asp?idm=1&idrev=46&num=1 y El negocio de las bitácoras y las bitácoras en los negocios http://www.infonomia.com/tematiques/index.asp?idm=1&idrev=46&num=2 ~

* b) Porque el gran diario argentino, a iniciativa de uno de los pioneros webloguisticos del país como es Mariano Amartino, tiene su propio espacio en la red desde el lunes 10 de febrero~

* En el caso de Orihuela -en la tónica de las excelentes revistas que publica Infonomia- de lo que se trata es de analizar el fenómeno con claridad y rigor, y con una pizca de imaginación y perspectiva. Acuñando acertadamente la expresión blogósfera para circunscribir uno de los espacios más dinámicos de la Red.

* Orihuela nos recuerda que los weblogs o bitácoras han dejado de ser exclusivamente diarios personales, se han convertido en nuevos medios de comunicación y que pueden llegar a ser la nueva "next big thing" de la comunicación corporativa.

* Entre sus útiles funciones las bitácoras se han convertido en un sistema de alerta temprana, no sólo para los medios tradicionales, sino también para otros sectores empresariales, comenzando por la industria informática, lógicamente.

* Y sobretodo Orihuela pone de manifiesto como este nuevo terreno tiene sus propios organizadores conceptuales, sus costumbres y etiquetas y su forma de hacer las cosas tal como este largo inventario de recursos especializados demuestra:

* ¿Los directorios y agrupaciones de bitácoras (webrings), revelan una creciente tendencia temática: hay 88 categorías de blogs en Eatonweb Portal (portal.eatonweb.com), así como una incipiente especialización por formatos (audioblogs, photoblogs y videoblogs). Los principales directorios hispanos muestran la vitalidad de este sistema de publicación en el entorno cultural iberoamericano: Bitácoras.net (http://bitacoras.net), Blogdir (http://blogdir.com) y Weblogs.com.ar (http://weblogs.com.ar), entre los principales. La blogósfera tiene, no obstante su propio buscador: Daypop (http://www.daypop.com), su conferencia académica. BlogTalk (http://blogtalk.net), su genealogía: BlogTree (http://www.blogtree.com), y los bloguers cuentan con su test de personalidad: BLOGinality (http://bloginality.love-productions.com), con su código: The Blogger Code (http://www.leatheregg.com/bloggercode/) y hasta con su juego del Amigo Invisible (http://www.awacate.com/amigo/), auténtico boom de visitas estas navidades.

* Lo de Clarín es otra cosa. Es cierto -como nos dijo Mariano Amartino en la entrevista que le hicimos el lunes 10 en República Banana- que otros diarios muy importantes del planeta tienen sus propios weblogs (NYTimes. Boston Globe, etc). No lo es menos que conociendo a Clarín (y a la mentalidad nacional) que teme como a la peste la critica y a la ironía, abrir un weblog en las entrañas del gran diario argentino suponía riegos y una apertura de posibilidades que son propias del espíritu de Internet pero no del grupo Clarín

* ¿Porqué abrir entonces un weblog en el gran diario argentino, y complicar la construcción la comunidad colaborativa con reglas tan duras como las que aparecen en http://weblogs.clarin.com/disclaimer.html?

* Lo cierto es que el diario tiene su fuerza y la nota inaugural de Mariano Weblogs: el último ìboomî de Internet desembarca en los medios argentinos. http://weblogs.clarin.com/extras/archives/000004.html recibió en menos de un día 109 comentarios, mas alguno que voló en el camino. Esa nota fue seguida por Breve historia de los weblogs, la ola que le cambió la cara a la red http://weblogs.clarin.com/extras/archives/000018.html

* En toda esta movida hay algo interesante -mas alla de las resistencias editoriales- y es que quien la llevo a cabo es uno de los fundadores del colectivo de webloguers argentinos que aúna competencia técnica (con la ayudita de algunos amigos) con muy buen seso tal como se ve en su weblog propio http://www.uberbin.net

* Este primer weblog Clarin -porque con el tiempo habrá muchos mas, al menos uno por sección del diario- corresponde a la sección ìExtrasî de Clarín.com y busca opinar y debatir sobre tecnología y tendencias.

* Compartimos plenamente las razones que esgrime Mariano para ensalzar a los weblogs. Por su sencillez para operarlos, su gratuidad, su capacidad de personalización y, sobre todo, porque son la nueva tendencia que sopla en la red, los weblogs se han convertido, además, en una nueva herramienta de expresión. Crear un weblog propio puede llevar apenas unos cuantos minutos. Y eso nos gusta y alegra.

* Quien quiera saber mas acerca de Mariano puede releer la entrevista que le hicimos oportunamente en el News de Competir. http://www.competir.com/es/profesionales/capacitacion/articulos.asp?tipoCont =7&id=44058

* Como la movida de los weblogs no para jamás, al día siguiente de que Clarin inaugurara su weblog, sacó una nota autolaudatoria sobre el tema http://www.clarin.com/diario/hoy/t-515489.htm (cruisaomente la misma citada mas arriba como Histroia de lso wbelogs, raro caso en que una nota originalmente digital pasa al papel) y ademas la Nación hizo otro tanto, pero en este ultimo caso haciendo referencia a nuestro querido weblog de la catedra de Procesamiento de Datos en Los weblogs o libretas de notas personales proliferan en Internet http://www.lanacion.com.ar/03/02/11/ds_472838.asp

* Mientras no podemos olvidar una pregunta que mucha gente que entro al weblog de Clarin se hizo recurrentemente y que no tiene ninguna respuesta (convincente). ¿Porque borraron toda referencia a Movable Type que es el motor que lo hace posible.

* Ademas les recordamos a nuestros amigos de Clarín que el MT usado con fines comerciales (o por fuentes comerciales) tiene una licencia anual de U$ 150. No creemos que ni el señor Magnetto ni la Señora de Noble tengan problemas en gastar ese vuelto en un emprendimiento tan ambicioso y valioso.

* En cuanto a nosotros disponemos los siguientes weblogs -aparte de los de la cátedra- Mario tiene el suyo en www.lukasnet.com.ar Florencia tiene uno gubernamental http://www.chubut.gov.ar/blog/ y un par de weblogs personales que están pro ser reanimados Diego Montenegro no les dio mas bolilla pero creo uno de los primeros en http://www.ctsdigital.com/blog/ Julia usa uno en la Fundación Repsol-YPF Pato tiene uno, creo que comparte con un selecto grupo de amigas Arabito tiene el suyo en http://jarabito.blogspot.com/ Nuestros amigos rosarinos con Marcelo de la Torre y Fernando Irigaray a la cabeza tienen varios en http://www.dialogica.com.ar/

* Chau hasta mañana mientras el viento vuela todo y a lluvia inunde laos 100 baños porteños bueno al menos tres Palermo Villa Crespo y Belgrano. Que son los mas importantes ¿no?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2939 - del domingo 16 de febrero de 2003
PENSAR LA GUERRA EN VEZ DE HACERLA Primera Parte de Dos o Tres

* En los últimos días hemos desayunado y almorzado cataratas de páginas dedicadas a justificar lo injustificable. Desde tratar de hacernos creer que la guerra preventiva es el mejor disuasor que existe para impedir que los loquitos afiliados al terrorismo internacional sigan bombardeando discotecas y derribando torres simbólicas, hasta vernos amenazados por intelectuales bien pensantes que insisten en que es fácil criticar la guerra desde la comodidad de nuestra paz defendida por el escudo protector yanqui.

* Todos tienen algo que decir al respecto, y en general las opiniones provenientes del lado yanqui son terminantes y despectivas respecto de la vieja Europa, de la jactancia de los intelectuales y de cualquier postura que busque introducir algo de sutileza y lecturas mas controvertibles frente al maniqueísmo norteamericano.

* Curiosamente en los dos últimos dos o tres días lo que originalmente apareció como un capricho franco-aleman se esta convirtiendo en una opinión muy respetada y repartida en el mundo -con el oso Ruso subido al tren de la desconfianza y la paz. Solo los norteamericanos quieren la guerra y esta guerra, no en contra el terrorismo en general sino contra Sadam en particular, es injustificable desde el punto de vista del derecho internacional y de todas las convenciones acerca de la soberanía y la convivencia de los países del mundo desde la firma de la paz de Wetsfalia en 1648.

* Porque el viraje de Bush -como bien dice Ernesto López en Pagina/12 del 12/02/2003- implica una triple ruptura: 1) de las reglas de juego en materia nuclear, b) de los criterios mas generales que han

regido la convivencia en un mundo de naciones y c) de los criterios establecidos por la ONU en materia de seguridad y defensa colectiva

* Lamentablemente los análisis que se hacen de esta locura hacia el infierno carecen de toda costra histórica, y qué decir de la multidimensionalidad -totalmente ausente en diarios, revistas y a veces incluso en los libros- que merece la evaluacion de un proceso de esta magnitud. Porque en general lo que escuchamos es la posición intolerante, xenófoba y totalitaria yanqui, o las opciones mas edulcoradas europeas, pero que tampoco van mucho al fondo de la cuestión.

* Los yanquis hablan de la defensa de la democracia, de la supuesta liberación de la tiranía de los iraquíes, pero solo les interesa el petróleo y su hegemonía. Mientras que los europeos que tienen intereses muy cruzados -los alemanes por ejemplo con los Saudies, después de todo financiadores de los terroristas islámicos que derribaron las torres, en el tema del petróleo- tratan de mirar para otro lado y de no inmiscuirse en aquello que quieren tratar a su manera, negociando en vez de estar a los bombazos.

* Sin embargo las cosas son mucho mas serias y graves de lo que parecen y por ello conviene detenernos en primer lugar en la chifladura que supone esgrimir alegre e impunemente, que si hiciera falta usarian armas nucleares tácticas en contra de Husseim.

* Porque esta no es la primera vez que el mundo esta frente a la posibilidad de un holocausto nuclear. Hace poco mas de 40 años con la crisis de los misiles de Cuba arañamos esa posibilidad y casi milagrosamente sobrevivimos.

* Curiosamente la guerra que Estados Unidos está por desatar contra Irak es sin la menor duda posible la más impredecible de la historia humana. Y lo es porque sus dimensiones catastróficas son infinitas. Nada mas alejado de este escenario actual que la crisis de los misiles regiamente ilustrada en la película de Oliver Stone 13 días con un excelente Kevin Costner en el rol del Kenny O'Donnell, asistente especial al presidente Presidente Kennedy.

* Como bien comento Jose Pablo Feinman en su llamativa columna Guerra del sábado 8 de Febrero del 2003 http://pagina12.feedback.net.ar/secciones/contratapa/index.php?id_nota=16343 &seccion=13&fecha=2003-02-8 esa película muestra qué cosas eran posibles en la Guerra Fría (una guerra con un alto grado de racionalidad, de prudencia, dictado por el terror nuclear)

* Porque la película retrata un escenario que no es el nuestro ni por las tapas. 4 décadas atrás habia dos potencias al borde de una guerra nuclear por un conflicto que no pueden resolver. Pero son dos, sólo dos bloques enfrentados y con gente dispuesta a dialogar, enfrentada, a su vez, a los que buscan la salida bélica. Hay un terror controlado porque hay una clara conciencia del terror y de lo imprevisible en sus dimensiones catastróficas que sería desatar el conflicto.

* Como la cosa es muy rica en enseñanzas retomaremos la relectura que en su momento hizo Andre Glucksman de la locura de los misiles en Cuba a la luz de la Fenomenologia del Espíritu de Hegel. No saben el panzazo que nos vamos a hacer (Ver Parte 2).

* Curiosamente, y aunque durante varias décadas creimos que la divisoria de la historia pasaba por el lanzamiento de las dos bombas atómicas en contra de Japón, (que es el tema por excelencia del maravilloso libro El discurso de la guerra de Andre Glucksmann) ahora podemos ver la cosas con mayor precisión y para muestra sorpresa y consternación vemos que esta divisoria no pasa Hiroshima y Nagasaki, sino por la caída del muro de Berlín (como bien anticipo Eric Hobsbawn al señalar que 1989 abrio la puerta al siglo XXI).

* Feinman es mas que claro. La caída del Muro de Berlín (en la que, lejanamente, se quiso ver una aurora de libertad para el mundo) se revela, durante estos tiempos, como la caída de un muro que contenía los desbordes de la historia. Dueño absoluto del terreno, el imperio norteamericano se ha desbocado y sus nuevos enemigos se ven tan imprevisibles como lo es él. Este tiempo histórico protagonizado por figuras como Bush, Saddam, Osama bin Laden, Sharon y otros no menos temibles y belicosos está al borde de un estallido irracional sin límites.

* Porque lo que tenemos hoy es una multipolaridad del terror. Los tiempos de la bipolaridad de la Guerra Fría terminaron. Además la paz nuclear fue posible porque los dos contendientes tenían conciencia del horror de una guerra atómica. Los múltiples guerreros de hoy, no. O no les importa. O no les alcanza la imaginación para entrever el horror que pueden desatar.

* De todos modos no esta nada de mas tratar de averiguar cual fue la la politica que impidió el holocausto en la época de la crisis de los misiles. Aunque literalmente las cosas hoy son muy distintas, si averiguamos esa lógica a lo mejor lograremos desentrañar la que preside el absurdo de nuestra cotidianeidad.

* Corriendo de un lado a otro porque el 2003 va a ser intenso mas a alla de los bodrios televisivos sin fin (por ejemplo el conducido por Catherine Fulop o la Peluqueria de Los Mateos) les digo hasta mañana camino de visita a mi amigo Marcelito en Rosario. Chau AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2940 - del lunes 17 de febrero de 2003
PENSAR LA GUERRA EN VEZ DE HACERLA Segunda Parte de Varias (Excurso Metodologico o algo así)

* El mamotreto que Bob Woodward le dedicó a la Guerra de Bush apareció a fines del año 2002 y se centra basicamente en los tres meses que siguieron a la ataque del 11 de septiembre. Woodward -inventor del Watergate y verdugo del tramposo Nixon que debió renunciar gracias a sus excelente investigaciones cuando era un purrete en The Washington Post- que antes escribió 8 libros sobre temas afines (entre ellos el que fue llevado al cine como Los 3 días del Condor) siempre tuvo acceso a buenas fuentes, trabajo duro y logro reconstruir el modo en que el gabinete de Bush trabaja, logrando incluso la primicia de 4 horas de entrevistas con el propio Bush Jr...

* Podemos pasarnos horas discurriendo si Woodward esta trabajando de operador de Bush, o si cree aun -en es caso formara parte de una increíble minoría- que el periodismo debe ser independiente. O si su trabajo sirvió para que la opinión publica separara a los buenos de los malos en esta aguachenta administración norteamericana .

* También podemos asombrarnos de que la principal enseñanza del libro sea que la doctrina Bush pura -la política de que USA no solo cazaría a los terroristas adonde estos se escondieran, sino que también derribaría a los gobiernos o grupos que los defienden- fue elaborada exclusivamente por el mismo sin ninguna consulta.

* Pero mas alla de estas variantes (secundarias) lo que queda claro después de leer este libro es que si el periodismo es el primer borrador de la historia aquí no encontraremos nada por el estilo. Porque en esta farragosa obra no hay ningún análisis ni critica y todo lo que las fuentes (que constituyen el 90% o mas de lo narrado) le dan a Woodward, éste las tomas sino por ciertos al menos como dignas de ser transcriptas sin ninguna comilla ni duda.

* Después de leer a este Woodward parecería que la administración Bush esta a cargo y actuando competentemente y en ningún momento hay prologo o postfacio que diga algo acerca de las dirección que el mundo esta tomando gracias a las consecuencias que la doctrina Bush implican para su superevivencia.

* En realidad este libro bien podría haber sigo escrito por el Brian Ferry que recién llegado de gira por Buenos Aires no tuvo ningún tupe en decir una estupidez como esta " (..) No se nada sobre política. No leo mucho los diarios, ni veo mucha televisión. Ser un artista también tiene que ver con vivir en un mundo diferente. Un mundo de sentimientos y emociones".

* Quizás Woodward -como Sandro- también cree que ser periodista es estar viviendo en un mundo de sentimientos y emociones. Lamentablemente parece que cuando los periodistas o los músicos se ponen a hablar (o no) de política, meten la pata de lo lindo. Por eso no estaría nada mal pedirle a algún filosofo o historiador que aguce un poco la sesera y se ocupe de pensar la guerra o la política antes de que ésta quede en manos de amanuenses y aprendices.

* Por supuestos tampoco hay demasiados filósofos profesionales que se ocupen de estos temas, tan atareados están con hacer carrera, escribir papares mojigatos, o correr desesperados detrás de algún subsidio o monedita.

* Y tampoco estamos asegurados de que quien hoy opina con una voz disonante, e insiste que en vez de aggarrarnoslas con Bush debiéramos hacerlo con Vladimir Putin -por su masacre en Chechenia-, pudiera decir algo interesante sobre el extraño tango que esta viviendo la administración Bush con sus arsenales nucleares que están siendo desempolvados por primera vez desde la crisis de los misiles.

* Porque quien nos servirá de guía para entender la crisis de los misiles (y de rebote de lo que esta pasando hoy) es nada mas ni nada menos que Andre Glucksman, el autor de la reciente obra Dostoievski en Mahattan

* En esta ,su ultima obra -ver editorial nº 2863 Viajando para leer, Leer para viajar-, el 11 de septiembre del 2001 no nos acerca ni al fin de la historia, ni al choque de distintas civilizaciones como tonta (o guachamente) prometían Francis Fukuyama y Samuel Huntington respectivamente. Para Glucksman se trata del inicio de la era del nihilismo mundial.

* El terrorista nihilista (llámese Bin Laden o George Bush, llámese Maldita Policía o Paramilitares o Guerrilleros Chechenos), escondido tras coartadas religiosas o ideológicas tiene como objetivo la destrucción "Mata, luego existe".

* El nihilismo es un concepto post-ideologico que especula con el poder y se entiende como una capacidad para dañar. Sus principios fundamentales son la corrupción, el terror y la destrucción.

* El genial aporte de Glucksman (aunque difícilmente compartamos su sectarismo) busca revelar la caída de las torres a la luz de las ideas (e ilustraciones literarias) de Dostoiesvki, Flaubert, Pushkin o Chejov.

* Lo que ignoramos hasta ayer nomás es que cuando declamábamos estúpidamente que las ideologías estaban muertas, para entender la Zona Cero necesitábamos otra vez recurrir a Clausewitz, Tucidides, Voltaire o los autores rusos recién mencionados. Lo que paradojicamente muestra que ni siquiera la destrucción de la cultura puede prescindir de las categorías analíticas que esta genera. Extraño y perturbador ejemplo de autoimbricación.

* Pero lo que seguimos dilatando es que para entender el caos y la ensalada que tiene Bush en la cabeza -inexplicablemente justificado en términos geopolíticos -vendido como el desarme de Iraq- por una rarisima columna de Mario del Carril ayer en la Nación http://www.lanacion.com.ar/EdicionesAnteriores/Nota.asp?nota_id=473556.

* Que la eventual guerra no se limita al petróleo no hay duda, que entre sus preocupaciones tiene el desarme de todos aquellos que eventualmente podrían generar un holocausto, es una verdad muy parcial (¿porque no hacerlo con Pakistán o con Israel en ese caso?), que el hombre tiene derecho a abandonar el multilateralismo, es también bastante discutible a pesar de la hegemonía norteamericana que le permitiría jugar a las guerras en varias frentes y ganarlos militarmente.

* En fin que para entender estas cosas con el periodismo no vamos a ningún lado, con la política internacional y los tratadologos tampoco. Que la filosofía convencional y las ciencias sociales en general aportan poco y nada. Que los economistas y los tecnologos son los convidados de piedra a este festival interpretativo.

* Evidentemente el pensamiento de lo complejo (por mas declamaciones de Edgar Morin, Erwin Lazlo y otros complexologos como John Casti) no nos lleva demasiado lejos. ¿A quien recurrir entonces? A otro Glucksman. No al de hoy sino al de 30 años atrás, a otra filosofía, no a la post-post-modernista sino a la pre-estructuralista, a las fuentes (a alguien que al mismo tiempo que obtura, como Platon, nos llama a superarlo) a nada mas y a nada menos que a George Wilhem Friedrich Hegel y a su extrema lucidez de haber pensado la crisis de los misiles casi 150 años de que se produjera. Lo que se llama poder de anticipación del pensamiento. … Y habiendo ido y vuelto a Rosario en un relámpago y después de recibir extrañas llamadas telefónicas nocturnas -y haber mantenido un trunco chat con alguien que importa- les digo bye hasta mañana promediando Febrero y habiendo cumplido con el deber de mandar mi ponencia a Puerto Rico. Desde República Banana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2941 - del martes 18 de febrero de 2003
CUANDO SUSAN SONTAG Y JUAN GOYTISOLO HABLAN MEJOR QUE NOSOTROS NOS CALLEMOS Y ESCUCHEMOS. Primera Parte de Dos

* Hubo un tiempo que fue hermoso cuando se podía entrar a diarios como El País Digital y La Vanguardia Digital y leer sus maravillosos artículos. Desde hace unos meses tal escenario entro en el reino de la utopía. A excepción de alguna notita lastimera, nada se puede bajar sin pagar previamente -en euros- y por ello comprar el País de los domingos se ha convertido ahora en opción obligada, si queremos saber algo de lo que pasa mas alla de Puerto Madero.

* Asi en una edición de fines de diciembre del 2002 el suplemento de Política Internacional encapsulo un dialogo entre dos escritores de mucho peso. Se trata de Susan Sontag y de Juan Goytisolo quienes se conocen desde 1967, cuando se encontraron por primera vez en el Festival de Venecia. Ambos escritores todavía recuerdan haber coincidido en votar La Chinoise de Jean Luc Godard como la mejor película de ese año, y siguen defendiendo la contemporaneidad de la película a pesar de que han pasado nada menos que 35 años, encima hiperacelerados.

* En un momento en donde la pavada esta de moda, y cuando lo único que escuchamos en los medios son autoelogios infantiles o comentarios de perogrullo, revisar algunos momentos de ese dialogo resulta mas que feliz.

* Los dos escritores se comunican en la lengua común que para ellos es el francés y ambos comparten una militancia de muchas décadas a favor de la causa de las obras nuevas, que es lo mismo que decir de aquello que todavía nos conmueve o moviliza -cada vez menos con tanto refrito y condescendencia.

* La distincion es crucial. Lo actual tiene poco y nada que ver con lo contemporáneo. Actual es lo que marca el calendario, contemporáneo es lo que convive con nuestra capacidad de atizar la curiosidad, de sostener la sorpresa y sobretodo de desestabilizar certezas e ingenuidades.

* Aunque el dialogo no tiene la duración y los recovecos del que alguna vez sostuvieron Neil Postman y Camille Paglia -que nos marco mucho en relación al futuro de la literatura y el discurso- hay muchos puntos de anclaje compartidos en ambas conversaciones.

* Porque del mismo modo que Paglia lo hacia en el otro, aquí Sontag hace un llamado necesario y urgente a la renovación del rigor. Sontag reitera lo que hace poco dijo algun escritor conocido para molestia de muchos.

* Quienquiera que recorra el mundo y pregunte a cualquier colectivo acerca de sus fuentes de inspiración o de shock se encontrará con la molesta -sino anacrónica sorpresa- de que los autores que importan (en el cine como en la novela, en el ensayo como en la pintura, en el espectáculo como en lo digital) son los clásicos de al menos 50 años atrás.

* No es que no haya profusión de movidas y de acontecimientos, pero aun aquellos valiosos son como palidos o descascarados remedos de las eras verdadera mente creativas, los años 20 y 60 del siglo XX.

* Aunque a veces ambos autores paerecen bandearse demasiado para el lado de la nostalgia y el endiosamiento del todo tiempo pasado fue mejor, hay algo de razón en esa confusión que antepone -muy al uso de los 80 y los 90- la opinión (algo que todos tenemos y en demasía) al pensamiento.

* Como cualquier paneo por los medios, los libros o las carteleras revela, mientras que de esto ultimo hay cada vez menos y en cuentagotas, las opiniones proliferan cual un cáncer mortífero en contra de toda argumentación y fundamentacion.

* En el dialogo entre estos grandes surge obviamente la curiosa mediamorfosis de la censura. Hoy el rol del censor de Tato -ese que mutilo cerca de 400 peliculas durante la dictadura de Videla- aparece como estrambótico e inactual. Lo mismo con la reescritura permanente de la historia hecha carne en las enciclopedias soviéticas.

* Porque ahora la censura ya no es mas ideológica -salvo tal vez en algunos países islámicos, como alguna fathwa anti-Rushdie todavía testimonia- sino comercial y en países de dólar devaluado como el nuestro mas aun todavía.

* En Rusia misma, mientras que antes se hacían colas de una noche entera para comprar un libro de poemas de Ajmatova, con la proliferación de comics pornográficos ya no es negocio para ningún editor ocupar sus demandados escaparates con la alta cultura.

* Tanto Sontag como Goytisolo durante larga décadas se veian a si mismos como combatientes de nuevo cuño en una batalla muy antigua. Sin embargo hoy se los califica -como a cualquiera que tenga mas de 30 o 40 años e insista en jugar a algún tipo de lucha lingüística- como combatientes de viejo cuño, queriendo intervenir en batallas nuevas y desentonando como anacrónicos o llorones -una especie de Ernesto Sabatos.

* Tal caricaturizacion es antojadiza y aunque ena alguna ocasión Sontag -que sobrevivió a un duro cáncer- mas que Goytisolo parecen enfrascarse en la nostalgia, en rigor sobrellevan sus 70 y 72 años

respectivamente (como aquí Andrés Rivera) con un rigor y una combatividad que no le conocemos a los intelectualoides del marketing (como Rodrigo Fresan).

* Y el sabado llovio y llovio y varios programas fueron cancelados. Sera para mejor?. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2942 - del miércoles 19 de febrero de 2003
CUANDO SUSAN SONTAG Y JUAN GOYTISOLO HABLAN MEJOR QUE NOSOTROS NOS CALLEMOS Y ESCUCHEMOS. Segunda y ultima Parte

* Goytisolo -que vivió años de infancia durisimos cuando su familia fue destruida en la guerra civil- insiste en que su recalcitrancia y animosidad en contra de la estupidez y la molicie tiene que ver con una sorpresa existencial. Después de haber vivido la miseria y haber visto reconstruir su mundo vital e intelectual en la Francia de post-guerra y en la España postfranquista, volver -inverosimilmente- al medioevo como ocurrió durante el sitio de Sarajevo, le demostró la necesidad permanente de estar en alerta y no transar con el presente

* Ambos escritores parieron sendas crónicas desde la sitiada ciudad. Frente a quienes la tildaban de loca Sontag contesto que ella solo concibe la vida como un conjunto de decisiones en virtud de principios. Decisiones que implican riesgos y que quienes las toman están dispuestos a correr.

* Han pasado muchas cosas en los últimos 40 años, entre ellas la caída de la utopía en la manos de la derecha (al creer el FMI, el BM y el neoliberalismo que ellos conseguiran por las malas lo que la izquierda quería conseguir por las peores), pero sobretodo la paulatina desmejora en las condiciones materiales y simbólicas de vida que se habían alcanzado entre 1960-1975 (y en el caso argentino esa caída desde ese momento ha sido literal y catastrófica).

* También tenemos otra utopía junto a la del consumismo del mercado, que es la fundamentalista. Ni una ni otra presagian grandes bienes para la humanidad -o para nosotros en particular.

* Y sin embargo ambos escritores insisten en la necesidad de la utopía no en términos de la exigencia de sacrificios (tanto en el cristianismo como en el socialismo real) sino de modelos inteligentes que tengan un sentido moral. Esto nada tiene que ver con vestir santos ni con imaginar transformar la naturaleza humana que mas que una utopía es una estupidez.

* El problema es que la utopía en el sentido light, a saber como mejora de la condiciones de vida reales, es practicamente impensable en su articulación con el Estado o la vida política -a pesar de que mi amigo el mosquito rosarino apueste hoy por Kirchner.

* Aun así la sociedad civil ha tenido un desarrollo muy desparejo y hoy esta deshauciada tanto en Inglaterra como en España, en USA como en América Latina. Las únicas excepciones -y hasta ahi nomas- parecen ser en algún sentido Alemania y sobretodo Francia.

* En el caso español la raíz de muchos males (multiplicadas al infinito en la Argentina) fue el pasaje de la pobreza a la riqueza sin la educación cívica necesaria para asimilar el cambio.

* Estos escritores tienen opiniones fuertes sobre muchos temas especialmente en lo que hace a la política internacional, ridiculizando así la estúpida posición de Brian Ferry según la cual los artistas sienten y no piensan. Están siguiendo muy de cerca el intento de taponar el ingreso de Turquía o de Bosnia a la Unión Europea por tratarse de estados en los cuales la mayoría de la población es de origen musulmán.

* Y también están previsiblemente en contra de la guerra contra Irak poniendo especial cuidado en tratar de anticipar algunos de los riesgos que esa guerra puede conllevar. Para desconocimiento de Bush y de sus halcones, Bagdad es para los árabes una combinación de Roma y de Atenas. Ademas no hay ningún punto de contacto entre Saddam Husseim y Bin Laden -aunque Bush mezcle todo como en coctelera.

* Y hasta el petróleo (por mas de que haya 110.000 millones de barriles de reserva confirmados y casi el doble potenciales en Iraq) es una muy buena excusa -sobretodo para Iraq que quiere vendérselo masivamente a los europeos y a los rusos- lo que en realidad es un intento de cambiar el mapa de oriente medio poniéndolo directamente bajo el protectorado norteamericano.

* De lo que los yanquis no hablan (aunque lo padecieron) es de que la mayor amenaza contra la humanidad no proviene del islamismo en cuanto tal, sino de la escuela jurídica hanbali, y dentro de esta

de los whabistas. Son ellos los que atizaron la guerra civil en Argelia y son ellos también los que gracias a los fondos saudies despliegan el terror por el mundo. Pero a los yanquis no se les ocurre invadir Arabia Saudita ¿Todavía? Nosotros terminamos el dialogo aquí pero dar para mucho para mucho mas.

* Con autores como Sontag que nos inspiran desde su pionero Contra la Interpretación, Sobre la Fotografía y La enfermedad como metáfora y con autores como Goytisolo que pergeño entre tros 20 libros Las Memorias (suma de Coto vedado y En los reinos de taifa,), España y los españoles, Pasajes de Guerra (que incluye Cuaderno de Sarajevo), la posibilidad de pensamiento esta garantizada por un tiempo largo.

* Lastima que haya que volver siempre a los de 50 o mas para hacer un trabajo que debería caer en las espalda y cabezas de los de 30 y 40. Generaciones perdida, ¿donde están? Referencias

* Excelente listado de la mayoría de los libros Sontag asi como de decenas de columnas -muchas sesudas y pertinentes que escribió en el http://www.nybooks.com/authors/715">The New York Review of Books

* http://www.susansontag.com/pressroom.htm">Sitio oficial hecho por su editorial Farrar, Straus and Giroux con links a numerosas entrevistas

* http://www.cnice.mecd.es/tematicas/juangoytisolo/">Sitio oficial de Goytisolo mantenido por el Ministerio de Educación de España

* http://www.revistanumero.com/17grass.htm">Interesante dialogo entre Goytisolo y Gunter Grass en el Centro Cultural del Círculo de Lectores (Madrid) el día jueves 6 de noviembre de 1997.

* http://www.babab.com/no00/juan_goytisolo.htm">Linda entrevista por Armando G. Tejeda en Babab

* http://folk.uio.no/jmaria/lund/1995-8/simpgoytisolo.html">Coloquio sobre Goytisolo de 1998 en la Universidad de Lund en Noruega, aunque no hay copias de las ponencias

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2943- del jueves 20 de febrero de 2003
LA LUZ DE VERMEER ES MUCHO MAS QUE ESO Tercera y ultima Parte

* Kepler -lo empezamos a entrever en la editorial nº 2937- no fue el primero en establecer el nexo entre la pintura y el estudio de la visión.

* Aunque suene abstruso Svetlana Alpers autora del excelente "El arte de describir" es contundente. La imagen fotográfica, como la pintura holandesa, puede imitar la manera alberdiana de la perspectiva lineal italiana. Pero la forma de producirse la coloca en lo que Alpers llama modo kepleriano -es decir entre los índices de Peirce (donde no hay invención de lo real según los prejuicios de nuestra mente histórica, sino el intento de naturalizar la realidad mas alla de cualquier observador posible.

* Aquí las palabras callan y las ilustraciones mandan, aunque hay que explicar bastante si queremos que el contraste se haga evidente. Pero que la distancia entre los modelos propuestos de Alberti y de de Kepler es inconmensurable puede apreciarse comparando dos cuadros: La Virgen del Canónigo Van der Paele de Jan Van Eyck y la Virgen con Nuncio y Santos de Domenico Veneziano.

* Se trata de una típica confrontación de manual entre los estilos artísticos del norte y del sur de Europa en el Renacimiento.

* Pero para nuestros ojos desacostumbrados que nos llevan a ver siempre lo mismo -y que creemos que todo es parecido sino igual- conviene contraponer el consabido contraste entre el norte y el sur.

* Los aristas del Norte prestan atención a muchas cosas pequeñas frente a las pocas y grandes de los pintores del sur, en el primer caso se ve la luz reflejada en los objetos, frente a objetos modelados por la luz y la sombras y mayor intereses por las superficies de los objetos que en el sur, sus colores y texturas son diferentes, la imagen no esta enmarcada frente a la italiana claramente enmarcada, en el Norte la imagen no determina la posición del espectador frente a una imagen compuesta en función de ese espectador en el Sur.

* Pero aquí no se trata de darnos mas o menos cuenta de que la perspectiva es artificial. Porque lo que aquí esta bajo debate no es la supuesta oposición entre transcripción de la realidad y la apariencia de las cosas sino entre distintas maneras de entender la representación pictórica.

* Porque lo que aquí se discute es por un lado el contraste entre la representación considerada como un objeto mas de la realidad, una ventana enmarcada donde poner nuestra mirada, y por el otro la representación, ocupando el lugar del ojo, y dejando así sin definir ni el marco ni nuestra posición.

* Hablamos bastante aquí y en las secciones anteriores de modos de representación. Seria imposible dejar el tema sin antes, aunque mas no fuera, merodear por las Meninas de Velazquez, uno de los experimentos de representación mas sutiles y profundos del arte occidental.

* ¿A que corresponde las Meninas? ¿Se trata de la vera descendencia de los italianos, de una dependencia flagrante respecto de los holandeses ,o de un tercer ejemplo ambiguo y brutal que rompe con el tertium non datur e inaugura un capitulo nuevo en la historia occidental de la representación?

* En Las Meninas el testigo dentro del cuadro -el sujeto de la visión que es el cuadro- no es otro, justamente, que el propio artista, quien sin embargo, levanta la mirada de su lienzo para dirigirla al espectador (nosotros tanto como la pareja real formada por Felipe IV y Mariana de Austria) situado delante del cuadro.

* Lo que tenemos aquí es una confrontación entre la manera nórdica (la realidad preexistente haciéndose visible) y la manera meridional (nosotros preexistiendo a la realidad y ordenando su presentación).

* Si este cuadro mereció un capitulo impagable del mejor Foucault (obertura genial de Las Palabras y Las cosas, 1966) ello se debe a que tiene de extraordinario como representación el que debamos A LA VEZ verlo como una replica de la realidad y como una realidad (virtual) que vemos a través de la ventana.

* La realidad visible tiene prioridad, pero nosotros también. Jugando con una paradoja visual (que seria retomada siglos mas tarde sin su maestría por Magritte, o con sus juegos autoreferenciales mas que curiosos por M.C. Escher) el mundo visible que nos preexiste es el que, al mirarnos, nos confirma o reconoce. Solo que si nosotros no nos hubieses acercado a esta realidad para mirarla, su prioridad no habría quedado definida en primer lugar.

* Si las Meninas se resiste a una sola interpretación, y pone en cortocircuito a la oposición simple entre forma nórdica y mediterránea de representaciones es basicamente porque depende de dos formas contradictorias (aunque inseparables para el sentido de la realidad de Velazquez) de entender la relación del cuadro y del espectador con la realidad, y las mantiene en suspenso.

* Se trata -y esa es la tesis fuerte de Focuault- de un cuadro nacido a partir de la FE de la representación y definido por ella. Pero la representación ya no es ni siquiera en el siglo XVII una sola y la misma cosa.

* Ya en esa época tan temprana de la evolución epistemologica, la representación tienen modalidades dispares y depende de nociones diversas acerca de lo que es la medida humana. Velazquez no elimina la paradoja de la diversidad sino que busca -en un golpe de furca que presagia en siglos a Escher- suturar una cinta de Moebius de manera tal que la continuidad se la norma y no la fractura vs la discontinuidad (a pesar de que filósofos tan brillantes como John Searle insistan en que Velazquez violo al código único de representación que habría existido en el Renacimiento, siendo que Alpers insiste en la dualidad de las domas de representación)

* Muchas veces se ha insistido en el carácter retrogrado de los pintores nórdicos, en su incapacidad de estar a la page y de retomar en forma decidida y inteligente los aportes de Galileo y otros ópticos del Sur.

* Pero tal relectura -como bien defiende Alpers- proviene de una visión muy lineal y obtusa acerca de los que es el progreso científico y acerca de la relación de supuesta dependencia que debe haber entre la ciencia magister dejando para el arte apenas el rol de un mero aprendiz.

* Tal como podemos apreciar a partir de una defensa de la proliferación de los modos de la representación, en el norte de Europa, la ciencia en vez de reforzar los impulsos de cambio en el arte, participo a su vez del pasado.

* No es que los holandeses no hubieran aprendido bien su lección italiana. Es que culturalmente sus intereses y preocupaciones los llevaban a ver de otro modo y de requerir de otros instrumentos y de modos representación incompatibles con los canónicos del Sur.

* ¿No es esto incoherente con la visión difundida de que los países Bajos en el siglo XVII fueron la ruta del progreso científico y también la zona mas evolucionada del capitalismo? Lo habría sido por ignorar a

la nueva matemática y a la nueva ciencia? (Que la Holanda del período fue enormemente contradictoria queda atestiguado en la obra maestra de Simon Schama The Embarrassment of Riches: An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age, 1997) donde es imposible conciliar la inmensa riqueza material del país con su terror de que la felicidad la corrompiera)

* De ningún modo. Lo que sucede es que los nórdicos hicieron numerosos descubrimientos, peor no basados en la matemáticas sino a partir de nueva s tecnologías surgidas de preocupaciones que tenían larga historia en el mundo artesanal.

* La conclusión es que el arte nórdico nunca tomo parte en el Renacimiento a pesar de los esfuerzos de los italianizantes. Pero curiosamente al mantener vivos las artes y oficios tradicionales permitió que esos intereses fueran recuperados muchas décadas mas tarde por la ciencia. En los estudios de Kepler sobre el ojo humano las ciencias naturales dieron alcance al arte. Volverían a pasar varias veces en los siglos por venir.

* Dándole la espalda a los italianos Holanda curiosamente tendría le hegemonía cultural ,científica y económica durante casi un siglo.

* No es un dato menor cuando se nos quiere seguir haciendo creer en pleno siglo XXI que hay un modo privilegiado de hacer las cosas, de mirar la realidad, de pensar de construir el mundo.

* Acicateados por el pedido de la Maguregui terminamos aquí pues esta pequeña saga y seguimos camino a otro donde la Bomba se lleva nuestras preocupaciones y las locuras simétricas de Bush y de Hussein nos arrebatan el pensamiento.

* En un ridículo día que oscila entre el calor y el frío, como si e tratara de los mundos de representación encontrados del norte y les sur, les decimos hasta mañana habiendo retomado la rutina revigorizante de la radio. Bye.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2944 - del viernes 21 de febrero de 2003
COMIENDONOS AMAGUES. LAS ELECCIONES QUE NO SERAN

* Hace rato que los dos comentaristas políticos estrella de la tribuna de doctrina cual es el diario de La nación, han perdido toda credibilidad.

* De Mariano Grondona que ha convertido su Hora Clave en un programa farandulesco por imperio de la rating no podemos añadir nada interesante después de lo que Thomas Abraham y Carlos Mangone dijeron su momento en sus respectivos libros Pensar la Argentina y Mariano Grondona.

* La columna de este ultimo de un par de semanas atras hablando de los piqueteros es un ejemplo de sofisma tan burdo, y de pseudo intelecto en acción que no merece la mas mínima replica ni argumentación.

* Morales Sola por su parte ha esmerilado mucho del prestigio que supo inventarse en su momento con la patética entrevista que le hiciera a Chacho Alvares -devenido libro- en el brulote donde este justifica lo injustificable, y las repregunats de Morales Sola son mas blandas que la plastilina.

* Pero el esmerilado es profundo como se nota al final de la susodicha columna en la cual Morales Sola se hace el distraído y sostiene que Chiche Duhalde con el no a Sola desconcertó a su propio marido. Algo asi como que Chiche opera para si misma -queriendo ser gobernadora y no vice- pero a espaldas de su marido.

* Es tan pobre e increible lo que dice este hombre. Lo unico que vemos tanto en uno como en otro es la necesidad imperiosa de que haya elecciones, de que las gane Kirchner, de que salgamos de este periodo de respiración artificial y de que después, con la institucionalidad recreada todo crecerá por añadidura - especialmente los intereses que ambos defienden.

* Si estas triviliadides las dijéramos ustedes o nosotros, mas o menos atravesados por dudas y esperanzas, no estaría ni bien ni mal. Pero que personajes como estos que cabildean permanentemente con el poder que supieron construirse, y que no dan jamas puntada sin hilo (porque sus interese personales y profesionales son siempre unos y los mismos) pronuncien estas jeremiadas hace que sospechemos de tanta gala de ingenuidad.

* Por eso nos inclinamos mucho mas -aunque cada vez disentimos mas de el- por la visión que propuso del futuro inmediato de nuestro país James Neilson en La insoportable levedad de Kirchner en la revista Noticias, tambien hace un par de semanas atras.

* La tesis de Neilson que es la de la revista noticias, que es la de la editorial perfil, que es la de no sabemos que inconfensados intereses y voluntades, es que el 27 de abril NO habra elecciones, que Kirchner NO sera el candidato peronista, y que Duhalde no abandonara la escena el 25 de Mayo. Y esta es la razón porque.

* Lo único a favor de Kirchner (ademas del estrambótico apoyo que le diera Torcuota di Tella hace unos dias, estos muchachos siempre tan raros) es que esta pisando (con toda la carne en el asador) el 17% de los votos.

* Pero mas alla de cuales sean las verdaderas intenciones duhaldistas lo cierto es que Kirchner es un populista de derecha cuyos mayores meritos ha sido conseguir la reelección indefinida, un régimen electoral que le permite mayorías abrumadoras, una Corte con mayoría automática en la provincia, que creo empleo estatal al por mayor y que consiguio que el banco de su provincia repartiera prestamos incobrables.

* A Chiche, por su parte, le encanta repartir Planes de 150 pesos pero con eso ella jamas pdoria haber pagado su estancia en el spa Kurotel de Gramado en Brasil ,donde la suite single cuesta $1400 diarios (supuestamente pagados por ella y no por el estado, ja).

* Porque Duhalde hara lo imposible por quedarse y si no logra patear las elecciones y finalmente Kirchner entra como muletto, esta convencido de que podrá operar una candidatura al estilo de los 70 con Kirchner en el gobierno y el mismo en el poder.

* También se habla de que los números de las encuestas de Kirchner son todos inventados -algo motorizado por el inefable Miguen Angel Toma, titular de la Side y por Jorge Matzkin, Ministro del Interior que ya le costo la cabeza a uno de los secuaces de este ultimo, el ex-gobernador Puricelli de la provincia de Santa Cruz. con la complicidad de Hugo Haime el encuestador oficial del PJ-.

* Lo que no puede discutirse es que cuando se tranmisio su insoportable discurso de una hora de duración el martes 4 de febrero desde Lanus el rating no sobrepaso 1.3, el mas bajo de la franja horaria. Ademas claro de que la Ley de Radiodifusión prohibe explícitamente que las estaciones oficiales emitan programas o mensajes departidismo politico.

* Lo cierto es que la palabra de Duhalde genera cada vez mas desconfianza. Desde que llego a la presidencia -a pesar del aberrante elogio que le dedico Mariano Grondona en su columna de el inclkito diairo- realizo una multitud de anuncios que nunca se cumplieron y tomo un vagon de decisiones que siempre fueron lo contrario de lo prometido.

* Mostrando lo devaluada que esta la Argentina Duhalde cree que podrá convertir a Lomas de Zamora en una nueva Puerta de Hierro. Si Menem ya no le llegaba a las suelas del zapato al Viejo, que Duhalde se imagine que el podrá ocupar ese rol, muestra que los dioses están locos locos y que la Argentina no tendrá una segunda oportunidad sobre esta tierra. Gentilezas del matrimonio Duhalde de por medio.

* Contento por la charla sobre weblogs en Flacso, habiendo asumido la presidencia de Edutic y con muchos proyectos en la galera les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2945 del sábado 22 de febrero de 2003
EDITORIAL LA PINTURA TIENE HISTORIA OFICIAL, PERO A VECES LOS VENCIDOS CUENTAN SU VERSION. LA PARTE MALDITA DE LA MODERNIDAD EN EL LOUVRE.

Editorialista invitada Carina Maguregui Primera Parte de Dos

* 1. Las interposiciones de Régis Michel

* Quizá haya comprendido la imperiosa necesidad de combatir el entumecimiento de las neuronas y la apatía sensorial, tal vez esté harto de las armaduras institucionales del medio museístico o, lo más probable, es que se dé el gusto de hacerlo porque quiere y puede, como sea, cierto es que en los últimos dos años Régis Michel ha filtrado dentro del Louvre una manera diferente de poner en escena el arte. Así lo demostraron dos de sus interposiciones temporarias más interesantes montadas en el museo parisino el año pasado y en el año 2000.

* Si me tomé la libertad de denominarlas interposiciones (juego de mestizaje con los términos: exposiciones e interpretación) es porque las de Michel, curador y jefe del departamento de Artes Gráficas del Louvre, no son exhibiciones estructuradas a partir de un objeto, un artista, una escuela o un tópico tradicionales, se tratan más bien de inmersiones profundas en la densidad de aquellos fenómenos que parecen permanecer ocultos en la historia del arte o, por lo menos, reservados a las galerías excéntricas no pertenecientes al gran circuito -uno de cuyos máximos exponentes es justamente el Louvre-. Para Michel, ese ocultamiento bien puede des-velarse desde la esquina de otra mirada y él se dio el lujo de instalar esa esquina en el Hall Napoleón del mítico museo.

* Del 14 de abril al 10 de julio de 2000, el centro de la mirada lo ocupó Poseer y destruir, estrategias sexuales en el arte de Occidente, y del 19 de octubre de 2001 hasta el 14 de enero de 2002 lo hizo La pintura como crimen o la parte maldita de la modernidad.

* Las criaturas heterodoxas de Michel son las intervenciones inaugurales de un proyecto (co-piloteado por Francoise Viatte) que reclama una libertad crítica, cuyo objetivo principal es abandonar la práctica del culto a los artistas para ahondar en el trabajo artesanal de la interpretación y búsqueda de líneas de fuga.

* En el caso de Poseer y destruir apuntaron a una labor de arqueología del síntoma que pretendía poner al descubierto las estrategias del deseo y las astucias del inconsciente. Así elaboraron, gracias a un centenar de obras, otra historia, una ìcontra-historiaî, en la cual, de Ingres a Marcel Duchamp, de Theodore Gericault a Degas y otros, lo que cuenta es menos la forma que la estructura sexual de la obra.

* Según los polémicos Michel y Viatte, el arte occidental trata el sexo de un modo casi único: la violencia. En las obras que lo representan, mayoritariamente predomina la mediación violenta: astucias, engaños, traiciones y trampas, raptos, violaciones, luchas y muerte. La metamorfosis ovidiana es el modelo secular de estas prácticas dudosas donde, por lo general, se realiza un ritual transgresivo transformista- que culmina en un coito zoofílico violento -faunos, sátiros, minotauros, en fin, hombres/bestias dominadores-.

* El asedio parece ser el leitmotiv emblemático de estas obras que -si bien disímiles entre sí estilística y técnicamente- encuentran su parentesco en el pretexto ambiguo de una fusión impuesta en la que supuestamente debe cristalizar el amor.

* En La pintura como crimen, interposición que toma su título de una frase acuñada por Rudolf Schwarzkogler en un lacónico manifiesto del accionismo vienés (1966), movimiento sobre el cual me explayé días atrás en Cuerpo que me hiciste mal pero te quiero tanto, Michel hace girar la mirada en torno a la pregunta: ì¿Y si fuese verdad?î. . . ¿Si fuese verdad que la pintura, modelo secular de la cultura visual en Occidente, no ha sido sino un largo crimen contra lo imaginario? ¿Y si la pintura hubiese sido, en la mayoría de los casos, normativa del cuerpo, reflejo de la ideología, germen de represión, principio de devoción? ¿Si no ha sido más que una máquina de sublimar que no ha cesado de favorecer al más insidioso de los cultos: la religión del arte?

* Esta cadena de dudas, sospechas o interrogantes le sirven a Michel para meditar en voz alta sobre lo que Bataille llamó la parte maldita de una historia oficial que no es sino una historia formal.

* 2. La pintura como crimen: visión, ficción y acción

* La odisea de la interposición propuesta, que se parece mucho a un hipertexto, sumerge al espectador/navegante en un complejo contra-relato compuesto por tres sustratos:

* -Visión (1795) o ¿cómo escapar a la razón en el siglo de las luces?

* -Ficción (1880) o ¿cómo sortear la tentación de la forma?

* -Acción (1965) o ¿cómo liberar al cuerpo de la represión?

*** -Visión**

* Adentrémonos en el asunto. 1795, año en el que según Michel- algo se quiebra en el arte de Occidente. Los ideales de la Revolución resultan ser una empresa imposible y las promesas fallidas derivan en el mar del desencanto. La tutela ideológica de la imagen pictórica alcanza, con el neoclasicismo, su pico máximo: pintura de clase, pintura de estado. El sistema académico despliega una verdadera estrategia de modelización del cuerpo; el gesto, la pose, la fisionomía son el objeto de un control minucioso de conformidad. La norma estética no es más que la máscara de un requisito social. El arte antiguo, arte oficial, impone sus códigos a los artistas y sobreviene una obsesión con el mármol.

* A la superficie blanca, pura y pulida del mármol algunos artistas disidentes oponen -desde las ìsombrasî y sobre todo desde el dibujo noir - obras potentes que abrevan en temas ajenos a la academia: furia, locura, melancolía, decrepitud, enfermedad. Así el dolor y la muerte en Jacob Carstens, el delirio en Antonio Canova, el asilo en George Romney, la hipocondría en Sergel, el mal en William Blake y los monstruos en Francisco Goya.

* Los Disparates (1820) o la serie de dibujos de Goya conocidos también como ìextravaganciasî representan las visiones de un espíritu torturado: espectros, seres deformes, esperpentos, gigantes desquiciados, todos ellos son criaturas engendradas en un clima oscuro donde reina la locura. En la obra de Goya, Satanás no es un rebelde maléfico sino el gran revoltoso del texto bíblico (el del discurso otro) un mal acróbata en pleno desequilibrio, un ridículo que inspira más pena que temor. Y en la de William Blake la transgresión llega al límite: contrariamente a las representaciones de la época, el Dios de Blake ya no es una figura sublime sino la encarnación del poder absoluto y, por lo tanto, el principio del mal. Dios encarna la realidad abstracta de un creador omnipotente que reina sobre un mundo arbitrario.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2946 del domingo 23 de febrero de 2003
COMO SE FABRICA UN HOMBRE INVISIBLE. ¿SCIOLI INTENDENTE Y QUE REVIENTE LA GENTE?

* Los ases del marketing están para todo. Y con su conocimiento de los abismos insondables del alma humana, o tal vez por asumir su desconocimiento, son capaces de inventar cualquier producto, servicio u objeto y conseguir que alguien (o muchos) lo compren. Y no solo eso. Que se enorgullezcan de ser los felices tenedores de tan preciados artículos.

* Puede tratarse de los depreciados bonos de la deuda externa argentina (hoy hay en manos de 700.000 personas repartidas en todo el mundo pero basicamente en USA, Europa y Japón U$60.000 millones de otrora lozanos papelitos).

* O también de inventos espeluznante como el ex-presidente de la Rua, que quiso jugarla de Chancey, el famoso protagonista de la novela de El Hombre en el Jardín y terminó siendo un cómplice de asesinatos reales y una de las mas nefastas figuras de la política argentina de las ultimas décadas -frente al cual el fracaso de su correligionario Alfonsin parece un éxito de gestión extraordinario.

* Claro no siempre los marketineros la pegan. El mundo esta lleno de productos que rara vez dejaron la mesa de diseño, o de estrambóticos fracasos que se estrellaron en las góndolas del supermercado.

* Y ninguna industria esta exenta de estos devaneos y extravíos. Trátese de las multinacionales del tabaco y de los alimentos (cada vez mas entremezcladas), pero también del mismísimo Hollywood, que cada tanto apuesta a une éxito descomunal y no menos frecuentemente termina derritiendo estudios y embargando fortunas.

* Sin que haga falta hablar en términos de ventas de marcas y de imagen de empresas capitalistas monumentales como Enron y sus semejantes que explotaron como un globo pinchado por un alfiler, después de haber inflado balances y de haber desviado fondos por cifras siderales con la complicidad de las mejores consultoras del mundo.

* Tanta cháchara para tratar de enmarcar un fenómeno que se avizora como el ultimo globo inflado, que necesariamente debe reventar esta vez, el de la política argentina. Nos referimos al insólita posicionamiento de Daniel Scioli como una de las figuras estelares del actualmente devaluado firmamento nacional.

* Datos de enero del 2003 muestran que el susodicho es -después de otro inefable cual es Carlos Reutemann, un hombre que se las da de opaco pero que en realidad siempre juega para Menem, al no enfrentarlo jamas- que tiene un 34% de imagen, su seguidor mas destacado con 27% por encima de todos los otros presidenciables y políticos de alcance nacional.

* Mas llamativa es la intención de voto a intendente porteño según números de Julio Aurelio de mediados de febrero del 2003, que lo muestran a Scioli con 22% por encima de Macri con 20%, seguidos por Zamora (raro no?) con 14% y entre el pelotón diezmado nada menos que al alicaidisimo Anibal Ibarra que no consigue ni un 5% (bien merecido lo tienen con su inexistente gestión de gobierno).

* La gran incógnita es que le ven los porteños y los argentinos a Scioli. Hablar de enigma -como insiste la revista 23- de esta semana nos era too much?

* Porque concitar tanta atención es cuanto menos llamativo. Respecto de alguien que no solo no tiene ideas políticas profundas sino que no tiene ninguna idea (ni siquiera política).

* Las explicaciones que se dan de su fama son triviales : temple contra la adversidad (un brazo menos), sentimientos genuinos (aunque gambeteo durante un tiempo hasta que reconoció a la hija), hombría de bien (abandonado por su ex Rabollini, se la banco y la reconquisto hace poco).

* La única explicación atendible es que Scioli es un rey cuando de manejar (incluyendo favores) a la prensa se trata. De hecho la única mancha (discernible) sobre su conducta histórica es la supuesta coima -que en su momento el admitió haberle pagado al valet menemista Ramón Hernandez- para conseguir en 1991 una publicidad de 2 millones de dólares por parte de una YPF aun estatal para sus actividades motonáuticas.

* Como un frontón rebate cualquier cuestionamiento u objeción respecto de que, como todo político argentino, tiene a la hija y a dos hermanos trabajando con el, insistiendo en que son ad honorem (¿de que vivirán entonces?).

* Y respecto de tener en su riñón de decisiones a nada mas y nada menos que puntales de la cámara argentina de turismo y de la asociación de viajes y turismo -obviamente lobbistas de sus actividades privadas- con sueldos de 3.000 pesos, se lava las manos insistiendo en la importancia de que gente que sabe del tema colabore, en vez de traer ineptos a la función publica.

* Aunque todo lo que lo rodea es cuando menos sospechoso, de lo que no cabe dudas es de que Scioli es perseverante, astuto, sabe navegar en aguas contaminadas y ha logrado reinventarse varias veces sin mayores dolores, y siempre reciclando lo negativo en una onda "pum para arriba" -semejante a la ideología Palau- que le ha dado excelentes resultados.

* Pero lo que puede sonar a candor y a consistencia, lo que puede traducirse como entereza y valor frente a la adversidad, esconde demasiado suciedad por debajo de la alfombra como para ignorar que el efecto Scioli tiene al menos un vicio de origen y una mácula en lo que hace a los fines.

* Lo de vicio de origen tiene que ver con la introducción de Scioli (como muchos otros fetiches extrapartidarios incluyendo al propio Carlos Reutemann) a la política.

* Inventados por dirigentes incombustibles y con una claridad llamativa para sacrificar cualquier bien colectivo en bien de sus intereses, Scioli no es ajeno al imprimátur que le concedió en su momento el satánico Dr. Mendez.

* No es que cualquier gestión imaginable de Scioli será boicoteada por el sello menemista de origen. Es que Mendez nunca lo hubiese elegido a Scioli si Scioli hubiese tenido la mas minina traza de animal político.

* El político, antes y ahora, en Grecia o en USA, es aquel que permanentemente busca hacer visible lo oscuro y oscuro lo visible. Nada mas alejado de personajes como Reutemann o Palito Ortega, de Scioli o del Soldado Chamame, de Pinky y de cualquier mediatico que atisbar ese otro lado de la escena.

* Pero si esto debería llevara cualquiera que no se come tan fácilmente los amagues (y los argentinos somos expertos en la desconfianza y en obsesionarnos con descubrir los trucos del mago) a desconfiar, hay otro aspecto de Scioli mucho mas cuestionable y peligroso.

* Se trata de que Scioli realmente se cree un hombre invisible. Ese tipo de persona cuya credulidad y sencillismo lo pone por encima de toda sospecha y le garantiza votos y paciencia, identificacion y respeto.

* Porque hay un aspecto de Scioli que comparte con Gustavo Beliz -aunque este hable pestes hoy de Scioli buscando ligarlo al "tricky" Miguel Angel Toma, el rey de las operaciones políticas anti-Kirchner.

* Los dos -mas Beliz que el ,por verborragico y por ambición de poder- saben que están pisando un nido de víboras, pero ninguno de los dos en el fondo tiene la menor intención ni el propósito de molestar a nadie.

* En las antipodas de los hermanos Conzi, estos políticos invisibles basan su fuerza en la promesa de que no molestaran a nadie, y menos que a nadie , a los políticos visibles, los que hasta hace poco eran escrachados y vilipendiados.

* Las entrevistas a Scioli lo muestran como inasible e intangible. Alguien que queda bien con todos, el colmo de lo politicamente correcto, pero mas aun de lo politicamente indefendible.

* Que en la argentina un invisible como Scioli ocupe un lugar destacable señala como es obvio nuestra caída en el grado 0 de la política, o lo que es lo mismo, en el grado infinito de la renuncia a enfrentar el conflicto y a suponer que las diferencias (que siempre existen) son gestionables, pasibles de argumentacion, negociables.

* Así como en la década del 90 pusimos piloto automático en la economía, y terminamos en el default, la devaluación salvaje, la pesificacion asimétrica y el endeudamiento de por vida de los argentinos, ahora es el momento de anular a su vez a la política.

* Como si ya ni hubiese sido suficiente castigo tenerlo a Anibal Ibarra como intendente durante estos años, el advenimiento de Scioli al cargo ejecutivo duplicaría la apuesta instalada por Ibarra, a saber el piloto automático puesto en la política y la renuncia a seguir gestionando las diferencias cada vez mas brutales y insalvables que dividen a los habitantes porteños.

* Todo puede pasar aun, pero difícilmente nos salvemos de Scioli, o de Macri. ¿Que hemos hecho los ciudadanos de Buenos Aires para merecer esto? Sin saber responder, apenas contento con preguntar, les digo hasta mañana después de haber retomado el tennis con mi amigo Malatto e Italo vuelto de les vacances. Chau hasta mañana Bye AP, rumbo a Martinez. NB Je justo cuando habíamos terminado de escribir estas nimiedades, nos anoticiamos de dos datos que las confirman por entero -aunque en parte las contradicen. UNO Scioli va por mas. para que ser intendente si puede ser directamente vicepresidente (¿no se acordara de lo que le paso al Chacho Alvarez?, o pretende dejar de ser invisible). DOS También participara en las internas por el PJ -que lo llevan como candidato en dos listas. ¿El hombre dejara de ser invisible? ¿Y esto -como suele decir alguien- será mejor o peor?. ¿A ustedes que les parece? Mañana sigue y se completa la edito de la Magu

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2947 del lunes 24 de febrero de 2003
LA PINTURA TIENE HISTORIA OFICIAL, PERO A VECES LOS VENCIDOS CUENTAN SU VERSION. LA PARTE MALDITA DE LA MODERNIDAD EN EL LOUVRE.
Editorialista invitada Carina Maguregui Segunda y ultima (viene del viernes 21 de Febrero)

*** -Ficción**

* 1880, década durante la cual el pintor Odilon Redon rompe abiertamente con el formalismo imperante en la época y denomina ficciones a una serie de trabajos oscuros dominada por obsesiones crueles que se erige como una crítica radical del sujeto. Sucede que Redon entiende a la ficción como el reverso de la razón, como su otra cara. El artista fragua un lenguaje nuevo dominado por motivos recurrentes (sexo, pobreza, locura, diferencia) donde la asociación jamás es libre. Para él la parte por el todo es el principio de la metáfora, de ahí que sus cuerpos metamórficos devengan cabezas, sus desproporcionadas cabezas devengan ojos y los ojos devengan mundo. Ojos gigantescos que levitan y ven, auscultan, devoran, ojos-panóptico de la vigilancia.

* Las arañas de Redon merecen un párrafo aparte, justamente porque la araña cristaliza en Occidente (no así en Oriente) toda una serie de crueles fantasmas y fobias: castración, vampirismo, canibalismo. La araña vista como vulva, pero vulva con dientes, dispuesta a masticar, origen de los más ocultos temores viriles. Ícono del pubis, pero de un pubis con patas ¡qué patas! eréctiles, tentaculares, la araña metamorfosea en mujer fálica, femme fatale, promesa de caos, de muerte. Para Redon, sin olvidarnos de Kafka, la metáfora última desastre del sujeto- es la metamorfosis.

* Por su parte, René Magritte, otro marginal, explora el terreno del mundo detrás del mundo y su pintura trabaja ese resto (¿irreductible?) al que él mismo se refirió de este modo: ìTodo lo visible oculta algo más que es invisibleî. Magritte, inigualable en su talento para producir atmósferas saturadas de extrañeza y misterio, coloca los objetos más familiares, prosaicos y cotidianos, en situaciones inesperadas y establece con ellos relaciones de extrema rareza. Tal el caso de las esferas que flotan en los paisajes más variados. Una vez, un entrevistador le preguntó: ìEsas pelotas flotantes, ¿de dónde vienen?î -a lo que Magritte respondió-: ìSon algo así como los cascabeles que penden del cuello de los caballos, son la clase de cosas que yo veo en el mundo y que uno de tal manera hasta obtener imágenes que de ningún modo resultan indiferentesî.

*** -Acción**

* 1965. No fue tan cierto que el arte, como sentenciara Adorno, iba a ser imposible luego de Auschwitz. Sí sería cínico. El cinismo fue el estado último al que arribarían algunos artistas luego del horror y la gran desilusión de vivir en un mundo alienado por las tecnologías del poder y por el fetichismo del mercado. No hubo, quizá, un arte más cínico, escandaloso y revulsivo que el del accionismo vienés (1965-1970) movimiento radical de post-guerras que a fuerza de violencia y subversión llevó a cabo una serie de acciones extremas destinadas a forjar una démocratie noire, un anti-arte, un trabajo directo sobre el cuerpo psíquico y el cuerpo físico como materiales plásticos in vivo.

* El movimiento nacido en Viena, formado por un grupo de artistas austríacos como Günter Brus, Otto Mühl, Rudolf Schwarzkogler y Hermann Nitsch, junto con escritores como Gerhard Rühm y Oswald Wiener, tomó el nombre de accionismo, aktionismus, acción, como brutal oposición a la palabra y a una ruptura con el arte como contemplación. Y también a una ruptura/rotura del espejo y del mirar, del carácter especular del arte, de su constante necesidad de transferencia a un material externo, a un objeto externo, para situarse y fundirse en el magma o núcleo germinal del fenómeno artístico: la carne, el propio cuerpo del artista para hacer de él un tableaux vivant. (Ver Cuerpo que me hiciste mal pero que te quiero tanto).

*** 3. La mirada del espectador pinta el cuadro, el resto es mala- literatura**

* ¿Qué vemos/leemos en exposiciones como Poseer y destruir o El lado criminal de la pintura? Una respuesta posible nos la da el propio curador de ambas, Régis Michel: ìEstos espacios son netamente contemporáneos y lo digo porque nosotros vemos las imágenes con nuestros propios ojos y proyectamos sobre ellas nuestros propios prejuicios. Las elaboramos/interpretamos vía nuestros propios fantasmas. Estas exposiciones no son históricas, los espectadores no van a aprender nada sobre artistas, corrientes, técnicas, ni sobre épocas. La cuestión medular aquí es la mirada y cómo esta pivotea, hacia dónde se dispara, qué erupciones desata en el sujeto. Prueba de ello es que no están pensadas como ìrelatosî de estructura tradicional sino como un mosaico de fragmentos. Si bien La pintura como crimen fue dispuesta porque de alguna manera había que montarla- en Visión (1795), Ficción (1880) y Acción (1965) es posible de ser recorrida y leída en otros sentidos cronológicos o no croonológicos- , por ejemplo a la inversa, comenzando de atrás para adelante, es decir, el espectador es libre de elegir su punto de entradaî.

* La perspectiva o abordaje no lineal de La pintura como crimen se reforzaba en su carácter hipertextual con el brazo animado de la exposición: 18 filmes y videos documentales, experimentales y de ficción (cortos, medios y largometrajes, en diferentes formatos 16 mm, 35 mm, VHS Pal, Beta SP, en blanco y negro y en color) que sumaban a la mirada caleidoscópica la imagen en movimiento. Federico Fellini, Jean Luc Godard, René Magritte, Otto Müehl, Bill Viola y Christoph Schlingensief, entre otros, desplegaban sus universos desde las pantallas/lienzos.

* Como si todo esto fuera poco, la exposición se complementaba con dos jornadas bajo la forma de seminario público o libre ejercicio de la discusión colectiva y una de lectura dramática. Personalidades de la esfera cultural, entre las cuales figuraba, por ejemplo, Slavoj Zizek, participaron como ìdialoguistasî de las citadas jornadas cuyos dos temas centrales fueron: Del fascismo ordinario y Del cuerpo sin órganos.

Por su parte, la lectura dramática llevada a cabo por el actor Daniel Mesguich ponía en escena un extracto de La parte maldita de George Bataille (La part maudite, Éditions deMinuit, 1967).

*¿Se puede pedir más? . sí que Régis Michel siga organizando más de estas fiestas para las neuronas y los sentidos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2948 del martes 25 de febrero de 2003
LA PREGUNTA DEL MILLON O MAS TODAVIA. GOOGLE TRABAJA Y AVANZA

* Desde que nos anoticiamos hace una semana de que Google había puesto todo los cañones buscando apropiarse del mayor replicador de weblogs del mundo, Pyra Labs, dueña de Blogger, la duda no dejo de repiquetearnos. ¿Para que había hecho Google esta movida, como se vincula con su estrategia anterior de agenciarse de 4.000 fuentes de información parta construir un pool de noticias personalizadas, en que andan estos muchachos, hoy cuando hacer un negocio e- es casi una quimera?.

* Por suerte no todo el mundo come vidrio y ha sido mérito del reportero de Wired Leander Kahney haber descubierto a una persona que trabajó en estrecha colaboración con Pyra para tratar de darnos la repuesta ¿Porqué Google tiene interés en los diarios personales online?
http://buscar2.terra.com/wired/tecnologia/03/02/24/tec_63890.html

* Lo que sigue llamando la atención es que a pesar de haberse conocido la noticia y haber sido sido replicada por muchas fuentes (1200 referencias en el propio Google a una sola semana de conocida), no hay ningún dato concreto de cifras de compra, de estrategia, de plan de negocios vinculados, etc. ¿A que obedece este secreto tan revelado a voces? ¿Porque no se puede especular con ninguna certeza en un ámbito en donde delirar e imaginar castillos en el aire es toda una industria?

* Es todos tan curioso que Evan Williams, cofundador de Pyra, que estuvo estos últimos tres años llevando un weblog de cada día de su vida, dejó de hacerlo justo ahora que la cosa se puso interesante. La semana pasada Williams sacó su blog de Internet.

* Entretanto, miles de weblogs e índices de weblogs como el Daypop y el Blogdex se han visto inundados con debates acerca de lo que ese acuerdo significó para la Red, para las búsquedas, y para el blogging.

* Por eso que Kahner haya dado con Chris Cleveland, CEO (Chief Executive Officer, o director ejecutivo) de Dieselpoint, una empresa de software de búsqueda con sede en Chicago que trabajó con Pyra el año pasado para desarrollar un buscador para el Blogger, es mas que bienvenido.

* Al mismo tiempo a lo mejor sirve para echar algo de luz en este intríngulis, uno de los mas suculentos en el mundo de la red, donde hace bastante tiempo que no pasaba nada... salvo la explosión de los weblogs (como mero detalle las principales empresas españolas ligadas a la red perdieron U$ 30.000 millones en los ultimos 3 años y Terra tuvo que dar otro giro de 180 grados para sobrevivir).

* Hacia falta pensar apenas un poco para darnos cuenta del secreto. La adquisición de Pyra por parte de Google sencillamente le ayudará a esta última a crear un buscador más preciso a través de la incorporación de nuevas y ricas fuentes de datos tomados de los weblogs. El secreto -y eso que la mayoría de nosotros todavía no usa la bendita función trackback- radica en la gran cantidad de hipervínculos que los webloggers crean cada día para indexar la Red.

* Google se convirtió en el mejor buscador explotando la estructura de hipervínculos que conforma la Red. En lugar de utilizar una simple búsqueda por palabra clave, que es la forma en que la mayoría de los primeros buscadores encontraban los resultados, Google desarrolló un sistema patentado, llamado PageRank http://www.google.com/technology/, que, además de las palabras claves, utiliza los hipervínculos para determinar qué páginas son las más populares en Internet.

* El sistema del PageRank combina las búsquedas por palabra con un método que permite determinar la popularidad de una determinada página web a partir de la cantidad de vínculos que conducen a ella desde otras páginas que se ubican entre las más visitadas.

* Es aquí donde entra en escena el Blogger. Los weblogs constituyen una fuente muy rica de hipervínculos, que son publicados sin demoras. Y no sólo eso: muchos weblogs se leen en RSS, o Rich Site Summary, un formato periodístico estándar que es fácilmente analizado e indexado por los spiders, los robots que utilizan los buscadores para recorrer la Red y crear un índice de la Web.

* El RSS, que está basado en XML, es un formato cada vez más popular que es utilizado por miles de sitios de noticias de tecnología tales como CNN, The New York Times, Salon, Slashdot y Wired News, y por miles de weblogs.

* Cleveland señaló que Google probablemente utilizará el Blogger para desarrollar búsquedas sofisticadas que utilizan los ricos metadatos que forman parte de los contenidos en RSS de los weblogs: quién escribió qué cosa y cuándo, que vínculos a otros sitios se incluyeron, qué otros sitios brindaron vínculos a este sitio, y su nivel de popularidad entre los cibernautas.

* A diferencia de los manifiestos grandilocuentes de la web semantica -que no sabemos si algun dia se cumpliran- lo que estamos viendo emerger aca es un metodo muy efectivo de acceder, no solo a las primicias, sino también al material más relevante según el criterio de la comunidad del webblogging.

* Además, esas notas podrían estar acompañadas de los mejores comentarios hechos por webloggers populares, o por personas que escriben en un determinado idioma o desde un determinado país.

* Cumpliendo por fin con las promesas que avizoraban a fines de los años 80 gente como Kristine Hooper de Apple, o como alguna vez vimos en una revista Verbum, refiriendose al simulacro de un software que permitiría escribir el estilo de, uno podría buscar 'Estados Unidos invade Irak' y recibir al instante la reacción del mundo frente a este hecho. y después uno podría buscar, clasificar, filtrar o agrupar (esos mensajes) usando los metadatos. Esto es lo que dice la gente en Francia (por ejemplo).

* Ya nos había llamado la atención la facilidad con que Google indizaba nuestros weblogs que en pocas semanas ss ponían al tope de búsquedas insólitas. Todo lo que Cleveland imagino esta camino de convertirse en verdad, pero cuando eso sucedea habremos llegado a dos conclusiones impensados-.

* Que los weblogs que siempre se tratan de de diferenciar de las paginas y resultan a la postre ser tecnolgoicamente muchos mas sofisticados y con una estructura subyacente mucha mas útil para la clasificación, la segmentación y la búsqueda que la spáginas. … Asimismo que ya es hora de salir del romance tecnológico y hasta ingenieril y de diseño con los weblogs y ponernos a trabajar en serio en microcontenidos y en formatos temáticos específicos. En eso andamos. Chau muy contento de haber ido a ver en el cine a Hable con Ella de Almodovar les digo chau hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2949 del miércoles 26 de febrero de 2003 NOTA DEL EDITOR

Carina es una vieja (joven) amiga, muy talentosa en la escritura y sobre todo muy curiosa. Lo que mas le gusta hacer es viajar pero la destrucción de la convertibilidad se lo impide. Lo que mas le gusta hacer es escribir, pero el sectarismo editorial no deja aparecer sobre el papel lo que hace sobre la pantalla. Por suerte las pantallas con las pantalla se comunican y ahora que descubrió el misterio de los weblogs, no solo tiene uno www.ilhn.com/magu sino que en tiempo récord aprendió a usarlo y hoy publicó su primer post a colores y con figuritas muy detallado y prolijito, felicitaciones.

EDITORIAL LOS UNOS Y LOS OTROS: VIGILAR Y CASTIGAR Editorialista invitada Carina Maguregui

* La película alemana El experimento introduce un incisivo bisturí/mirada dentro de la anatomía del poder para dejar al descubierto el complejo entramado de las relaciones humanas.

* La idea del film es bien sencilla: estudiar el comportamiento de un grupo de personas cuando en algo tan simple como un juego a unos se les otorga absoluto poder sobre los otros. El resultado es El experimento, ópera prima del debutante cineasta Oliver Hirschbiegel, basada en la novela Caja negra de Mario Giordano. El libro, a su vez, está inspirado en una experiencia real llevada a cabo por el Dr. Philip Zimbardo en la Universidad de Stanford, California, en el año 1971. (Ver la descripción pormenorizada textos, fotografías, video- del experimento Stanford).

*** 1. Ganar dinero fácil puede resultar muy caro...ojo con los castings**

* El entuerto se inicia con un lacónico aviso en el diario que solicita voluntarios para una investigación científica. La experiencia requiere un confinamiento de 14 días y la recompensa ofrecida es interesante: 4000 marcos alemanes. Quizás el sistema de reclutamiento no se diferencia demasiado de un "Gran hermanoî o una ìExpedición Robinsonî pero no todo lo que brilla es oro y en esta versión no están la impostada Solita ni el insulso Julián Weich.

* Aquí todo comienza en nombre de la ciencia. Objetivo de la investigación: observar y analizar el comportamiento humano en un ambiente carcelario simulado. Duración del simulacro: dos semanas. Materiales: 20 voluntarios. Método: formación de dos grupos de jugadores, 8 "guardianes" y 12 "prisioneros". Desarrollo: se pone en funciones a los guardias, se encierra a los prisioneros y se les indica que sigan las órdenes, los guardianes deben mantener la disciplina y el control de la situación. Cualquiera puede renunciar en el momento que lo desee pero el abandono del juego implica la pérdida de los 4000 marcos. Resultados: ahhhh...para saber los resultados y sacar conclusiones propias hay que ver la película.

*** 2. Todos los caminos conducen a Foucault.**

* No se trata de decir que de la prisión hayan salido las ciencias humanas advierte Michel Foucault en Vigilar y castigar- pero si han podido formarse y producir en la episteme todos los efectos de trastorno que conocemos, es porque han sido llevadas por una modalidad específica y nueva del poder: determinada política del cuerpo, determinada manera de hacer dócil y útil la acumulación de los hombres. Foucault se refiere a la implicación de relaciones definidas de saber en las relaciones de poder. Para él, el sistema carcelario constituye una de las armazones de ese poder/saber que ha hecho históricamente posibles las ciencias humanas. El hombre cognoscible (alma, individualidad, conciencia, conducta) es el efecto-objeto de esta invasión analítica, de esta dominación-observación.

* De ahí la materialización de la mirada ubicua en cada escena de la película. Las cámaras, las filmaciones continuadas, el circuito cerrado de televisión, los monitores y los anteojos-videograbadores son los instrumentos de los que se vale la tecnología del poder para realizar sus operaciones detallantes. El hombre bajo la lupa, bajo el microscopio, bajo presión. Lo que del panóptico film/experimento se desprende, entre otras cosas, es lo siguiente: darle un poco de poder a una persona puede tener consecuencias insospechadas. Y si no pensemos, por poner un ejemplo obvio, en Bush Jr. -peor aún tratándose de él pues no tiene un poco sino mucho poder-.

* En el caso de la película unos hombres aparentemente ordinarios (un taxista, un quiosquero, un empleado de aeropuerto, un administrativo, un periodista) inmersos en una situación y un esquema de relaciones de poder extraordinarias sufren rápidas metamorfosis conductuales. El factor más aterrador del film, a mi juicio, reside en que cualquiera de ellos tanto victimarios como víctimas- podría ser nuestro vecino o nuestro jefe o nuestro primo o nuestro amigo o uno de ustedes o yo.

* De acuerdo a la lógica del experimento, la asignación de roles: ìguardiaî o ìreclusoî se basa en pruebas y tests psicológicos hechos a los voluntarios previamente al confinamiento. Los sondeos o exhaustivos interrogatorios ìpsiî arrojan los perfiles y tendencias de los conejillos permitiendo hipotetizar acerca del establecimiento de un entramado relacional determinado.

* Justamente el experimento pretende poner a prueba la validez o no de una cierta hipótesis. Sucede que a veces la ciencia peca por ingenua ¿o por perversa? y los hechos superan cualquier predicción posible. El alarmante proceso de alienación que se da en ambos bandos del juego devenido tragedia excede la capacidad de contención del experimento y el límite entre ficción y realidad desaparece como si nunca hubiese existido.

* Más allá de algún esquematismo en la caracterización de los personajes y en ciertos excesos formales o baches en los que, por momentos, el film cae, Oliver Hirschbiegel hace una apuesta de riesgo, lo que de por sí ya es loable, y suma el valor agregado que tienen esas películas que se atreven con los cruces cine/ciencia. Recordemos que el cine nació como curiosidad científica. Un antecedente importante en esta línea de films que explota estética y discursivamente los experimentos científicos es Mi tío de América (1980) de Alain Resnais.

* 3. Alain Resnais & Henri Laborit: maridaje cine/ciencia.

* Mi tío de América consiste en una secuencia de tres historias narradas en contrapunto con las teorías comportamentales formuladas por el biólogo Henri Laborit. La puesta en escena está deliberadamente articulada en un estilo documental y esta elección estética alcanza también el tratamiento de los personajes ficticios. Tanto es así que Resnais logra un curioso efecto de ficcionalización de lo real (el propio Laborit actúa en el film representándose a sí mismo) y, a la vez, genera un efecto de realidad en los caracteres ficcionales que se presentan como verdaderos ìestudios de casoî monitoreados por el profesor Laborit. Pero estos personajes manipulados como animales de laboratorio tienen además cualidades cinematográficas que continuamente re-lanzan al espectador al circuito de la ficción. Algo

semejante ocurre con la difusa línea que, en la película El experimento, separa el juego o la representación de lo que luego culmina con el afianzamiento de los roles (víctimas y victimarios) en el campo de lo real.

* Una de las escenas de Mi tío de América que se desarrolla en el laboratorio muestra un experimento con ratas mientras la voz del doctor Laborit brinda la siguiente explicación: ìlas ratas sometidas a electroshock dentro de un compartimiento con salida, es decir, con posibilidad de escape se recuperan física y psicológicamente luego de la experienciaî. De inmediato la escena sufre un ìswitchî y las ratas son reemplazadas por los personajes de ficción, así un hombre con cabeza de rata, traje y maletín sale de la casa rumbo al trabajo dejando descontenta a su mujer. Por la noche regresa y la voz de Laborit continúa la explicación al tiempo que un nuevo ìswitchî muestra el deterioro de las ratas sometidas a electroshock bajo condiciones de encierro total, sin posibilidades de escape. Laborit agrega: ìSi entonces se colocan dos ratas en un mismo compartimiento sin salida, las ratas se agreden entre sí luego de ser sometidas a electroshock. Esta agresión mutua post-trauma les permite mantenerse más saludables que las que se encuentran solas y no pueden descargar su agresividadî. Otro ìswitchî regresa la escena al entorno ficcional, allí vemos el desarrollo de un conflicto entre el hombre-rata en la oficina y su jefe. El hombre-rata no puede responder agresivamente a su jefe porque arriesgaría el despido (se halla en una situación virtual sin escape) por lo cual se estresa considerablemente pero cuando regresa a la casa descarga su agresividad con la esposa. En la película todos los cuerpos (sean ratas o humanos) son reducidos a una idéntica abstracción por la universalidad de la ciencia.

* La teoría de Laborit representada en el film de Resnais advierte que la socialización humana es un proceso altamente represivo, traumático y estresante lo que se traduce en un deterioro orgánico y psicológico del hombre que vive en sociedad. ¿El malestar en la cultura?

* Dejando de lado las simplificaciones que ambas películas hacen de un tema tan complejo como el comportamiento humano es válido el esfuerzo de ambas por indagar en la inconmensurabilidad de lo que somos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2950 del jueves 27 de febrero de 2003
EDITORIAL VOLVIENDO A MANGUEL. UN TIPO QUE SE LAS TRAE Primera Parte de Varias

* Empezamos esta saga en el news nº 2599 Leyendo imágenes. Un intríngulis de nunca develar. Por algún desvío del destino volvemos hoy a esa huella.

* No se porque, pero junto a mi amiga la Magu nos dio últimamente por los pintores. Ella viniendo desde el cine, y yo desde la literatura y de la escritura. Claro hace rato que tanto ella como yo estamos preocupados por la filosofía con imágenes. Pero en realidad nunca (y ya pronto llegaremos a las 3.000 editoriales) le habíamos hincado el diente a la pintura o a la representación en general.

* Por eso ya sea a través de las de las interposiciones de Regis Michel (http://www.ilhn.com/magu/archives/000516.html) o de la invención de la representación en el de Vermeer http://www.ilhn.com/datos/profundizar/archives/000503.php#000503 (que ademas se mezclo bien con le tema de las películas gracias a la oportuna referencia a Zoo de Greenaway que ya mismo corro a alquilar), lo cierto e s que la cuestion de esta endiablada paradoja que es la de leer (o pensar) las imágenes nos viene acicateando desde hace mucho.

* Por eso es mas que obligado hacer una nueva excursión por la obra de nuestro querido ex-amigo Alberto Manguel (siempre escondido en algún lugar de Canadá), ya que el no solo es el autor sublime de la Historia de la lectura, sino que en una veta similar (ver editorial nº 2599 Leyendo imágenes. Un intríngulis de nunca develar) insistió en que tenemos que hacer el esfuerzo de leer (o de des-leer) las imágenes.

* En efecto su fascinante obra "Leyendo Imágenes, historias de amor y odio", con un criterio tan arbitrario como atrapante, insiste en que en su experiencia personal una docena de pintores le enseñaron cosas que la lectura de textos jamas podría haberlo brindado.

* Como lo anticipamos hace un tiempo se trata de pintores muy disímiles, de varios de los cuales, jamas habíamos oido hablar. Para Alberto cada uno de ellos lleva a repensar y a remetoforizar la imagen de un modo muy contundente y llamativo.

* Así en el caso de Joan Mitchell -de quien hablaremos hoy y en editroriales sucesivas en extenso ,y de quien recién nos anoticiamos que nació en 1925 y murió en Francia en 1992 http://fdncenter.org/grantmaker/joanmitchellfdn/- de lo que se trata es de La Imagen como ausencia. Pero también Manguel asimila a Tina Moddoti con la imagen como testigo, a Lavinia Fontana con la imagen como comprensión, a Philosenux como la imagen como reflejo, a Picasso con la imagen como violencia, a C.N.Ledoux con la imagen como filosofía, a Caravaggio con la imagen como teatro y así sucesivamente.

* ¿Cual es la función de los objetos? ¿Como que los objetos tienen alguna función aparte de servirnos? Pues bien para Samuel Beckett la función de los objetos requiere esta pregunta (silenciada por su uso naturalizado), se trata de restaurar el silencio (especialmente en un mundo como el actual en donde la infoxicación de los decibles rompe aparte de la paciencia, los tímpanos).

* Esa frase tan eficaz define por entero el tipo de pintura frecuentado por Joan Mitchell. Que yo no supiera quien era esta mujer no debe avergonzarme mucho por cuanto el propio Alberto, que la entroniza como una de la docena de formas de problematizar a la imagen (y a la palabra), recién supo de su existencia en un recorrido que hizo en 1994 por el Jeu de Paume de Paris en una colosal retrospectiva.

* Y aunque a Manguel no le gustan las retrospectivas monumentales que se le antojan como obras completas de escritores apoliyandose en bibliotecas, en este caso quedo perturbado por los colores, la luz, la alegría derramada, los cuadros gigantes.

* Lo que mas le llamo la atención a Alberto fue un gigantesco cuadro de mas de 10 m2 titulado 2 Pianos. Aparte de quedar flechado por los colores, el tamaño, la voluptuosidad, lo que mas le llamo la atención a Alberto fue -lo veíamos ya en el caso de Vermeer- la ausencia de marco, como que el cuadro se introduce en nuestro campo de visión como un flechazo que viene de la nada.

* Aquí la cosa se pone interesante, porque es muy diferente ver la reproducción de pocos cm2 que photoshopea al cuadro en la ilustración color que antecede al capitulo dedicado a Mitchell ,y muy otra haber quedardo inmerso en la experiencia de esa pared inmensa atravesada por colores y manchas... que no significaban nada ¿O si?

* Tratando de entender lo ininteligible Alberto se acordó de una historia contada por Severo Sarduy narrando las primeras experiencias de cine portátil, proyectada en Cuba ante unos campesinos cinematograficamente analfabetos, que después de un rato largo no alcanzaron a ver nada, salvo a un pollito -en una esquina de la pantalla.

* Pero la conclusión que cabe sacar no es la obvia. Que toda representación tiene su código, que no nacimos viendo cine o pintura, y que dadas las acostumbradas clase de corte y confección la mirada para la cual sirven la academias de arte, o la Escuela Panamericana idem, todo se tranquilizara y aprenderemos por fin a ver (y eventualmente gozar) de un cuadro.

* Es justo al reves. ?Quiere decirnos algo Mitchell -del orden de la pedagogía y de la explicación? ¿Nos esta motivando a entender o a adivinar sus intenciones? ¿Viene por caso el cuadro con un manual de interpretación? ¿O por el contrario lo que pretende Mitchell precisamente es que apaguemos nuestra maquina de explicar, y aprendamos a ver y a sentir sin necesidad de hablar (¿es esto apenas una vuelta de tuerca sobre el tema de los lenguajes privados que tanto irritaba a Wittgenstein?)?

* Todo empezó en 1948 cuando un pintor en ese entonecs de 36 años llamado Jackson Pollock pinto la primera de sus famosas pinturas goteantes, gigantescos bastidores atravesados por manchas sin ton ni son desafiando toda narratividad o epxlicionitis. Tan caotico era lo que salia de esta pintura automatica -remedada mas tarde por muchos programas de computacion- que un critico indignado las bautizo como pinturas sin principio ni fin.

* Rechazando la pintura social que sucedio a la pesadilla de la segudad guerra mundial, ya fuera en el formato de los murales mexicanos o las tapas de Norman Roclwell en The Saturday Evening Post, Pollock y sus seguidores miraban hacia Francia, rechazando la idea de arte nacional.

* Mientras Partis permanecia ocupada,muchos genios de la pintura europea recalaban en Nueva York, asi que los aun jovenes aprendices yanquis pudieron codearse con eminencias como Marc Chagall, Salvador Dali, Max Ernst y varios otros. Pero ninguno lo impresiono sobremanera a excepcion del chilwno Roberto Echaurre Matta (nacvdo en 1911, quien murio recien en Noviembre del 2002).

* Y la seguimos mañana mientars Flora grazna como un ganso. ¿Que me estara diciendo esta gata que no puede represetarse en el lenguaje? Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2951 del viernes 28 de febrero de 2003 EDITORIAL SEMINARIO/TALLER SOBRE WEBLOGS

Métodos para que su weblog sea exitoso. Herramientas de Publicación Instantánea y el "empowerment" de los usuarios. Una herramienta esta a la mano cuando podamos utilizarla. Nadie que sepa de los poderes (a veces malsanos) de la alfabetización querrá jamas renunciara ella. Con la alfabetización digital pasa algo parecido, pero el acceso requiere de vías menso formales y trilladas que nuestra educación tradicional. Sin ser una panacea los weblogs permiten por fin dar el salto entre los que pueden y no pueden publicar n linea. Por ello atentos a lo aprendido en su uso durante el año pasado, el el 2003, desde distintos lugares propenderemos a su aprovechamiento integral. Con este objeto dictaremos un Seminario/Taller en el marco de Edutic a partir del lunes 14 de Marzo del 2003 durante cuatro lunes seguidos de 18 a 21hs. Este Taller se dictara en la Escuela Argentina de Negocios Esmeralda 321 Para mas detalles escribirle a ivanstegmann@fedra.org.ar FUNDAMENTACION No siempre la existencia de una herramienta se traduce en su uso efectivo. De hecho no es la disponibilidad de tecnología la que garantiza que se resuelvan los problemas. Sino una combinación mucho mas compleja de condiciones de uso, de demanda social, de restricciones económicas al acceso, etc. Y aun así con todo resuelto, a veces las cosas no salen como nos gustaría.

* En algún sentido esto pasó con Internet. A pesar de sus infinitas promesas respecto de la horizontalización de las comunicaciones está muy lejos de haber cumplido con su objetivo.

* Así como en el mundo real son pocos los que publican y muchos los que leen, en el entorno virtual -mas allá de las ilusiones- ha pasado algo parecido. El silenciamiento de las voces colectivas no ha sido solo cuestión -como en el mundo real, aunque ello también suceda de algún modo en la red- del cierre de oportunidades económicas, de los limites impuestos por las editoriales y los grupos económicos que las controlan, de censuras políticas o económicas, que también las hay.

* Para nada. En Internet la principal restricción sigue siendo tecnológica. Existe una asimetría abismal entre quienes detentan los contenidos (los investigadores, autores creativos, ideólogos) y las posibilidades de poner y de hacer circular los mismos en linea (en manos generalmente de tecnólogos, programadores y diseñadores).

* Es por ello que la revolución de los weblogs en marcha, además de amenazar con llenar de basura al docuverso, también implica como posibilidad real el acceso de mucha mas gente a la función de edición y de publicaciones en linea, de lo que ha sido posible hasta hoy.

* Un weblog (también llamado ìblogî) es un espacio personal de escritura en Internet que contiene links a un cierto número de sitios seleccionados según el tema de la página o el criterio de su autor. Los típicos weblogs suelen proporcionar breves descripciones de los sitios referidos, además de un comentario codificado y/o humorístico.

* Los weblogs también pueden pensarse como diarios online, como sitios personales en los que sus autores escriben periódicamente sobre lo que les gusta, molesta, interesa y/o harta. Todos los weblogs, los de los diarios más grandes del planeta y los de los jugadores expertos, pero también los muy específicos de los autores recién iniciados, están diseñados para que todos sus artículos, como los de cualquier diario personal (que aquí se llaman ìpostî), tengan fecha de publicación, para que su ìescritorî (o ìwebloggerî) y sus lectores puedan ìseguirî todo lo publicado y archivado sobre un mismo tema.

* Convencidos de que debemos avanzar en esta linea de trabajo, y de que la evangelización tecnológica pasa hoy por apropiarse de los weblogs, proponemos un Taller de Información y Formación en el uso deWeblogs

* Actualmente se cree que hay mas de medio millón de páginas weblog funcionando sobre la red y esto crece a diario en todo el mundo. En un verano especial, cuando Clarin sacó su propio weblog y el monstruo de Google se compró a Pyra Labs, empresa dueña de Blogger, un producto que ya concito el interes de 1.100.000 internautas, aquí hay mucha tela para cortar y queremos invitarlos a formar parte de quienes participamos en el diseño de esta nueva faz de la red.

* Se trata de cuatro reuniones de 3 horas de duracion cada una al cabo de las cuales los asistenets se llevarán como producto un weblog de su propia cosecha y estarán en condiciones de ingresar con pleno derecho al mundo de las publicaciones digitales

* Temario Minimo

* 1 En internet, todo empezó con los weblogs. Fases de desarrollo de la red. Apogeo y derrumbe de la ilusión interneteana. Curvas de aprendizaje y la revolución traicionada de Internet. La secuencia Tecnología-Administración-Comunicación. Primera aproximación a los weblogs. Tipologías de CMS´s. Dependientes vs. Independientes. Esclavizantes vs. Liberadores. Instalando y usando un weblog de primera generación. Usos, ejemplos, ventajas y limitaciones de las herramientas simples de publicación.

* 2 Añadiendo dimensiones a la experiencia de publicación. El salto que va de las herramientas de primenra a seguna generaci´òn. ¿Porquer no hablamos de Marcas (la estéril polémica Mac vs PC)?. Buscando un balance entre dificultad y riqueza. Generaciones de publicación usando weblogs de segunda generación. El ABC de la publicación en weblogs complejos. Ejemplos y posibilidades

* 3. Complejizando la publicación y la riqueza de contenidos. La articulación tencología/diseño/contenidos. Las funciones mas interesantes de los weblos de sgeund ageneración. ¿Que se puede hacer y que no se puede hacer con un weblog? ¿Dónde hay que dejar los weblogs y aterrizar en las páginas, y viceversa? Ventajas y problemas de la complementación de formatos web. La dimensión estética de los weblogs. Navegacion y usabilidad. Weblogs Corporativos

* 4 Haciendo cosas con la tecnología: de las páginas personales a las institucionales. Funcionalidad de acuerdo a las necesidades. Tipologías y rasgos específicos según el objetivo de uso: periodísticos, informativos, bibliográficos, educativos, organizacionales, etc. Funcionalidad/Finalidad. ¿Deben todos los weblogs (WL) tener comments? ¿Los WL de periodismo deben tener un editor que controle antes de publicar? ¿Como postear en un WL académico? ¿Como promover la generación de posts?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2952 del sábado 1º. de marzo de 2003
EDITORIAL VOLVIENDO A MANGUEL. UN TIPO QUE SE LAS TRAE Segunda Parte de Tres

* Matta era el que mas se había jugado con su extrapolación de la asociación libre llevándola al campo de la pintura. De lo que se trataba era de entrar en un estado de mente receptivo y dejar que orientara al inconsciente, desatado así de los formalismos y los esquematismos de todo tipo impuestos por la cultura o el aprendizaje.

* Matta y sus adlateres no solo utilizaban lápices y pintura para lograr el efecto de desligue total del control. También hicieron uso de técnicas como el esfumado, pasando el papel por encima de velas, el frotamiento, la decalcomania, el collage pegatina, etc. etc.

* Para Jackson Pollock estas técnicas hacían posible lo que estaban buscando hace tiempo. Como reaccionar en forma emocional frente a los estilos del mundo en vez de tratar de copiarlos o de mejorarlos, tal como el entendía que hacían los pintores representacionalistas.

* Si a pesar de todo los espectadores insistían en descifrar la pintura, eso era problema de los observadores, y no ya de algún mensaje cifrado lanzado por el pintor a la búsqueda de mentes inteligentes que congeniar con la suya, y que coincidirían con ese mensaje formalizado y escondido.

* Pollock encarnaba una tradición ancestral, la que buscaba no comunicar, aunque la misma descendió sobre Occidente con una fuerza inusual recién hace un siglo.

* Porque si bien fueron numerosos los intentos previos -desde los filósofos cínicos hasta la proclamación hamletiana de que el resto era silencio- recién con la figura de Mallarme estas tendencias se vuelven un decidido programa de trabajo.

* Que fue abrazado por muchos escritores con reverencia, entre ellos por el genial Samuel Beckett para quien la palabra impide que el silencio hable. He aquí el hilo conductor subyacente al acto sin palabras de Beckett, a la pieza musical Silencio de John Cage y a la pintura chorreante de Pollock.

* No es un mérito menor de Manguel no dejarse fascinar demasiado por estas referencia conocidas y hurgar un poco mas. Porque lo que detecta en su periplo es una búsqueda de silenciamiento de las imágenes ya en los filósofos iconoclastas del siglo VIII DC.

* Porque después de muchas idas y vueltas la tradición judía iconofobica no logró imponerse hasta que Constantino V le hizo caso a sus teólogos radicales para quienes toda representación humanizada de Cristo era lisa y llanamente una herejía.

* El argumento filosófico anti-imagenes -que no triunfo sin antes deber confrontar con ingeniosas contrarreplicas de los iconofilicos- sostuvo finalmente que Dios es incircunscribible (hoy diríamos no computable) y que su identidad se agota en si misma, siendo cualquier caracterizacion una mutilación de la totalidad (la totalidad es irrepresentable en este esquema).

* Lo de Pollock entonces era bastante mas sutil que la viveza de un vago para despatarrar pintura al azar sobre una tela y convertirla de oficio en una obra de arte. Pollock retomaba la tradición de la inefabilidad y quería encarnarla en una pintura que no fuera decodificable. Solo que para poder poner sobre la tela estas percepciones ancestrales, necesitaba trabajar fuera del lenguaje, o dentro de la ausencia del lenguaje, por paradójico que esto pueda sonar.

* La palabra reserva (ese área que existe tanto en un grabado como en una impresora láser) que no puede ser técnicamente reproducida encapsula mejor que ninguna otra la idea de aquello que no puede ser reproducido

* Pero a pesar de tanta insistencia en impedir la descodificación Pollock se dio cuenta muy rápido -como tantos otros teóricos de la incomunicación antes- que es imposible sustraer a un producto cultural (o natural) de la ansiedad (o compulsión) humana de interpretar -o explicar y ser explicado, esa tentación hacia la semiosis infinita tan bien analizada por Eliseo Veron.

* Joan Mitchell empalma allí donde Pollock había montado esta escena. Nacida en 1925 en Chicago su vida transcurrió con peleas constantes con su padre que le esmerilaba el ego permanentemente. Joven fue vivir a París y entablo una intensa relación con Samuel Beckett con quien compartían horas mirándose sin hablar, bebiendo a mares y defendiendo a ultranza su búsqueda permanente del vacío.

* Pero a diferencia de Beckett, Mitchell aunque amaba el vacío, no lo vivía con desesperación. Y sus pinturas están llenas de un color vivaz que tratan de captar el momento de la fugacidad y de la instalación del sentido, como una fotografía borrosa, una instantánea que no dice nada -porque apresar el sentido es elusivo e ilusorio- pero al mismo tiempo induce a buscar todo.

* Aunque aquí no hay trampa ni gato escondido, es tanta la fuerza del color y de sus pinceladas que la máquina de buscar sentido, trabaja sin cesar hasta convertir sus llamaradas en un nuevo anclaje para la interpretación.

* Sin embargo -y aquí estamos en las rieras del gran Francisco Varela.- difícilmente podremos distinguir aquello que no podemos nombrar.

* Y termino febrero, con un par de cenas llamativas. Y volví a hacer una excursión nocturna a Martinez. Que rara es la gente que vive ahí. Chau hasta mañana que cerraremos esta nueva excursión por los jardines de Manguel bye AP.

EDITORIAL VOLVIENDO A MANGUEL. UN TIPO QUE SE LAS TRAE Tercera y ultima Parte

* Como mostró hace tres décadas la fantástica investigación de Berlin y Kay en "Basic color terms" los lenguajes del color siguen secretos patrones. Casi todos conllevan distinciones de claridad y oscuridad, y casi todos denotan a los colores primarios, además de que aparecen en una determinada secuencia-, pero precisamente no todos los lenguajes incluyen a la escala cromática que nosotros los occidentales tomamos como natural.

* Así los Tarahumana del Norte de México no tiene palabras diferentes para hablar del verde y/o del azul. Confrontados con una pintura pletórica de estas gamas, seguramente su experiencia visual seria muy diferente a la nuestra. Como nos enseño Varela hace mucho tiempo -con sus conocidos ejemplos acerca de las sombras- la experiencia del color no esta para nada determinada ni por la realidad de la pintura ,ni tampoco por nuestra inteligencia o emoción, sino sobretodo por nuestras capacidad de distinción -alteradas a veces biologicamente como muestra Oliver Sacks- pero generalmente en los caos normales sobredeterminada culturalmente.

* Ademas los colores vienen en paquetes y las cosas se complican aun mas porque tendemos a atribuirle valores simbólicos a diferentes colores (que es el tema por entero de esa exquisita obra "The devil´s

cloth. A history of stripes and striped fabric" de Michel Pastoureau ; también hemos tocado la cuestión mas en general aun en el caso de Cromofobia de David Batchelor ver editorial nº 2760 Cromofobia. Esa si que es buena)

* Por eso en la Edad Media el azul era el color de la virgen, el gris de las cenizas apuntaba al duelo y la humildad, el verde era el color de la resurrección, el rojo era el color de la sangre y el fuego, etc. A su vez el famoso Leon Battista Alberti uno de los creadores de la perspectiva renacentista codifico al rojo como fuego, al azul como aire, al verde como agua y al gris como tierra.

* Después fue el tiempo de la ciencia, con los sistemas numéricos de Newton, Diderot, Goethe, Locke hasta que finalmente a principios del siglo XX el esquema de los colores quedo determinado por las características físicas del la saturación y el chroma que dependen de la longitud de onda, la brillantez y la claridad tal como fueron determinados por los sistemas de Albert Munsell (1913) y Friedrich Wilhelm Ostwald (1915).

* A pesar de la relatividad de las categorías ciertos colores siguen funcionado enancados sobre nuestros atavismos, y son usados profusamente pro la publicidad, el marketing, los decoradores y diseñadores de interiores. El rojo sigue asociado al peligro, el verde a la renovación, el azul a la verdad - mas alla de sus usos y significaciones banales y previsibles (ya sea militares, ecológicas o políticas).

* A diferencia de una mancha de color, un espacio blanco parecería necesitar de un llenado u ocupación. "El vacío aborrece el vacío" seria el motto apropiado aquí. Para quienes conocemos las convenciones de la tela, una tela en blanco, como una pagina o una pantalla ídem parecerían ser una mandato para ser llenadas, es decir para la futura interpretación.

* Llegado a este punto Manguel es sutil. Porque tomando en cuenta una cantidad de evidencias circunstanciales entre las que se cuentan la asociación de Joan Mitchell del blanco del vacío con la sordera de su madre; ciertos juegos de colores que practico, con una depresión que la acecho al separarse después de 25 años de relación con el celebre pintor Riopelle, o a la asociación entre una pintura de Van Gogh (Campos de trigos con cuervos) pintada poco antes de la muerte del pintor, con el famoso Dos Pianos de Mitchell, también pintado en 1980, 4 años ante de que se le declarara un cáncer de mandíbula, todo parecía estar dicho. Nonsense. Nada que ver.

* Para Manguel antes que considerar que la suma de explicaciones genera LA explicación convendría mirar mas del lado de la Molloy de Beckett para quien "no podía haber no cosas sino cosas innombrables, no nombres sino nombres que no remitían a cosa alguna

* Un problema semejante al de Beckett, al de Pollock, al de Mitchell fue el que experimento el pintor ficticio Frenhofer en Le chef-d´oeuvre inconnu, de Honnore de Balzac, forzado a representar lo irrepresentable y a trabajar 10 años en una obra maestra que no termino sino siendo un enredado de pinceladas indescifrables de "nada, nada y nada". Haber trabajado 10 años en eso, es decir en una ausencia.

* Dos Pianos como la mayoría de las obras de Mitchell apunta a develar un sentido que no esta pero que no podemos dejar de postular. Las sucesivas invasiones del color solo apuntan a mostrar una y otra vez que eso que buscamos no esta, pero que no por eso debemos dejarlo de buscar. Mas parecido al mundo sin Dios de Dostoievsky me imagino que no puede haber.

* Manguel cierra la excursión inaugural de su libro con un juego de verbos que muestran tanta su habilidad narrativa como sus ganas de provocarnos. Es cuando asocia como en un Libro de Plegarias del siglo XVII las expresiones ver con agradecer. Porque según el confrontados con la obra de arte a lo mejor lo único que nos queda es agradecer la excusa que la obra nos da para multiplicar (incansablemente) nuestras plegarias y nuestras gracias frente a algo que nunca nos revelara su sentido, pero que nos promete (también incansablemente) que en nuestras permanentes relecturas algo acaecerá.

* La propia Joan Mitchell había querido reemplazar la metafísica de Pollock (o de Beckett) con "toques de amor". Es esa fuerza redentora del color la que nos envuelve como espectadores y nos trasmite cierta alegría del estar, frente a la inevitable constatacion de que somos somos seres para la muerte, pero que ello no debe empequeñecer nuestra sed de vida.

* Un par de Recursos

* Impresionante catalogo de su obra contenido en la biografía que escribió uno de sus íntimos amigos con mas de 120 reproducciones
http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0810942976/ref=ase_theartcyclopedia/1 02-3969991-3116901

* Catalogo de la primera retrospectiva integral que s hizo de su obra en USA
http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0520235681/ref=pd_sxp_elt_l1/102-3969 991-3116901

* Y ahora si emigramos hacia otros lados. Las semanas que vienen sonde trabajo y pragmatismo. Que no se nos escueza la sesera. Bye jugando al tennis en domingo les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2954 del lunes 3 de marzo de 2003
LOS OTROS YOES. HOY QUERRIA SER DIRECTOR EDITORIAL DEL NEW YORK TIMES
Primera Parte de Dos

* Epa de pronto a uno no se le ocurre ser mas uno mismo. Y en ese caso difícilmente es posible compararse con vidas y cuentos como los que sobresalen en las pantallas o anidan en las autobiografías,

* Porque basta pensar en Alberto Sordi y el día en que fue elegido alcalde de Roma por 24 horas cuando cumplió 80 años ,y en la impresionante despedida que lo acompaño hace pocos días en su muerte, para sentirse una hormiga pequeña pequeña en el firmamento del mundo de las estrellas, de los noticiables, de los que impoorta, de los que desatan pasiones de multitudes, etc.

* O asomarse a la biografía de la increíble Lucia Bose (Diva divina de Begoña Aranguren, Planeta 2003), que salió esta semana en España acompañada de increíbles fotos de una diva que tuvo como constelación familiar al torero Dominguin, al bizarro pero no menos talentoso Miguel Bose y a Pablo Picasso como padrino de bautizo de una de sus hijas, para nuevamente y casi al azar constatar que hay gente tiene una vida un tanto mas glamorosa que la nuestra.

* Pero en tren de seguir buscando profesiones y otros yoes para una vía mas afín a la de mis intereses o en todo caso mas cercana a mis gustos ¿quien no querría ocupar el lugar que actualmente detenta Arthur Ochs Sulzberger. ¿Quien?

* Cuando se lo construyó hace un siglo nadie le hubiese imaginado un futuro tan esplendoroso. Pero cada año cuando gran cantidad de neoyorquinos se aglomeran a sus pies para festejar el Nuevo Año la presencia magisterial del edificio se renueva permanentemente.

* Porque ese castillo que en 1900 refulgía como uno de los edificios mas señeros de la gran ciudad, y hoy queda escondido entre tantos rascacielos y palacios de cristal, no es sino la sede de The New York Times, alojado en pleno Times Square, sede del periódico mas prestigioso del planeta.

* Hoy tira 1.100.000 ejemplares diarios, cuenta con 1100 periodistas es leído por mas de 4 millones cada mañana, sus ediciones dominicales son gigantescas y mas curiosamente que nada sus tutores y editores pertenecen invariablemente a la familia fundacional, herederos implacables de Adolph Simon Ochis (1858-1953) quien puso en la calle la primer edicion del mítico matutino el 19 de agosto de 1896 tapizado con una leyenda que aun ostenta presentuoso "All the news that's fit to print" y que todvia hoy engalana su tapa.

* Pero no estamos aquí para hacer historia del periodismo sino para husmear un poco en las practicas del bisnieto de don Adolfo que no es otro que Arthur Ochs Sulzberger, que hoy tiene 51 años y que preside el diario desde cuando apenas había cumplido sus juveniles 40.

* De quien no se esperaba gran cosa y que hizo algunas metidas de patas antologicas como publicar el suplemento New York Styles, que escandalizo a una ciudad y un publico repacatos como los neoyorquinos, que recién este año se animo tener un Museo del Sexo -siendo que en Europa sobran- y que solo lo permitió como emprendimiento privado. ¿Puritanos nosotros?

* Pero Arthur Jr tiene las cosas clarisimas, acepta las equivocaciones, las fomenta eventualmente y las integra renovadas con otros formatos.

* Que todo cambie queda testimoniado -aun este buque insignia- en que The Times esta por mudarse a un nuevo rascacielos del arquitecto Renzo Piano donde los responsables de sección deberán aprender a convivir con sus súbditos -mientras que en el viejo castillo tenían una planta reservada para los jefes.

* Que Arthur Jr hace las cosas bien, pero muy bien queda testimoniado en que las acciones del diario -que cotiza en Bolsa- subieron 50% en cinco años. Lo mas gracioso (y genial) es que la familia que apenas tiene un 1% de las acciones controla la empresa porque la inmensa mayoría de las acciones carecen de derecho a voto.

* Ademas las ventas han subido -en un entorno cognitivo que cada vez descree mas del mundo sobre papel- un 8% desde 1997 y la valía del diario esta en permanente aumento como lo demuestra que ha conseguido la mitad exacta de los 14 Pulitzer que se han entregado en el año 2002.

* Pero si Arthur Jr esta en el candelero no es porque se haya contentado con mejorar y mantener el nivel de su diario. Sino que al estilo de un auténtico mogul ha emprendido riesgos y exitosas operaciones de ampliacion, como quedarse con la totalidad del International Herald Tribune -que antes compartía con The Washington Post- o poseer un canal de televisión propio como Discovery Civilization, creó una colección de guías turísticas y posee una presencia tremenda en Internet, donde por suerte siguen sin la estupidez de otros diarios, intentando cobrar por su difusión, especialmente para quienes jamas podríamos ni queríamos comprar la edición en papel. Aunque....

* Lo que esta haciendo Ochs actualmente es adecuar la visión empresarial a la periodística. E Internet -donde rompió su alianza con TheStreet.com- es uno de los lugares donde creer que tiene mucho que hacer. Actualmente es el tercer portal de noticias del mundo después de CNN y de MSNBC. Pero para eso la platita tiene que entrar por algun lado. ¿Entonces?

* Y nos volvimos a atrasar y esta vez estamos metidos en varias culebras ai ique habra que usar el fin de semana para recuperar editoriales y experiencias pàsadas. Fabulosa la cena de los miercoles que esta vez se traslado a Pipo de Callao y Santa Fe y fue engalanado con la bizarra presencia de la Dra Serra.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2955 del martes 4 de marzo de 2003
EDITORIAL EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS BACKTRACKS

* Hay cosas maravillosas, pero bueno uno no puede darse cuenta de todo. Una de los mas poderosas ingredientes de los weblogs permanecieron inutilizados para nosotros hasta hace un par de días atrás.

* Se trata de la función de trackback que consiste basicamente en la posibilidad que dan algunos sitios, en donde esta actividad esta habilitada, de dejarse backtrackear (retroconectar) a partir del nuestro -y viceversa.

* Un trackback es la inversa de un link tradicional. En el caso de un link uno decide remitir al lector a un lado cualquiera. Como los links de la web no son bidireccionales (eso solo ocurre en las notas a pie de pagina o en los comments en donde uno puede autoreenviarse al punto de origen, pero siempre dentro de su propio sitio) la única forma de ir de ida y vuelta a un post concreto es a través de este formato trackback, pero seria una tontería supina imaginar que de lo une estamos hablando aquí es de tecnicismos.

* Porque en realidad a lo que nos referimos es a una de la mas poderosas funcionalidades que tienen los weblogs y que hasta ahora habíamos pasado totalmente por alto. ¿De que se trata esto?

* El sistema de trackbacks, -muy particularmente en el caso del Movable Type- hace posible la comunicación par a par y las conversaciones entre los webloguers. Supongamos que alguno de nosotros escribe acerca de un libro o de un programa o alguna cuestión idiosincrática en alguno de nuestros weblogs

* Otro usuario de MT desde su weblog lee nuestro post y quiere poner uno en el suyo remitiendo al nuestro original. Podría por ejemplo -como hicimos hasta ahora- dejar un comentario en nuestro weblog, pero a el o a ella le gustaría quedarse con una copia del comentario o eventualmente otro post en su propia base de datos y guardarla en su sitio

* Al usar el TrackBack, el otro weblogger puede mandar automáticamente un ping a nuestro weblog, indicando que ha escrito una entrada que remite a nuestro post original.

* Lo que esto hace es muy curioso y sumamente útil. En nuestro sitio podemos listar todos los sitios que han referenciado a un post en particular, permitiendo que los visitantes de nuestro sitio lean la respuesta en el weblog del otro usuario

* Pero tanto o mas importante que esto aun, lo que esto hace posible es establecer un link explícito imborrable entre la otra entrada y la nuestra, algo muy distinto de un link implícito que depende de una accione externa (es decir de que alguien clickee en el link que lleva a nuestra entrada).

* También se puede usar TrackBack para mas de una comunicación a una entrada especifica. Por ejemplo -de un modo que todavía no probamos- se pueden vincular TrackBack pings URLs con la categorías de nuestros weblogs. Cada vez que ponemos una entrada en una categoría especifica, los URLs asociados serán notificados en forma automática a de nuestro post.

* Esto hace posible (parte básica de la construcción de comunidades) que los sitios remotos mantengan un repositorio de referencias a posts que están esparcidos a lo largo y a lo ancho de toda la web.

* La idea es superpoderosa. En nuestro caso que queremos almacenar muchos posts sobre medios y cognición, podríamos hacer un repositorio de links a otros artículos sobre medios y cognición en otros weblogs. Usando el Trackback podemos permitir a otros weblogs hacer un ping a una determinada categoría en nuestro propio weblogs, cada vez que en los otros sitios se postea un item que esta vinculado a la categoría que nos interesa ay que esta backtrackeada.

* Lo que pasa es que los usos del Trackback son mucho mas variados y complejos de lo que parece a primera vista cuando se confunden con links medio raros. Porque el TrackBack es un medio para la comunicación peer-to-peer entre weblogs. Permite hacer cosas de lo mas útiles como seguir discusiones entre distintos weblogs, proveer repositorios remotos, emular la autoria de visitantes, etc.

* El TrackBack puede usarse de dos modos muy diferentes: ya sea para interconectar entradas en sitios distintos como para comunicar entre categorías en distintos sitios. En cualquiera de los dos casos uno puede actuar como productor de contenido -donde nosotros estamos posteando la entrada- o podemos actuar como recolectores de contenido -donde almacenamos un listado de entradas posteadas respecto de nuestro item TrackBackeado (trátese de una entrada o de una categoría).

* Las cosas esta aun crudas y hay mucho por descular pero se trata sin duda -junto a la sindicación o posteos múltiples- de uno de los aspectos mas fascinantes y espectaculares de los weblogs. Así que a aprovecharlos.

* Para saber algo mas leer

* http://www.hitormiss.org/projects/trackback/ http://www.movabletype.org/trackback

* Y mientras volvió la canícula y nos encontramos por primera vez en el año con el grupo Megafon de los jueves, en una reunión de discusión sobre política espectacular, y también hubo reunión de la comisión directiva de Edutic, estuvimos en la radio que no da para mucho mas, etc. etc. Y corremos porque ahora esto de los weblogs se complico en serio

* Con los que abrimos para el CFI, Edutic, Repsol, etc. ya es una ensalada saber donde posteamos, que posteamos, como sigue la cosa. Por de pronto ya estamos creando MT por todos lados, porque el inicial ya carga con mas de 20 weblogs y esto puede reventar en cualquier momento

* Y ademas se vienen los weblogs personales de Marcelito, de Christian, del Cafe Filosófico de Nostalgias, etc etc. Que feliz y divertida ensalada. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2956 del miércoles 5 de marzo de 2003 EDITORIAL ALMODOVAR-HOLLYWOOD NOSOTROS QUE NOS QUEREMOS TANTO. Editorialista invitada Carina Maguregui

* Hace poco tiempo ví la película Hable con ella de Pedro Almodóvar (2002) y unos días atrás ví Las horas de Stephen Daldry (2002). Como cinéfila compulsiva veo de todo y siempre quiera o no, consciente o inconscientemente- el cerebro tira cables conectores. La visión de ambos filmes me llevó a establecer ciertas relaciones (obviamente más que subjetivas porque en estas lides de la lectura/mirada hay tantas interpretaciones como lectores/espectadores) entre el coqueteo de Almodóvar con La Meca californiana y el guiño constante que ésta le viene haciendo al españolísimo desde Mujeres al borde de un ataque de nervios.

* En el fondo, pero más aún, desde Todo sobre mi madre, Almodóvar y Hollywood se han ido pareciendo día a día un poco más, aunque de manera gradual y sutil. De allí que los americanos se empeñen en abrirle espacios y le soben el ego a Pedro con insistentes nominaciones a la estatuilla.

* Tan grande es este amor como diría la letra de algún bolero elegido por el propio Almodóvar- que ni siquiera la reiterada negativa del que otrora fuera enfant terrible del cine español a filmar en Estados Unidos y con una productora de las ìmajorsî ha logrado resentir ni una pizca el romance.

* Entonces ¿qué tiene Almodóvar -aquel realizador que alguna vez nos supo dar películas como Laberinto de pasiones, Entre tinieblas, La ley del deseo... hoy más ¿maduro o aburguesado quizás?- que tanto quieren los americanos? *Genealogía de las heroínas made in Spain

* Hay algo que no podemos negar: nadie filma películas-bolero con la soltura, el talento y hasta la desfachatez con que lo hace Almodóvar. Pero en cierto modo, las divas protagonistas de sus filmes le deben mucho a las grandes heroínas del star-system -recordemos que el mismo Almodóvar se confiesa ´fan´ del cine americano clásico-.

* Las ìchicas-almodóvarî son el producto de la humanización con todo lo que ésta conlleva- de las heroínas del norte. Proceso que implicó un trabajo de tremenda complejización de los estereotipos. Almodóvar le dio volumen a esas mujeres chatas y bidimensionales de la pantalla clásica -perfectas por el mero hecho de ser simples y carecer de matices- instalando en ellas la posibilidad de importantes conflictos internos, estallidos y desbordes.

* En las películas americanas tradicionales el conflicto más fuerte, por lo general, opera desde afuera, desestabilizando pero desde el campo de lo otro. Y la reacción plana y predecible de la heroína tiene el objetivo de restituir el orden quebrado por eso otro. En las películas de Almodóvar, lo otro, eso otro que irrumpe y hace trastabillar, está dentro, en el interior de la heroína misma, en la multiplicidad de sus conflictos, en el corazón de sus propias contradicciones, miserias y deseos.

* La economía del deseo de las chicas-almodóvar se halla exacerbada hasta el paroxismo. Y cuando digo chicas incluyo también al enfermero-terapeuta protagonista del último film Hable con ella a quien considero una auténtica chica-almodóvar, por cuanto lo genérico en el realizador español cede lugar a lo tipológico. Las chicas-almodóvar, pueden ser mujeres pero hombres también, pues representan un tipo de emocionalidad, un modo de actuar, de relacionarse, de vivir la pasión, un modo de ser en el mundo.

*** Melodrama copyright**

* Si para mi muy subjetiva mirada, en sus dos últimas películas Almodóvar se ha ido diluyendo, por otro lado, Las horas de Daldry parece indicar que Hollywood prueba con almodovariarse.

* Atención: los cambios del cine americano no-independiente (y este es el caso) son bastante sutiles (cuestión de no alterar demasiado los moldes probados) y por ello no encontrarán en Las horas el jugueteo con el absurdo que tienen las películas de Almodóvar pero hay una fuerte apuesta al melodrama, a la exacerbación de la subjetividad, a la exploración de los conflictos íntimos. No tanto los personajes de Nicole Kidman y Julianne Moore, pero el de Meryl Streep por momentos parece una chica-almodóvar (descentrada), pero claro, no era esa la intención.

* Las horas también podría haberse titulado Mujeres al borde de un ataque de nervios o ¿Qué he hecho yo para merecer esto? o Cómo ser mujer y no morir en el intento (esta última no es de Almodóvar pero el título viene a cuento), y no lo digo con sarcasmo sino subrayando lo que -quizás muy subterráneamente y no desde el punto de vista formal- tiene en común con el melodrama y la tipología almodovarianos.

* Lo mejor de Las horas, al igual que sucede en la vida, son algunos pocos momentos verdaderamente logrados. Solitarios momentos que parecen precipitar cuando el dispositivo del making-movies se hace a un lado y permite la captura de un trozo de tiempo : la mirada de Virginia Woolf totalmente absorbida por la imagen de un pájaro muerto, el memento mori por excelencia, las pupilas que se abisman en la profundidad de eso otro que desconocemos y que nos espera. **

* Dato Extra-Cinematográfico sobre "Hable con ella": En Madrid se organizaron numerosas protestas presenciales y on-line contra la última película de Almodóvar. Según los reclamos y denuncias de diferentes sociedades protectoras de animales, el director hizo sacrificar a seis toros para la filmación de la escena de la corrida. Varias notas y declaraciones aparecieron publicadas en la red como manifestaciones de ciberactivismo.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2957 jueves 6 de marzo de 2003
EDITORIAL El BLENDED E-LEARNING DE SIEMPRE Y ALGO MAS

* Así como el burgués gentilhombre de Moliere hablaba en prosa sin saberlo, todos los que estamos en el negocio del e-learning en forma más o menos consciente hacíamos blended e-learning sin saberlo. Pero convengamos que... hacer eLearning es más difícil que hablar en prosa.

* Claro que también podemos pecar por exceso e imaginarnos que el ìblendedî en el e-learning es apenas una combinación cualquiera de condimentos presenciales y virtuales. Pero una vez que entendemos que el blended learning siempre incluye ambas dimensiones, podemos ir un poco más lejos y hablar de ìmodalidadesî de blended e-learning. Donde ocupan un lugar destacado las herramientas de On Line Learning (OLL).

* Así podemos imaginar que junto a la combinación de modalidades sincrónicas, asincrónicas, clases tutoriales y clases in situ, estudio a distancia y comunidades de aprendizaje ad hoc cabe asimismo integrar otra dimensiones tales como las del Electronic Perfomance Support Systems (EPPS) o los sistemas de knowledge management (KM) que son generalmente parte del mix del e-learning.

* Sin embargo la combinatoria no termina aquí, porque muy especialmente en el campo de la capacitación empresarial una solución que incluyera todos los pasos anteriores -y que como tal merecería el rótulo de blended- de ningún modo y por sí misma -aún combinando todos estos ítems- lograría jamás la transformación y el rediseño organizacionales.

* Para ello hacen falta incluir no sólo los mejores rasgos de los sistemas de management de conocimiento, sino que es necesario, a su vez, incluir nuevos modos de e-negocios, como los seminarios de entrenamiento virtual, los portales colaborativos, el eCoaching, etc. Y a esto también lo llamamos blended e-learning.

* Con el tejido así más o menos bordado podemos afirmar con entera convicción que un esquema de blended e-learning integral provee un modelo para el aprendizaje que incluye enseñanza en todos los contextos, soporte a la perfomance, y management del conocimiento.

* Lo que queda claro es que un modelo que combina en dosis variables aprendizaje recombinado, soporte de la perfomance y management del conocimiento toma bien en cuenta que todo aprendizaje supone que el conocimiento y las habilidades se transmiten en forma diferencial y en distintos paquetes. Como resultado el blended en sí mismo deberá focalizarse en optimizar el mix de instrucción en clase, online learning y herramientas de performance support que puedan mejorar el impacto total en el rendimiento organizacional.

* Otras veces hemos escuchado estas promesas y nunca se han cumplido. ¿Por qué deberíamos imaginar que todo lo anterior más un aprendizaje específico para el nivel empresarial, junto con los sistema de administración de contenidos (incluyendo a los neonatos weblogs) deberían convertir por fin a esas promesas en una realidad?

* Porque la facilitación en el uso de la Red, la mejora en los instrumentos, la corporización creciente de teorías cognitivas más inteligentes y básicamente la ruptura de fronteras entre el aula y la calle, entre el conocimiento y la acción, lo indican.

* Así las cosas y contradiciendo esta vez a Moliere, cabe decir que el tiempo del blended e-Learning es recién el nuestro, el del 2003, este que estamos viviendo nosotros y donde la tecnología ya no es una barrera para el uso, sino un auxilio. Y en donde nuestra preocupación por los contenidos y el diseño están ya a la altura de herramientas capaces de vehiculizarlas adecuadamente.

* Curiosamente a medida que se estabilizan y articulan en forma cada vez mas adecuadas nuestra epistemología y nuestra tecnología, nuestra detección de las demandas y nuestra capacidad de instrumentar cambios, siempre llegamos a un tope, a algún agujero negro, a algún punto ciego de nuestro entendimiento.

* Que no pasa esta vez por no entender sino por nuestra incapacidad de movilización.

* Anoche en una cena numinosa (no se trata de un error de tipeo, sino de un momento de iluminación bien logrado) que continuo a la de los hombres del miércoles + la Dra. Serra, y a la de la discusión política mas la musa politicologica del jueves, tuve un encuentro filosófico.

* Con Sasha la hija de Andrea y sobrina de Fabi, una niña filosofa de apenas 11 años. Sasha a veces exagera y se va de mambo, actúa demasiado y se hace la nena grande. Pero cuando logra el punto justo en donde combinar su ingenuidad y sus ganas de pensar, su diafanidad y su capacidad de ponerse en otros mundos, su discurso es bello y conversar con ella es un verdadero placer.

* Pues bien en un momento de la variada ensalada de temas tocados, Sasha insistió contra la opinión de su madre -y de tantos pedagogos, ahora pasados al e-learning- de que la lectura no es una virtud que se inculca, sino un don que se posee. Que no se enseña a aprender, sino que hay que realmente querer al saber para enredarse en sus marañas.

* Puede que sus opiniones (tan sesgadas como las mías) pequen de prejuicios y de inocencia mal encaminaba. De lo que no cabe duda es de que por mas que usemos toda la tecnología del mundo, si los alumnos no quieren aprender, escribir, leer, interesarse, asombrarse, peros sobretodo si no logramos que se motiven o se automotiven, no iremos demasiado lejos.

* Cuando las barreras de acceso tecnológico se derrumban, cuando finalmente escribir en linea es lo mas parecido posible a hacerlo sobre el papel, cuando la tecnología no lucha contra nosotros -ganándonos siempre- como bien muestra Alan Cooper en su temible "Presos de la tecnología", el problema se desplaza totalmente a nuestra frontera mas recóndita e inescrutable: las ganas de los otros. ¿Como estimular la ganas? ¿Como abrir los apetitos?, ¿Como inducir las tentaciones del saber/hacer? ¿Como renovar o instalar el asombro? -y ni se les ocurra recurrir a los atajos del pseudo-filosofo Barylko. Bendito escollo al que hemos llegado. ¿Tenemos alguna pista para resoverlo? ¿Habra que seguir hablando con Sasha? Me parece que ella tiene un secreto. Pero aun no nos lo quiere decir.

* Chau hasta mañana AP. Con una baja en la alforja, Chau República Banana ya les contaré.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2958 del viernes 7 de marzo de 2003
EDITORIAL QUE DECISIONES TOMAR FRENTE A LAS PROXIMAS ELECCIONES, SI LAS HUBIERE Editorialista invitado Christian Schwartz Primera Parte de Dos.

* Voy a intentar plasmar por escrito algunos de los argumentos que expuse en la reunión de anoche. Espero que esto sirva para profundizar y enriquecer el debate. Estoy bastante contento con el ánimo que inspiró la última reunión, ya que se manifestó calurosamente la pasión que tenemos por el futuro de nuestro país y las diferentes oportunidades de caminos a seguir que se nos plantean/que podemos construir. Pero aquello que es más satisfactorio, es que el debate se formuló en base a una actitud de buena voluntad, cosa difícil de encontrar en una Argentina que está corrompida hasta los huesos.

* El problema que nos planteamos es a dónde debemos enfocar nuestros esfuerzos y, concretamente, que decisiones debemos tomar frente a las próximas elecciones, si es que estas las hubiere. Voy a plantear mi punto de vista, sin intentar exponer argumentos que hayan sostenido otros, cosa de no hacer malas interpretaciones que puedan ser consideradas en beneficio propio (en este caso, mío).

* La cuestión medular que deseo rescatar es que, según a mi juicio y buen entender - como se decía antes - aquello que está en juego y en duda es la subsistencia misma del sistema democrático. Esta subsistencia no está en juego en función de cuál boleta pongamos en el sobre o cuál sea el resultado final de la elección, sino a partir del desprecio que ha mostrado la clase política acerca de los mecanismos procedimentales que permiten la postulación de candidatos y la elección de los mismos. En todo caso, la elección de una boleta u otra podrá acelerar o retardar este camino, tomar otras modalidades, otros colores o figuras, pero no altera lo importante que es que la clase, dirigencia, establishment políticos ya no considera como algo intrínseco y necesario para buscar el amparo de legitimidad o resolver sus conflictos, el llamar y respetar elecciones transparentes y equitativas para todos los candidatos o voluntades que desearen presentarse.

* Los antecedentes de la elección de octubre del 2001, donde prevaleció el rechazo de la población hacia la clase dirigencial política; la elección interna del radicalismo; el no llamado a elecciones internas del justicialismo; y, finalmente, lo sucedido en Catamarca en sus elecciones provinciales (sumado al

sugestivo corte de luz en la sesión del Senado, donde se intentó considerar una potencial sanción a Barrionuevo por su acción en esta elección) me permiten sostener este argumento.

* No observo en la clase dirigente política en su totalidad, una demostración rotunda y clara de mantener ciertas pautas básicas que hacen al sostenimiento de un orden democrático. Desde 1983 hasta esta parte, hemos venido perdiendo, de manera arrítmica pero constante, derechos que hacen al sustento del concepto de ciudadanía. Hemos y estamos sufriendo la pérdida de derechos económicos y sociales, como a la existencia de una salud pública que permita un trato mínimo e igualitario para toda la población; la regresión en el concepto de educación pública; el desempleo escandaloso; el no acceso de buena parte de la población al acceso de un sustento que le permita alimentarse; la corrosión y corrupción de las instituciones del Estado (Justicia, Poder Legislativo, Ejecutivo, provincias, municipios, etc) que nos ubica entre los países más desprestigiados del mundo. A estos factores, que hacen a la constitución de una ciudadanía densa, sólida, y que han sido pisoteados en los últimos veinte años por la acción o indiferencia de esta clase política, ahora se suma el mínimo grado que existe para poder definir este sistema político como democrático.

* El no respeto de las elecciones, esto es, la visión facciosa de las elecciones que supone llamarlas si y solo si se presupone que la facción tiene la seguridad o un alto potencial de certeza de que va a ganarlas, implica que se está poniendo en dudas este mecanismo para distribuir cuotas de poder al interior de la clase política. Esto es, ya ni siquiera se está considerando la posibilidad de preservar, aunque más no sea, una visión schumpeteriana, procedimental de la democracia.

* Esto implica que la clase política no muestra el interés de dar una cuota significativa de su energía a preservar las formas, no ya el fondo, de un orden democrático.

* La razón subyacente por la que así actúan, es que esta clase política ha perdido la visión de "gobierno", de construcción de un proyecto de país que trascienda su propia existencia, de lo público. La política es entendida por la actual dirigencia como un acto privado, una actividad destinada a acumular dinero y poder en sus cuentas bancarias y escritorios y no como un actividad pública que trascienda sus propios cuerpos.

* Esta descomposición de la lógica de acción propia de la política es palpable también en los países desarrollados. Pero, lamentablemente, en nuestro país, su grado de corrosión o descomposición es superior al de estas sociedades, incluso más profunda que otros países de la región.

* Si hacemos una analogía con las teorías sobre fatiga de materiales, estamos en período de fluencia. Los materiales pasan por distintos estadios según las cargas o presiones que se ejercen sobre ellos. Una es el período de elasticidad, donde si se ejerce una carga o presión sobre el mismo, luego de eliminado este constreñimiento exterior, el material vuelve a su estado original sin sufrir modificaciones moleculares. Esto es, si doblamos suavemente un cuchillo de plástico, el mismo retomará su forma original. El siguiente es el período de fluencia. la presión o la carga es tan fuerte que el material sufre modificaciones moleculares que impiden que vuelva a su estado original. Si doblamos el mismo cuchillo con más fuerza, este queda doblado. El tercero es el quiebre del material. El cuchillo se rompe.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2960 del domingo 9 de marzo de 2003
EDITORIAL ¿VER MUSICA O ESCUCHAR HISTORIAS? CUANDO EL SINDROME DE DOWN ES UN FAN CLUB

* Decididamente uno de los mejores marcadores del paso del tiempo es el oído, o mejor dicho la música que el oído escucha. En todo tiempo y lugar. Dime que música escuchas y te diré quien eres.

* Claro hay músicas para ciertos oídos y oídos para cierta música. Y así como el oído se educa, o se retoba, también hay gente que insiste en ir a contramarcha del tiempo, o del tiempo de sus oídos.

* Revisando los weblogs de la gente que hace cosas que me gusta me encuentro siempre con comentarios y referencias a músicas y músicos que jamas escuche ni escuchare. Ya sea que vague por los lares de Roxanova o de los de Paulanet, que bichee lo de Mariano o me deslice rapidito por los sancta sanctorum de la cultura webloguistica argentina, como son los espacios fundacionales de Korochi o del Cipres en el patio, siempre la llamada de atención es la misma.

* Mis oídos no son los suyos, mis gustos tampoco, mis entendederas menos y mi capacidad de comunicarme (¿musicalmente?) con ellos, debe estar seguramente bastante limitada,. porque tenemos oídos distintos.

* Algún barylkiano rabioso me dirá que estoy mezclando peras con zanahorias, y que de tan preocupado que estoy por el corrimiento hacia el rojo de la distancia generacional, empiezo a poner peros donde no los hay y que lo único que importa es lo que escuchamos con los odios de la mente.

* ¿O acaso Chunchuna Villafañe no ama estar con su nieta? ¿O acaso mi conversación filosófica de anoche con Sasha de 11 años no fue lo mas parecido a comer helado de dulce de leche en mucho tiempo?. Uhmm no estoy tan seguro, esto de la música me preocupa y también esta visión un poco de embudo invertido que los viejitos tenemos de las jovencitas y viceversa -porque siempre Clemente habla por nosotros.

* Pues bien el tema de los temas viene a cuenta hoy ,a propósito de un conjunto musical para mi desconocido, que jamas escuchare. Y que esta vez no obedece a mi resistencia a tratar de entender la música de los años 90, o del 2000 sino simplemente porque este conjunto parece mucho mas interesante como fenómeno a ser leído, que a ser escuchado.

* Me explico y leo y escribo. Se trata de una banda argentina que ha sido telonera de Pearl Jam -uno de esos conjuntos de culto tan escuchados por los de 20/30-cuyo líder musical y espiritual es Tomasin, un tipo con síndrome de down,

* Todo es bizarro en la historia de esta banda y la verdad que vale la pena leer su historia aunque quizás escucharlos sea otra cosa. Viven en algún barrio a pocos Km.. de la capital, tres de los integrante del conjunto son intercambiables, pero el cuarto Tomasin, de 38 años no. Alan Courtis y los hermanos Colazo si no son freaks quieren parecerlo. Un Conlazo por ejemplo hizo escuela con Robert Fripp y es guardiamarina -lo que fue como bien lo entiende el parte de un masoquismo iluminador.

* Y el otro Conlazo, que grababa los gritos de las hormigas al ser descabezadas o obligaba a los sonidistas a enloquecerse con ruidos infernales desgarradores, no parece mucho mas normal.

* Los tres no-down fundaron la academia Efimus (escuela de Formación Integral del Músico) a principios de los 90 que tenia como destinatarios -entre otros- a autistas y chicos down. Hasta que sonó el timbre, entró Tomasin, los convenció de que era un baterista famoso y allí nació una banda sin nombre que desde entonces fue orientada en todo por las decisiones de Miguel.

* Claro salvo el nombre que lo decidió un chihuahua pisando el control remoto de la tele y eligiendo la primera imagen que vería. Se trato de la cara Burt Reynolds pero por cuestiones de copyright convino rebautizar al conjunto como Reynols a seca.

* Tienen mas de 100 discos editados, hicieron dos giras al exterior y aquí nadie los conoce. Tampoco yo claro. Su primer disco fue Bolas Tristes de 1996, Peloto Cabras Mulusa (1999) o la Sinfonía de los 10.000 pollos (2000) que es simplemente el sonido de los susodichos en un criadero d Entre Ríos.

* Según los tres no down Miguel los inspira y los eleva, los contiene y los guía, los rediseña y los transporta. Puede ser, de lo que no cabe duda de es de que voluntariamente (o no) han pasado por muchas mas situaciones excéntricas atipicas o inesperadas que la mayoría de las bandas normales.

* Así formaron parte de la troupe que acompaño a Mario Socolinksy en La salud de nuestros hijos convirtiéndose en la banda estable del programa después de haber sido invitados a exponer a Tomasin.

* También intervinieron en el talk show de Lia Salgado Hablemos Claro en donde Tomasin termino pidiendo paz pan y trabajo, pero no para todos sino solo para el (Barrionuevo y Mendez son un poroto al lado suyo).

* Miguel es talentoso - o lo que es lo mismo esta rematadamente loco. Para el dios es una cámara oculta. O un pájaro mixto. Mitad camuflado y mitad láser. Para Miguel en la luna hay un tornillo y un casete de chámame. Cada vez que Miguel se enoja amenaza con meter a sus colegas de banda -al mejor estilo de Lewis Carroll- dentro de un espejo.

* Hubo una vez un disco de Reynols que se vendió en nuestro país en las doradas épocas de la convertibilidad circa 1995. Se trato de Gordura Vegetal Hidrogenada y fue una cajita de cd, pero sin cd.

En USA es objeto de culto y circula a U$ 50. Si los reynolds no son estrellas del marketing ¿quien si lo es?

* Parece que ese no-disco fue una idea de Miguel buscando el achique máximo de los formatos. Se trata del disco del no disco. O lo que es lo mismo el todo, y todos los tienen. Lo mas revolucionario del disco que no existe es que exista, y aquí Miguel se vuelve místico y rupturista y me gusta como no piensa.

* Haciéndose los graciosos, los Reynols fueron al registro de la propiedad intelectual y quisieron patentar la nada. Pero Pergolini hace ya rato que existe, así que no paso de una broma ingenua.

* La cosa fue mas interesante cuando imaginaron presentar el no disco en el estadio de Obras Sanitarias. La operación suponía no vender entradas, no invitar a nadie y dar un recital de nada para presentar un disco desmaterializado.

* En la larga nota que Leila Guerriero periodista de la revista La Nación le hizo para Gatopardo http://www.gatopardo.com/index.php3 de Octubre del 2002 muchas de estas boutades aparecen como chistes sublimes, o tomaduras de pelo geniales. A veces suenan simplemente a pavada. ¿Será cierto que los Reynols bordean la frontera entre la psicodelia y la psicosis?

* Porque que Miguel hable con las lapiceras no sorprende tanto. después de todo el animismo es un estado primigenio de la humanidad y el habernos vuelto mas científicos y rigurosos parece que aumentó la paranoia y la neurosis y no necesariamente la felicidad.

* Efectivamente para mi gusto se trata de la experiencia simpática de tres alucinados fascinados por un cuarto. ¿Pero si no es mas que eso porque entonces son famosos en USA? ¿Porque Pearl Jam y Sonic Youth los han convertido en banda de culto?

* Tal vez porque hacen cosas como tocar en la escuela numero 36 donde estudió Miguel ante 150 esquizofrenicos, autistas, psicoticos y down que vivaron entusiasta y delirantemente a su líder Tomasin.

* Que no son ningunos despistados puede apreciarse en el titulo de su ultima obra aun en cocción Sound from the the argentinian cooking pot revolution, que no es otra cosa que 50 minutos del retumbar simple y crudo de quienes voltearon con el mero sonido al insoportable de la duda.

* ¿Como suena la música de los Reynols? http://www.freedom-from.com/reynolstour.html O la del nuevo conjunto que formaron que es el de los no-Reynols. Tengo alguna idea y no demasiado recomendable. Peor para un sábado a la mañana saber que estos locos lindos anidan por aquí cerca le hace contrapeso a la presencia de los Mendez y los Corach, los Barrionuevo y los Rodriguez Saa, los Kirchner y los Scioli, los Ibarra y los Macri. Lo que no es poca cosas. Y si en una de esas si Tomasin se presenta a las elecciones lo voto, mientras que a los otros ni el recuerdo. Bye preparándome para jugar al tennis con una semana que viene muy movida le digo chau AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2961 del lunes 10 de marzo de 2003
EDITORIAL PHILIP GLASS & GODFREY REGGIO: UN DUO PARA EL DELEITE DE LOS SENTIDOS Editorialista invitada Carina Maguregui Primera Parte de Dos Posteado en la web en http://www.ilhn.com/magu/archives/000547.html

* Un nuevo y esperado proyecto artístico volvió a reunir a dos talentosos creadores, hombres de capacidades e intereses múltiples como pocos, me refiero al film Naqoyqatsi, tercera película de la trilogía compuesta por las premiadas Koyaanisqatsi (1983) y Powaaqatsi (1988), con música original del compositor Philip Glass y cámara del cineasta Godfrey Reggio. Si en el primer film de la saga la mirada se posó sobre los destrozos y el desbalance que los abusos del hombre causan a la naturaleza y en la segunda se detuvo sobre la explotación del hombre por el hombre, en la tercera el foco se dirige hacia el impacto que la tecnología tiene en nuestro modo de vivir.

*** 1. El polifacetismo de Philip Glass**

* La ejecución sucesiva e hipnótica, más o menos acelerada, de las notas de un acorde que suele utilizar Glass en sus composiciones combinada con la potente cinematografía y el tempo visual de Reggio crean estos poemas fílmicos de la vida moderna y sus transiciones.

* Uno de los recursos caros a la música de Glass lo constituye, como decía en el párrafo anterior, el uso singular de arpeggios. Estas repeticiones características de sus piezas, han sido las variables mayormente

utilizadas por la crítica siempre presta a nomenclar y clasificar- para rotularlo como minimalista. Pero Glass es mucho más que un minimalista porque su espíritu inquieto y curioso lo ha incitado a la exploración de las músicas otras.

* Si bien de origen americano, nacido en Baltimore en 1937, Glass estudió música con Allah Rakha, el virtuoso hindú del tabla, tambor típico de la India. Y allá por la década de 1960, surgió esa entrañable relación con el célebre citarista Ravi Shankar. El contacto con las músicas orientales condicionó decisivamente el desarrollo de las ideas compositivas de Glass, quien absorbió -por no decir, devoró- la influencia de las repeticiones geométricas del arte islámico. ¿Quién puede substraerse al embrujo de las tramas que pueblan las mezquitas marroquíes, egipcias, la Alhambra de Granada, la mezquita de Córdoba y los diseños mozárabes que tapizan toda Andalucía? Estos modos de representación que obsesionaron y siguen obsesionando a Glass son una de las fuentes donde abreva su imaginario musical.

* Como corresponde a un espíritu sincrético, la avidez de Glass no se vio satisfecha con la incorporación del orientalismo, también la música clásica y algunos compositores clásicos -en especial Mahler y Britten- fueron de vital importancia en la creación de su vocabulario personal y distintivo.

* La versatilidad de Glass es tal que no hubo género musical que no visitara: ópera, sinfonía, música de cámara, ballet, musicalización teatral, banda de sonido de filmes y temas pop, en todos se mueve con una fluidez increíble. Prueba de ello son los 40 álbumes que llevan su nombre y que incluyen piezas como: Einstein en la playa ópera de cuatro horas y media de duración-, Passages (1990) junto a Ravi Shankar, hasta la música del film de terror Candyman (1992).

* Glass ha trabajado con una cantidad de artistas incontable: los músicos David Byrne, Laurie Anderson, Paul Simon, Suzanne Vega, Ray Manzarek (Doors), Musa Suso y el Kronos Quartet; la bailarina, coreógrafa y directora Twyla Tharp; el poeta Allen Ginsberg; y los cineastas Martin Scorsese la música del film Kundun-, Stephen Daldry la música de la reciente Las horas-, Paul Schraeder -la música de Mishima-, Atom Egoyan y Shirin Neshat, entre muchos otros. Y, como si esto fuera poco, incorpora música de los demás y la transforma en espectaculares sinfonías: así lo hizo con los álbumes Low y Heroes de David Bowie y Brian Eno respectivamente.

* Junto a Michael Riesmann -orquestador, arreglista y co-equiper del compositor desde hace mucho tiempo- Glass ofrece entre 60 y 80 conciertos al año en diferentes partes del mundo. Hace 11 años, nosotros tuvimos la suerte de verlos en Buenos Aires. Cómo olvidar aquellos 12 y 13 de junio de 1992, cuando la orquesta de Glass -dirigida por Riesmann- ejecutó, a la manera de las proyecciones cinematográficas de antaño, la música en vivo de Koyaanisqatsi y Powaaqatsi mientras las imágenes se agolpaban en la pantalla del cine-teatro Ópera en la avenida Corrientes. ¡Sublime!

* 2. Hago lo que quiero y como quiero

* Según las palabras del propio Glass ìlas separaciones entre géneros musicales carecen de sentido. Las grandes tiendas de música dedican demasiado tiempo a categorizar los Cds en pop, jazz, opera, étnico, clásico...etc. pero la audiencia que a fin de cuentas es la que verdaderamente goza la música- no encasilla de ese modo. Por eso pienso que, en cierta manera, las barreras entre los géneros se están disolviendoî.

* Para el hombre que hizo la nueva banda musical del clásico y remasterizado film Drácula de 1931 y compuso una ópera completa inspirada en La caída de la casa Usher de Edgar Allan Poe, una de las maneras de cuidar y mantener la libertad creativa, indispensable para un artista que nunca hizo concesiones como Glass, fue establecer su propio estudio y productora.

* Desde 1991 la base de operaciones de Glass tiene su sede en New York y se llama Looking Glass Studios. Muchos de los artistas pop más prominentes como Suzanne Vega, Duncan Sheik, David Bowie, Earl Slick y Grace Jones han grabado sus trabajos allí.

* El estudio profusamente preparado cuenta con equipos de 48 pistas de grabación y mezcla, aún así y contando con instalaciones especialmente equipadas a sólo tres cuadras de su propio hogar, Glass continúa trabajando a la antigua: con papel, lápiz y cerebro. En su casa sólo hay un piano y una mesa, pero es en este ambiente minimalista (je je) donde Glass se siente más cómodo a la hora de componer. Los fierros están en el estudio y cuando llega a él ya tiene las piezas a medio cocinar.

* Lo que importa es el talento, por eso Glass es capaz de escribir piezas épicas como Música en doce partes que contiene escenas con una duración de hasta 15 minutos- a trabajar en bandas de filmes donde

es indispensable condensar al máximo los conceptos musicales y hacerlos caber en pequeños ìframesî de transición que a veces pueden durar menos de dos minutos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2962   del martes 11 de marzo de 2003   EDITORIAL WEBLOGS, INTRANETS Y USOS ORGANIZACIONALES Primera Parte de Dos

* Seguramente estamos aun a una enorme distancia de lo que sería una auténtico aprendizaje inteligente, y de una colaboración activa en donde las máquinas aprenden de nosotros y nosotros podemos usar mucho mejor a las máquinas para aumentar nuestro poder intelectual.

* El ABC del uso de los weblogs en una intranet o para uso de comunicación interna es tan obvio que parece mentira que todavía muy poca gente los haya advertido o haya querido implementarlos. Pero esta lamentable omision empieza a remediarse En cualquier compañía medianamente internetizada la mayoría de los memoranda y la comunicación se hace vía e-mail, muchos de ellos recargados por innumerables adjuntos que pesan regularmente entre 1 y 2 Mb, gentileza del Outlook Express.

* Seria obviamente mucho mas sutil e inteligente que esos mails remitieran a documentos almacenados en la intranet en vez de pasearse alegremente de una máquina a otra, para ser borrados inadvertidamente, o ser perdidos para siempre en el agujero negro de los discos duros personales -ya que rara vez los usuarios backupean a la red.

* La pagina intranet de cada departamento, jurisdicción o sector de la organización podría ser actualizada a través de weblogs, resolviendo de este modo desde problemas de saturación de los discos duros, pero sobretodo de recuperaciòn (inteligente) de la información.

* Hasta ahora las mejores discusiones sobre el tema de los weblogs han versado acerca de la tecnología, la comunidad y de como usar a los weblogs para las comunicaciones personales. Lo que nos interesa empero ahora -especialmente para proyectos que vayan mas alla de lo personal, lo tema´tico o lo periodistico- son los usos organizacionales (corporativos, gubernamentales, ONG.s de los weblogs).

* La principal diferencia que existe entre un weblog corporativo y otro personal no tiene nada que ver con el formato sino con el contenido. Pero mas alla de sus diferencias lo que un weblog organizacional exitoso tiene es lo mismo que cualquier otro weblog, contenido actualizado y útil, personalidad, y un diseño limpio que asegura un trafico permanente.

* Con la adición del rasgo obligado de e-mailing -ayudado en algunos casos como en MT por la lista de notificacion- y con la posibilidad de subir archivos al sitio, un weblog organizacional puede convertirse en una poderosa herramienta para el knowledge management, el project management, o el content management. Las consecuencias son siempre las mismas. mejorar el flujo de información en las organizaciones.

* Solo que si nos tomamos en serio que el gran desafío actual (especialmente en la instituciones estatales o para-estatales) es volverlas de una buena vez inteligentes, mejorar el flujo de información en las organizaciones es lisa y llanamente rediseñarlas.

* Un punto de partida obligado para esta discusión es si el weblog organizacional va a estar disponible a cualquiera en la Intranet o si solo será accesible a través de la Intranet de la organización. La diferencia no es menor y afecta en mucho los objetivos organizacionales asi como el proyecto de democratizar la comunicación.

* Es poco lo que se sabe del uso de weblogs en Intranets porque es poco lo que se sabe del uso de los weblogs detrás de los firewalls corporativos. Pero no por el hecho de no ver lo que pasa con esos weblogs, debemos imaginar que no existen.

* Desde minutas de reuniones hasta weblogs de gestión de proyectos, el formato cronológico puede convertir al weblog en uno de los lugares mas dinámicos de generación de información, eventos y construcción de comunidad de la organización.

* Uno de los ejemplos probados de usos apropiados de los weblogs ha sido su uso como herramienta de management de conocimiento.

* Una historia de caso Pyra, el creador de Blogger, recientemente comprado por Google, contó en sus inicios con un weblog llamado Stuff. Ese weblog de gestión del propio proyecto de crear a los weblogs tuvo tres características:

* 1) debía permitir compartir información sin ser disruptivo (como lo es el mail y mucho mas el chat): 2) debía ser indizable, 3) debía ser fácil de leer y de recordar

* Los primeros posts fueron notas que los cofundadores de la compañía se mandaban entre si, recordatorios de prácticas de negocios, consejos de programación y posibles descripciones para la futura compañía.

* Pero el weblog se convirtió también en un lugar de almacenamiento de citas, e hizo posible desarrollar una especie de filosofía de la compañía. Los posts se convirtieron en microcomentarios que ni siquieran merecerían un e-mail pero que nunca estaban de mas (cuantos usuarios se habian logueado, cuantos posts había en linea). De pronto sin plantearselo como tal el weblog se convirtió en un diario del proyecto.

* Y la semana se nos fue volando de la mano e dos proyectos fascinantes. Por un lado el trabajo en el CFI que con suerte será presentado la semana que viene y que marcará un hito en el uso de estas herramientas. Por el otro nuestro seminario en Repsol, con un equipo de lujo, con una ganas de aprender a full, y con la mejora de la ideas propias gracia sal peloteo con las ajenas. Gracias Chicas y el varoncito.

* Solo una sombra tiñe tanta alegría, Flora se va apagando día a día. Antes dormía mucho, pero se enojaba y aunque apenas comía, vagaba por la casa a ciegas, con donaire. Hace dos días empezó a arrastrar las patitas. Ayer le dimos suero y vitaminas pero ya esta incontinente y practicamente inconsciente. Veremos que el desenlace sea lo menor cruento posible. La voy extrañar horrores. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2963 del miércoles 12 de marzo de 2003
PHILIP GLASS & GODFREY REGGIO: UN DUO PARA EL DELEITE DE LOS SENTIDOS
Editorialista invitada Carina Maguregui Segunda y ultima Parte de Dos Posteado en la web en http://www.ilhn.com/magu/archives/000547.html

* En el caso de la trilogía de filmes Qatsi, el modo de trabajar fue eminentemente musical -sobre todo en la tercera película- y eso sucedió porque Glass compuso primero la banda musical y luego Godfrey Reggio montó las imágenes: un ritmo a contratiempo en la banda coincide exactamente con un cambio de imagen que se da en la pantalla. Reggio le explicó a Glass algunas ideas y en base a esas conversaciones Philip compuso una película en partitura.

* La gran diferencia entre Koyaanisqatsi y Powaqqatsi frente a Naqoyqatsi es que en esta última la gran mayoría de las imágenes fueron creadas, manipuladas y/o procesadas mediante tecnología digital en diversos modos y técnicas. Naqoyqatsi es una película diferente a cualquier otra pues presenta un lenguaje visual absolutamente nuevo. La idea del film es mostrar las maneras en que la tecnología influye en nuestras vidas y prueba de ello es el mismo proceso de producción y realización de la película.

* 3. Godfrey Reggio, rebelde con causa

* Godfrey Reggio (1940) nacido y criado en New Orleans, proviene de una distinguida familia italiana que se estableció en Estados Unidos hace dos siglos. El patriarca de la familia fue Francois Marie De Reggio, un italiano que llegó a Louisiana en 1751 comisionado por el Rey de Francia para establecer dos fuertes: uno en Baton Rouge y otro en Arkansas.

* Educado en el clima de la alta sociedad de New Orleans, Reggio pasó su infancia y temprana juventud en country clubs, fraternidades escolares y sociales y ligas deportivas. Pero poco a poco el joven fue sintiendo la incompatibilidad entre el funcionamiento de esta sociedad clasista y racista y su propio sistema de ideas y creencias. Este conflicto se agudizó de tal manera que Reggio se fue de su casa a los 14 años.

* Su formación intelectual fue bastante atípica, casi como su historia personal, razón por la que Reggio reconoce influencias de lo más variadas: tanto del pensamiento de Santa Teresa de Ávila (siglo XV) hasta la narrativa de Henry Miller, pasando por las reflexiones de los monjes alemanes del siglo XIV hasta las abstracciones del filósofo anarquista Peter Kropotkin del siglo XIX, sin olvidar los cineastas

Luis Buñuel y Fritz Lang, el escritor E.F. Schumacher, el teólogo católico renegado Ivan Illich, la mitología hindú, los escritos del sociólogo francés Jacques Ellul y las tribulaciones del economista vienés Leopold Kohr.

* Desde siempre Reggio estuvo interesado en cómo los procesos de industrialización acelerada han ido evaporando las características diferenciales de las culturas. El estudio de esas transformaciones le permitió percatarse del desmantelamiento que estaba sufriendo la naturaleza y la canibalización que los más poderosos ejercían sobre los desprotegidos.

* En esta línea -y aunque no pertenece a la trilogía Qatsi- Reggio realizó Ánima mundi (1991), un film que actúa como perfecto complemento de los otros pues ofrece a la mirada un mundo sorprendente al borde de la extinción, el maravilloso reino animal y sus criaturas.

* Para Reggio, el eje del conflicto global nunca fue capitalismo vs. comunismo porque según el realizador- los dos sistemas tuvieron siempre el mismo objetivo: una sociedad altamente tecnologizada y para alcanzarlo ambos explotaron a los ciudadanos/trabajadores hundiéndolos en una profunda crisis política, social y espiritual. En palabras de Reggio: ìel verdadero eje del conflicto pasa por la desproporción de poderes entre norte-sur, el hemisferio norte tiene los ojos (mal) puestos en los países del tercer mundo.î

* Hay ciertos pares de opuestos que a Reggio le sirven para describir de manera conceptual y sintética como ve a estas relaciones norte-sur, algunos de ellos son: large-small; sintético-orgánico; centralizado-periférico; tecnológico-artesanal; homogéneo-particular; escala de masas-escala humana; burocracia-democracia.

* Koyaanisqatsi es un vocablo del dialecto hopi de la India que significa vida desequilibrada y Powaaqatsi significa lo que un ser humano hace para someter a otro. La visión de ambos filmes nos permite no tanto comprender, porque comprender es una utopía, sino asir un trozo de tiempo. Si comprendiéramos al otro, si realmente fuera posible, entonces no existiría esa forma secreta de la existencia del otro. Por ello, películas como estas no tienen diálogos, sólo imágenes y música. Son algo así como experiencias sensoriales o viajes donde el otro es aquel cuyo destino llegamos a ser, no relacionándonos con él en la diferencia y en el diálogo, sino asumiéndolo como secreto.

* En estos poemas fílmicos, más allá de las palabras, podemos contemplar las condiciones de vida de una importante parte del mundo subsumida por otra parte de ese mismo mundo. Pero no podemos entenderlo. Ciudades asiáticas abigarradas, rostros de niños desde Nepal, hasta Brasil y desde Perú hasta Tailandia. Sacerdotes, rabinos, imanes, curas, monjes budistas. Ríos y más ríos, felucas en el Nilo, cadáveres cremados en el Ganges al lado de mujeres con el rostro cubierto lavando las túnicas en las mismas aguas. Minas de oro trabajadas por hombres/hormiga que pican el mineral hasta que caen muertos. Es lo bello imponiéndose con esfuerzo a lo terrible.

* El rodaje de Koyaanisqatsi se tradujo en kilómetros de celuloide y llevó 7 años de la vida de Godfrey Reggio y de su equipo, entre ellos el camarógrafo principal Ron Fricke que luego de sus trabajos junto a Reggio filmaría otro poema visual por cuenta propia llamado Baraka (1987) palabra antigua de orígen árabe que puede traducirse como bendición.

* Powaaqatsi fue rodada en 13 países de diferentes continentes: Asia, África, Australia y América del sur, costó $4.2 millones de dólares, casi el doble que Koyaanisqatsi que fue filmada en Europa y América del norte.

* Esta nota, como la trilogía, se cierra...sólo nos queda esperar el estreno de Naqoyqatsi que en dialecto hopi significa violencia civilizada para entregarnos a la nueva experiencia sensorial que nos regalan Reggio y Glass.

* Recursos en la red: Philip Glass y todas sus producciones en Glass Pages http://www.glasspages.org/

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2964 del jueves 13 de marzo de 2003
EDITORIAL WEBLGOS, INTRANETS Y USOS ORGANIZACIONALES Segunda y ultima Parte

* Al leerlo ahora al weblog Stuff de Pyra se puede ver el proceso de reclutamiento. El weblog se convirtio rápidamente en una representación visual del grupo pero mucho mas aun en el otro yo de los

fundadores de la compañía que volcaban en esa paginas sus pensamientos mas íntimos así como sus ideas mas descabelladas y futuristas.

* Cada vez que alguien nuevo entraba en la compañía se leia de cabo a rabo el sitio en unas cuantas horas y con ello adquiría un conocimiento de la compañía, de sus objetivos y de sus aspiraciones ideales mucha mas rica y al mismo tiempo visceral que cualquier enunciado de intereses

* El weblog en si mismo era construcción de equipo, identidad corporativa, management de conocimiento, listado de chistes organizacionales, filosofía, terapia y weblogs convencionales con links a articulos de noticias -todo en una.

* La base de Stuff aun existe hoy como es obvio, se trata nada mas y nada menos que del poderoso y difundido Blogger. Pero los usos de los weblogs pueden ser mas ambiciosos aun y de hecho lo estan siendo.

* Avanzando en el knowledge management informal

* Todo el mundo sabe de que se trata, y todo el mundo lo vende y lo compra como si fuera maná. Pero hacer que el juguete funcione es harina de otro costal. La definición es precisa y desde 1994 viene martillándonos la cabeza.

* El Knowledge management (KM) encapsula la tendencia de las organizaciones a capturar y organizar el contenido que está metido supuestamente en la cabeza de los empleados. Pero como pasó con muchos otros memes bien paridos, en la realidad implementar un sistema formal de KM system (como el de Autonomy ver Ciberculturas 2.0), y todos los pasos necesarios que hacen falta para que el sistema se vuelva efectivo, seguramente añade un montón de sobretrabajo a la gente a la que precisamente mas trabajo no le cae nada en gracia

* Cuando los craneotecas de la ingeniería organizacional imaginan capturar esa información subyacente a partir de los e-mails, memos y recomendaciones, charlas informales alrededor del Sparkling, etc, es muy fácil darse cuenta de porque no funcionará -como ello ha ocurrido casi siempre a pesar de los millones de U$ invertidos en contrario.

* O bien la gente no genera contenido -improbable porque sino hace rato que la compañía se habría fundido o el empleado hubiese sido despedido-, o la herramientas no captura aquello que dice poder capturar. Como siempre es mas fácil echarle a la culpa a las personas que a la maquinas, pero en general los responsables son los diseñadores de maquinas y de software que no entienden a la gente.

* LO que se pretende es capturar al contenido de conocimiento donde éste se genera. En organizaciones intensivas en conocimiento (cual no la es hoy), este se genera permanentemente a través de e-mails, chats, presentaciones, documentos, sugerencias, posteos a listas de distribución y grupos de discusión. La unica forma de aprovechar este berenjenal es que el sistema de KM lo capture en simultáneo. Si hay que repostear o reformatear la info a otros sistema de software estamos perdidos. ¿Pero qué tiene que ver todos esto con los weblogs, y en particular con el sistema que buscanos implementar en las orgnizaciones? Mucho, pero hasta ayer nomas no nos habíamos dado cuenta

* Porque estamos tan preocupados por los temas de la arquitectura y de las funcionalidades que no podemos dar el salto al management de contenidos en si mismo.

* Los weblogs tiene usos estándares (leer, escribir, postear, precisar, vincularse a info externa) pero cuando nos preocupamos por su uso organizacional debemos reproblematizarlos en función de una ecología que incluya al resto de la aplicaciones de la oficina y las interfases

* En el momento en que integramos la publicación de los weblogs en la comunicacion inter-oficinesca los weblogs empiezan a funcionar como management systems de conocimiento informal.

* Cualquier intercambio entre dos técnicos acerca de como solucionar un problema va a para al departamento correspondiente en su weblog. Lo que era conocimiento tácito se asi convierte en conocimiento socializado. Claro que esto no es formal, no sigue reglas, no se recupera con una tecla y es bastante intuitivo. Pero es conocimiento capturado y como tal vale oro.

* Y ya volveremos reiteradamente sobre estos temas, pero aquí dejamos y nos ponemos a escribir sendos artículos para el congreso de La Angostura de la semana próxima y el de Madrid en Mayo. Composición tema: la sociedad de la información.

* Flora sigue durmiendo, ¿lo hará con ratones eléctricos? Pero ya esta decidida a emigrar de este plano. Le acaricio la oreja sana y le deseo el mas feliz de los viajes, tanto como los años de gatoamor incondicional que me regalo durante estos 12 años desde que la herede. INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2965 ISSN 1514-349X del viernes 14 de marzo de 2003 EDITORIAL IN MEMORIAM FLORA (1985-2003) LA GATA QUE NUNCA TENDRA UN WEBLOG (http://www.ilhn.com/datos/archives/000560.php#000560)

* Cuando empezamos con esto de los weblogs hace un año atrás, mi adorada gata Flora aun veía. Tenia sus achaques, es obvio, para un animal que en ese entonces despuntaba los 17 años, pero con la ayuda de nuestro querido amigo el veterinario Gustavo, era destapada regularmente y hacia una vida, que para un gato era un mezcla de aburrimiento y felicidad.

* Era febrero del 2002 y el país se caía a pedazos. Pero también en ese momento loco del pais y de la vida, los webloggers argentinos querían refundar una nación, a golpes de posteos. Fue entonces que conocí ,entre otras, a http://worcel.com/roxanova/, Roxanova, quien, al poco tiempo, además de administrar su lindo e inteligente sitio, le dedicó uno de su autoria a su recientemente adquirido cachorro labrador http://rufusnet.com.ar/, Rufus.

* Quien visite su sitio vera como Rufus fue creciendo, quienes son sus amigos, los accidentes que tuvo (desde ser casi atropellado en los bosques de Palermo, hasta cortarse una mano en su lago, etc. etc.).

* Ya sea porque Flora tenia 17 años en ese entonces, porque me falta el talento de Roxanova para hacer hablar a nuestro animal mas dilecto, o porque simplemente no se me ocurrió, Flora no tuvo, en vida, su weblog.

* Pues bien ayer sábado 15 de marzo del año 2003, a las 17.30aproximadamente mi adoraba gata Flora dejo de respirar en este plano y se fue al cielo de los gatos y de los otros animalitos. Sus últimos días fueron un crescendo de calamidades. Ya no podía caminar, se volvió incontinente, había perdido totalmente la orientación.

* Todas estas dificultades se sumaban a su ceguera desde abril del 2002, cuyo origen nunca pudimos averiguar, aunque mas de uno hipotetizo un tumor.

* Conocí a Flora, a quien hace años apodé como un ser superior, probablemente en el año 1989/90. En ese entonces era la gata de Anahimi asistente en Clacso, y quien en algun momento critico se convertiria en uno de los amores de mi vida. Antes había pertenecido a una familia conocida de Julia, otra de las chicas que también trabajaba en Clacso, y por esa vía pudimos saber de su fecha de nacimiento tentativa, así como de los maltratos que el novio de la hija de la primer dueña de Flora -hijadeputescamente-le infligió (torciéndole la columna, ocasionandole problemas endémicos de digestión, etc.)

* Por varios años mi trato con la gatita fue circunstancial y la veía las raras veces que visité a Anahi en su casa. Por esa época la susodicha se gano una beca de doctorado en Stony Brook en USA, y me hizo la fantástica propuesta de quedarme con la gata. Lo dude, lo dude y lo seguia dudando. Había perdido a una gata anterior a principios de los 80 y el dolor había sido demasiado grande como para arriesgarme nuevamente a vivir el previsible enamoramiento/desgarro que supone amar a un ser cuyo promedio de vida es de 10 años, apenas un septimo de la humana.

* Pero pudo mas cierta onda que teníamos con el animalito, y el hecho de que siendo ya crecidita no tendria que enseñarle a hacer las necesidades minimas y/o maximas, porque se trataba de una gata muy bien educada.

* Todavía me acuerdo del día que la heredé. Era septiembre de 1992 y en mi casa de Coronel Diaz, donde sigo viviendo y que esta hoy atravesada por sus olores, pisadas y fantasmas, estaban pintando. Flora husmeo todo y se acostumbro rápido a su nuevo y definitivo hogar. A los pocos días se escapo por la puerta de servicio para consternación de los albañiles y estupefacción mía al enterarme -por suerte sin consecuencias.

* Durante un par de años mi obsesion con su seguridad fue tan grande que no le dejaba abierto el balcón cuando salía. Y me costo mis buenas horas de análisis abrirle la puerta para que pudieratomar sol, o husmear las plantas.

* Lo cierto es que al año de estar instalada Flora en mi casa, mi novia de entonces, el hada Hebey yo nos separamos y la tenencia de la gata fue un problema nada menor que se zanjo finalmente cuando Hebe se

mudo y se agencio de un bello y casquivano gato llamado erróneamente Sofi, creyéndose que se trataba de una femina, cuando en realidad era un testicular varoncito.

* A Flora le encantaban los pecesitos de Hebe y se pasaba horas contemplándolos en la pecera imaginando hacerles alguna maldad. En esa época -y a pesar de sus 6 años- era sumamente atlética y recorría la casa de arriba hacia abajo, cada tanto giraba a velocidad infernal como si fuera una calesita, y le emocionaba cazar polillas, mariposas y hasta algún pajarito. Y mas de una vez me asombro ver la pluma de alguna audaz paloma boyando en el balcón, sin consecuencias mayores

* La dieta de Flora siempre fue escueta y selecta, pellets (piedritas) y kanikamay ocasionalmente pescado. Tomaba leche a raudales, aun en estas ultimas semanas, Era capaz de bajarse un litro en dos o tres días. ¿Seria por eso que a mi me encantaba llamarla baby cat a los gritos apenas abria la puerta. aunque lsa ultimas semanas ya ella no respondiera locuaz a mis gritos de recien llegado ni viniera corriendo a buscarme?

* Mi relación con ella duró mas que con cualquier de la mujeres mas importantes de mi vida, que han sido varias. Porque conviví con Flora 12 añosmientras que con ninguna mujer pasamos juntos mas de año y medio bajo el mismo techo ¿ginecofobico yo?. Y también mis dos relaciones emocionales mas importantes de los últimos tiempos, con Hebe y con Silvina duraron 9 y 7 años respectivamente. Menos que con la gata Flora.

* Ademas se trato de una relación cualitativamente diferente. No creo haberla retado o haberme peleado con Flora casi nunca. Una o dos veces le di un leve chirlo -pagandolo con una culpa atroz a continuacion- y al revés debo haberle dados mas besos y haberle hechos mas caricias que a todas las mujeres que con las cuales tuve la suerte de estar cerca en mis largos años de vida.

* Me encantaba morderle la oreja (la sana, porque la otra se le había arrugado y no era tan rica) y solía lamerle el morro para su molestia y desagrado.

* Ademas la olía y la apretaba como a un dentífrico, afecto que a veces era correspondido con algún gruñido, un ocasional arañazo, pero sobretodo con infinitos ronroneos, que hablaban de nuestros acuerdos máximos y de nuestro bienestar compartido.

* Con el paso del tiempo Flora se fue haciendo sedentariay prefería la molicie a los arrebatos. Le encantaba ver televisión conmigo y se repantingaba amorosamente sobre mi falda, cuando escribía en la computadora soportando mis teclazos y permanentes manoseos.

* Durmió casi toda su vida al pie de la cama. Ocasionalmente desafio a alguna novia de turno, y en un par de ocasiones llegamos al temible "O ella o yo", zanjado obviamente en su favor. Los ultimos dias -buscando un lugar mas propicio para terminar sus días rechazo la cama y se escondió en el balcón o el living. Pero para mis sorpresa hace apenas dos noches trepo -seguramente con un terrible esfuerzo- la cama por ultima vez y me regalo su enternecedora compañía.

* Muchas noches de angustia -incluso recientemente- las pase colgado de su cola. Muchos días de tristeza me acompaño con sus maullidos y gruñidos. Muchas momentos felices -especialmente los de la grupilia que vivimos junto a Silvinaen los momentos en que nuestras luchas eternas dieron lugar a solaces mágicos- conformaron ese triángulo nada edipico -el mejor formato que alguna vez pude concebir de lo que era una familia feliz.

* Desde hace algunas horas Flora ya no esta mas con nosotros, Hace ya casi dos días que era un espectro y una sombra de lo que había sdo. Desde hacia meses dormía infinitamente y su estrella se apagaba sin cesar.

* Hace dos días que lloro su muerte anunciada y desde hace seis horas debo acostumbrarme a su ausencia definitiva. La bese por ultima vez a la tarde y le rasque la panza y jugué con sus patitas como solí hacer durante años y años para solaz mutuo.

* Con lágrimas en los ojos, y con un nudo en la garganta que se refuerza minuto a minuto, la lleve a descansar para siempre al jardín de mi mama en su casa de Olivos en donde esta acompañada de varios perros familiares, incluyendo a mi querido Bugy que murió hace como dos décadas. Una solidaria amiga me acompaño en una despedida tan anunciada como desgarradora.

* Yo no se mucho de trascendencia y de fines.No se adonde esta el alma de Flora en este momento, y cuanto querrá o podrá acompañarme de ahora en mas. Pero lo que si se, es que quise a este bicho con una intensidad, una devoción y una entrega como jamas experimente antes por nada ni por nadie.

* Fue mi tótem y mi tabú. Fue mi objeto transicional y tambien mi ejercicio en las lides del corazon -como nunca experimenté antes y como si quiero experimentar de ahora en mas.

* Chau Flora te extraño y te lloro, te añoro y te necesito, te huelo y no querría jamas haberme despedido de vos. Te agradezco que hayas querido vivir varios años de mas -sufriendonos al veterinario y a mi- solo para acompañarme, porque sabias que aun te necesitaba. Ahora me quedé sin muletas y sin máquina de simular. De ahora en mas deberé arreglármelas por mi cuenta. Justo ahora cuando me siento mas solo, desvalido e inerme que nunca. Te adoro. Ojalá seas feliz donde te haya tocado viajar. Siempre tu amor me acompañará. Siempre mi amor te acompañará. Sin mas que decir y con todo por llorar les digo hasta mañana en una terrible noche de insomnio y desnudo sin el amor de Flora. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2966 del sábado 15 de marzo de 2003 EDITORIAL

* A veces la cabeza deja de funcionar. A veces el corazon es mucho mas fuerte. No son dias estos de grandes o pequeños pensamientos. Sino de un dolor sin fin. Valgan pues como intentos de mitigarlo estos mensajes amorosos y cariños de mis amigos y afectos humanos mas queridos. LOS TESTIMONIOS. Primera Parte de Dos Numerosos amigos y conocidos estan respondiendo al obituario. A algunos les conteste ipso facto, otros saben que en este momento no hay nada mas cálido que dispersar el recuerdo de Flora entre tanto afecto compartido. Por teléfono hablé con mis incondicionales de siempre como Juan Carlos Gaillard y Heloisa Primavera. Pero tambien con afectos recientes como Patricia Molla. A todos miles de gracias. -- Os acompaño el sentimiento, bye bye Flora Miguel Grinberg -- Ale, Lamento mucho lo de Flora. Muy emocionante editorial. Un abrazo y mucha fuerza, Gabo -- cuánta tristeza.... no quiero ni imaginarlo un abrazo, Ale ojalá te mejores pronto ya le conté a Rufus y te manda un beso Roxanova -- ....hace un mes se murió mi jilguero, tambien tenía más de un década de vida. Lo enterré en una maceta, entre mis plantas del balcón, para que siga dando esos brotes musicales que siempre nos acompañaron. Siempre queda la belleza del recuerdo y los momentos compartidos nos acompañan durante toda la vida. un abrazo, Julia Risler -- Un día.. hace tiempo ya, llamé a tu casa buscandote para algo del Seminario y en el contestador contabas que Flora estaba enferma,en ese momento sentí mucha ternura por uds. dos, muchas veces la vida hace que encontremos un buen amor en el lugar menos imaginado.Hoy, cuando abro mi correo siento mucha tristeza poque un amigo esta triste. cariños Rita Macchi -- Conmovedora historia que revela a todos tus amigos dos cosas que sospechábamos: tu incondicional relación con la gatita viajera y tu singular talento para contarlo. Un abrazote en esta intemperie metafísica que no podemos evitar ni soslayar Rafa Bini -- ALe, lo siento mucho, sabes que yo tambien quiero mucho a Eddy y te entiendo, pero mucha gente esta contigo , con tus ideas, con tus pensamientos!! no estas solo!!!!, estamos nosotros y todos aquellos que te quieren bien y a quienes ayudas generandoles un disparador para que dia a dia entendamos un poquito mas el juego :) Pablo Ari -- Y siguen las condolencias. Gracias por los llamados de Bettina, Julia, Mirta y Juan Carlos Volnovich Mis condolencias Alejandro por tu gata Flora. Tambien yo soy una amante de los gatos. Y me paso lo de a una de tus ex, me confundi, tengo un gato, el GATO KITTY, que es el gato mas bueno que he tenido en mi vida. Y tuve unos cuantos. He preferido en el pasado las gatas, pero este me deslumbro. Siempre les pasa algo a los gatos. Te digo que la tuya vivio mucho!. A Kitty, -que es un nene- porque los gatos tienen mentalidad de niños- le tuvieron que sacar los dientes de abajo; come con dificultades; y tiene problemas en la piel. El año pasado antes de mudarme me llenaron invasiones de pulgas, fue increible, en serio!, no se puede creer, pequeñas cositas por todos lados, que crecian, la ropa, las almohadas, el colchon. Al fin me desprendi de esa cama y el colchon. Ahora tengo que llevarlo a un veterinario, que conseguir uno bueno y con onda con los gatos no es facil; porque ellos/as no se porque prefieren perros. No me atrevo hacer recomendaciones, ya que -Existe solo UNO/UNA- para cada persona. El adecuado/a. No es cualquier gato/a. Aunuqe sin compulsion, me inclino por la busqueda del gato o gata que se complemente con una.

Cariños Bibiana. -- Pisci, hace mucho tiempo ya que no hablamos, ademas, de que estoy en otro pais otra vez...... tampoco sabria como acompañarte en este momento, aunque puedo comprender cada sentimiento que pasa por tu exterior (tan locuazmente expresado por vos) como los que pasan interiormente, y no se tiene la capacidad de expresar, por que van mas alla de las palbras. Muchas veses hablamos de pertenecer o no pertenecer, y en esas ocasiones, te conte sobre mi adorado Jade, mi siames de corta vida, con quien vivi escasos pero intensos momentos, que no creo sean factibles de repeticion. El me pertenecia a mi, como yo a el, como yo nunca me perteneci a mi misma. Su agonia fue de dos semanas, con el degrandante paso, de vitalidad a pasividad, a triztesa en su expresion, a no comer, a incontinencia, a subita seguera y posterior muerte. ......hay infinidad de personas que no pueden comprender como un ser humano puede llorar la perdida de "una mascota" como si estuvieran sufriendo la propia agonia. son mas que mascotas, en el momento que existe una conexion mas intensa de comprension y contencion mutua. Me fui por las ramas, en definitiva, unico que queria decirte, es que no tengo mucho que decirte o aconsejarte o nada, porque se que no sirve or experiencia propia. Solo se que estas pasando un momento horrible y que no vas a contar con una comprension real del tu entorno, pero aun asi.....lo intentan. Tomalo, y fortalecete Te quiero, paulita -- Lamento lo de tu gata. Me encantó tu nota sobre ella. Gracias por todo. Lamentablemente ando meado por los perros. El viernes 14, día de mi cumple, y cuando esperaba a mis hijos, Cristina (my wife) salió hasta la UB a hacer un trámite y se cayó en la vereda. Resulta fractura complicada de muñeca (puteaux Coles) hasta nombre sexológico tiene!!! Recien la semana próxima sabremos todo sobre eventuales necesidades quirúrgicas de ella. Creo que no hará falta. Dr. León Roberto Gindin -- Todos vamos a extrañar a Flora que no tuvo un weblog , pero tuvo un post con foto http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/000043.html#000043 Leí muy emocionada tu despedida. Muchas veces he pensado que sin duda Flora te ha hecho más humano, menos individualista, menos egoísta. Que todo lo mucho o lo poco que hayas aprendido sobre cuidar a los seres humanos/no humanos que estamos a tu alrededor ha sido Flora quien te lo ha inculcado. Nosotros también vamos a extrañar a Flora, una gata que indudablemente te hizo mejor persona. Esto no te sucede particularmente a vos, sino que todos los que hemos tenido que cuidar a otros salimos fortalecidos de esa tarea. Otras veces he pensado que Flora se llamaba así en honor a Flores, Fernando, ya que Heriberta hubiera sido un nombre feo, y Francisca, completamente inadecuado. Seguramente que gran parte del Piscitelli que tenemos se lo debemos tanto a Flora como a Flores. Extrañaremos mucho a Flora, esa gata que te ha hecho tan Ale, tan piscitelliano, tan webloger, tan gracioso, tan famoso. Y se lo agradecemos. Un cariño Gaby

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2967 del domingo 16 de marzo de 2003
EDITORIAL Y SIGUEN LOS TESTIMONIOS SOBRE LA DESAPARICION DE FLORA

* Como les decia ayer, les agradezco los mensajes y el afecto. Nada calma el dolor pero con el paso de las horas la desesperacion deja paso a los primeros atisbos de resignacion. El horror a un dolor menos punzante. Pero la srecaidas son terribles. MAS TESTIMONIOS Yo tuve dos gatas en mi vida y la última fantástica que me acompañó diez años. Se lo que sentís y es increíble que uno se encariñe tanto con animales. No es cosa de Diógenes, pero no conozco ningún animal que me haya jugado trapisondas en mi vida. Al menos no de las que solemos hacer los humanos. Entre nosotros y hacia los otros que no lo somos. Supongo que la próxima reunión de los jueves no será igual. Hasta que lo igual se convierta en otra cosa, luego de un tiempo. Un abrazo fuerte, Christian -- Querido Alejandro, He sentido con gran dolor la angustia que encierra tu mensaje de hoy. Sólo puedo decirte, que detrás de tus palabras, vuelvo a sentir a un ser que a pesar de sus arrebatos y protestas, ama intensamente a la vida, quiere vivirla en plenitud y desea con generosidad contribuir a un mundo mejor. Ojalá pudiera ayudarte a secar tus justas lágrimas. Ojalá puedas, en la obscuridad de la desesperación, encender en estos tristes días una nueva pequeña vela de luz y esperanza. Entiendo y valoro tu lamentación, pues también comprendo que las causas perdidas son las únicas por las que vale la pena luchar. Un fuerte abrazo. Horacio. -- Alejandro, una flor rosa o azul para Flora, un abrazo para vos, Moira -- Ale con gaby te dejamos un abrazo y cariños inmensos. Fer -- Alex, recién hablamos y ahora vine volando a abrir el mail y el weblog y leí el post de Flora y tengo la nariz llena de mocos. No hay nada que pueda decir que alivie tu dolor, sólo el hecho de recordarte que junto a vos Flora vivió una vida feliz, cuidada y

amada. Kitty, mi filósofa gata de 11 años está enferma y desde hace dos semanas me vengo diciendo: estoy preparada, estoy preparada -por si le pasa algo- pero no estoy preparada un carajo. Acabo de contarle lo de Flora y anda maullando por el pasillo, porque ellos entienden muy bien lo que nos pasa. Mañana cuando vaya a casa de mis viejos y le cuente a Pally Thompson, la otra felina recogida del abandono que desde hace 5 años le alegra la vida a mis padres, lo de Flora también va a maullar. Pucha que amamos con toda el alma a estas personitas inocentes que nos aman incondicionalmente. Cuidate...besos La Magu. -- Antes de que hubiera puesto el post a la mañana también recibí cariños y afecto de gente muy querida. Fue el caso de Silvina Guerra, de Alicia Lamas, también de Paula Lorenzo, de Andrea Stieben y de Fabiana, de Marcelo de la Torre y muy especialmente de Mayra, que es freak pero como madre de dos bellezas gatunas, una blanca y y el otro negro, sabe tan bien como cualquiera de nosotros lo que es amar a un gato, y lo inconcebible y desgarrador que es perderlos. Gracias tambien a Pato y a mis compañeros y amigos del tennis Roberto Malato e Italo que se condolieron presencial o telefonicamente por la desaparicion no por previsible menos angustiante de Flora. -- Lo siento. Un beso grande grande. Carina -- Ale: Ya lo habías hecho cuando murió tu padre: me conmovió tu relato y me dió una sana envidia no haber hecho lo mismo (teniendo la posibilidad) cuando murió el mío. Ahora me volvés a sorprender, porque hay que ser muy valiente y tener un gran corazón para escribir no sólo a los amigos, sino también a los simples lectores cotidianos acerca de tus más queridos sentimientos. Me conmovió tu descripción y espero que puedas asumir la pérdida de tu querida gata. Te mando un fuerte abrazo, Jorge -- aLE: Leo con lagrimas en los ojos tu despedida a Flora. No la conoci pero la aprendi a querer por tus comentarios. No se que nos pasa con los animales. Los queremos, nos quieren, nos acompañan, nos dejan. Hace pco murio la perrita que acimpaño a mi madre los utlimos años, y tambien fue un pesar infinito aunque mientras estuvo, no tuvimos mucha onda. Pero siempre he amado estos animales que nos acompañan. Auqnue siempre fui mas perrista que gatista, tuve novias con gatos y tuve perros. Que no llegaban a viejos por eso de vivir en una calle transitada, por autos que los atropellaban. Una vez, lei, en la adolescencia, que hay un pacto entre hombres y animales -solo con algunos- que se hizo hace casi 20.000 años. Elos nos darian compañia y vigilancia, y nosotros comida y abrigo. Pero el afecto no estaba en las lineas de ese contrato. Los queremos a los animales. Creo si, que hay un cielo para los animales. Alli estará Lena, mi collie de la niñez, Edipo, mi dalmata de la adolescencia... mi juventud fue una cadena de perros, cada uno de ellos puedo asociarlo con una etapa de la vida, cada uno expreso lo que sentia. Y me quisieron tambien. Te saludo con el inmenso afecto de quienes saben que, en nuestros animales expresamos lo que somos. Siempre crei que no podria ser mala gente quienes son amos de animales buenos, quienes los quieren bien. Flora te dio y tambien recibio amor. y es lo que queda, por mas cursi que suene es lo mejor que me sale decirte hoy... afectos Lic. Jorge Arabito FACSO - UNICEN -- Y claro lo primero fue lo primero. Quien me ayudo en una de las partes mas duras, cual fue el entierro, fue mi mama. Ella consiguio al jardinero, y me dio el lugar en su jardin para dejar a Flora para siempre. Tambien cariños especiales a Bettina que en un momento particularmente infausto, debio lidiar con sus propios dolores e infiernos, tratando de acompañarme -infructuosamente- en el mio. -- Che Ale Siento mucho la desaparicion de la gata. Y como van las otras cosas? Cuando te vemos en los niuyores? Abrazos George -- Ale: En este fin de semana tan extraño han pasado muchas cosas. Leí tu post inmensamente emocionado, lamento mucho la ida de Flora, conozco de esos compañeros inseparables, incondicionales. Sin duda alguna y quizá por la experiencia en carne propia puedo asegurarte que el dolor se va, lo mejor es lo que queda, el tiempo dice cuando. Diego -- Querido Ale: te esperé ayer y no pude tocarte para darte lo unico que sirve en estos momentos... cada vez le creo menos a la palabra y dentro de poco haremos algun otro giro mas eficiente que el ultimo, para ver como seguimos construyendo la realidad... un beso, Helo

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2968 del lunes 17 de marzo de 2003
EL PRINCIPIO DEL FIN DEL IMPERIO AMERICANO Y empezó otra guerra.

Que otra vez es contada desde lejos y como si se tratara de fuegos de artificio. Y creemos que la lanzo una nueva patota de los 4. Pero en rigor 99 senadores (casi la mitad demócratas) votaron a favor de ella.

Y mientras algunos vivillos dicen estar a favor/en contra Bush, se pasa por alto lo mas interesante que Emannuel Todd, uno de los pocos neo-analista de este caos vaticino hace seis meses en su clarividente obra "Despues del Imperio. En mayo sobre la decandencia del sistema americano". En el momento en que USA se vuelve mas prescindible que nunca, al mismo tiempo se vuelve económicamente hipervulnerable y consiguientemente militarmente hiperpeligrosa. Y al mismo tiempo que en el resto del mundo, Asia inclusive, las democracias ganan terreno, USA se entropiza y recorre el camino imposible predicho por Aristóteles, de democracia cuasi perfecta se convierte en una oligarquía corrupta e imperial. Con este marco se entienden mejor las cosas. Y lo que sigue será mucho peor que lo que vemos hoy, porque no queremos ver. La democracia era una camino de ida... y vuelta. ¿Porque nadie lo quiere/puede aceptar? Porque pudimos empezar a decirle que no a la idea del progreso en ciencia, y hasta en la psicología, pero nos cuesta tanto aceptarlo en el caso de la politica? George W. Bush, que es el Bill Gates de la política internacional no tiene porque predecir el futuro, el lo inventa. Y empezó hace un año en Afganistán y esta develando el capitulo siguiente desde hace dos días. El Nuevo orden esta en marcha, mientras aquí nos imaginamos que porque un grupo de asambleístas bien intencionados ocupan el Bauen, podremos hacerle pito catalán a la historia imperial. Avivémonos muchachos.

EDITORIAL LO IMPORTANTE NO ES LA CAIDA SINO EL ATERRIZAJE Primera Parte de 3 Editorialista invitada Carina Maguregui (publicado originalmente en http://www.ilhn.com/magu/archives/000561.html)

El insano cowboy George Bush Jr. y su patota de turno están a punto de embarcar a la humanidad en otra escalada de violencia injustificable. No importan los millones y millones de voces que desde distintos puntos del planeta se alzaron para oponerse a semejante locura. La guerra siempre fue y, al parecer, seguirá siendo el negocio más rentable para el centenar de perversos que manejan el mundo. Aquí propongo recorrer el itinerario de la violencia desde otro punto de vista, el del séptimo arte: ocho películas, ocho visiones del horror. 1. Crónicas de odio

* Un hombre se arroja desde un piso cincuenta y mientras va cayendo dice: "Hasta aquí no hay problema", pasan los pisos y el hombre continúa en caída libre e insiste "Hasta aquí no pasa nada", "Hasta aquí no está mal" pero más rápido de lo que espera se estrella contra el suelo y se hace pedazos. Así comienza el film francés El odio (La haine, 1995, de Mathieu Kassovitz) con la narración en off de esta anécdota ilustrada en la imagen con enfrentamientos entre manifestantes y policías en una convulsionada París.

* Un sangriento blanco y negro sirve de sustento a la historia de tres jóvenes del París desconocido, del París sin el Pont Neuf, sin el Louvre, sin el arco de triunfo.

* El único triunfo aquí es el del odio. El odio alimentado por la marginación, por la falta de oportunidades, por la pobreza y el hambre, por el maltrato, por el racismo, por la envidia, por la intolerancia. Son 24 horas terribles en la vida de Hubert, un boxeador amateur negro, Vinz, un judío iracundo, y Said, un inmigrante árabe. Los tres son buscavidas. Sobreviven con changas y delitos menores, no tienen otra salida. Verdaderamente no la tienen.

* El film es una gigante olla a presión a punto de estallar. Desesperación. Desesperanza. Estupefacción. La sombra de la explosión no da descanso al espectador ni a sus protagonistas. De eso se trata, de una caída irrefrenable.

* Hasta aquí estamos bien, hasta aquí zafamos pero el aterrizaje es inminente. La violencia recorre caminos circulares y no es posible evitar el cierre de este círculo con un aterrizaje repulsivamente destructivo.

* El París de El odio se parece tanto al cacerolero Buenos Aires como a cualquier gran ciudad del mundo. Los gatillos fáciles y la injusticia son iguales en todas las lenguas, sea la de Victor Hugo o la de Cervantes.

* O la de Tolstoi. Para demostrarlo está la película rusa Prisionero de las montañas, 1997, de Sergei Bodrov. El nudo conflictivo del film podría resumirse en la siguiente frase: "Es más fácil matar a un hombre que amarlo". Décadas y décadas de animosidad entre pueblos divididos superan el camino de la compasión. Nada puede más que el odio. Los únicos gestos de tolerancia del film son ahogados con baños de sangre.

* Prisionero de las montañas también podría llamarse: la muerte de la posibilidad. No hay comprensión posible entre los rusos y la comunidad Muslim de los Cáucasos. No hay lugar para la piedad. No hay hermanos. No hay salida. El aterrizaje es inminente y toda la poesía y el realismo mágico que pueblan el film no alcanzan para aquietar el alma del espectador.

* Esa angustia en el alma es la misma que dejó Antes de la lluvia (Before the rain, 1994, de Milcho Manchevski) el círculo de la violencia en la desmembrada ex-Yugoslavia. En la apertura de Antes de la lluvia, el episodio Palabras expone el drama de una jovencita que huye de su familia y se cobija en un monasterio ortodoxo, donde un cura procura ocultarla hasta que su familia la encuentra y deviene un desenlace brutal ante su posible fuga del pueblo. El cura -que hizo voto de silencio hace años, de ahí el subtítulo Palabras- empieza a buscar a su hermano fotógrafo/corresponsal Alex, cuya historia y la de su pareja con una inglesa enlaza con el episodio Rostros y Paisajes.

* En Rostros todo discurre en la ciudad, con la imposibilidad de unión de la pareja ante la inminente partida de Alex y con la irrupción de guerrilleros, atentados, bombas y discusiones étnicas. En Paisajes, en cambio, se narra el retorno de Alex a su tierra, después de 24 años y la tensión bélica entre macedonios y albaneses. En estas tierras, Dios parece haber optado por llamarse a silencio.

* Un enfoque diferente de este mismo conflicto, tanto desde el plano político como desde el estético, fue el de Emir Kusturica en Underground (1995), quien situó su trama a través del siglo, buscando la explicación en la genealogía del desastre, pidiéndole explicaciones a la historia y golpeándose la cabeza contra la tragedia de las etnias y las ideologías irreductibles.

* 2. La mirada dolorosa

* Otra película de la filmografía balcánica La mirada de Ulises (To Vlemma Tou Odyssea, 1995) con guión de Theo Angelopoulos, Tonino Guerra y Petros Markaris nos mordió el corazón y lo dejó hecho jirones. Aún así, el corazón ordenó guardar esas imágenes desgarradoras junto a las demás para no olvidar lo que somos.

* ´Como un párpado atrozmente levantado a la fuerza´ estos films nos tajean el corazón y disparan el chorro de sangre hacia la memoria, por eso se convierten en poemas cinematográficos esenciales.

* Theo Angelopoulos, el veterano realizador griego, nos cuenta la búsqueda de una mirada para que podamos volver a mirar como debe mirar un ser humano. Parece un juego de palabras, pero no lo es.

* En el film, un realizador cinematográfico de origen griego (un fabuloso y contenido Harvey Keitel) se embarca en una odisea espiritual de proporciones Homéricas a través de la convulsionada Europa central.

* El personaje de Keitel regresa a su tierra natal después de una ausencia de 35 años con la excusa de presenciar la retrospectiva de su obra y la premiere de su último y controvertido film. Aunque en verdad tiene otros planes, el verdadero motivo de su arribo a Grecia es recuperar un material fílmico de 1905 de los hermanos Manakias, los pioneros de la cinematografía griega. Son tres rollos de película nunca revelada que contienen la mirada del inicio del siglo.

* La búsqueda de aquella mirada prístina que jamás fue revelada arrastra al cineasta del alma ya ciega hacia un periplo personal que lo confrontará con los demonios de su pasado y de su presente. A su paso quedan desnudas las entrañas de una Europa central consumida por sus conflictos étnico-religiosos y ahogada por un siglo plagado de ambigüedades.

* Las imágenes de Albania, Macedonia, Bulgaria, Rumania y finalmente Sarajevo nos transportan tan compasivamente como es posible hacia el ombligo del horror. Y esa mirada es compasiva porque es la mirada del amor imposible. Así lo expresan los dos personajes principales en diferentes situaciones: ella (una maravillosa actriz rumana llamada Maia Morgenstern) pregunta: "¿Se puede odiar a la ciudad donde uno vive pero seguir viviendo en ella?" y también lo deja claro él cuando entre lágrimas le dice: "Lloro porque no puedo amarte".

* No puede amar a esa mujer que en cada tierra vuelve con el mismo rostro porque ella es la patria misma. ¿Y cómo se puede amar aquello que provoca tanto dolor? En cada país él le promete: "VolveréŠ¿vas a esperarme?", ella le dice que "Sí" pero él nunca vuelve. Porque para volver tendría que encontrarle un sentido a tanta locura, a tanta carne quemada, a tanta montaña de muertos.

* Pero cómo no amar a los suyos, a los otros, a esos paisajes cubiertos de nieve y a esos edificios troquelados por las bombas, a esos cines entre escombros, a esa mujer desgarrada que le pregunta a su

niño carbonizado qué árbol quiere sobre su tumba, a esa niebla que detiene por un momento a los francotiradores, a esos jóvenes que ejecutan sus instrumentos musicales sobre el río congelado durante un cese de fuego.

* El amor no alcanza, el amor no alcanza. Tal vez la mirada de los Manakias, la mirada primigenia, la mirada de la supuesta inocencia cuando todo este terror no palpitaba pueda despertar algo, pueda abrir otros ojos. Por eso, cuando nuestro Ulises moderno llega a Sarajevo y entre la lluvia de proyectiles encuentra al curador de filmes de la cinemateca, el anciano (Erland Josephson, quién másŠ) le dice: "Debes estar muy desesperado para viajar desde tan lejos por tres rollos de película".

* Luego el anciano comprenderá que no es una película lo que busca sino la inocencia perdida. Y en esos primeros fotogramas recién revelados de los Manakias -que sólo ve el protagonista- seguramente hay personas. Personas parecidas a las que hoy disparan y a las que hoy mueren. Es la historia de la historia. Lo que nunca va a acabar, aunque la estatua desmembrada de Lenin pasee su agonía de piedra por el río. Continuara

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2969 del martes 18 de marzo de 2003
EDITORIAL LO IMPORTANTE NO ES LA CAIDA SINO EL ATERRIZAJE Segunda Parte de 3 Editorialista invitada Carina Maguregui

* 3. Camino sin retorno

* Atrocidades y masacres son comunes a todos estos filmes. En todos cae la humanidad. En todos caemos. Los caminos de la violencia parecen ser los únicos.

* En la película turca Yol, el camino (1982, de Serif Goren) el personaje de Seyit se debate entre el odio y la compasión. Sucede que su mujer le ha sido infiel durante su cautiverio en una cárcel de Imrali y el Corán señala que el adulterio de la mujer debe ser castigado con la muerte a manos del esposo traicionado.

* La misma familia de la esposa la ha encerrado durante ocho meses en un sótano, encadenada, a pan y agua, esperando la llegada del marido para cumplir la sentencia. Ella no sólo ensució el honor del marido, sino el de su familia.

* Seyit duda...pero no se pueden desobedecer los designios de Alá. El padre de la esposa le dice: "Ya no es mi hija sino una puta asquerosa sin alma. No flaquees. Se duro y vengativo. Si no lo haces tú lo haremos sus hermanos y yo. Alá sea contigo".

* El hombre no puede escapar a la tradición del odio. Su pequeño hijo le reclama: "MátalaŠes una sucia endemoniada, no quiero una madre que me deshonre". Pero Seyit no encuentra las fuerzas para dispararle o acuchillarla por eso decide emprender el camino a través de una estepa helada. Sabe que la condición de salud precaria de la mujer no le permitirá concluir el viaje. Y de esa manera se lanza junto a ella y a su hijo en un viaje sin retorno.

* El hombre tiene piedad con el caballo que está a punto de morir de frío y le pega un tiro de gracia, no así con la mujer que le suplica: "No me abandones a los lobos y a las aves de rapiña" cuando ya sus miembros están azules y adormecidos por el frío glacial.

* El odio no deja espacio para arrepentimientos. Es muy tarde cuando Seyit reacciona y se rebela contra los mandatos ancestrales. Los golpes del cinturón no son suficientes para estimular la circulación sanguínea de la mujer que agoniza. Ya está muerta cuando decide cargarla hasta el pueblo.

* Violencia. Odio. El mismo odio que puso a Yilmaz Guney, escritor, guionista y director cinematográfico turco en la cárcel por su oposición al gobierno. Guney logró fugarse en 1981 y se fue a Paris. Pero sus novelas Sobre el fascismo, El rebaño y El enemigo fueron escritas en cautiverio. La idea de filmar Yol, el camino también fue concebida en prisión y el guión salió por partes de la cárcel en tanto su amigo entrañable Serif Goren iba juntando las piezas. Goren se encargó de dirigir Yol. Cuando Yilmaz Guney escapó -a pesar de estar muy enfermo- pudo colaborar en el montaje del film para morir poco después en París a los 47 años.

*** 4. Mucho más que otra de guerra...**

* Tanta furia. Tanto horror. Tanto infierno. La delgada línea roja (The red thin line, 1998, de Terrence Malick) explora el concepto de que sólo percibimos el daño como tal, en toda su dimensión horrorosa, cuando estamos en el paraíso y dentro del mundo. Perder al primero mientras se está en el segundo lleva al sin sentido en el que caen muchos de los que vuelven de la guerra. Esta clase de abordaje es la veta más rica y, al mismo tiempo, más desgarradora del film.

* La delgada línea roja se salva de la etiqueta otra de guerra por la fuerte presencia del paraíso. Jamás en la historia del cine la naturaleza y el soplo lábil y a la vez vigoroso de la vida han palpitado de este modo en un film bélico.

* Después de toneladas de películas del género en Vietnam, Camboya, y otros ambientes semejantes, aquí, y por primera vez, la naturaleza -el paraíso- tiene el papel protagónico y me atrevo a decir que es la casualtie of war que más duele. La agonía y muerte de un pichón entre la maleza es tan horrorosa como la de los hombres que terminan hechos pedazos.

* Es la misma emoción que produjo la película El francotirador (The deer hunter, 1978, de Michael Cimino) cuando el veterano vuelto de la guerra antes, fanático de la caza de ciervos- es incapaz de apretar el gatillo y darle muerte al ciervo que tiene en la mira. La experiencia de la guerra le ha dado a este hombre algo que no tenía: un respeto, casi una devoción, por lo vivo. No puede matar a un ciervo después de haber matado a los hombres.

* Hay muchas miradas en La delgada línea roja. Las miradas de un paraíso que se pierde silenciosamente entre los estruendos de las bombas y de las metrallas. La mirada de una fauna asombrosa y asombrada, los ojos de una conciencia natural que se interroga pasmada qué entraña engendra esta lava de locura.

* La selva, la naturaleza, la vida son tan poderosas. Esas lianas que todo lo cubren, esos árboles que parecen acariciar el cielo, esas criaturas de plumajes multicolores que tienen párpados como los nuestros, esa majestuosidad del cocodrilo sumergiéndose en el pantano yŠel otro pantano. Lodo de odio, de sangre, que tiñe el esmeralda del mar. Y la palmera que se corta duele tanto como las piernas amputadas por la granada.

* Así se pierde el paraíso dentro del mundo. Y así contrasta, produciéndonos un dejo de vergüenza, esa armonía del minúsculo cuerpo del aborigen de Guadalcanal contra la desencajada presencia de los soldados norteamericanos. Ellos lucen ìmuy ejércitoî como dirá una nativa. Vean esa forma de caminar del aborigen anciano, al punto de sentirlo hermanado con la tierra, contra esa intrusión grotesca de verde militar que pretende valerse del color de la naturaleza para camuflarse.

* ¿Qué ha pasado desde el anciano aborigen hasta nosotros? ¿Con qué tiene que ver todo lo que sucede? ¿A quién le quemamos el paraíso? ¿Por qué somos extraños en nuestro propio lugar al punto de no parar hasta verlo destruído? ¿De dónde proviene semejante ira?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2970 del miércoles 19 de marzo de 2003
EDITORIAL LO IMPORTANTE NO ES LA CAIDA SINO EL ATERRIZAJE Tercera y ultima Parte de 3 Editorialista invitada Carina Maguregui

* 5. Por la patria

* Quién lo supieraŠîquizá sea muy malo para saberlo, quizá debamos olvidarloî. El entrecomillado pertenece a la frase de un personaje de la miniserie para TV: Thanks of a grateful nation de 1998 (re-titulada como La guerra del Golfo, partes I y II).

* La miniserie no alcanza -ni pretende- lograr los picos poéticos de los filmes que comentaba unos párrafos más arriba, tampoco es su objetivo, pero la traigo a la arena de la reflexión por su válido intento de esclarecer uno de los tantos puntos oscuros de la guerra del Golfo, otra guerra suciacomo todas- otro paraíso devastado, otro mundo aniquilado.

* El nudo de la historia, salpicada con entrevistas a los hombres de carne y hueso que vivieron los episodios reales, nos sitúa temporalmente luego de la guerra del Golfo, resonado triunfo militar y político para los Estados Unidos, cuando los miles de veteranos de regreso a la patria comienzan a desarrollar síntomas patológicos en su salud.

* La existencia de enfermedades asociadas con la exposición a agentes tóxicos (posteriormente denominadas en conjunto como Sindrome del Golfo) y producto de la exitosa campaña Tormenta del Desierto fue ignorada por los estamentos oficiales de USA.

* El departamento de Defensa, la CIA, la DEA, el Pentágono y los Servicios Secretos aledaños intentaron mantener en secreto las secuelas del Operativo Desert Storm. Negaron sistemáticamente la existencia de dichas consecuencias y, por lo tanto, no brindaron la atención médica a los veteranos ni a sus familiares, muchos de los cuales terminaron contagiados y afectados.

* La perseverancia por parte de las familias de militares y miembros del Congreso atrajeron finalmente la atención hacia el problema y, por eso, a la larga vimos la miniserie.

* Todo comienza con una inocente imagen satelital del centro ambiental de una base aérea norteamericana que ilustra la trayectoria del viento y los químicos regados por el mismo luego del multibombardeo a las plantas Iraquíes.

* De allí en más las investigaciones progresan a pesar de los obstáculos y chicanas que tan bien maneja el establishment- y se descubre que la mayor parte de los agentes neurotóxicos, toxinas inmunosupresoras, material genético y biológico desde virus antrax hasta botulismo pasando por productos químicos letales como S-mostaza, Hi-mostaza, benceno bromuro, uranio reducido y algunas cuantas porquerías nuevas que ni siquiera tienen nombre habían sido vendidas a big deal aprobado por el gobierno de USA- a Irak por compañías norteamericanas para desarrollar las armas de la nueva generación.

* Lo que más indignaba a los estadounidenses era que las materias primas que ellos mismos habían vendido desde 1985 hasta 1989 estaban matando a sus propios veteranos y a sus familias. Por ello, es justamente la metáfora sobre este efecto boomerang la que con gran ironía da el título a la miniserie ìLa retribución de una nación agradecidaî (Thanks of a grateful nation).

* La cuestión es que para el Pentágono nada había pasado. Uno de sus encumbrados generales decía: ìLo más importante es que no hay pruebas. No hubo conmoción, no hubo catástrofe. En el futuro no nos daremos cuenta de las guerrasî. Por supuesto, no sabemos cuán frágil es nuestro sistema inmunológico por eso es fácil imaginar que la guerra del siglo XXI será con balas invisibles.

* Uno de los sobrevivientes entrevistados afirma: ìLa guerra del Golfo fue una guerra que exorcizó el fantasma de Vietnam y nada, según el Pentágono, debe opacar esta gran victoriaî.

* A los medios de comunicación no les interesó demasiado la historia porque no se trataba de un escándalo sexual y tampoco era apropiado hablar de los billones de dólares que el gobierno debería gastar en la atención, tratamientos, terapias y operaciones que necesitaban los afectados por el Sindrome. ìQuizá sea muy malo para saberlo, quizá debamos olvidarloî.

* El 22 de junio de 1996 el Washington Post publicaba: ìLuego de negarlo durante tres años, el Pentágono admite que 300 ó 400 soldados fueron expuestos a la acción de agentes nerviosos durante el Operativo Tormenta del Desiertoî.

* En septiembre de 1996, el Pentágono reconoce que fueron 5.000 los soldados expuestosŠel 23 de octubre del mismo año el Washington Post publica que la cifra oficial ha sido ascendida a 20.867 personas expuestas.

* El 24 de julio de 1997, la CIA admite que según las últimas extrapolaciones numéricas serían cerca de 100.000 los soldados expuestos a los agentes tóxicos nerviosos. Cinco veces más que la cifra barajada inicialmente.

* Algún día el Departamento de Defensa, la CIA y otras filiales oficiales admitirán los crímenes cometidos pero dirán: ìNuestra organización se equivocóŠpero no fuimos nosotros era otra genteî.

* ¿Seguirán haciendo guerras y filmes sobre guerras, seguiremos viendo atentados y conflictos armados por la CNN y en las pantallas del cine mientras el paraíso se desintegra frente a nuestros ojos enceguecidos por la furia?

* Todo esto comenzó cuando conté la anécdota del hombre que mientras caía decía: "Hasta aquí no hay problema" y viendo pasar los pisos frente a sus ojos el hombre insistía "Hasta aquí no pasa nada"Š"Hasta aquí no está mal".

* Nosotros estamos a unos pocos centímetros del suelo y lo peor es que todavía no nos dimos cuenta.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2971 del jueves 20 de marzo de 2003
EDITORIAL EL CODIGO Y LAS LEYES DEL CIBERESPACIO

* Era el martes tardisimo a la noche y necesitaba cerrar mi charla de Neuquen, y estaba seguro de que alguna vez había hecho una síntesis de las principales ideas del primer Lessig en alguna editorial antiquisima. Pero lamentablemente no la encontré si es que la hubo, y tuve que hacerla, beneficiosamente si no la hubo. Lo cierto es que este tipo me encanta cada día mas, y a la luz de los desaguisados que Bush esta haciendo en el mundo, sus revelaciones son mucho mas calidas y anticipadores que nunca. Por lo tanto repásemoslas un poco.

* Las ideas provienen obviamente de su libro seminal pero están sintetizadas en una charla que ha ido deambulando de aquí a alla en la red y que actualmente esta alojada en derecho.udp.cl/e/materiales/lessig%20leyes%20sobrecyberespacio.doc

* Código y las leyes del ciberspacio La libre circulación de ideas y personas ha sido siempre un desideratum y un modelo, pero difícilmente una realidad. Los últimos dos cientos años vieron generalizarse esta posibilidad -de mano del abaratamientos de costos inusuales y apocalípticos- y sobretodo de nuevas concepciones acerca de la soberanía, la subjetividad y el psiquismo.

* Como bien cuenta Lawrence Lessig en su obra seminal Código y Otras Leyes del Ciberspaico antes de la revolución, el zar de Rusia tenía un sistema de pasaportes internos. El pueblo odiaba este sistema. Los bolcheviques prometieron cambiar todo esto. Y tan pronto tomaron el poder, lo hicieron. Los rusos volvieron a ser libres de viajar a donde quisieran. Sin embargo, esta libertad no duraría demasiado. Una década y media después, enfrentados con la perspectiva del hambre, los campesinos invadieron las ciudades en busca de alimento. Stalin reinstauró el sistema de pasaportes internos. Los campesinos volvieron a quedar atados a sus tierras (una restricción que se mantuvo durante la década de 1970). Los rusos se vieron de nuevo restringidos por lo que permitía su pasaporte. Una vez más, para desplazarse por Rusia, los rusos tenían que mostrar algo de lo que ellos eran.

* En el mundo real la conducta es regulada por cuatro tipos de restricciones. La ley es sólo una de ellas. La ley regula mediante sanciones impuestas ex post: si no pagas tus impuestos, probablemente irás a la cárcel.

* Las normas sociales constituyen el segundo tipo. Estas también regulan. Las normas sociales -las comprensiones o expectativas acerca de cómo debo comportarme, impuestas no a través de una agencia centralizada, sino mediante las comprensiones o expectativas de casi todos los miembros de una comunidad- dirigen y determinan mi conducta en una variedad de contextos de forma más amplia que cualquier ley.

* El mercado es el tercer tipo de restricción. Regula a través del precio. El mercado limita el dinero que puedo gastar en ropa o lo que puedo ganar mediante charlas públicas. Mediante el precio, el mercado asigna mis opciones y a través de estas, regula mi conducta.

* Y, finalmente, tenemos la restricción de lo que podríamos llamar naturaleza, pero que prefiero denominar "arquitectura". Esta es la restricción que presenta el mundo tal y como lo encuentro, aunque sea un mundo que otros han hecho antes. El hecho de que no pueda ver a través de esa pared es una restricción de mi capacidad para saber qué está sucediendo al otro lado de la misma. El hecho de que no haya una rampa de acceso a una biblioteca restringe la entrada de quien debe utilizar una silla de ruedas. Estas restricciones regulan.

* Para entender una regulación, tenemos que comprender la suma y combinación de estos cuatro tipos de restricciones. Ninguno de ellos por sí solo puede representar el efecto de los cuatro juntos.

* Esta es la era de lo ciber-libertario. Vivimos en un momento en el que se ha hecho muy popular cierta imagen falsa del ciberespacio. Esta es más o menos la siguiente: el ciberespacio es inevitable, más aún, es irregulable. Ninguna nación puede vivir sin él, más aún, ninguna podrá controlar la conducta de las personas en él. El ciberespacio es ese lugar en el que los individuos están, inherentemente, libres del control de los poderes soberanos del espacio real.

* En opinión de Lessig el mundo en el que estamos entrando no es un mundo de libertad perpetua; o más precisamente, el mundo en que estamos entrando no es un mundo en el que la libertad esté asegurada. El ciberespacio tiene el potencial de ser el espacio más plena y extensamente regulado que hayamos conocido jamás en cualquier lugar y en cualquier momento de nuestra historia. Tiene el potencial de ser la antítesis de un espacio de libertad.

* En primer lugar, al igual que en el espacio real, la conducta en el ciberespacio es regulada por cuatro tipo de restricciones. La ley sólo es una de ellas. A pesar de la falsa imagen existente, ya existen leyes en el ciberespacio, las cuales restringen la conducta en el mismo igual que lo hacen en el espacio real.

* También hay normas en el ciberespacio, reglas que gobiernan la conducta y exponen a los individuos a las sanciones de los demás. Y también funcionan en el ciberespacio como lo hacen en el espacio real, amenazando con castigos ex post impuestos por la comunidad.

* Y también sucede lo mismo con el mercado. El mercado constriñe en el ciberespacio como lo hace en el espacio real. Si cambia el precio del acceso al ciberespacio, las restricciones a dicho acceso cambian también. Si cambia la estructura de los precios de acceso, la regulación del acceso marginal se modifica también.

* Pero, para nuestros propósitos, la más importante de las cuatro restricciones de la conducta en el ciberespacio es la equivalente a lo que Lessig denomina arquitectura en el espacio real: lo que el llama código.

* Por código quiere decir, simplemente, el software y el hardware que constituyen el ciberespacio tal como es: el conjunto de protocolos y reglas implementadas, o codificadas, en el software del ciberespacio mismo, las cuales determinan cómo interactúan, o existen, las personas en este espacio.

* Este código, al igual que la arquitectura en el espacio real, establece los términos en los que entro, o existo, en el ciberespacio. Y al igual que la arquitectura, no es opcional. No elijo si obedezco las estructuras que establece el código; los hackers pueden elegir, pero son casos especiales. Para el resto de nosotros, la vida en el ciberespacio está sometida al código, al igual que la vida en el espacio real está sometida a las arquitecturas del espacio real.

* La sustancia de las restricciones del código en el ciberespacio varía. Pero lo que no varía es cómo se experimentan. En algunos lugares, uno debe introducir una contraseña antes de entrar; en otros, uno puede entrar si ha sido identificado. En algunos lugares, las transacciones que uno realiza dejan rastros que permiten relacionarle; en otros lugares, esta relación es establecida sólo si el individuo lo elige así. En algunos lugares, uno puede decidir hablar un lenguaje que sólo el destinatario puede interpretar (mediante el cifrado); en otros lugares, no existe esta opción.

* El código, el mercado, las normas y la ley, combinados, regulan la conducta en el ciberespacio, de la misma forma que la arquitectura, el mercado, las normas y la ley regulan la conducta en el espacio real.

* Y baquí viene lo mejor/peor. Mientras celebramos la libertad "inherente" de la red, la arquitectura de la red está cambiando ante nosotros. La arquitectura está pasando de ser una arquitectura de libertad a una de control. Está cambiando ya sin la intervención del gobierno, aunque este está examinando rápidamente cómo podría intervenir para acelerar ese cambio. Y donde el gobierno está interveniendo, lo está haciendo en una forma pensada para cambiar precisamente esta arquitectura, para convertirla en una arquitectura de control, para que sea, como he dicho, más regulable.

* Mientras los ideólogos prometen una libertad eterna incorporada en la misma arquitectura de la red, técnicos y políticos están trabajando juntos para cambiar esa arquitectura, para desmantelar esta arquitectura de libertad.

* si tenemos la opción de elegir entre arquitecturas de control y arquitecturas de libertad, ¿cómo decidimos estas cuestiones constitucionales? Si las arquitecturas son muchas, ¿nos guiará la misma constitución en la selección de tales arquitecturas?

* Las tecnologías de control son posibles, pero son muy costosas. Y este coste es, en buena parte, la razón de la gran libertad que disfrutamos. Es la ineficiencia de las tecnologías de control en el espacio real lo que produce la libertad en ese espacio.

* Pero, ¿qué pasaría si el coste del control descendiera dramáticamente? ¿Qué pasaría si emerge una arquitectura que permitiera una supervisión constante, una arquitectura que facilitara un rastreo continuo de la conducta y del movimiento?

* ¿Qué pasaría si emergiera una arquitectura que recogiera, sin coste, datos sobre los individuos, su conducta, sobre quiénes quieren llegar a ser? ¿Y qué pasaría si la arquitectura pudiera hacer eso de forma invisible, sin interferir con la vida cotidiana de los individuos en absoluto?

* Esta arquitectura es el mundo en que se está convirtiendo la red. La cuestión radica en ser crítico con este poder soberano emergente, como lo somos con cualquier otro poder soberano.

* ¿Cuáles son estos límites? Mientras el gobierno controla e influencia la arquitectura del código de la red, debemos, como mínimo, garantizar que el gobierno no monopoliza estas tecnologías de control. Debemos garantizar que los diferentes tipos de control que hemos incorporado en la democracia constitucional se incluyen también en la regulación de esta constitución, del código.

* Y estas ideas, mas sinteticas, coloridas y mediaticas, reverberaron en el bello auditorio de Villa la Angostura durante la semana. Será cuetsiòn ahora de mejorar nuestra mipioa y de no dejar colonizarnos por aquellos que quieren negar el reino de la libertad, destruyendo al mundo en su nombre. Chau hasta mañana en un hermoso fin de semana porteño a una semana de la desaparicion de mi amadisima gatita.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2972 del viernes 21 de marzo de 2003
EDITORIAL QUE BELLA QUE ERA LA VILLA. JUGANDO AL GOBIERNO DIGITAL MIENTRAS EL LOBO ESTA Primera Parte de Dos

* Solo había estado antes una vez en Bariloche. Era el año 1966 y Argentina iba a jugar un catastrófico mundial en Inglaterra. Nosotros, el grupo de quinto año del Florida School pasaríamos nuestro viaje de egresados en la ciudad que en esa década había iniciado su destino de turismo masivo para chicos del secundario.

* Viajamos en un tren salido de Constituciòn 40 horas a la ida, y 48 a la vuelta. La maquina se rompió en Ingeniero Jacobacci, pasamos toda la noche varados a la vera de la estación y al día siguiente cuando finalmente arrancamos pasaríamos horas y horas de frío intenso, porque la calefacción ya no andada en esa época.

* Pero eran años de vino y de rosas aunque Ongania hacia ya unos días que se había instalado en el poder y cuando todavía no imaginábamos la noche de los bastones largos ni otros sinsabores mucho peores que ocurrirían poco después.

* Volví a ver a Bariloche, desde el otro lado del Lago Nahuel Huapi el miércoles 19 de marzo cuando baje de un vuelo atiborrado en un aeropuerto magnifico, y me embarque en una combi que nos llevaría, a mi a y un selecto grupo de visitantes, hasta Villa la Angostura, en la provincia del Neuquén a 60km de distancia. Gentleza de una invitaciòn combinada del gobierno de Neuquen y del CFI

* El cielo estaba gris, el lago estaba picado y la aventura recién comenzaba. Después de un viaje de una hora llegamos finalmente a las afueras de la Villa, justo enfrente a Puerto Manzano donde esta ese inmenso complejo que era promocionado desde las paginas de la revista Viva de American Express, en los años de la bonanza y convertibilidad.

* A un grupo de los expositores nos toco alojarnos en la Hostería de los Amigos, un tres estrella confortable y bien ubicado sobre una loma desde se veía el lago.

* Mi habitación vino con Jacuzzi incluido y en un televisor minúsculo pude ver como las primeras bombas empezaron a arrasar a Bagdad. No hubo demasiado turismo y las 48 horas que estuvimos alli pasaron volando, al punto tal de que recién ahora me doy cuenta que ya viví todo eso cuando el avión que nos trae de vuelta a Buenos Aires esta aún ascendiendo dejando atras la ciudad de Bariloche.

* ¿Que paso en La Angostura? ¿Que me llevo por esos lares? Como lo habíamos anticipado se trataba de una invitación que empezó siendo simple, se convirtió en doble y termino en una aventura intelectual/concreta para sacarse el sombrero.

* Hace muchas décadas que se de la existencia del CFI http://www.cfired.org.ar/esp2/indices/f_1.htm. Creado en 1959, en mas de una oportunidad, sobretodo cuando trabaje en el Estado entre mediados de

los 70 y mediados de los 80 me habre cruzado con su gente y sus funcionarios en provincias varias veces.

* Ademas estacionado en la esquina frente a Harrods que se pudre inexorable y frente a un NH renovado, el CFI fue paso obligado de mis movimientos por la calle San Martín, ya sea yendo al negocio de mies viejos o mas recientemente mientras Competir estuvo alojado en la zona de retiro.

* Pero fue solamente el año pasado que entré a sus salones -convocado pro una videoconferencia co-organziada por Maria Eugenia Estenssoro- y hace apenas 3 semanas que volvió a pisarlo nuevamente camino a conversar acerca del contenido que daría en la charla inaugural en uno de los seminarios/talleres organizados para sopesar, evaluar, imaginar y rediseñar los proyectos que las provincias están llevando a cabo en le terreno del mundo digital.

* Sobre la charla en si poco y nada puedo agregar a lo que vengo haciendo desde hace años. Solo que los contenidos cada vez están mas afiatados, que logre por fin hilvanar un tejido que incluye conceptos y datos, imágenes y prevenciones, golpeteos rítmicos al interes y anécdotas que ayudan a fijar y a orientar la atención.

* Para mi sorpresa en uno de los talleres que frecuente el ultimo día como participante, unos cuantos de los conceptos habían prendido entre la audiencia. Entre los mas importantes están los de infraestructura, fundamentalismo digital, tecnofeticishismo, etc.

* Pero insisto la charla, dada en un auditorio donde en ese momento habría unas 150 personas fue adecuada y la respuesta a un par de preguntas fue mas que satisfactoria. El penúltimo slide estuvo dedicado a Flora obviamente, cuya mención me costo algún lagrimon.

* Sin embargo la diversión aun no había empezado. Porque lo realmente fantástico fue encontrarme con Flopi, mi alumna favorita, charlar con nuevos amigos en un clima de cordialidad inusitada y conocer a unos cuantos neuquinos, entre ellos al gobernador de la provincia Jorge Sobish y a su hijo Federico.

* La charla inagural fue una mezcla de auto complacencia y beneplácitos mutuos. Como corresponde a todo inicio formal. El salón enclavado en un rincón de la Villa era hermoso y acogedor y los anfitriones no escatimaron esfuerzos por hacernos sentir bien y cumplir con sus obligaciones hasta el mas mínimo detalle.

* Lamentablemente estábamos todos desparramados y no era fácil conectarnos. A mi me toco alojarme con Marta Velazquez una de las factótums del CFI, con viejos conocidos como Roberto Esteso, Susana Finquelievich y Alejandro Prince, y sobretodo con dos nuevos amigos como Mauricio Devoto y Ramon Brenna con quienes pase momentos de hilaridad descomunal.

* Nos invitaron a comer a Las Macarenas un lugar impresionante y a la noche a una cena desopilante en el complejo de la UBA, donde ocupe la mesa central en compañía del intendente de Villa la Angostura Roberto Cacault, con quien pasamos buenos momentos y quien celebró mi boutade de obligar a los políticos a pasar un examen de SimCity antes de entregarles en gobierno real de una ciudad.

* Y aqui dejamos porque el tennis nos espera pero ya tenemos la segunda parte lista para despacharla dentro de un rato. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2973 del sábado 22 de marzo de 2003
EDITORIAL QUE BELLA QUE ERA LA VILLA. JUGANDO AL GOBIERNO DIGITAL MIENTRAS EL LOBO ESTA Segunda y ultima Parte

* La frutilla del postre en nuestra excursión a Villa La Angostura fue la presentación oficial del CFI del proyecto de comunicación vía Weblogs. Hablo Marta Velazquez quien expuso brevemente la arquitectura del proyecto, y allí segui yo con una exposición de la filosofía weblog en donde sintetice dos presentaciones en una y defendí a rajatabla la versatilidad de la herramienta, su versatilidad en lo que a reapropiacion (empowerment) del poder de Internet se refiere y su uso para fines domésticos pero sobretodo ciudadanos.

* Lo cierto es que usando una portátil conectada en forma inalámbrica a internet, Edmundo, un amigo recién ganado, que oficia de jefe de estudios de base del CFI se mando el lujo de postear un mensaje

desde la sala y el mismo fue registrado y apareció publicado en Internet casi al instante para sorpresa de mas de uno y para alegría de unos cuantos.

* En realidad lo que importo no fue tanto la demostración de la impresionante herramienta sino el tiempo record con que junto a un grupo de osados, y muy especialmente a Diego Montenegro, acometimos en apenas escasisimo tiempo un desafío que se presentaba difícil y que a la postre resulto complejo y al mismo tiempo absolutamente apasionante.

* Porque si hubo una distinción clara entre mi charla de la mañana y las presentaciones de la tarde se trato de la distancia que existe entre las ideas y su implementacion, entre las posibilidades y sus encarnaciones materiales, entre las buenas intenciones y la concreción e interpretación del deseo de otros a partir del desarrollo de herramientas y aplicaciones que hacen falta, que no es fácil tener a la mano, y que por distintos motivos hasta hace pocos días no estaban disponibles en una experiencia de este tipo.

* Cuando terminamos hubo algunas preguntas y después descubrimos que un par de personas entendía mucho del tema. Así por ejemplo la gente e Santa Fe, acaudillada por Horacio Capanegra, dispone de un gestor de contenidos y utilizando Ez-Publish (http://developer.ez.no/article/articlestatic/7/1/42/) un programa de software libre de GNU han generado un espacio de publicación que tiene muchas analogías con el weblog maestro del CFI.

* También hubo quien preguntó atinadamente cual era la principal diferencia entre los templates del MT -el sistema de publicación de weblogs que hemos elegido para este proyecto- y un sistema de publicación en php. Y aunque dimos una respuesta que parece apropiada, a saber que en el primer caso podemos prescindir enteramente de un programador mientras que así no sucede en el segundo, habrá que mejorar la respuesta.

* Habían pasado horas desde que estábamos metidos en el congreso. Yo me había levantado como a las 4 y medio de la mañana para rehacer enteramente la presentación matinal y me caía de cansancio después de tantas idas y vueltas.

* Y teníamos la cena de la noche, así que apenas pudimos pasar por el hotel, donde me metí unos minutos en el jacuzzi y salimos corriendo a una cena exquisita regada con trucha, vino de la zona que solo se vende en bodegas y finalmente música proveniente de variadas fuentes.

* Desde un participante salteño que garabateo decenas de palabras en el micrófono que nadie entendió, pero que después canto zambas y otras folkloreadas con ganas y entonado hasta finalmente un dúo que había estado tocando jazz y que se destaco haciendo tangos en guitarra y flauta.

* Comimos tan bien y tomamos tanto que cuando llegamos al hotel estábamos reventados y teníamos que levantarnos igualmente temprano para asistir a la ultima jornada.

* La mañana del viernes venia densa. Estábamos recansados y los participantes se dividirían en tres grupos. La sala principal estuvo dedicada (erróneamente) a Proyectos en un gobierno digital: Compras y licitaciones on-line. En una salita anexa estaba Ramón Brenna con un puñado de fanáticos tratando la Regulación normativa y jurídica del gobierno digital.

* Y en una salita atiborrada nos juntamos unos 60 participantes (con hegemonía total de los funcionarios provinciales para discutir como armar una metodología y consideraciones prácticas para formular políticas digitales en los diferentes niveles de gobierno.

* Se trato de un juego con metodología Delphi para tratar de identificar el gobierno digital deseado, hacer un diagnostico de fortalezas y debilidades y proponer una serie de medida y acciones concretas para acortar la distancia entre lo deseado y lo real.

* Fue la jornada mas divertida de todas. Porque el taller resulto hilarante... y nuestro grupo del medio de la sala -en donde también estaba Flopi- contribuyo decididamente a ello. El grupo de Prince tenia la consigna cambiada así que empezaron por la mitad. Todos los grupos trabajaron mucho y bien y a pesar de ocasionales baches hubo convergencia de opiniones, ideas piolas y mucha estamina.

* Después vendrían las conclusiones finales que esquivamos por la hora aunque dejamos a algún vigía para que nos las transmitiera. Mientras, comimos en un lindo restaurante del centro de la Villa, Los Troncos, con mas pretensión y clima que buena comida.

* Atrás habían quedado las palabras del gobernador, el secretario general del CFI y le rectora de la Universidad de Neuquen el primer día. Ya eran solo recuerdos las sucesivas mesas en las que se discutieron las estrategias de gobierno electrónico, Alianzas estratégicas entre el sector público y privado, Inclusión social y redes ciudadanas.

* También la Videoconferencia (con Canadá): Liderazgo en la aplicación de TIC's y El cambio gerencial en la administración pública dictada por Basil Crozier; la otra mesa en donde se trato de Beneficios de aplicación de mejores prácticas - Experiencias internacionales y nacionales y las Experiencias Provinciales: Provincia del Neuquén y otras ponencias seleccionadas eran ya un mero recuerdo.

* El viernes a la noche tocaban The Beats, imitando a The Beatles, en el mismo auditorio, Florencia estuvo allí. Soledad deambulaba por la provincia y mientras yo me compraba el libro de Yayo de Mendieta (http://www.demendieta.com.ar/unaaldeademontana/index.html) Una aldea de montaña. Villa La Angostura y su historia en la Patagonia que me devorare en estos días.

* Fue el viaje perfecto para un momento doloroso. Un remanso cuando las bombas empezaban a caer sobre Bagdad, un lugar donde lamer mis heridas acompañado por gente entusiasmada, comprensiva y sobretodo ávida de rediseñar su futuro usando las herramientas que hace tanto tiempo empuñamos sin saber a veces que destino darles. He aquí una misión noble en donde aprovechar su potencial transformador. Dando pasos efectivos en la construcción de un futuro digital. En eso estamos chau hasta mañana AP. Despues de haber jugado 3 horas de tennis y haber pasado el domingo en agradable compañía.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2974 del domingo 23 de marzo de 2003
EDITORIAL LOS WARBLOGS Y LA REINVENCION DEL PERIODISMO

* Los weblogs tienen muchas dimensiones. Como toda cosa nueva, uno quiere reducirla al animal conocido con anterioridad. Pero los weblogs no son ni foros, ni listas, ni gestores estructurados de contenido, ni meras páginas fáciles de hacer. Los weblogs son los weblogs<. Un nuevo medio. Un nuevo formato, una nueva herramienta de comunicación y no solamente ni tan solo un formto de publicaicón facilitado. Tal vez el mejor lugar en donde ver el poder de los weblogs es cuando han entrado en acción en cada uno de los campos en donde producen efectos. Por ejemplo a través de su uso periodístico en la guerra de Irak, que esta teniendo lugar en estos días. <A HREF="http://www.ilhn.com/datos/archives/000575.php#000575">Leer Mas</A>

* Dado que los weblogs hicieron su irrupción publica a la sombra de la caída de las torres gemelas el 11 de septiembre del 2001, no nos sorprende que una de sus especialidades y variantes, los estén arrasando con las formas de comunicar tradicionales en el mundo. Y muy especialmente con la hegemonía en la comunicación de noticias por parte de los grandes medios mundiales.

* Curiosamente no todos están de acuerdo en como se están manejando las cosas en este tema.

* Así Clarin que por un lado informa acerca de la censura de prensa en contra de weblogs inteligentes y criticos como el de http://www.clarin.com/diario/hoy/t-535743.htm Kevin Site, comete el webloguicidiode insinuar (a partir de un solo caso comprobado como fue el de ¿Dónde esta Raed?) que detrás de la mayoría de los weblogs periodísticos alternativos está <http://www.clarin.com/suplementos/informatica/2003/03/26/f-535691.htm la mano negra de la CIA. . Cuando en realidad lo único que temen los editorialistas de los diarios masivos es que periodistas independientes puedan informar mucho mejor que ellos que están atados a intereses profesionales y corporativos cada vez mas desembozados y tiranos.

* Por suerte la Nacion plantea un "http://www.lanacion.com.ar/03/03/26/dg_483605.asp" escenario mucho mas rico y atrevidoque Clarin. Y por supuesto el mentor en estos temas que es Jose Luis Orihuela brinda un panorama rico y desentumecedor en su columna numero 5 en Blogonomia http://www.infonomia.com/tematiques/index.asp?idm=1&idrev=46&num=5" Warblogging en la guerra de Internet.

* Al final de su excelente nota Orihuela brinda una decena de sitios donde comprobar porque la cobertura de los weblogs de la guerra de Iraq, justo cuando la sentencia de Marshall McLuhan corregida El medio es medio mensaje (aludiendo a la división sin resto entre CNN y Al Jazeera como fabricantes de la realidad cotidiana) es mas fuerte que nunca.

* Todos los sitios mencionados por Orihuela son recomendables pero muy especialmente el metaweblog http://www.warblogs.cc/".

* De lo que no cabe duda es de que así como hay una relación causal entre tecnología y guerra -todos lo inventos siempre se experimentan en el campo bélico y recién una o dos décadas mas tarde se reconfiguran para su uso civil- la guerra ha sido pretexto en varias oportunidadess recientes para reinventar los medios.

* Lo vivimos en la Guerra del Golfo con CNN y ahora es el caso de la guerra iraquí e Internet. Pero mas precisamente con los weblogs periodísticos -hermanos de los temáticos, personales y corporativos que estamos usando nosotros en variados ámbitos-. Bienvenidos sean

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2976 del martes 25 de marzo de 2003
EDITORIALEL LUGAR RADICAL DE LA DIFERENCIA. Editorialista invitada. Carina Maguregui Parte 1 de dos (Posteado originalmente en //www.ilhn.com/magu/archives/000576.html)

* Literatura y mercado en el contexto de la globalización

* Frente al proyecto de la globalización neoliberal que propone como ìliteraturaî a textos cómodos, referenciales y seriados que lleven al lector a disfrutar pasivamente de un correcto esparcimiento, Diamela Eltit apuesta a otro tipo de literatura. La escritora chilena dice que al hacer literario le corresponde hoy ese lugar radical de la diferencia en la medida que se establece como cuerpo de escritura y no como cuerpo consumible, domesticado, entregado de lleno a los dictámenes del mercado.

* El cuerpo indomable de la verdadera literatura

* El cuerpo efectivamente es una construcción. Y como tal, también es múltiple y se fragmenta en distintos espacios. En este caso, me interesa explorar una de las tantas relaciones que establece el cuerpo múltiple, en especial la relación entre literatura y mercado en el contexto de la globalización neoliberal.

* Desde luego la globalización es un discurso, es decir, un cuerpo cargado de ideología. Un cuerpo político que nos obliga a pensar detalladamente en torno a las estrategias de inserción de los discursos centrales y cuáles son los elementos de dominación que portan.

* Es posible asegurar que el discurso globalizador es el que produce la globalización, es ése discurso el que actúa como dispositivo para desencadenar la globalización misma como política e ideología. Su política se funda en los más estrictos y radicales diagramas económicos para construir, a su vez, como diagramas económicos a los nuevos sujetos que el sistema requiere.

* La globalización trabaja esencializando la tecnología para de esa manera tecnologizar al sujeto mismo y reducirlo a ser sólo una función en el engranaje de su proyecto. El problema no es la tecnología, que es necesaria y revolucionaria, sino su ideologización.

* En este contexto, el sujeto queda en función del engranaje. Se convierte en un sujeto veloz, plagado de signos múltiples, atravesado por la variedad de ofertas que le depara una incitación al consumo. Un sujeto que de manera deliberada debe ser sobrefragmentado para garantizar así su exilio a cualquier pertenencia como no sea la pertenencia a sus marcados signos de despertenencias.

* Sin pretender frivolizar los alcances perturbadores del proyecto globalizador también es posible examinarlo como una moda, un look con el que se visten, se envuelven, se cubren, se ornamentan los cada vez más transitorios y volubles capitales.

* La inestabilidad que rodea al capital ocasiona de antemano su desvalorización, pero también estos capitales pendulares son una de las estrategias en las que se funda el proyecto. Como dato extremo no deja de ser curioso recordar que la última crisis financiera en Estados Unidos causó despidos que alcanzaron a gerentes de importantes compañías.

* Las compañías, los empresarios, los gerentes, en tanto nuevos ídolos que rigen los escenarios políticos-sociales, son mostrados en los mercados financieros, medidos segundo a segundo en los noticiarios internacionales, glorificados o hundidos, acechados mientras compran masivamente, entre otros valores, las empresas de bien público a las naciones que aún las poseen.

* Ya no sabemos si estamos bajo el yugo, subyugados por el aviso azul y amarillo de la telefónica española mientras atravesamos Lima, Santiago y Buenos Aires o somos nosotros quienes la mantenemos cautiva controlada a través de ese logo fijo imperturbable que se levanta de manera monótona en la diversidad de paisajes que lo acogen.

* Los capitales españoles, por supuesto, ahora no fundan iglesias sino la conquista consiste en instalar su signo visual invariable en los paisajes sudamericanos como renovadas marcas de poder. Podríamos llegar más lejos y asegurar que los antiguos confesionarios que tantas palabras oyeron en los rincones de la iglesia hoy se han reconvertido en casetas telefónicas distribuidas a lo largo y a lo ancho de los territorios para volver a agitar los nudos que unen lo privado y lo público. Casetas en las que se cursan las actuales biografías sociales plagadas de éxitos o de conflictos, de sucesos y claro, por qué no, de pecados.

* La globalización no es únicamente la confortable posibilidad de seguir minuto a minuto los pormenores de los terribles conflictos en Oriente y después comerse una hamburguesa plastificadamente alegre en el Mc Donald más cercano o escuchar una canción de raíz andina, o mantener al día una tarjeta Visa que homologa a un viajero chileno con un ciudadano japonés a través de su uso, o acceder a programas eróticos o musicales mediante Internet sino fundamentalmente es el modo de una reocupación ultracapitalista que se ejerce de manera múltiple e ilimitada. Una ocupación que obtiene las máximas ventajas en aquellos países cruzados por las deudas externas y las crisis internas.

* La mano de obra más que barata, en verdad irrisoria, resulta crucial para el proyecto globalizador y más aún se convierte en la garantía de su discurso. En otras palabras, la realidad inversionista y el mercado deben ofrecer una mano de obra establemente barata para garantizar la permanencia de la compañía y el liderazgo siempre insuficiente en un medio febrilmente competitivo.

* En este sentido se puede acuñar la noción de una realidad post-laboral. Una de las operaciones más sensibles que porta este proyecto radica en terminar con las estructuras laborales de un prolongado tramado histórico que apeló a la constitución de un sujeto conectado socialmente a múltiples instituciones. En cambio, en esta realidad neoliberal se trata de inocular en los cuerpos un desequilibrio análogo a la movilidad del capital, se trata de introducir el desprecio hacia el pasado. Lo digo en el sentido del pasado como sensación de ruina, de anacronismo.

* La pretensión del discurso globalizador es romper cualquier contrato a largo plazo, eludir la estabilidad de los salarios, restringir los beneficios, reducir a niveles asombrosos al estado e incentivar esa prisa, esa desconfianza que permite que el sujeto no pueda sino volcarse sobre sí mismo y la única posibilidad que le reste para validarse ante los imaginarios sociales sea la elaboración de su propio proyecto.

* En otras palabras, la propuesta parece ser que cada sujeto se convierta a sí mismo en una empresa. Es necesario insistir que se trata de un discurso crecientemente hegemónico. Un cuerpo envolvente que se instala con la dificultad de generar otros discursos que sean capaces de solventar una diferencia. NDR Y las cosas pasan vertiginosamente. Hace una semana que volvimos de La Angostura y ya estamos enfrascados en armar el manual, empezar la capacitacion, etc. Y se vienen nuevos seminarios y reuniones. Ah y lo del pechito, no estuvo tan mal. Bye en un sabado gris con todo el fin de semana largo en Buenos Aires por delante. Como me gusta como canta Tita Merello, QEPD.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2977 del miércoles 26 de marzo de 2003
EDITORIAL EDITORIAL EL LUGAR RADICAL DE LA DIFERENCIA. Editorialista invitada. Carina Maguregui Parte 2 de 2
(Posteado originalmente en www.ilhn.com/magu/archives/000576.html)

* El lugar de lo literario

* La potencia del discurso globalizador neoliberal no alcanza un correlato en otro discurso que lo equilibre, quizás porque la conformación de este nuevo escenario y la acumulación de capital que porta ha permitido desperfilar cualquier otra radicalidad que se le enfrente.

* Dentro de este contexto transcurre el hacer literario, por ello, la escritura literaria debe afrontar un estado de crisis. En realidad, a lo largo de la historia, la crisis ha sido permanente porque paradójicamente este proyecto globalizador cuenta con un espacio para la literatura, de la misma manera con que cuenta con espacio para cada una de las prácticas susceptibles de competir en un mercado.

* Pero ¿cuál es el lugar que le ofrece la globalización a lo literario? El interrogante surge a partir de las condiciones de ese espacio, es decir, ¿de qué manera se promueve la inclusión literaria en el interior del proyecto globalizador?

* Desde luego, y no podría ser de otra manera, este proyecto piensa a la literatura como un producto competitivo en un mercado febril. En este sentido no puede sino fundir al autor y al libro en una común gestión empresarial. Así, las tensiones que provocan los libros y su permanencia o ausencia en los rankings de ventas puede ser analogizable, sin olvidar el alcance de cada uno, a los movimientos que experimentan las bolsas de valores.

* Más allá de lo anecdótico, la literatura que está articulada en una carga abigarrada de signos estéticos definitivamente queda afuera del proyecto globalizador pues jamás va a ser capaz de responder a las estructuras que definen los productos artísticos culturales solicitados por la realidad neoliberal.

* En este punto me parece necesario señalar que no se trata de pensar la literatura como ajena a la circulación y a la venta de libros, no pretendo apelar a una actitud romántica que en realidad establece una superioridad intelectual fundada en la exclusión y en el secreto, no se trata de eso.

* Evidentemente lo literario, y esa es la tarea de una interesante política cultural, es un bien de consumo y como tal habita en los estantes, necesita un lugar en el presupuesto de los lectores, aspira a un análisis crítico y requiere de la realización de cada uno de los gestos protocolares que rodean su hacer.

* Pero la globalización neoliberal no apunta al consumo de libros sino al consumismo y por lo tanto hace explotar el concepto mismo de lo literario en la medida que en este proyecto es el mercado quien produce lo que se entiende por literatura.

* En general lo que se propone como "literatura" coincide con textos cómodos, referenciales, miméticos, seriados e ingeniosos que lleven al lector agotado por su realidad económica a disfrutar pacíficamente de los momentos de un correcto esparcimiento y allí están las estructuras de apoyo como la profusión de dudosos y millonarios concursos literarios, la gira de autores contando a través de medios masivos de comunicación el argumento de la última novela, ejerciendo el autoanálisis de cada uno de los relatos y por supuesto los detalles más privados de sus vidas personales.

* Hay que entender que ninguno de estos mecanismos se debe a una iniciativa particular y espontánea sino que forman parte de un programa empresarial. Sin embargo, lo literario está liberado del efecto simplificador del libre mercado porque en definitiva no es asunto de voluntades, sino de la práctica literaria misma que se sustenta en el lenguaje y que inevitablemente va a quebrar la transparencia que requiere este neoliberalismo globalizado.

* Al hacer literario hoy le corresponde ese lugar radical de la diferencia en la medida que se establece como cuerpo de escritura y no como cuerpo consumible, domesticado, apaciguado, entregado de lleno a los dictámenes externos.

* La escritura literaria no es inocente, ni fácilmente decodificable, porque no es transparente. No lo es puesto que porta una decisión en su trabajo con los signos y en tanto opción implica una determinada política textual comprometida sólo con el recorrido que le dicta su deseo. Su remanente de goce irreductible es parte de su política y de su poder, me refiero al goce que provoca la articulación de sentidos superpuestos que le dan espesor estético a un trabajo literario y permiten una lectura abierta a una multiplicidad de interpretaciones.

* Inevitablemente, la obra literaria tiene una tradición, está tejida con otros textos y, por lo tanto, tiene un anclaje en el pasado. Pero además ha puesto la perdurabilidad en el tiempo, una permanencia que no se funda en lo sagrado sino en la opacidad y resistencia que portan los signos siempre irreverentes ante el sentido común, disidentes con los mandatos oficiales. El libre mercado, en cambio, se opone a la perdurabilidad y está afiliado a la moda, a la temporada y especialmente a lo que viene.

* En síntesis, la crisis que amenaza el hacer literario ha sido parte de su historia y es asombrosamente análoga a las historias de interrogantes y rebeldías con las que trabaja. La crisis esta ahí porque es la matriz de la escritura literaria. Esa matriz consiste en la ruptura con el uso instrumental del lenguaje o la interminable batalla por apuntar a un sentido.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2975 del lunes 24 de marzo de 2003
EDITORIAL EL INUTIL DEBATE ACERCA DE LOS MEDIOS. CUANDO EL FUTBOL Y LAS TARJETAS DE CREDITO SON LAS UNICAS REALIDADES

* Hacer leña del árbol caído es una especialidad universal, potenciada en el caso argentino. Hoy, muchos de los que amaban a la CNN, descubren que es apenas una oficina o Ministerio de Propaganda del Pentágono. Por eso pegarle a la CNN y a sus edulcorados periodistas no tiene demasiado sentido. Mas que perder el tiempo en ese deporte inútil conviene avivarse de que ALlJazeera pesa fuerte y de que reconstruir lo que pasa en Bagdad es cada día mas fácil de hacer, contrariamente a lo que pasao durante la guera del golfo.

* Por eso tiene mucha razón Martin Granosvky de Pagina/12 cuando llama a editar las noticias que aparecen en distintas televisiones del mundo, sumarlaa a Al Jazeera, recordar que salvo España e Inglaterra casi toda Europa esta en contra de la guerra y que por lo tanto la cobertura e este conflicto es ya muy distinta al monopolio hegemonico que intentaron vender los yanquis.

* Por otra parte y aunque las comparaciones con Vietnam, son a veces ridículas hay una constatacion interesante. A saber que USA probablemente tenga de ahora en mas que preocuparse no tanto o tan solo de sus propios muertos, sino de los ajenos y que al exhibición de estos poro parte de las cadenas occidentales y del Al Jazeera -por mas que estas transmisiones no se vean en USA aunque si se pueden atraoar en Internet- podría alterar sino el curso de la guerra, el dia despues.

* Ahora sabemos que CNN dejó de ser la cadena global de información, por lo menos respecto de su credibilidad. Ene estos dias recrudece el debate acerca de la especificidad de esta guerra o mejor dicho de la especificidad de su cobertura. Los analista son llamados a opinar y son tan poco originales como sus sosias yanquis. Es obvio que falta contexto, que no hay cobertura local.

* También coincidimos que las lamentables crónicas son básicamente impresionistas, y no hay nadie hablando de derecho internacional.

* También es cierto que hay cierto permiso de los medios a tener una actitud más nacionalista, acorde con la necesidad de apartarse de la década menemista, y hay una tendencia a volver a pensar la Nación. Pero no hay debates: después de esta guerra van por más, y qué quiere decir ir por más: ¿atacar otros países? ¿Cómo son los nuevos escenarios planetarios?

* De las pocas cosas que rescatamos en la opiniones sobre estas opiniones aparece la vox interesante de Sergio Wolff quien insiste en que una de las cosas más extraordinarias que yo vi fue en la cancha, en un partido entre Colón y Unión. La hinchada de Colón colgó una bandera que decía: ìBush, en la cancha de Unión hay petróleoî. Era la popular de la hinchada de Colón, no era el Teatro Colón, y había una conciencia absoluta de la esencia de esta guerra.

* Mucho mas poderosa aun fue la impresionante observación de Christian Schwarz, en nuestro grupo de discusion política de los jueves, cuando comento que a los marines tomados presos en Iraq les encontrarron en las billeteras que llevaban entusiasmados las tarjetas de crédito personales.

* ¿Se imaginaba ir de paseo y traer de souvenir de Bagdad alguna alfombra persa o iraquí

* También es impresionante anoticiarnos del partido de ayer de fútbol que se jugo ayer en Bagdad entre al Zawra y Samara en el estadio del pueblo, donde unas 5.000 personas presenciaron ayer la reanudación del campeonato de primera de Iraq, exigida por Udday Saddam Huseim el primogénito del dictador.

* Cuando cayo una bomba cerca ,la defensa tambaleo y un delantero rival aprovecho para marcar el tercer gol a favor del El Zawra que va en el tercer puesto.

* AH si por esto fuera poco el pobre vencido de ayer el Samnara jugo la semana poaada en Basora al sur del pais, mientras los britanicos luchaban para tomarla.

* ¿Si esto no es la vida, la vida donde esta?. Si de esto no hablan los periodistas ¿para que hablan entonces? Mientras escucho anonado el tema Sex Bomb de Tom Jomes, gentileza de una mezcla insólita hecha por el Ipod. Chau hasta mañana IP camino a la reunión de trainers de weblogs en el sábado largo en Buenos Aires con todos los horarios cambiados. Ja.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2978 del jueves 27 de marzo de 2003
EDITORIAL LA INVENCION DE LA SUBJETIVIDAD EN EL PASO DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURALIDAD. Primera Parte de Dos

* Sin entrar en demasiadas disquisiciones filosóficas, y a esta altura del partido, con mas de 35 años de merodear ese continente, podemos convenir con el genial David Olson http://www.usask.ca/pubrel/events/90/convocation/olson.html (en su excepcional "El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento") que subjetividad es el reconocimiento de que lo que está en la mente está en la mente.

* También hace referencia al intento de construir una perspectiva en primera persona para los estados mentales de uno mismo y de los otros.

* La subjetividad abre la puerta a la introspección. Y al revés tomar por natural lo construido es negar mi propia subjetividad o subordinarla a una ideal de objetividad para la cual las interpretaciones (mis interpretaciones) son intranscendentes.

* Estamos en el reino de la subjetividad cuando nos damos cuenta de que nuestras creencias son, posible y a veces, lamentablemente, erróneas. La subjetividad esta ligada pues a la conciencia de la mente y a la vulnerabilidad de nuestras creencias.

* Esta interpretación está muy ligada al proyecto y a la invención de mundos. Y aunque es difícil imaginar que podemos dar cuenta de cuando y como empezó de la subjetividad, es mas factible -aunque no menos difícil- tratar de ver cuales han sido los aportes de la escritura y de la lectura a su invención.

* Según un autor tan valorado como Jerry Alan Fodor http://ruccs.rutgers.edu/faculty/Fodor/cv.html la comprensión de los restados mentales de los otros es innata. Aparentemente los chicos reconocen a los otros significativos con intenciones desde una edad muy temprana. Ademas los chicos aprenden también muy tempranamente la diferencia entre verdad y falsedad, lo que supone un alto nivel de auto-conciencia.

* Curiosamente aunque las investigaciones en primates han dado lugar a numerosas conjeturas acerca de la inteligencia, ésta parece estar mucho mas relacionada con los estados motivacionales que con los estados informacionales, es decir con su capacidad de atribuir estados de creencias a los demás.

* Por ello conviene tratar de averiguar como se invento la mente en la literatura para lo cual una recorrida por la obra de Homero es mas que necesaria.

* Gracias a las investigaciones de Parry y Lord (resumidas por Ong en su interesante Oralidad y Escritura http://www.angelfire.com/oh/kathrine/dissertation.html) sabemos hoy que las dos grandes obras maestras de Homero (que a su vez no fue un autor en el sentido convencional que le damos hoy) fueron producto de una composición oral creada para una audiencia en vivo por bardos, que al igual que su audiencia, no sabían ni leer ni escribir.

* Leer a Homero hoy es relativamente difícil, porque proyectamos sobre el texto nuestra mirada letrada y nuestra subjetividad textualizada. Pero si hacemos el esfuerzo de desligarnos de nuestro presente y de nuestra herencia cultural llegamos a conclusiones bastante extrañas.

* Si bien la fijación del texto se hizo alrededor de 700 AC, el mismo esta atravesado por una ambigüedad fundamental. A saber encontramos en ellos una combinación de emociones que nos parecen eternas (ver al respecto el trabajo de Marina y López Penas, Marisa El laberinto sentimental, Diccionario de los sentimientos) como la turbación, la simpatía, el enojo o una cierta autoconciencia, equivalente a la subjetividad. Pero por otra parte no hay en esas obras el mas mínimo atisbo de elogio o de reproche y mucho menos de responsabilidad personal.

* Porque en definitiva en los griegos (al menos en esta etapa) había un atisbo de una teoría de la mente, pero al mismo tiempo había una muy limitada comprensión de la subjetividad.

* En los griegos homéricos no existe un concepto de mente diferenciado del cuerpo. No existen verbos del tipo: decidió, pensó, creyó, dudo o se equivocó. Por supuesto que los personajes homéricos hacen todas estas cosas y otras mas aun, pero no lo hacen en forma automotivada, sino como respuesta a las voces que oyen, y que debían ser obedecidas. Pensar en la Grecia Homérica no era ser sino ser para los dioses. pensar era ser endiosado.

* Para los griegos homéricos pensar era hablar, y por ello la ideas no existían en forma separada. Para Homero lo que para nosotros son estados mentales eran estados físicos. Thumos es la experiencia de la fuerza que impulsa a la acción. No es Ajax quien esta dispuesto a luchar sino su thumos, la escucha de la voz de los dioses, su interfaz con quienes realmente deciden.

* Olson lo dice con diafanidad "Nadie en La Iliada decide, piensa, sabe, teme o recuerda nada en su psyche. Solo en el periodo clásico psyche, thumos y noos se unen en un concepto general de mente como órgano mental localizado en la cabeza".

* En Homero no hay ninguna prefiguración del ego cartesiano. El modelo de acción es el decir y el hacer. Si los dioses le dicen a un guerrero que morirá en batalla, este pone a un lado las armas y espera (¿valiente-, resignada- o indiferentemente?) la muerte.

* Por supuesto que los homéricos conocían la diferencia entre verdad y falsedad, pero de lo que carecían -lo que es una diferencia clave- era de un vocabulario para pensar el fenómeno de la mente.

* Como bien dijo recientemente Jerome Bruner existe una profunda continuidad entre relato autobiográfico y emergencia de la conciencia. Haciendo carne con la imaginación trascendental de Kant podemos interpretar una variedad de experiencias desde la perspectiva del "yo" narrativo. Pero en Homero la cosa no era así. La redacción era mas bien colaborativa y la pluma estaba en mano de los dioses.

* Y no hubo tennis de sábado por una mezcla de lluvia y cortocicuito, eléctrico. Y fuimos a la casa del Dr. Serra a cenar. Lluvia y algún nubarrón enturbiaron la velada. Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2979 del viernes 28 de marzo de 2003
EDITORIAL LA INVENCION DE LA SUBJETIVIDAD EN EL PASO DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURALIDAD. Segunda y ultima Parte

* Todas las observaciones son finas e interesantes pero no nos interesan en si. Lo que nos llama la atención y la pregunta a la que debemos responder es si la teoría de la mente de los griegos clásicos tiene algo que ver con la invención de la escritura y con el desarrollo de la cultura escrita.

* Quien trabajo mucho y bien el tema fue Eric Havelock http://www.engl.niu.edu/wac/ptop.html al insistir en que una cultura oral preserva la información haciéndola memorable, que la forma y el contenido reflejan esa necesidad, y que en ese tipo de culturas, el lenguaje debe ser poético y el contenido debe ser de acción y no de reflexión.

* Para Havelock al poder almacenar la información en una memoria externa, la mente se vio liberada de las constricciones eminentemente memoristicas, abriéndose paso una nueva forma de discurso caracterizada por los principios, las afirmaciones y las definiciones.

* Lamentablemente para la posición de Havelock (ver nuestro trabajo La escuela de Toronto http://www.ilhn.com/datosuba/archivos/escuelatoronto.htm) gran parte de esas afirmaciones se ven socavadas por el el hecho de que muchos discursos filosóficos, incluyendo la increíble Summa Theologica de Santo Tomas de Aquino fueron inicialmente orales y se las recogió después en forma escrita, en la mejor tradición de las sagas homéricas.

* Pero lo que es no es cuestionable de la postura de Havelock es que la escritura brinda un nuevo modelo para el habla, y convierte a las palabras en objetos de conciencia.

* Solo con la transcripción del lenguaje al papel vemos por primera vez a las palabras como un objeto independiente y ajeno a nosotros. A medida que este proceso histórico se consolida parecería como que las palabras no provienen del habla sino de la conciencia usando a aquella tan solo como su intermediario.

* No seguiremos aquí en detalle el camino de Olson que le permite saltar de la Grecia Clásica a los comienzos de la época moderna y en esta lo hace estacionarse en varios autores entre los cuales se destacan Descartes, con la prioridad de lo mental, Bacon y su hipótesis de que el principal objetivo de la mente era someterla a la patrones del mundo, científicos como Boyle y Hook que buscaban al revés suprimir lo mental y algún picoteo por las ideas de Hume.

* No, nosotros hincaremos el diente tan solo en uno de los padres de la modernidad citados por Olson, a saber el famoso obispo George Berkeley (1685-1753) a quien generalmente se maltrata bastante, despreciándolo como un idealista -ni siquiera trascendental como habría sido Kant. Curiosamente Olson relee la obra de Berkeley y lo hace en una clave novedosa, que también arroja luz acerca de la textualizacion de la subjetividad.

* Porque la riqueza de los planteos de Berkeley estriban precisamente en ser uno de los primeros para quienes la interpretación figura como una parte central de la percepción como la abusada frase "ser es ser percibido" trasluce.

* La visión de Berkeley es profundamente antiplatonica y antiescolastica. Mientras que los filósofos provenientes de estas familias de ideas suponían que estas eran inteligibles y dadas por la naturaleza, Berkeley fue uno de los primeros en proclamar el carácter construido (al estilo del constructivismo actual) de las nociones y conceptos abstractos.

* Un filosofo empirista como Berkeley no alcanzaba a ver ninguna diferencia entre los hechos observados y las conjeturas probables. Para Berkeley -como ya pasaba con Locke o Hume- los objetos se infieren de los datos de los sentidos, pero lo que es realmente llamativo de Berkeley es su modelo de percepción como tipo de lectura.

* Porque para Berkeley los objetos inmediatos de la percepción son signos y no propiedades de los objetos. Leemos signos e inferimos objetos así como leemos letras e inferimos significados. La única diferencia entre ver y leer es que los signos naturales se dan en la naturaleza en tanto que los segundos depende de una convención.

* Para Berkeley el gran problema consistía en como lidiar con la fuerza ilocucionaria, como debían interpretarse los enunciados y los acontecimientos.

* Así como el problema de leer las Escrituras era el de determinar no tanto lo dicho sino como debía tomarse lo dicho, el problema de los filósofos mentalistas fue clasificar los modos de tomar lo dicho.

* Berkeley y sus amigos no negaban los textos pero lo que les costaba mucho era saber que había de verosímil en ellos y como pasar de los mismos a la interpretaciones.

* La solución -como bien dice Olson. fue proponer una hermeneutica aplicada. La naturaleza era un libro pero no había que exagerar con lo que se encontraba en ella. Mucho de lo que los antecesores habían visto en la naturaleza eran ahora invenciones (como bien lo revela Foucault tanto en Las Palabras y las Cosas como en El Nacimiento de la Clínica).

* Llegamos así a una hermeneutica austera que produjo una ontología igualmente austera. No había que multiplicar a los entes, el mundo no era tan complejo como parecía. se trataba de ejercitar con sagacidad la capacidad de discernir entre hecho y ficción.

* Y lo mas importante de todo fue aislar la lógica y la coherencia de la teorías de la prueba que las verificarían. Y esto solo fue posible gracias a la escritura científica. Olson culmina su trabajo con una investigación de como se construye la mente letrada (y científica) en los niños. Tal excursión quedara para otra oportunidad.

* Igual que una revisión mas detallada de los pros y de los contras de esta cientifizacion de la visión del mundo (impiadosamente denunciada por Marshal Bermann en sucesivas obras).

* Aquí dejamos y el sol sale permitiendo un nuevo domingo de tennis. La casa esta silenciosa y mis obligaciones de padre se encuentran inusitadamente vacias ante la ausencia de los maullidos de Flora. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2980 del sábado 29 de marzo de 2003
EDITORIAL ME LLEVO UN TOMAHAWK, DOS F - 14 Y UN COMBO. PAGO CON TARJETA.

* Es un poco remanido hablar sobre el impacto de la guerra. Las víctimas, el sufrimiento, el dolor. Menos común es hablar del glamour, algo rescatado por las novelas de caballería y una canción de Iron Maiden. Eliminando todo el bombardeo efectista, para bien o mal, de regodearse con el costado emocional de lo que es una guerra, hay algo que me impactó sobremanera.

* En las imágenes distribuidas por la cadena de origen árabe Al Jazeera o Al Jazirah, en las que mostraban prisioneros de "las fuerzas de la coalición", noté que en una mesa los oficiales iraquíes a cargo de los interrogatorios de rigor, habían colocado sobre una mesa los "efectos personales" - según terminología técnica de los muchachos de azul argentinos - de los incautos soldados "civilizantes" que habían sido capturados por los bárbaros.

* Entre estas cosas allí ordenadas, sobresalían las billeteras de los soldados. Lo interesante, es que estaban repletas de tarjetas de crédito. Esto es muy usual en Estados Unidos, donde pagar una cuenta en cash, resulta por demás llamativo. Particularmente, quienes lo hemos hecho con billetes de 50 o 100 dólares en negocios no vinculados a la industria del turismo, inmediatamente generamos la sospecha de la otra parte. Pagar en efectivo sumas grandes genera presunciones sobre si uno está en el negocio de la droga, la prostitución, el juego clandestino y demás actividades "non sanctas".

* Muy bien, estos soldados que, supuestamente van a la guerra, entraron en zona de conflicto con todas sus tarjetas de crédito encima, como si fueran un par de medias o una botella de agua. Esto despierta dos grandes interrogantes no excluyentes. Uno, qué percepción tienen de la guerra estos "soldados". Dos, cómo conciben el mundo estas personas, ya no soldados, en términos de si la vida común de todo el planeta tiene las mismas características que las de su pueblo o ciudad en Texas, Missouri, Wyoming o Vermont.

* ¿Qué entienden estos "soldados" siglo XXI por la guerra?¿Habrán leído a Von Clausewitz o a Sun Tzu? La guerra siempre ha sido algo muy denso y quienes la han practicado de modo profesional, han sido personas plenamente concientes de que no es una actividad burguesa, confortable, sino, por el contrario, algo para espíritus y cuerpos reacios a la comodidad. El guerrero no es precisamente alguien que disfruta de una cama cómoda o de practicar una rutina diaria. Pareciera que estos soldados no dan cuenta de esto. Eso puede deber a que: a) sus oficiales les dijeron que esta guerra era un paseo, por lo cual, muchachos lleven sus cosas incluidas sus tarjetas, porque cuando lleguemos Bagdad - en medio de iraquíes recibiéndonos con banderitas americanas en sus manos - en dos días vamos a poder ir de compras para llevar recuerdos a nuestras familias; o b) el combatiente con tarjeta de crédito responde al nuevo modelo de guerra de videojuego (o pasteurizada tipo CNN), donde los soldados entran sólo a ocupar un terreno que fue previamente devastado por infinidad de armas sofisticadas lanzadas a 1000 kilómetros de distancia.

* Esta última posibilidad no cierra del todo, ya que el estar inmerso en un convoy con tanques pesados y apoyados por helicópteros disparando supone que la cosa va en serio.

* Otra posibilidad es la Dos. Que para el americano, la tarjeta de crédito sea algo tan indispensable como andar vestido. Esto es así en casa. Lo interesante es si da por descontado que esto sea asumido no solamente para Estados Unidos sino para cualquier parte del globo. Esto supone que este americano considera incomprensible que haya puntos del planeta (y esto también supone preguntarse que entienden estas personas por "planeta") que no se manejen con tarjetas de crédito. Es probable que un número considerable de las personas con las cuales están tratando ahora en el desierto de Irak nunca hayan usado un teléfono. Lo cual, otra suposición mía, para estas personas de Estados Unidos, esta experiencia les debe resultar algo tan extraño y conmocionante como a un normal subirse a un Rolls Royce. O para mí, el ver a soldados llevando sus tarjetas de crédito a situaciones de combate como si estuvieran de vacaciones.

* El llevar cosas para la vida rutinaria y confortable, como una billetera con dinero plástico, hubiese sido más entendible, tratándose de estadounidenses que iban al combate en la Primera o Segunda Guerra Mundial. Estados Unidos, por mucho que hoy suene raro, no era, hasta mitad del siglo XX, un país que vivía de guerra en guerra. No era un país guerrero. No era Gran Bretaña, Francia o Alemania.

* Estados Unidos había tenido muy mala preparación militar previa a las dos guerras mundiales. Tal es así, que el comandante de las fuerzas norteamericanas en Europa durante la Primera Guerra Mundial, el general Pershing, su experiencia de oficial superior más cercana había sido perseguir a Pancho Villa por el norte de México después de que éste atacase una ciudad fronteriza.

* Antes de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos tenía un equipamiento militar paupérrimo, producto de su política internacional aislacionista. Lo notable de Estados Unidos es que en dos años volcó buena parte de su aparato industrial a la guerra, a partir de lo cual se creó el famoso complejo de Wright Mills.

* Una última duda que me queda es que no me fijé que tarjetas tenían los soldados. A lo mejor había de Saddamworld. O Sinbadcard. Tal vez Nabucocard. Mejor, de las tiendas de Sheherezade de Bagdad, a donde todavía pretenden ir a comprar un CD de Shakira. NDR Lentamente se desgrana el fin de semana largo. Habra mucha gente que se habra ido a pasear? Yo conozco a pocos. Despues de un partido de tennis excepcional y con pocas pilas les digo hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2981 del domingo 30 de marzo de 2003 FE DE ERRATAS Inadvertidamente ayer no le dimos el crédito de autor al verdadero autor de la editorial sobre las tarjetas de crédito en Irán. Se trata obviamente de Christian Schwartz, tal como lo habíamos anticipado en el numero anterior. Mis apologías (que por ahora no son apoplejías) Christian

EDITORIAL ¿DEBATE AYUDARA AL DEBATE?

* Se trata de la nueva revista de Hector Timerman y Marcelo Capurro que pusieron U$100.000 entre los dos para hacer brotar un semanario de discusión -ya no quedaba ninguno- después de que 3 Puntos naufragara sin pena ni gloria -aunque a mi me gustaba bastante.

* ¿Que tiene de distinto esta nueva revista? ¿Hay alguna chance de que sobreviva en vez de vegetar en los márgenes de la insularidad?

* La verdad que no lo se. Su columnista estrella es Pacho O'Donnell quien en este segundo numero ensaya una simpática diatriba a favor de las Mil y Una noches y en contra de la arrogancia yanqui. Pero de esas hemos vistos tantas.

* Menos útil me resulto la nota de tapa en donde la revista invito a los cinco candidatos presidenciales con mas chances para que buscaraon un escribidor que defendiera a sus primeras espadas.

* Tanto el nombre de quienes los defienden como la personalidad de los defendidos hacen que ni siquiera me den ganas de leer ninguna las cinco columnas.

* La previsibles alianzas político/intelectuales son las siguientes, Por Kirchner habla Rafael Bielsa, por Menem Jorge Raventos, por Carrio Hebe Clementi, por Rodríguez Saa habla Enrique Rodríguez y por Lopez Murphy lo hace Juan Jose Sebreli. Y por ninguno Mempo Giardinelli.

* ¿Saben que pasa -aunque algunos de esta plumas sin mas simpáticas que las otras? Aunque algunas sean muy competentes en sus campos de ejercicio cuando se ponen a hablar de política todas sine excepción son de una pobrea y de un aburrimiento supinos.

* Desde justificar a personajes imposibles (como es el caso de Menem o Rodríguez Saa) hasta inventar atributos que los mortales no vemos ni con lupa -como en el caso de Carrio o de López Murphy) es increíble como la fuerza ilocucionaria (lo que dicen) de estos escribidores se destroza ni bien recordamos la fuerza ilocucionaria que nos quieren vender (lo que quieren que hagamos on lo que dicen).

* En cuanto a la otras notas de la revista, donde escriben una larguisima cadena de conocidos, que incluyen a Enrique Valiente Noailles y Lorenzo Anmengual, Julio Godio y Juan Gabriel Tokatlian, Daniel Goldman y Laura Ramos se trata en general de notas bien escritas, con bastante contenido pero casi sin excepciones, sin ningún punch ni nada que nos shockee o atraiga de manera llamativa.

* Textos largos, mucha argumentación, transcripción de fuentes internacionales le dan a la revista un tono serio y bien encaminado.

* Peor lo que falta es gracia y acerbo, juegos y guiños de ojos. En una carta de lectores Lucinda Garcia de Bahía Blanca insiste en que se trata de un revista de intelectuales para intelectuales, y que por ello no la comprara.

* Se nota aquí otra vez mas el complejo de Mundo Diplomático que toda la gente cercana a la editorial Capital Humano tiene.

* No hay en larevista Debate agenda nueva, no hay referencia ninguna a las nuevas tecnologías, todos los comentarios son mesurados y previsibles. El tono de neutralidad y de objetividad periodistica -que ya nadie cree y respeta- presiden el emprendimiento.

* Como en otras oportunidades habrá que esperar varios numeros para ver hasta donde llegan pero el comienzo es demasiado engolado y porque, la verdad, para leer mas de lo mismo, mejor no leemos nada.

* O sino nos dedicamos a los weblogs periodisticos que los hay de todos tipo y cada vez mejores, aunque Julio Orione de Clarín suponga -increíblemente- que la verdad esta todavía en los diarios, Y encima en Clarín cuya distancia de Crónica o de CNN es cada vez mas difícil de medir.

* Chau en un lunes largo medio perplejo en Buenos Aires, les digo chau hasta mañana en una semana que sera complicada y pletorica de actividades. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2982 del lunes 31 de marzo de 2003
EDITORIAL PENSANDONOS A NOSOTROS MISMOS COMO IGUALES Y COMO DISTINTOS Primera Parte de 3, probablemente, pero casi seguro que son mas

* A pesar de que algunos filosofos fanáticos siguen insistiendo en el carácter universal de nuestras categorías intelectuales, cada vez queda mas en claro que existen diferencias brutales en a la forma en que los distintos grupos humanos y culturlaes miramos al mundo -aunque discrepemos de las razones que asi obligan a hacerlo.

* Es obvio que existen trasfondos generales que nos definen a todos como humanos. Y estos tienen una doble raíz tanto biológica como cultural (de lo que se ocupo hace casi 3 décadas una obra insuperada como es la impresionante compilacion L´Unite de l´homme, Invariants biologiques et universaux culturels editada por Edgar Morin y Massimo Piatteli-Palmarini (Paris, 1974).

* Pero mientras que no cabe duda de que coparticipamos de un pool genético compartido, aunque curiosamente cada vez podamos sacar menos conclusiones acerca de una biología que determinaría la cultura, la inversa es mucho mas poderosa.

* Aunque todos compartimos un LAD (dispositivo de adquisición del lenguaje como lo bautizo Noam Chomsky), al mismo tiempo todos hablamos distinto. Y cuando hablamos distinto, pensamos distinto y esto no tiene vuelta atrás.

* Gracias a trabajos como los de Olson, Havelock, Denny, Bruner and Weisser, Kittay) sabemos que la escritura, la lectura y la cultura escrita han provocado enormes cambios conceptuales en Occidente.

* Los distintos tipos de escritura han generado distintos tipos de cultura. La forma de leer la Biblia ha afectado el desarrollo del capitalismo en forma extrema -generando esa biparticiòn webertana entre protestantismo y catolicismos y consiguientemente fuentes culturales diversas subyacentes al buen y al mal capitalismo. La aplicación de los principios de lectura textual a la lectura del mundo natural ha hecho posible (o imposible) a la ciencia moderna.

* Y cada vez -como estos tres macroejemplos lo testimonian- ha resultado decisivo saber de que lado estábamos de cada una estas divisorias para poder diseñar entender y reconfigurar al mundo de una o de otra manera.

* A quienes todavía insisten que nuestra biología nos condiciona irreversiblemente hay que recordarles una distinción crucial a la que Olson retorna permanentemente.

* Para echar un poco de luz en estos procesos es necesario distinguir los recursos cognitivo involucrados en la percepción, el habla y la acción (porque se trata de procesos cuyos origenes tienen que explicarse evolutivamente) de los procesos congnitivos involucrados en la creación, almacenamiento y uso de artefactos y símbolos con funciones representacionales, ya que esta vez se trata de procesos/productos que deben ser explicados cultural e historicamente.

* El gran desafío conceptual en el que estamos enfrascados hace mas de una década tiene que ver precisamente con esto, investigar como estos recursos técnicos han reconfigurado la mentalidad occidental.

* Si Olson resulta extremadamente rico para acompañarnos con los planteos y con alguna propuesta de soluciones a estas cuestiones, ello se debe a que conoce a fondo el tema y no teme refutar hipótesis alternativas que le parecen pobres o mal encaminadas.

* Así discrepa decisivamente de las ideas de Ruth Finnegan para quien la configuracion de la subjetividad poco y nada tendría que ver con las propiedades técnicas de la escritura y si en cambio con sus dimensiones de control y de uso.

* Tampoco concuerda con Donald para quien los símbolos y artefactos tienen impacto en la cognición porque expandirían la memorias.

* Tales hipótesis tienen un dejo de verdad pero el peso de su causalidad esta mal encaminado según Olson por cuanto lo propio de nuestros sistemas gráficos no serian esos aspectos aislados sino algo mucho mas poderoso. A saber que los mismos no solo conservan la información, sino que también proporcionan modelos que nos permiten ver al lenguaje, al mundo y a nuestra mente de un modo nuevo.

* Para resumir todo su trabajo Olson enumera en el capitulo final de su obra 8 principios. Los 4 primeros surgen a partir de una inversión de la hipótesis tradicional acerca de la relación entre habla y escritura. Para Olson la escritura no es la transcripción del habla sino que proporciona un modelo para ella.

* Los otros cuatro principios restantes muestran en que forma los modelos de la lengua sirven luego como modelos para el mundo y la mente.

* Y se gasto el lunes de Malvinas, en un gris aburrido y tristón. Pero como tenia mucho que hacer al final no fui a ver el partido de tennis al que me invitó mi querido amigo Italo. Y sigo sacando deberes atrasados. Bye hasta mañana muy enfrascado en el universo de Olson.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2983 del martes 1º. de abril de 2003
EDITORIAL PENSANDONOS A NOSOTROS MISMOS COMO IGUALES Y COMO DISTINTOS Segunda Parte de Varias

* Primer Principio. La escritura fue responsable de hacer conscientes aspectos de la lengua oral, es decir de transformar esos aspectos en objetos de reflexión, análisis y diseño. Así las cosas la historia de la escritura es necesariamente una parte de las implicaciones cognitivas de la escritura.

* Siguiendo a Gaur, Olson muestra que las primeras escrituras provenientes de Mesopotamia, Egipto y China -y después de America Central- apuntaban a una sintaxis que combinara signos de modo que expersaran proposiciones. Lo que buscaba esta notaciones era "decir lo mismo". Estas escrituras fueron fundamentales para la formulacion de una clara distinción entre lo dicho y lo significado.

* Las escrituras posteriores aportaron otros basamentos lingüísticos a la conciencia. Las escrituras silábicas convirtieron a las sílabas en objetos de la conciencia, y los alfabetos proporcionaron el modelo para pensar el habla en tanto compuesto de constituyentes subsilabicos.

* De un modo muy inesperado vuelven a tallar en estas hipótesis las geniales observaciones de Benjamim Lee Whorf quien planteaba una indisociación entre pensamiento/lenguaje. Es la escritura la que proporciona las categorías que son necesarias para pensar el lenguaje.

* Obviamente el habla no es ilogica, pero una teoría del habla es una actividad meta-lingüística que necesita de la fijación de las categorías para después poder pensarlas.

* Una vez que "vemos" la estructura formal de un silogismo, podemos tratar de encausar cualquiera argumentación en ese esquema. Pero sin el esquema previo ni siquiera sabemos que es un silogismo.

* Segundo principio. Ningún sistema de escritura, incluyendo el alfabeto, vuelve conscientes todos los aspectos de lo dicho. Lo que se pierde en el acto de transcripcion es precisamente lo mas difícil de recuperar en el acto de lectura, es decir como interpretar una expresión determinada.

* Este principio insiste en que es inapropiado pensar que todos los sistemas de escrituras tienen el mismo efecto en la conciencia del lenguaje o pensar que la conciencia lingüística esun fenómeno unitario.

* Pero siendo asi las cosas, todos se complica, porque distintos lenguajes y distintas notaciones gráficas parcelarán no ya la realidad sino nuestra capacidad de categorizar al propio lenguaje en universos discontinuos.

* Tercer Principio, es difícil -insiste Olson- sino imposible hacer consciente lo que la escritura como modelo no representa. Lo que esta representado tiende a considerarse un modelo completo de lo existente.

* Esta observaciones son muy poderosas y duras de roer a la vez. Porque literalmente insisten en que cualquiera sea el modelo de lengua que poseamos, un individuo considerara que es un modelo completo de lo que se dice.

* Ahora entendemos la perplejidad tanto de nativos como de antropólogos cuando los primeros tomaban literalmente lo que para los antropólogos eran metáforas y viceversa.

* Y otro tanto sucede con los intentos de agotar la explicación de un enunciado en la intención del emisor. Bush debería morirse de vergüenza si entendiera algo de lo que estamos hablando. Porque ningún texto proporciona nada mas que una indicación de las intenciones del emisor respecto del receptor.

* Cuarto Principio. Una vez que la escritura como modelo ha sido asimilada es sumamente difícil dejar de pensar en ese modelo y ver de que modo alguien que no esta familiarizado con el percibe la lengua.

* No tenemos la menor idea de que significa la expresión medieval según la cual Jesús habría dicho "Soy la puerta". La razone es evidente. Nos resulta imposible ver nuestro modelo escrito de lengua como un modelo entre otros. para nosotros se trata de EL MODELO.

* Los estructuras presentadas por el modelo tienden a ser tomadas como hechos dados objetivamente, sean palabras, sílabas, sonidos de letras o significados literales. (NOTA acerca de las consecuencias operacionales de esta actitud y la diferencia que hay entre considerar que aprender a leer es una habilidad que puede entrenarse y no un logro intelectual, ver Ferreiro 1991).

* Olson se mete en unos desarrollos difíciles aquí pero la idea central es que la escritura es importante para el habla, porque gracias a ella nos transformamos de hablantes en usuarios de una lengua.

* Olson no se pronuncia acerca de donde esta el significado (si en el texto o en el lector). Su recorte es diferente, para él la historia de la escritura es la de la invención de dispositivos que sirven como modelos de lo que se dice.

* También aquí Olson insiste repetidamente entre la diferencia que hay entre acto ilocucionario (decir algo) y fuerza ilocucionaria (pretender algo al decirlo).

* Y con tino insiste en que la historia de la lectura y de la escritura se relacionan en parte con al aprendizaje de compensar aquello para lo cual la escritura no proporciona un modelo, es decir el modo en que deben tomarse las expresiones: como estrictas o o precisas, como literales o metafóricas, como ordenes o sugerencias, etc.

* Es ya hora de me vaya al cine a ver algo. Hace semanas que mi pero estreno tras estreno y ahora que empieza el frío el cine e su buen lugar para dormir no? Ja lo que faltaba. Mientras mi estúpido DVD -como la mayoría de las maquinas de mi casa esta de huelga-. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2984 del miércoles 2 de abril de 2003
EDITORIAL PENSANDONOS A NOSOTROS MISMOS COMO IGUALES Y COMO DISTINTOS Tercera y ultima Parte

* Quinto principio los poderes expresivos y reflexivos del habla y de la escritura son complementarios y no similares.

* Somos dualistas a ultranza. Descartes, a pesar de que lo criticamos sin ambages, sigue predominando en nuestra forma de pensar y de actuar. Por eso gastamos fortunas de nuestro escaso tiempo y atención intentando dictaminar que es lo primero si el habla o si la escritura.

* Lo cierto es que la primacía es indetectable. La escritura no existe simplemente para ponerse al servicio del habla. La escritura es una potencia expresiva y lo que ella proporciona es estratégico, a saber la conciencia de la estructura implicita del habla. La escritura es esencial para la conciencia lingüística. Ninguna de la dos tiene primacía sobre la otra. Aunque Descartes nos fuerce a elegir.

* Nos regodeamos con la escritura y deleznamos al habla. Sin embargo sin la fuerza ilocucionario es muchas veces difícil determinar que se quiso decirlo y sobretodo como se lo quiso hacer.

* Inferir una intención comunicativa, su supuesto auditorio, su contexto, su relevancia para nuevas audiencias y otras cuestiones similares hacen que el problema de determinar como entender un texto sea una de las cuestiones centrales del pensamiento actual. Después de todo aprender a leer es aprender a hacer frente a lo no expresado.

* Como quedo en claro revisando los famosos experimentos hechos por Luria con los campesinos rusos en la década del treinta. Ya debería ser una constatacion apreciada que no hay razones para creer que los modos de interpretar sean universales culturales.

* Sexto principio: una implicación importante de la cultura escrita deriva del intento de compensar lo que se pierde en la transcripción. Aunque no parezca explícito lo que Olson esta diciendo aquí, es algo muy semejante a lo que expresa Simone en el subtítulo de su libro: formas de saber lo que estamos perdiendo. Pero que también es correlativamente formas de saber lo que estamos ganando.

* Porque el lenguaje oral tiene índices para ayudar a modalizar que es lo que estamos escuchando. Y a su vez el lenguaje escrito tiene una sintaxis peculiar que aun en ausencia de tales señales igualmente nos ayuda a pensar usando nuevas categorías lógicas y lexicales.

* El sexto principio pretende dar cuenta de un invento medieval, a saber la teoría del significado literal que sirvió no solo para entender las Escrituras sino también mucha otras cosas.

* Esta teoría pretendía dar un vademécum de como debían ser interpretados los textos. De lo que se trataba era de distinguir entre cualquier interpretación posible y aquellas que supuestamente el autor entendía que el lector hiciera.

* De lo que se trataba era de plegar los textos a las interpretaciones correctas, lo que implicaba desencantarlos, buscando criterios claros para decodificar su sentido.

* Se trataba de desanclar el texto que era lo mismo que evitarle cualquier interpretación posible. Los textos significaban lo que decían y ese significado era común a todos los que bailaban al son de su tambor. Aunque no se trataba de una mera inspección, mediante un estudio cuidadoso era posible llegar al meollo del sentido.

* Inesperadamente se naturalizaba la interpretación y se la despegaba de una dimensión supuestamente magica de los textos. Pero no estábamos cayendo aquí en el fundamentalismo sino en el manejo de la intencionalidad.

* Séptimo principio una vez que los textos son leídos de un modo nuevo lo mismo ocurre con la naturaleza. A diferencia de otras hipótesis como las de Merton y de Gellner respecto de la relación enre Biblia y ciencia, Olson insiste en que la categorías desarrolladas para leer la Biblia fueron también apropiadas para leer el libro de la naturaleza. La epistemología se convirtió de pronto en una hermeneutica aplicada.

* Aunque las escrituras y la naturaleza fueron leidas del mismo modo, cuando las primeras entraron en conflicto con la ciencia, el conflicto se resolvió pretendiendo que la ciencia hablaba exactamente en tanto que la escrituras hablaba vagamente.

* Pero ello no debe llevarnos a hacer un error de principiantes cual es el de confundir los enunciados escritos como expresiones directas de hechos objetivos. Tuvo que pasar mucho tiempo en el siglo XX para que por fin vieramos a los enunciados como afirmaciones (o aserciones) y a los hechos como dependientes de la teoría (como queri Norwood Hanson).

* Octavo y ultimo principio: una vez que se ha reconocido la fuerza ilocucionaria de un texto como la expresión es una intencionalidad personal y privada, los conceptos para representar el modo en que debe tomarse un texto proporcionan los conceptos necesarios para la representación la mente ¿Lo que?

* Para entender este enunciado mas que criptico hay que recurrir a John Searle para quien una explicación de la manera de decir las cosas, es una explicación de los modos de pensar las cosas. La res cogitans cartesiana es el modelo para la nueva comprensión. La mente derivaba de la nueva comprensión de como tomar los enunciados y los textos.

* Todas estas hipótesis son bonitas y sobretodo harto complejas pero después de una excursión como la realizada ¿que podemos decir acerca de que es la lectura, que cosa es la cultura escrita y en que consiste pensar?

* Antes que nada hay que recordar que los sistemas de escritura -contrariamente a lo que sostiene la epistemología naturalista e ingenua- son dispositivos para la combinación visual y no en cambio, como tendemos tanto a creer, dispositivos para la representacione exacta de lo dicho.

* La historia de los cambios cognitivos y culturales es antes que nada una teoría de la lectura. Porque la lectura consiste en recuperar o inferir las intenciones del autor a través del reconocimiento de símbolos gráficos.

* Convertirse en letrado en un determinado campo es aprender a compartir un paradigma. Para ser letrado no basta con conocer las palabras, debe aprenderse como participar en el discurso de alguna comunidad textual.

* Como las civilizaciones letradas son burocráticas y jerárquicas, la cultura escrita es la competencia requerida para la participación en esos dominios privilegiados.

* Dado que ni la lectura ni la cultura escrita son fenómenos unitarios o totales, no podemos enunciar una regla general que relacione cultura escritura y cognición.

* Y colorín colorado este cuento se ha acabado. Nuestra querida ayudante de trabajos prácticos Gabriela Sued ha sintetizado esta problemática mucho mejor que yo en http://www.ilhn.com/datos/teoricos/archives/000690.php#000690

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2985 del jueves 3 de abril de 2003
EDITORIAL DESPUES DE IRAK...¿COLOMBIA? Editora invitada Carina Maguregui. Esta noche esta posteada en version web en http://www.ilhn.com/magu/archives/000695.html Primera Parte de Dos

* A la luz de esta supuesta cruzada de Bush contra el terrorismo global, adquiere un nuevo significado la intervención norteamericana en Colombia y, desde allí, en el conjunto de sudamérica. Las categorías que conforman el discurso belicista de Bush: bien versus mal, están con ellos o con nosotros sirven para justificar el uso del financiamiento militar norteamericano anteriormente restringido a la lucha contra el narcotráfico- en la persecución de los movimientos guerrilleros, los movimientos campesinos y demás fuerzas populares, previa asimilación a la categoría de terroristas.

* A esta conclusión llega el documento Hegemonía norteamericana en América Latina en el contexto del ALCA, desarrollado por Mariano Borzel y Claudio Casparrino para el Departamento de Economía y Política Internacional del Centro Cultural de la Cooperación (Argentina, año 2002).

* A continuación les brindo las ideas más interesantes del documento. Ajústense los cinturones porque lo van a necesitar.

* La situación de Colombia en el último lustro

* En medio de una gran recesión (la más feroz evidenciada desde 1931), el nuevo gobierno conservador de Colombia que llegara al poder en 1998, implementó un programa de ajuste ortodoxo que profundizó las "reformas" iniciadas por la administración de César Gaviria (1990-1994), quien había iniciado una política de privatización de empresas públicas, desregulación financiera, apertura hacia la inversión extranjera, etcétera.

* Esta prueba de fe en el neoliberalismo le permitió al presidente Andrés Pastrana normalizar las relaciones con Washington, luego de los cortocircuitos entre el anterior presidente -el liberal Ernesto Samper (acusado de haber financiado su campaña electoral con fondos provenientes del narcotráfico)- y la administración norteamericana. "No debemos tener miedo a la globalización de la economía. Por el contrario, le daremos la bienvenida y prosperaremos dentro de ella", señaló Pastrana en agosto de 1998.

* En el inicio de su mandato, Pastrana habló de un gran plan de inversión para la paz, e inclusive mencionó que se trataba de una especie de Plan Marshall, a semejanza del plan de reconstrucción de Europa después de la Segunda Guerra Mundial y lo llamó Plan Colombia.

* El número tres del Departamento de Estado Thomas Pickering y el Zar antidrogas Barry McCaffrey le dijeron a Pastrana "que incrementarían fuertemente la ayuda si él desarrollaba un plan ´comprensivo´ para fortalecer las fuerzas armadas, parar la caída de la economía y luchar contra el tráfico de drogas".

* Como resultado, en seis semanas empezó a circular un "nuevo" Plan Colombia. Esta versión concebida y redactada en inglés con la participación de los consejeros del Departamento de Estado norteamericano, estableció un programa con un costo total de 7.500 millones de dólares, de los cuales 3.500 millones debían provenir de ayuda extranjera.

* Por su parte, Colombia se comprometía a aportar 4.000 millones de sus propios recursos y de préstamos de instituciones financieras internacionales, al tiempo que -mediante una ley denominada Alianza Act- la administración norteamericana comprometía un aporte de 1.300 millones de dólares, esencialmente destinado a fines militares y uno de cuyos ejes era "recuperar el control del Estado sobre los centros productores de coca".

* Para ello, se financió el entrenamiento y equipamiento de batallones antinarcóticos y la adquisición de 30 helicópteros Black Hawk y 33 Huey, además de otras actividades encuadradas en el Golpe al Sur de Colombia, un operativo destinado a tomar el control de un área de cultivos ilícitos en manos de la guerrilla.

* Si bien la ayuda militar prevista está condicionada por cláusulas de respeto a los derechos humanos, en muchos casos los paramilitares actúan como el brazo ilegal de la fuerza pública, ejecutando por su cuenta el trabajo sucio que los militares en carácter de autoridad sujeta a la ley- no pueden realizar. Ese es el motivo por el que algunos llaman a los paramilitares el sexto batallón del Ejército Colombiano.

* Los asesores "privados" norteamericanos pueden completar las tareas que formalmente USA no quiere o no puede desarrollar. Empresas como la norteamericana Dyn Corp (con participación en la guerra de Kosovo) estarían aportando mercenarios al conflicto colombiano.

* Por otra parte continúa la guerra química destinada a erradicar las plantaciones de coca. A pesar de las opiniones técnicas sobre los nocivos efectos de los productos utilizados sobre las poblaciones y el ecosistema, la embajadora estadounidense en Lima señaló que el uso del glisfosato uno de los productos cuestionados- no causa problemas y es como "tomar una aspirina". No casualmente la firma Monsanto de capital norteamericano- es una de las principales productoras de este tipo de herbicidas usados en los programas de erradicación de cultivos.

* Los soldaditos de Bush

* La movilización de recursos en función del nuevo orden mundial erigido sobre la destrucción de Afganistán- ya cuenta con un presupuesto militar de alrededor de 379.000 millones de dólares, un 40% del total mundial destinado a gasto militar y diez veces la suma gastada por Rusia y China en el mismo rubro.

* A su vez, los atentados presentados como un ataque al american way of life- sirvieron para fortalecer la investidura presidencial de Bush, luego de haber accedido al gobierno por una decisión judicial, en medio de fuertes sospechas de fraude en la Florida.

* Por ello no es casual que viejos cold warriors de la época de Reagan hayan vuelto a los cargos claves del Departamento de Estado, entre los cuales se encuentran Otto Reich Secretario Adjunto para el Hemisferio Occidental- y John Negroponte, embajador ante la ONU. Ambos, activos partidarios de la guerra sucia contra la revolución centroamericana. Otto Reich encabezó la oficina de Diplomacia Pública, un oscuro departamento gubernamental que, entre otras cosas, se dedicaba a escribir cartas falsas y artículos de opinión en periódicos prestigiosos como The Wall Street Journal, The Washington Post y The New York Times. Aunque esos textos estaban supuestamente redactados por nicaragüenses opuestos al sandinismo, en realidad eran fruto de la propaganda clandestina oficial para desestabilizar al gobierno de ese país. No menos significativa fue la actividad de Negroponte, quien usó su cargo como embajador de USA en Honduras para apoyar "de cualquier manera" a la Contra nicaragüense.

* Con la llegada al poder de la administración republicana, este influyente lobby ultra conservador ha vuelto a ocupar un lugar central en el diseño de la estrategia geopolítica norteamericana. En el mismo sentido, el documento Santa Fe IV lamenta que "antes, Estados Unidos enfrentaba una amenaza relativamente definida, que era comprensible para el americano medio. [Mientras que] en la actualidad, esta amenaza se ha vuelto infinitamente más complicada y difícil de definir". Aunque señala que afortunadamente "algunos de los viejos demonios siguen escupiendo fuego y pueden ser fácilmente identificables". NDR Y pasaron tantas cosas desde que escribimos nuestra ultima edito. Peor lo mas importante fue nuestro seminario En PanAm Energy. Y sobretodo ña redacción colaborativa del manual de MT. Adema la semana fue signada pro una extraña recaída y extrañamiento por mi gata. Todo culmino en una multitudinaria reunión de cátedra con 8 personas. Ah si también la ultima de Woody Allen. Puro oficio. ¿Eso será el otro nombre de la decadencia? Woody esta viejito viejito. Epa. No nos

contagiemos. Chau hasta mañana en estos dias de malhadada guerra, que en otra escala repite la guerra sucia contra el terrorismo del 76 aca (las bajas van en una escala de 1.000 o 10.000 a 1) les digo bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2986 del viernes 4 de abril de 2003
EDITORIAL DESPUES DE IRAK...¿COLOMBIA? Editora invitada Carina Maguregui. Esta noche esta posteada en version web en http://www.ilhn.com/magu/archives/000695.html Segunda y ultima Parte

* Los archienemigos

* La lista de enemigos es amplia. Incluye a Fidel Castro, a los comunistas chinos "quienes hicieron una aparición importante en Panamá y reemplazaron a los soviéticos en el Caribe" y a las FARC y el ELN de Colombia "los capitanes de la droga en América del Sur". En el caso específico de Hugo Chávez, el documento denuncia sus esfuerzos por revitalizar la OPEP y su oposición a privatizar la industria del petróleo, al tiempo que lo acusa de intentar crear una "república socialista" con Ecuador, Panamá y Colombia.

* En el contexto descrito no debería sorprendernos que las empresas armamentistas, luego de haber intentado influir en la discusión de defensa "desde afuera" durante el gobierno de Clinton- hayan ingresado a la Casa Blanca de la mano del texano Bush. Ejecutivos de algunas de las contratistas más grandes en materia de defensa ya ocupan cargos claves en el Pentágono. Desde allí tres empresas Lockheed-Martin, General Dynamics y Northrop-Grumman- esperan quedarse con la parte del león en los multimillonarios contratos de defensa, que ya suman entre las tres- 27.600 millones de dólares al año provenientes del Pentágono, por la provisión de aviones, armas, electrónica, etc. Son las mismas compañías que consiguen también la mayor parte de los 34.000 millones adicionales destinados a investigación y desarrollo de armas, incluyendo el polémico proyecto del escudo antimisiles.

* Estos halcones de la derecha americana son "la cara visible de una red de gran alcance que nuclea a ideólogos conservadores, cowboys militaristas y contratistas hambrientos de efectivo (cash hungry contractors), como la Heritage Foundation o el mencionado Center for Security Policy" del cual Donald Rumsfeld es un antiguo asociado y uno de sus soportes financieros.

* Colombia puertas adentro

* El nuevo contexto internacional, sumado a la evolución de la situación interna colombiana, ha ido modificando la correlación de fuerzas (política y militar) entre el gobierno y la guerrilla, posibilitando que el Estado recupere la confianza para emprender una nueva aventura militar.

* Entre los factores determinantes de esta nueva realidad se pueden señalar:

* 1. El mencionado cambio político mundial post 11 de septiembre.

* 2. Las lecturas sobre la capacidad destructiva de sus armamentos que hicieron el Pentágono y la Casa Blanca después de la guerra de Afganistán.

* 3. El fortalecimiento de la capacidad militar de Bogotá, a través de la ayuda militar estadounidense (Plan Colombia).

* 4. El avance electoral de candidatos derechistas, sostenidos por muchos grupos sociales que simpatizan y/o apoyan a los grupos paramilitares.

* 5. El aislamiento político internacional de la guerrilla.

* Para USA: las FARC y Al Qaeda son lo mismo

* La embajadora estadounidense en Colombia ya había identificado abiertamente a las FARC con Al Qaeda al señalar que "tienen la misma hipocresía moral y falta de ideas: los guerrilleros afganos no representan al Islam y los guerrilleros colombianos no buscan la justicia social", al tiempo que el asesor del Pentágono, Gabriel Marcella, señaló que "después del 11 de septiembre cambió el mapa del mundo y eliminó todo tipo de diferencias entre insurgentes y terroristas".

* Esta caprichosa identificación de fenómenos y realidades tan disímiles, tiene por objetivo preparar el terreno para ampliar el uso de la ayuda militar norteamericana - actualmente restringida al combate contra el narcotráfico- a la lucha contrainsurgente. La inclusión de las FARC en la lista de

organizaciones terroristas elaborada por Washington fue el primer paso para incorporar a Colombia en la guerra contra el terrorismo global. De hecho ya se han usado helicópteros Black Hawk contra la guerrilla, lo que llevó a Pastrana a condecorar a la embajadora norteamericana con la medalla al Mérito Aeronáutico. La propia diplomática declaró al diario El Tiempo que "desde una perspectiva práctica ya no hay restricción para el uso de helicópteros y de otros equipos en muchas zonas del país, particularmente en Putumayo o Caquetá y las zonas de operación de la Fuerza de Tareas Conjuntas del Sur, donde las FARC actúan como narcotraficantes y terroristas".

* El petróleo, el agua y la biodiversidad de Colombia

* La Alianza Act la ley del Congreso norteamericano que posibilitó la ayuda militar a Colombia- explicita entre sus objetivos "insistir para que el gobierno colombiano complete las reformas urgentes destinadas a abrir completamente su economía a la inversión y el comercio exterior, particularmente a la industria del petróleo...".

* Se trata de defender operaciones de la Occidental Petroleum Company (OXY), la Texas y la British Petroleum (hoy fusionada con la norteamericana Amoco) y asegurar el control sobre los campos colombianos, con grandes reservas de petróleo, un recurso vital para el funcionamiento del sistema capitalista. Además de poseer reservas de petróleo sin explotar, la biodiversidad, la riqueza genética y el agua abundan en esta zona de la región andina.

* Por otra parte, una nota publicada por Bonasso en Página 12 da cuenta de la intervención de los marines norteamericanos convocados por el gobierno de Misiones "para combatir el dengue". Se trata de un grupo con sede en la base del Callao (Perú) que tiene como objetivo "la conducción de investigaciones sobre enfermedades infecciosas que afectan la salud humana en Centro y Sudamérica (principalmente la región andina y la cuenca amazónica), particularmente aquellas de importancia para la actividad militar". No es casual que esta ayuda militar ´humanitaria´ esté operando en la zona de la Triple Frontera, considerada por Bush como un santuario de terroristas.

* En ese sentido, la intervención militar de USA en Colombia es al mismo tiempo una política que continúa los viejos programas de intervención militar en América Latina, aunque en mucha mayor magnitud, acorde con la necesidad de mantener el orden en el patio trasero.

* Es importante notar que la intervención en Colombia se refuerza por la presencia norteamericana en la denominada zona andina. Al respecto -paralelamente al Plan Colombia- se ha puesto en marcha la Iniciativa Andina, que cuenta con un financiamiento de 882 millones de dólares, de los cuales el Senado norteamericano ya ha aprobado una partida de 676 millones, que será dividida entre siete naciones en diferentes proporciones y en un lapso de varios años: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela, Panamá y Brasil.

* Tampoco es casual que la base militar estadounidense en Manta (Ecuador) haya sufrido "las ampliaciones y adecuaciones que posibilitarían el despegue y aterrizaje de aviones caza y bombarderos de combate".

* De este modo, la iniciativa del Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA) en lo económico y el Plan Puebla Panamá (PPP) podrían englobarse dentro de un proyecto político de largo alcance que consagraría el "sueño americano" de una hegemonía sin competidores a nivel continental.

* El ALCA le permitiría a EE.UU. no sólo crear una plataforma desde la cual mejorar la capacidad competitiva de sus capitales sino también fortalecer su economía frente a sus rivales. Por su parte, el Plan Puebla Panamá -anunciado en 2001 por el presidente mexicano Vicente Fox como un amplio desarrollo en el corredor que va desde la ciudad de Puebla en el sur de México- hasta Panamá permitiría el ´acceso´ de los grandes capitales transnacionales a un área geográfica rica en recursos petroleros, selvas vírgenes, grandes reservas de agua y que cuenta con 30 millones de trabajadores de bajos salarios.

* Ambas iniciativas amenazan con provocar profundas repercusiones políticas, sociales, económicas y culturales en todos los países de América Latina. En ese contexto conflictivo la intervención militar de USA en Colombia le permite enfrentar presentes y futuros desafíos a su hegemonía, allanando el camino a una posterior dominación total.

* Carina Maguregui

* *Para leer el documento completo (21 páginas) ir a Hegemonía norteamericana en América Latina en el contexto del ALCA.

* NDR Y nos preparamos ya para al seguidilla de viaje que nos acompañara durante casi dos meses. El miércoles salimos para Mendoza. La otra semana San Luis y Santiago estarán en las alforjas. Después será Ushuaia. Y enseguidta la añorada España. A la vuelta México y ya en las alforjas hay visitas previstas a Panamá, Colombia y ojalá Puerto Rico. Lindo año nos regalamos., Chau hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2987 del sábado 5 de abril de 2003
EDITORIAL LOS RIESGOS DEL EXITO. ¿SE COMERA MICROSOFT A GOOGLE?

* Las cosas pasan tan rapido que despertar de los pliegues de la memoria la guerra de los browsers parece ser, mas que historia reciente, arqueología de la peor. Pero hubo un tiempo que fue hermoso para una empresa como Netscape.

* Eran los antiquisimos años de 1994/5, y cuando Netscape empezó a cotizar en bolsa en Agosto de 1995 http://www.siliconvalley.com/mld/siliconvalley/living/2765076, empezó todo.

* Era tanta la emoción que concitaba la movida, que la oferta inicial de acciones prevista para 3.5 millones paso a 5 millones y el precio de oferta salto de U$12-U$14 a U$21-U$24 -y finalmente a U$28. En su primer dia de cotización la acción llego a U$ 71. Cerro el primer día, después de tanto frenesí a U$58.25 -casi el doble de lo que los mas optimistas esperaban. Nada habia pasado en el capitalismo tan parecido desde la proclamancion de la existencia de oro en el río americano en 1849 en Sn Francisco.

* Por supuesto que la oferta inicial de acciones convirtieron a Clark y a Andreessen en personajes que serian dioses durante el lustro por venir. Porque con un solo día de juego Clark tuvo entonces 9.7 millones de acciones que valían U$566 millones. Y aunque Andreessen solo se llevo a su casa U$59 millones - no era nada mal para alguien que hasta aun año antes habia ganado U$14.000 dólares anuales trabajando en el NCSA de la Universidad Illinois

* Para esa época el browser gráfico creado por Marc Andreessen concitaba el interés de 85% de los internautas, prometiendo una vida llena de delicias a la empresa fundada por Jim Clark.

* Pero tanta felicidad no habría de durar. Justo en el momento en que Netscape llenaba de plata los bolsillos de sus fundadores, Bill Gates daba180 grados en su estrategia y decidía que el próximo gran negocio donde asentar su monopolio de estandares debería ser Internet.

* Por ello invirtiendo millones sin fin, y teniendo en mente que Andreessen no seria su socia, ni que Netscape tampoco seria el nuevo Microsoft, ya en Noviembre de 1995, Microsoft Explorer había alcanzado el 3% del mercado de los browsers dejandole al Netscape Navigator un 78%. Microsoft tenia 20 % al principio de '97, 40 % al principio de '98. En Noviembre de 1998 estaban a la par.

* Mientras iba perdiendo aceleradamente la pelea, en Octubre de 1998 Netscape fue comprado por AOL en U$4.300 millones y error tras error -y la avivada de Bill de integrar el Explorer en el sistema operativo- le regalaron todo el mercado al Bill Brother.

* ¿Ahora que no hay Netscape en el horizonte, Microsoft esta mas tranquila? Para nada, como un tiburón de la pelicula idem, Gates arquea las cejas cada vez que ve algún buen filón en el horizonte, y se lo quiere atracar de un solo bocado. Y quien esta en la mira (para peligro de todos, después de todo Netscape era un excelente producto) es ahora Google.

* Porque Microsoft, el mayor productor de 'software' del mundo, sostuvo a principios de Abril del 2003 que Google y el mercado de las búsquedas online era uno de los objetivos que se habían fijado para mejorar su servicio online MSN.

* Mostrando que cuando de bolacear se trata la gente de Redmond no tiene pelos (ni empacho) en la lengua, sostuvieron que pueden ofrecer a los usuarios un producto mejor y una mejor experiencia de usuario. Como si algún minorista dijera que puede mejorar el diseño de experiencia de Amazon, y nosotros le fuéramos a creer.

* Microsoft se enfrenta a una dura competencia en el segmento de búsquedas de internet, que ha concentrado en los últimos meses las compras más importantes en el sector de nuevas tecnologías. Si el mercado de portales se concentra en cinco o seis como máximo actores, hoy las búsquedas quedan en

manos de tres grandes jugadores: Google, Yahoo (Inktomi) y Overture (Fast y Altavista) que suministran su tecnología a los otros competidores, entre ellos Microsoft.

* Segun la gente de Microsoft la compañía habría hecho algunas inversiones significativas para desarrollar un motor de búsqueda mejor. Pero la compañía no ofreció planes específicos, desconociéndose si optará por adquirir algún motor independiente (quedan muy pocos) o bien seguirá mejorando el actual basado en la información procedente de Inktomi, que pertenece ya a Yahoo!

* De lo que podemos estar seguros es de que asi como el Explorer mato al Communicator de Netscape, pero jamas lo supero ni participo de la filosofía libertaria que aquel incluía, si Microsoft se mete con Google podría terminar liquidando al mejor buscador de ea red y encima arruinando toda nuestra experiencia de búsquedas.

* Por suerte Google se compró a Pyra Labs, y seguramente esta mucho mas avanzado que Microsoft en cuanto a experimentar nuevos caminos y alternativas que efectivamente ayuden al usuario -como lo viene haciendo sin parar desde 1998. Lo otro, el monopolio de estandares, es algo que ayudado por la mano de los republicanos muestra que todo lo malo viene del mismo palo.

* Chau tratando de salir de una terrible resaca sin motivo, habiendo estado en cama mas de 12 horas y preparándome para irme a Mendoza les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2998 del miércoles 16 de abril de 2003
EDITORIAL EL 8to CONGRESO INTERNACIONAL "LA EDUCACIÓN EN EL TERCER MILENIO" MENDOZA Cuarta Parte de 5

* Vendría después la que para mi fue -junto con las de Maturana y Susana Bloch- la mejor charla del congreso a saber "Complejidad, Caos y Creatividad" a cargo John Briggs (Estados Unidos).

* Cuando me fui a Mendoza no creia que estuviera John por alla y lamentablemente (como cholulo que soy) ni se me ocurrió llevar una copia de su maravilloso Turbulent mirror (traducido al castellano como "Espejo y Reflejo". Del caos al orden. Guía ilustrada de la teoría del caos y de la ciencia de la totalidad (Gedisa, 1994) (para una síntesis de sus teorías y de otras obras asociadas ver en ingles http://enchantedmind.com/html/science/creative_chaos.html)

* La charla de John fue compleja y su primera mitad difícilmente accesible para los docentes. Muy pocos tal vez hayan experimentando el mismo eureka de John al descubrir que el conjunto de Mandelbrot (un invento intelectual) se encuentra en la propia naturaleza (como los movimientos de los planetas reportan a la ley de la gravitación universal de Newton) tendiendo así una pauta que conecta el arte, la ciencia y la complejidad.

* La idea mas espectacular de su charla fue que la incognoscibilidad es un valor a defender y no un misterio a masacrar. Aunque varios profesores (especialmente de ciencias) se escandalizaron por esa preservación heuritisca del misterio, su intuición me aprecio poderosa y me devolvió algunas ideas de Nicholas Rescher acerca del progreso en la Ciencia y de los vaivenes acerca de una totalizacion de la realidad. Bien John. Su paper esta traducido al castellano en el CD del congreso y se puede profundizar en sus temas en castellano en http://usuarios.lycos.es/teoriadelcaos/

* El Tercer Día Paso de todo y por primera vez en años ni siquiera consulte el e-mail. Y otra vez estaba en el medio del escenario con un publico bastante frío, que estaba cansado de esta maratón -titulada Semana del Conocimiento- que a esa altura ya llevaba como cinco días de duración. Y tampoco estaba muy contento con algunos expositores por los motivos que comente mas arriba.

* En ese momento, eran las 4 de la tarde del viernes y María Adela Palcos, fundadora de Río Abierto en 1966 insistía en que por primera en décadas o siglos nos podíamos -y debíamos- conectar con toda nuestra intimidad y corporalidad en forma integral.

* Ya no somos mas víctimas continuaba -en una voz tranquila y desde un cuerpo arrugado y enjuto- pero lleno de vigor y que inspiraba respeto y tranquilidad. La era de las víctimas ya termino.. Y se puso a hablar de las inteligencias, pero no de las cognitivas -o de las ocho de Gardner que fueron repetidamente invocadas en el Congreso-, sino de las personales.

* El tema de su charla fueron los centros energéticos. Somos seres energéticos. No tenemos casi nada, ni un cm3 de masa, somos pura energía. De lo se trata es de ponernos a tono en llegar a ciertos niveles energéticos -continuaba.

* Un par de veces Adela protesto de que los organizadores le habíamos dado poco tiempo (cuando ella generalmente dicta talleres de dos horas de duración), pero la lista de gente que quiere tener a un publico como este a sus brazos -para bien o para mal- es muy grande y los espacios son reducidos.

* Continuo con su introducción conceptual y luego entró en el tema de una mutación genética de la conciencia. ¿Será verdad que las actividades voluntarias solo usan un 5% de nuestro potencial neuronal? De lo que no hay duda es de que la referencia que hizo al cerebro triunico de Paul McLean http://www.kheper.auz.com/gaia/intelligence/MacLean.htm fue sumamente valiosa.

* El cerebro del reptil esta mezclado con el miedo y con la posesión. En cambio en el cerebro del mamífero asistimos a la aparición del otro y el amor. Por fin tenemos el neocortex que es la posibilidad de vernos a nosotros mismo en el espejo. En realidad somos humanoides. El trabajo de Río Abierto es por lo tanto de desarrollar el 90% pendiente de una personalidad que necesita ser rediseñada.

* El tono era cansino a esa hora porque María Adela estaba en las antipodas de muchos hombre maníacos que anduvieron esos días por el Congreso, varios de los cuales curiosamente usaron mecanismos de manipulación muy sugestivos para imponer mas que su mensaje su presencia.

* María Adela se sacó los zapatos y empezó a sentir sus pies. Por fin a principios del año 2000 estamos entrando en nuestro cuerpo. Ya no se trata del cuerpo como algo que hay que usar, o que hay que fortificar sino de articular integralmente al cuerpo con la mente. Esto es parte de una movida que supone un descarte de la epistemología de la dominación, con la aparición y emergencia de una eco/filosofía (a la Henry Skolimowksy o a la Marilyn Ferguson). Seria ridículo tratar de hacer funcionar la fisiología automática humana por medio de una inteligencia analítica e imperialista.

* María Adela invita a conectarnos con nuestra inteligencia orgánica, instintiva, para que no se nos monte arriba de la cabeza, o el caballo vaya arriba del caballero

* Volvemos ahora a John Gray y a sus hombre de Marte y sus mujeres de Venus. No esta mal pero esta tan redicho y es tan obvio que bordea peligrosamente los tema tratados por el argen-mex de ayer.

* Pero de pronto todo converge y se desata la fiesta. Porque entonces fue Carlos Vives atronando y toda la gente reenganchada. Una treintena de chicas (y algún varoncito) en el escenario y el resto en la sala.

* Pero la señora lo hizo con buena onda. Sin trampas. Con un cariño y una respeto y onda envidiables, y aunque dijo menos de lo que esperaba, y no pudo hacer ejercicios de respiración la forma como la gente se engancho con ella fue una de las mas sinceras y mejor sintonizadas de toda la reunión.

* Aunque hasta fue bueno que no hiciera esos ejercicios porque en seguida lo que ella había empezado fue continuado por la chilena Susana Bloch http://www.inalambrico.reuna.cl/fichas/entrevistas/susana_bloch.htm ,que fue harina de otro costal -y de lejos lo mejor por integrado, emocionante y pensado de todo el congreso.

* Susana es una psicóloga dedicada la neurofisiologia que debe tener mas de 70 años y que hizo un inicio teórico de unos 20 minutos en donde dedico gran parte de la charla a la base física y fisiológica de las emociones.

* Lo que dijo esta contenido en alguno de sus varios libros teórico y conceptuales (entre ellos uno que escribió con el mismísimo Humberto Maturana titulado Biología del emocionar y alba emoting. Bailando juntos 1996 http://www.matriztica.org/555/article-1537.html).

* En el 2002 publico Al alba de las emociones, respiración y manejo de las emociones (Random House/Mondadori). Las demostraciones que hizo fueron mínimas debido a la falta de tiempo y ademas porque ella en el transcurso del congreso ya había hecho dos talleres de un par de horas cada uno sobre el tema.

* Pero lo que realmente permitió una síntesis ejemplar fue la colaboración de Mauricio Rosales -un compañero de Hugo Diamante que se formo junto a el con Fernando Flores -que ya el día anterior había armado una movida muy divertida y animada homenajeando a la gente y a Hugo.

* Nuevamente Mauricio dio en el clavo y logro ejemplificar en forma maravillosa las expresiones mímicas de cada una de las emociones.

* Y busco corporeizar la emoción de la alegría jugándola con el cuerpo al compás de una música que cuando estalló en el ambiente euforizo a la gente.

* Se trato del brindis de La Traviata que ante el pedido de una chica que estaba bailando en el escenario me arrastró a mi mismo, desatando una ovación en la sala -mostrando nuevamente que la conjunción cuerpo/mente cuando se despliega con desenfado y honestidad contagia y es valorada.

* Cuando el enjuto coordinador general -que vendría a ser yo- que hasta ese momento solo había usado la cabeza, se desato en el escenario fue un momento emocionante para el conjunto, y también obviamente para mi que cada día gozo mas en estos eventos.

* Ah si me invitaron a cenar a la bodega Lagarde y compartí mesa con la Rectora de la Universidad de Cuyo, Muhammad Yunus, la hija de Pescarmona y el Ministro de Educación. Bizarra y desopilante reunión se los puedo asegurar. Y mañana sigue la saga llegando esta vez al final

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 2999 del jueves 17 de abril de 2003
EDITORIALEL 8to CONGRESO INTERNACIONAL "LA EDUCACIÓN EN EL TERCER MILENIO" MENDOZA Ultima Parte de 5

* Las principales ideas que trasmitió Susana Bloch fueron que las seis emociones básicas son la Alegría, la Tristeza el Miedo, la Rabia, el Sexo, la Ternura. Y cada una de ellas se caracteriza por un patrón efector respiratorio, facial y posturales especifico

* Por ejemplo en el caso de la Alegría la respiración se caracteriza por un movimiento inspirador abrupto y profundo seguido de una serie de expiraciones cortas en estacato que incluso pueden invadir la pausa expiratoria. La postura esta relajada; y cuando se ríen los sujetos tienden a sentarse e incluso a caerse. La boca está abierta, y la contracción de algunos músculos de la cara resulta en la exposición de los dientes superiores. Los párpados está relajados, y los ojos semicerrados. *O en el caso del miedo se trata de un patrón efector relativamente complejo porque hay por lo menos dos tipos de reacción: un miedo pasivo y uno activo. Básicamente consiste en una reacción de huida de un estimulo, físico o no, que es percibido como peligroso. El patrón efector se caracteriza por un incremento masivo en el tono muscular afectando principalmente los músculos antigravitacionales, esto es aquellos involucrados en la extensión de la cabeza. El patrón respiratorio consiste en un período de movimientos de inspiración seguidos de exhalaciones pasivas incompletas, y a veces por movimientos de expiración e inspiración en una fase como de suspiros.

* La fiesta no paraba y Susana y Mauricio me pidieron una canción mas para levarla al paroxismo. Por eso cuando después entro Silvia Freire -otra mas de las concurrente a estos eventos a la desconocía por entero- y que aparentemente escribió 11 libros que en realidad son transcripción de cuentos que ella viene haciendo en el programa de Rolando Hanglin RH+, para su desgracia tuvo que empezar a hablar sin ninguna ayuda audiovisual con un clima caldeado por la alegría y los movimientos.

* La mujer planeo en los temas de la autoayuda, la felicidad, el se tu misma. Me costaba muchisimo seguirla porque el lenguaje que usaba fue una especie de dialecto de psicología silvestre y una filosofía orientalista que tiene en personajes como Ouspensky, Gurdjieff y compañía a su fundamento conceptual. Y esos muchachos no son autores de mi devoción.

* La mujer se parece bastante a la Viviana Gomez Thorpe ex- de Hanglin quien escribió obras sublimes como.. "No sere feliz pero tengo marido". El ultimo libro que escribió fue "Es tan simple" aludiendo a que según ella la mayoría de nuestros males y problemas se deben a creencia erróneas, o lo que en términos de la ontología del leguaje son juicios infundados. Distribuyo unos papelitos y los comento. Se trato de la psicología silvestre igual que la que ayer vomito el argen-mex.

* Cada vez que escucho a la gente hablando y tengo el privilegio de hacerlo mientras miro lo que le pasa a quienes los escuchan veo y aprendo tantas cosas.

* Y sigue la cháchara y la conferencista hasta consiguió arrancar un aplauso de una audiencia bastante fría y escéptica (aunque claro siempre infinitamente menos que yo).

* Pero el mío no es mero elitismo cognitivo. Desde que vengo a estos congresos , y con las décadas ya que venimos combatiendo la epistemología racionalista, nada estaría mas distante de mis estrategias e intenciones, que suponer que la opción valida es emociones sin contenidos o contenidos sin emociones.

* Empero, lo que sobra es declamación y lo que falta es compartir experiencias. Lo que sobra es pedagogismo y lo que falta es reconocimiento de los demás. Lo que sobra es manipulación y lo que falta es mesurar lo que se espera y tratar de darlo. Lo que falta es achicamiento del ego y lo que obra es un narcisismo que se ve potenciado al infinito cuando uno tiene una audiencia cautiva de 2500 personas que es la capacidad máxima de la sala principal.

* Y la que se vino para cerrar la charla: el tratamiento de prosperidad. Hay unas 400 personas en la sala y otra vez se dejan hipnotizar por unas oraciones que son peores que musicalizar a Corin Tellado.

* Según la oradora todo es cuestión de palabras y ahora como si ya no hubiese sido suficiente con todo lo que se dijo, encima lo explica. La teoría es que de pronto si lo hacemos no nos va mal. ¿Esta mujer sabrá lo que es un placebo? ¿Y podrá imaginarse que lo suyo pertenece a esa categoría? No enferma a nadie pero puede ilusionar mal a mas de uno.

* Cuarto y ultimo día Hoy participe poco y nada y solo me guardaron de maestro de ceremonias para el cierre -ah aunque di también un taller de dos horas sobre weblogs para unos 150 maestros. Así participe en una mesa redonda no muy bruñida "La necesidad del cambio cultural" en donde intervinimos (previa disculpa audiovisual de Grondona por su inasistencia por enfermedad), la rectora de la Universidad nacional de Cuyo, María Victoria Gomez de Erice, y Sergio Palacio Secretario del Consejo Federal de Educación en donde participe con un multimedio titulado "La Pauta que Conecta descubriendo al Velazquez que subyace al Picasso que vemos"

* Y el cierre estuvo a cargo de Muhamad Yunus el inventor del Grameem Bank, pero ya tuvimos suficiente del congreso y a lo mejor los comentarios sobre mis momentos pasados en Mendoza con Yunus vendrán otro dia.

* En otros momentos y presentados por otra gente también fueron de la partida: Tiempo Libre y Juegos Ines Moreno; Estrategias de Enseñanza frente a las Inteligencias Múltiples Alejandra Grzona; Un abordaje funcional de la reflexión sobre el lenguaje en la EGB; Experiencias sobre Escuelas Autogestionadas Hugo Huberman - Guillermo Pedruzzi Guillermo Visco (Argentina); Escuela para todos Manual de Buenas Prácticas para la atención a la diversidad en el contexto escolar Prof. Adriana Hermoso: Tom Hinton (Fundación Heritege - Estados Unidos) Taller de Cuentos desde el Nivel Inicial Laura Estevez: El Juego con la Lectura y escritura María Ines Fares - Marcela Nieto; Filosofía Para Niños: Estrategias Didácticas para El Desarrollo del Conocimiento Prof. Alicia Restiffo - Gladys Palacín - Miriam Quinteros: Walter Kohan (Brasil) Educación del Futuro Jamis Roze - Graciela Croatto (Estados Unidos): La Representación cognitiva de la Enseñanza Prof. Monica Mantilla - Fermanda Ozollo - Cecilia Sayavedra; Exito en la Escuela; Harold Finch (Estados Unidos); El Aprendizaje desde el vientre de la madre; Michael Odent (Francia); Evaluar para mejorar el desafío de Escuela Argentina Miguel Tanos; Liderazgo David Fishman(Perú); Internet en la Escuela Alejandro Spiegel (Agentina); Como Introducir una Nueva Escuela en la Historia Isabel López; El Misterio del Guiso Jovita Kemelmajer; Actitud, Presencia, Responsabilidad, Compromiso, Solidaridad Susana Castro (Asoc. Gestática Bs. As.); Microemprendimientos y Simulación de Empresas en la Escuela Pedro Pablo Valsecchi; Patrimonio Ambiental; El Diario en la Escuela - Diario Los Andes Adriana D'ellia; Estrés, Burnout y Cambio; Marta Guibourdenche de Cabezas; Maestro / Maestra son el centro de la tarea docente; Humberto Maturana - Ximena Dávila - Patricio Garcia (Chile); Presentación Programa de Educación a distancia FEEYE UNC Prof. Roitman; TICs en la Educación Sintomas, Recursos, Sentido, Red Aprender y Cambiar Daniel Krichman; Nuevas Visiones para la Educación Julio Avruj - Ines Avruj; Entre la Resistencia al Fracaso y la Construcción del Éxito; Sergio Palacio ; Laboratorio de Gestalt Graciela Cohen; Siete Niveles del Cambio; Rolf Smith (Estados Unidos); El Derecho a la Vida; Alfredo Miroli La Reflexión de la Lengua de Señas y sus Aspectos Sociológicos en el Ambito Educativo Prof. Silvia Duhar - Marcela Espina.

* Y si habia mucha gente hablando y presentando y colorin colorado este congreso ha terminado. Bye festejando ya los 3000 numeros del News, a mucha honra